Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
Rubrica:	**Segnalazioni Radio-Tv**			
00:40	CANALE 5	18/02/2010	*NONSOLOMODA (ORA: 00:40 NOTIZIA: 24.1)*	6
00:55	CANALE 5	10/02/2010	*NONSOLOMODA (ORA: 00:55 NOTIZIA: 23.1)*	7
11:12	RAITRE	07/02/2010	*TGR BUONGIORNO EUROPA (ORA: 11:12 NOTIZIA: 1.1)*	8
23:24	Odeon Tv Telereporter	04/02/2010	*REPORTER NEWS H 23.00 (ORA: 23:24 NOTIZIA: 8.1)*	9
19:52	RAITRE	04/02/2010	*TGR LOMBARDIA H. 19.30 (ORA: 19:52 NOTIZIA: 14.1)*	10
Rubrica:	**Invio quotidiano**			
6	il Sole 24 Ore	14/03/2010	*PROGETTI INNOVATIVI, NON SOLO "MESSA IN SICUREZZA" (G.Santilli)*	11
29	Corriere della Sera	06/02/2010	*L'APPARMATENTO - TERMOS I GRADI SI REGOLANO SOTTO TERRA (M.Gasperetti)*	12
38	Affari&Finanza (la Repubblica)	22/03/2010	*LA SFIDA DELLE CASE ECOCOMPATIBILI (R.Amato)*	14
37	Affari&Finanza (la Repubblica)	22/02/2010	*QUEI QUARTIERI A IMPATTO-ZERO LA NUOVA SFIDA DELL'ARCHITETTURA (C.Piccoli)*	17
32	Italia Oggi	24/03/2010	*APPUNTAMENTI - CONVEGNO ASSIMPREDIL SULLA SOSTENIBILITA'*	18
29	Italia Oggi	17/03/2010	*APPUNTAMENTI*	19
29	Italia Oggi	17/03/2010	*APPUNTAMENTI - MILANO: SOSTENIBILITA' E TECONOLOGIA A CONVEGNO*	20
33	Italia Oggi	10/03/2010	*APPUNTAMENTI - MILANO: SI PARLA DI COME COSTRUIRE CITTA' SOSTENIBILI*	21
35	Italia Oggi	03/03/2010	*APPUNTAMENTI - GREEN LIFE TRIENNALE, SI PARLA DI TERRA CRUDA*	22
36	Italia Oggi	24/02/2010	*APPUNTAMENTI - GIARDINI TERAPEUTICI ALLA TRIENNALE DI MILANO*	23
33	Italia Oggi	10/02/2010	*APPUNTAMENTI - LE CITTA' SOSTENIBILI IN MOSTRA ALLA TRIENNALE*	24
170	Gentleman	01/04/2010	*PER UN FUTURO SOSTENIBILE*	25
1	Corriere della Sera - ed. Milano	26/03/2010	*NUOVE CITTA' UNA SFIDA SOSTENIBILE*	26
19	Corriere della Sera - ed. Milano	25/03/2010	*A MILANO*	27
61/66	Tuttomilano (la Repubblica)	25/03/2010	*ARTE*	28
27	Corriere della Sera - ed. Milano	23/03/2010	*A MILANO*	33
19	Corriere della Sera - ed. Milano	21/03/2010	*A MILANO*	34
19	Corriere della Sera - ed. Milano	18/03/2010	*A MILANO*	35
57/62	Tuttomilano (la Repubblica)	18/03/2010	*ARTE*	36
19	Corriere della Sera - ed. Milano	17/03/2010	*A MILANO*	41
31	Green Economy (Economy)	17/03/2010	*L'ECOSOSTENIBILITA' IN VETRINA*	42
19	Corriere della Sera - ed. Milano	16/03/2010	*APPUNTAMENTI*	43
19	Corriere della Sera - ed. Milano	16/03/2010	*A MILANO*	44
19	Corriere della Sera - ed. Milano	14/03/2010	*A MILANO*	45
19	Corriere della Sera - ed. Milano	13/03/2010	*A MILANO-MOSTRE*	46
19	Corriere della Sera - ed. Milano	11/03/2010	*A MILANO*	47
59/64	Tuttomilano (la Repubblica)	11/03/2010	*ARTE*	48
19	Corriere della Sera - ed. Milano	09/03/2010	*A MILANO*	53
63/67	Tuttomilano (la Repubblica)	04/03/2010	*ARTE*	54
19	Corriere della Sera - ed. Milano	02/03/2010	*A MILANO*	58
3	la Repubblica - ed. Milano	28/02/2010	*"DA LODI IN TRENO POI METRO' E BICI"*	59
19	Corriere della Sera - ed. Milano	27/02/2010	*A MILANO-MOSTRE*	60
19	la Repubblica - ed. Milano	27/02/2010	*MOSTRE*	61
19	Corriere della Sera - ed. Milano	25/02/2010	*A MILANO*	62
63/68	Tuttomilano (la Repubblica)	25/02/2010	*ARTE*	63
19	Corriere della Sera - ed. Milano	24/02/2010	*A MILANO*	69
19	Corriere della Sera - ed. Milano	23/02/2010	*A MILANO*	70
17	la Repubblica - ed. Milano	21/02/2010	*MOSTRE*	71

Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
Rubrica:	**Invio quotidiano**			
9	la Repubblica - ed. Milano	21/02/2010	*I GIARDINI TERAPEUTICI CHE PARLANO COL CORPO*	72
19	Corriere della Sera - ed. Milano	20/02/2010	*PAESAGGI "SOSTENIBILI"*	74
19	Corriere della Sera - ed. Milano	20/02/2010	*A MILANO*	75
54	il Giornale - ed. Milano	20/02/2010	*"LA CULTURA ? NON SI FA SOLO CON LE MOSTRE" (M.Di marzio)*	76
17	la Repubblica - ed. Milano	20/02/2010	*MOSTRE*	78
19	Corriere della Sera - ed. Milano	19/02/2010	*A MILANO*	79
17	la Repubblica - ed. Milano	19/02/2010	*MOSTRE*	80
19	Corriere della Sera - ed. Milano	18/02/2010	*A MILANO*	81
51/56	Tuttomilano (la Repubblica)	18/02/2010	*ARTE*	82
15	la Repubblica - ed. Milano	17/02/2010	*MOSTRE*	88
19	Corriere della Sera - ed. Milano	16/02/2010	*A MILANO*	89
27	il Giorno	16/02/2010	*ARRIVA IL CEMENTO TRASPARENTE COME IL VETRO*	90
19	Corriere della Sera - ed. Milano	13/02/2010	*A MILANO-MOSTRE*	91
8	Europa	13/02/2010	*GREEN LIFE LE CITTA' ECO NEL MONDO*	92
19	Corriere della Sera - ed. Milano	12/02/2010	*A MILANO*	93
19	la Repubblica - ed. Milano	12/02/2010	*MOSTRE*	94
19	Corriere della Sera - ed. Milano	10/02/2010	*A MILANO*	95
6/9	Vivimilano (Corriere della Sera)	10/02/2010	*UNA DOMENICA PER VOI!*	96
19	Corriere della Sera - ed. Milano	09/02/2010	*A MILANO*	100
19	la Repubblica - ed. Milano	09/02/2010	*MOSTRE*	101
19	Corriere della Sera - ed. Milano	06/02/2010	*A MILANO*	102
18	il Mattino	06/02/2010	*LE CITTA' CAMPANE SONO I NUOVI CANTIERI DELLA SPERIMENTAZINE ARCHITETTONICA*	103
19	Corriere della Sera - ed. Milano	05/02/2010	*A MILANO*	105
37	Giornale di Sicilia	05/02/2010	*IN BREVE-MOSTRE*	106
Rubrica:	**Invio periodico**			
26/31	Collezionare	15/04/2010	*LE MOSTRE D'ARTE*	107
32/34	Nasce Casa Lops	01/04/2010	*GREENLIFE: A MILANO IL DESIDERIO DI PROGETTI ECOSOSTENIBILI*	122
3	Avvenire - Ed. Milano/Lombardia	28/03/2010	*IL FUTURO DELLA METROPOLI VISTO DAL TRENO VERDE*	125
8	VIVERSANI & BELLI	26/03/2010	*L'AGENDA DELLA SETTIMANA*	126
43	IL SALVAGENTE	25/03/2010	*E' PIU' INTELLIGENTE LA CASA DI DOMANI*	127
	Cwi.it	23/03/2010	*BLOG: IL DATA CENTER PIU' VERDE...*	128
	Luceonline.it	22/03/2010	*GREEN LIFE: COSTRUIRE CITTA' SOSTENIBILI*	129
10	Edilizia & Territorio(Sole24ore)	20/03/2010	*PROGETTI E CONCORSI - ANCE-LEGAMBIENTE, ALLEANZA IN LOMBARDIA PER L'EDILIZIA VERDE (M.Carbonaro)*	131
	Ediliziainrete.it	19/03/2010	*SOSTENIBILE, OVVERO AL MINIMO DELLE RISORSE NON RINNOVABILI*	133
7	Corriere di Verona	18/03/2010	*VERONA SECONDA CITTA' "VERDE" D'ITALIA LO DICE LEGAMBIENTE. MA SI DIVIDE*	134
35	Il Cittadino (Lodi)	18/03/2010	*PALAZZI VERDI E CITTA' CHE SI NUTRONO DI SOLOE*	136
II	Il Cittadino (Lodi)	18/03/2010	*GUSTALO - IMMAGINANDO PER LA CITTA' SOLUZIONI VERDI E SOSTENIBILI (S.Canevara)*	137
13	la Citta'	18/03/2010	*MODELLI DI SVILUPPO SOSTENIBILE ROMANO PRESENTA A MILANO LA SUA RICETTA*	140
	PositanoNews (web)	18/03/2010	*ECOPASS: ILLEGITTIMO? NO, SOLO DIMEZZATO E STORPIO. PAGHINO TUTTI, ANCHE I PIU' "PULITI" E NO AL TUN*	141
	archiportale.com (web)	17/03/2010	*SOSTENIBILITA' E BELLEZZA: HIGH GREEN TECH SYMPOSIUM 2010*	142
16	Liberta'	17/03/2010	*NOTIZIE IN BREVE-SVILUPPO URBANO, REGGI OGGI A MILANO*	144
10	Terra	17/03/2010	*LOMBARDIA*	145
	INFO BUILD (web)	16/03/2010	*COSTRUIRE ECOSOSTENIBILE. MISCELE TERMOACUSTICHE PER SOTTOFONDI ALLEGGERITI E MASSETTI*	146

Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
Rubrica:	**Invio periodico**			
12	Terra	16/03/2010	*L'ECOCALENDARIO - NATURA E ARCHITETTURA A MILANO*	147
11	Terra	13/03/2010	*ECOCALENDARIO - LOMBARDIA*	148
	Edilio (web)	11/03/2010	*MOSTRE. LE BIOPISCINE*	149
37/39	Leggo Go Milano	11/03/2010	*APPUNTAMENTI .*	150
12	Terra	11/03/2010	*L'ECOCALENDARIO - NATURA E ARCHITETTURA A MILANO*	152
16	Gazzetta di Parma	10/03/2010	*MOSTRE*	153
	Ediliziainrete.it	08/03/2010	*A GREEN LIFE L'INNOVAZIONE ITALCEMENTI PER LE CITTA' SOSTENIBILI*	154
26	l'Eco di Bergamo	08/03/2010	*GREEN LIFE, CITTA' SOSTENIBILI PROGETTI A MISURA D'A,MBIENTE*	155
	Mondocasablog (web)	08/03/2010	*EVENTO. IL DEBUTTO DI GREEN CITY ITALIA NELL' AMBITO DELLA MOSTRA "GREEN LIFE: COSTRUIRE CITTA' SOST*	156
4	Corriere Eusebiano	06/03/2010	*LEGAMBIENTE: "LO STOP ALLE AUTO? UTILE. MA DA SOLO NON PUO' BASTARE"*	157
10	Corriere di Sesto (Milano)	04/03/2010	*MOSTRE A MILANO*	158
12	Apparecchi Elettrodomestici nella Cas	01/03/2010	*ELECTROLUX*	159
I	ARTECULTURA	01/03/2010	*SUPPL.-GALL. PUBBLICHE/MUSEI*	160
54/55	Bioecogeo	01/03/2010	*GREE LIFE*	161
42	Brava Casa	01/03/2010	*IN CITTA' IL FUTURO E' VERDE*	163
72/78	Class	01/03/2010	*LA PALA SUL TETTO CHE SCOTTA (R.Beltrami)*	164
84/89	Costruire	01/03/2010	*L'OTTIMISMO DELLA VOLONTA'*	169
158	Domus	01/03/2010	*LE PIETRE E IL SOLE*	175
11/12	GARDENIA	01/03/2010	*NOTIZIE*	176
69/76	Mondo e Missione	01/03/2010	*MONDO IN CASA*	178
78/81	Nuova Ecologia	01/03/2010	*VIVERE BIO NELLA CITTA' MODERNA*	186
108/25	Qui Touring	01/03/2010	*MOSTRE*	190
4	Solare Business	01/03/2010	*E ADESSO C'E ANCHE IL MODULO PER TETTI IN PIETRA*	204
20	TRADE BIANCO	01/03/2010	*UOMINI & AZIENDE-ELECTROLUX PER LE CITTA' SOSTENIBILI*	205
	AT Casa (web)	24/02/2010	*INCONTRI SUL VERDE ALLA TRIENNALE*	206
28	Il Cittadino (Lodi)	24/02/2010	*LETTERE-IL 28 MARZO SIA FESTA PER TUTTI*	207
15	il Manifesto - ed. Milano	23/02/2010	*LA DOMENICA SENZA AUTO CONTRO IL "BENALTRISMO"*	208
2	LA VOCE DI MANTOVA	23/02/2010	*GRAZIE SINDACI, MA DAVVERO NON BASTA*	209
10	Edilizia & Territorio(Sole24ore)	20/02/2010	*PROGETTI E CONCORSI - ECO-CITTA', IN ITALIA FINORA SOLO UNA MODA (TARDIVA)*	210
10	Terra	20/02/2010	*LOMBARDIA - GREEN LIFE*	213
	Archinfo.it	19/02/2010	*GIARDINI TERAPEUTICI*	214
43	IL SALVAGENTE	18/02/2010	*L'ECOARCHITETTURA SPOSATA COL VERDE*	215
	Archinfo.it	17/02/2010	*A SUSTAINABLE BEAUTY*	216
35	DONNA MODERNA	17/02/2010	*LE EMOZIONI DELLA SETTIMANA*	218
	Ecoo (web)	17/02/2010	*MOSTRA GREEN LIFE A MILANO DAL 5 FEBBRAIO AL 28 MARZO*	219
	Archinfo.it	16/02/2010	*GIARDINI? SI, MA VERTICALI!*	221
	Archinfo.it	16/02/2010	*NATURA & ARCHITETTURA*	222
	Comunicati-stampa.net (web)	16/02/2010	*TREND IN MOSTRA CON GREEN LIFE*	224
	E-gazette.it	16/02/2010	*"GREEN LIFE" A MILANO. LA CITTA' SOSTENIBILE COMINCIA DALL'ACQUA*	225
	No'va100 (web)	16/02/2010	*VINCENT CALLEBAUT E I SUOI ECOSISTEMI*	226
12	Terra	16/02/2010	*LOMBARDIA - GREEN LIFE*	227
	100 Blog Network (web)	13/02/2010	*MILANO: GREEN LIFE: COSTRUIRE CITTA' SOSTENIBILI*	228
16	il Giorno - ed. Milano	13/02/2010	*LA PROPOSTA DI AMIACQUE: CON MM CONTRO I PRIAVATI*	230
	Milanodabere.it (web)	13/02/2010	*GREEN LIFE*	231
12	Terra	13/02/2010	*L'ECOCALENDARIO - LOMBARDIA*	233
	Adnkronos.com	12/02/2010	*ACQUA: LEGAMBIENTE LOMBARDIA, REGOLE CERTE PER LE AZIENDE IDRICHE*	234

Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
Rubrica:	**Invio periodico**			
	BergamoSette (web)	12/02/2010	*IL CEMENTO CHE GIOCA CON LA LUCE*	236
12	Terra	12/02/2010	*L'ECOCALENDARIO - LOMBARDIA (A.Gammardella)*	237
	Asca.it	11/02/2010	*13:37 - ENERGIA: LEGAMBIENTE ADERISCE A 'M'ILLUMINO DI MENO'*	238
	Comunicatori Pubblici (web)	11/02/2010	*L'EUROPA E IL NOSTRO FUTURO: I DIBATTITI NELLE CITTA' ITALIANE*	240
	Edilio (web)	11/02/2010	*ARCHITETTURA SOSTENIBILE NEL MONDO: MOSTRA PROGETTI GREEN LIFE*	241
	Galileonet.it	11/02/2010	*GREEN LIFE: COSTRUIRE CITTA' SOSTENIBILI*	243
2	l'Adige	11/02/2010	*ECOLOGIA-GREEN LIFE:PER COSTRUIRE NUOVE CITTA' SOSTENIBILI*	244
	Libero-news.it	11/02/2010	*ACQUA: LEGAMBIENTE LOMBARDIA, REGOLE CERTE PER AZIENDE IDRICHE*	245
	Yahoo.it	11/02/2010	*ENERGIA: LEGAMBIENTE ADERISCE A 'M'ILLUMINO DI MENO'*	246
24	il Giornale di Brescia	10/02/2010	*COAR DI LENO BREVETTA IL VESTITO VERDE PER IMMOBILI*	247
15	il Manifesto - ed. Milano	10/02/2010	*IN AGENDA*	248
	archiportale.com (web)	09/02/2010	*MILANO: IN TRIENNALE 'GREEN LIFE: COSTRUIRE CITTA' SOSTENIBILI'*	249
	Autoambiente (web)	09/02/2010	*GREEN LIFE: COSTRUIRE CITTA' SOSTENIBILI - MOSTRA*	251
39	GIORNALE DI MERATE	09/02/2010	*II CEMENTO CHE GIOCA CON LA LUCE*	254
	Greenreport.it (web)	09/02/2010	*A TUTTA GREEN LIFE*	255
	Luxgallery.it	09/02/2010	*ARCHISTAR PER LECOSOSTENIBILITA'*	257
4	ORE12	09/02/2010	*L'ARCHITETTURA APRE AL GREEN LIFE*	259
5	Terra	09/02/2010	*L'ECOCALENDARIO - GREEN LIFE*	260
	Adnkronos.com	08/02/2010	*ARCHITETTURA: ECO-QUARTIERI A STOCCOLMA E SOLARE A VIENNA, APRE GREEN LIFE*	261
	AT Casa (web)	08/02/2010	*ABITARE VERDE*	263
	Comunicati-stampa.net (web)	08/02/2010	*GREEN LIFE ALLA TRIENNALE*	265
	Lastampa.it	08/02/2010	*"GREEN LIFE" IN MOSTRA A MILANO ECO-QUARTIERI E CITTA' SOSTENIBILI*	267
39	il Giornale di Brescia	07/02/2010	*"GREEN LIFE": MILANO METTE IN MOSTRA L'ARCHITETTURA SOSTENIBILE*	269
39	il Giornale di Brescia	07/02/2010	*ECO PROGETTAZIONE QUARTIERI SENZ'AUTO E CASE A BASSO CONSUMO PER "VIVERE VERDE"*	270
20	il Giorno - ed. Milano	07/02/2010	*ALLA TRIENNALE IL PROGETTO DI CITTA' SOSTENIBILI*	274
	INFORMAZIONE.IT	07/02/2010	*MILANO, PRENDE VITA LA CITTA' CON GREEN LIFE*	275
	Mondocasablog (web)	07/02/2010	*EVENTO. GREEN LIFE: COSTRUIRE CITTA' SOSTENIBILI*	276
	MondoRaro.com (web)	07/02/2010	*GREEN LIFE: COSTRUIRE CITTA SOSTENIBILI*	279
	NanoPress (web)	07/02/2010	*ARCHITETTURA SOSTENIBILE ALLA MOSTRA GREEN LIFE*	282
2	Secolo d'Italia	07/02/2010	*AGENDA - "GREEN LIFE" A MILANO*	283
2	Avvenire - Ed. Milano/Lombardia	06/02/2010	*QUANDO LA CITTA' DIVENTA SOSTENIBILE LEZIONI DI STILE NEL CUORE DELLA TRIENNALE*	284
4	Terra	06/02/2010	*CITTA', IL FUTURO SARA' VERDE*	285
	arte e salute (web)	05/02/2010	*GREEN LIFE A MILANO: SOGNO O REALTA'?*	286
	Blogosfere (web)	05/02/2010	*GREEN LIFE A MILANO: SOGNO O REALTA'?*	288
7	Corriere dell'Alto Adige	05/02/2010	*GREEN LIFE, LE CITTA' SOSTENIBILI IN MOSTRA IL RIONE CASANOVA*	290
19	Cronacaqui	05/02/2010	*"GREEN LIFE", CONFRONTARSI CON L'AMBIENTE*	291
	Eco dalle Citta' (web)	05/02/2010	*GREEN LIFE: COSTRUIRE CITTA' SOSTENIBILI*	292
	GreenMe.it (web)	05/02/2010	*GREEN LIFE: COSTRUIRE CITTA' SOSTENIBILI*	293
16	il Giorno - ed. Milano	05/02/2010	*LA VITA E' BELLA QUANDO E' VERDE LEZIONI DI STILE ALLA TRIENNALE*	294
	INFORMAZIONE.IT	05/02/2010	*GREEN LIFE: COSTRUIRE CITTA' SOSTENIBILI, LA MOSTRA DI LEGAMBIENTE*	295

Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
Rubrica:	**Invio periodico**			
13	Metro - Ed. Milano	05/02/2010	*LA CITTA' NEL FUTURO C'E' GIA'*	296
	REPUBBLICA.IT	05/02/2010	*ROGERS, PIANO E FORSTERTUTTI INSIEME SOSTENIBILMENTE*	297
8	Terra	05/02/2010	*L'ECOCALENDARIO-LOMBARDIA*	299
	AGI Energia (web)	04/02/2010	*ITALCEMENTI: PRESENTA MATERIALI ECOLOGICI A MOSTRA GREEN LIFE*	300
	Asca.it	04/02/2010	*16:39 - ARCHITETTURA: AL VIA A MILANO 'GREEN LIFE', MOSTRA CITTA' SOSTENIBILI*	301
	Corriere.it	04/02/2010	*«ALBERI ABBADO, IN CENTRO NESSUNO STOP»*	303
	INFORMAZIONE.IT	04/02/2010	*GREEN LIFE: IN VIAGGIO TRA LE CITTA' SOSTENIBILI*	304
	Quotidiano.net	04/02/2010	*TRIENNALE, IN MOSTRA"GREEN LIFE" IL FUTURO URBANOTRA NATURA E CITTA*	305
	Yahoo.it	04/02/2010	*ARCHITETTURA: AL VIA A MILANO 'GREEN LIFE', MOSTRA CITTA' SOSTENIBILI*	306
	Mondointasca.org (web)	03/02/2010	*ECO-ARCHITETTI ALL'OPERA*	308
	Varesenews.it	03/02/2010	*GREEN LIFE. COSTRUIRE CITTA' SOSTENIBILI*	310
	Rinnovabili.it (web)	02/02/2010	*MOSTRA GREEN LIFE: VIVERE VERDE? ORA E' POSSIBILE!*	312
6/7	Acer	01/02/2010	*AGENDA NEWS*	313
22	il Giornale dell'Architettura	01/02/2010	*ANCHE IN CITTA' CI PUO' ESSERE "GREEN LIFE"*	315
121	l'Industria delle Costruzioni	01/02/2010	*CALENDARIO*	316
9	Lineaverde	01/02/2010	*GREEN LIFE: COSTRUIRE CITTA' SOSTENIBILI*	317
5	Nuova Ecologia	01/02/2010	*TRENTAGIORNI FEBBRAIO*	318
21	OTTAGONO	01/02/2010	*DESIGN & GREEN LIFE*	319
56/61	OTTAGONO	01/02/2010	*GREEN LIFE, AMBIENTE E TERRITORIO IN MOSTRA*	320
90	OTTAGONO	01/02/2010	*DIARY*	326
93/95	Wired	01/02/2010	*PLAYLIST*	327

www.ecostampa.it

NONSOLOMODA (ORA: 00:40 NOTIZIA: 24.1)

CULTURA: DAL 26 FEBBRAIO PARTONO A LONDRA, IN CARNABY STREET, I FESTEGGIAMENTI PER IL 50° ANNIVERSARIO DELLA SWINGING LONDON. ALLA TRIENNALE, FINO AL 28 MARZO, IN SCENA IL FUTURO ECOLOGICO DELLE METROPOLI, CON LA MOSTRA 'GREEN LIFE - COSTRUIRE CITTA' SOSTENIBILI'.
CITAZIONI: BACON, CARAVAGGIO, SCUDERIE DEL QUIRINALE, EXPO 2010, SPAZIO TADINI, GIANCARLO OSSOLA,
AUTORE: FABRIZIO PASQUERO SPEAKER + IMMAGINI
(1) DURATA:0:01:30



007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

NONSOLOMODA (ORA: 00:55 NOTIZIA: 23.1)

CULTURA: GLI APPUNTAMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI:
- AL LINGOTTO FIERE DI TORINO DAL 12 AL 14 DI FEBBRAIO IN MOSTRA OLTRE 700 AUTO E MOTO PER LA 28ESIMA EDIZIONE DI "AUTO E MOTO RETRO".
SI VEDE IL MARCHIO: BMW SU UN CASCO.
- DAL 26 FEBBRAIO PARTONO A LONDRA I FESTEGGIAMENTI PER IL 50ESIMO ANNIVERSARIO DELLA SWINGING IN LONDON. IN PROGRAMMA NUMEROSE MOSTRE ED EVENTI.
- ALLA TRIENNALE DI MILANO FINO AL 28 MARZO IN SCENA IL FUTURO ECOLOGICO DELLE METROPOLI CON LA MOSTRA "GREEN LIFE COSTRUIRE CITTA' SOSTENIBILI".
- A PARMA FINO AL 25 APRILE SI CELEBRA IL '900 CON UNA SERIE DI MOSTRE E GRANDI EVENTI CHE PARLANO DI ARTE, FOTOGRAFIA, ARCHITETTURA, MODA E DESIGN.
- A ROMA TORNA PROTAGONISTA CARAVAGGIO DAL 18 FEBBRAIO CON UNA MOSTRA ALLE SCUDERIE DEL QUIRINALE.
- "BETTER CITY BETTER LIFE": E' IL TEMA SCELTO PER L'EXPO 2010 DI SHANGHAI.
- ALLO SPAZIO TADINI DI MILANO FINO AL 20 FEBBRAIO IN MOSTRA LE GRANDI FABBRICHE PERDUTE INTERPRETATE DA GIANCARLO OSSOLA.
AUTORE: OMESSO.
(1) DURATA:0:01:38



007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

TGR BUONGIORNO EUROPA (ORA: 11:12 NOTIZIA: 1.1)

AMBIENTE: LE CITTA' VIVIBILI.
PUNTATA IN ONDA DALLA TRIENNALE DI MILANO, DOVE IN VISTA DELL' EXPO 2015 E' STATA ALLESTITA LA MOSTRA "GREEN LIFE", DEDICATA ALLE CITTA' EUROPEE ECOCOMPATIBILI ED ECOSOSTENIBILI (ITALCEMENTI NDR).
INTERVISTA A: MARIA BERRINI, IST. RIC. AMBIENTE ITALIA.
INTERVISTA A: ANDREA POGGIO, LEGAMBIENTE.
INTERVISTA A: FRANCO ORIGONI, ARCHITETTO.
NEL CORSO DELLA TRASMISSIONE VANNO IN ONDA:
- IL SERVIZIO "AMSTERDAM: VIVERE NELL'ECO-QUARTIERE" DI VALENTINA DAVID, CON IMMAGINI TRATTE DAL DOCUMENTARIO DI D. POS E M. BENJAMINS.
INTERVENTO DI: CORINE MARSEILLE, RAPPRESENTANTE RESIDENTI GWL-TERREIN.
INTERVENTO DI: DIEGO POS, RAPPRESENTANTE RESIDENTI GWL-TERREIN.
INTERVENTO DI: RIA HILHORST, DIPARTIMENTO TRAFFICO AMSTERDAM.
INTERVENTO DI: JANNIS VAN ZANTEN, AMSTERDAM CLIMATE PROGRAMME.
INTERVENTO DI: PIETER SWINKELS, PROGRAMMA "QUALITA' DELL'ARIA".
- UNA SCHEDA ANIMATA DI RENZO PEDULLA' SULL'EUROPEAN GREEN CITY INDEX.
- IL SERVIZIO "MILANO: LA SFIDA DELL' EXPO" DI VERONICA FERNANDES.
LA METROPOLITANA 6 PREVISTA PER L' EXPO E' GIA' STATA RINVIATA SINE DIE, MENTRE SONO INIZIATI I LAVORI DELLA LINEA 5 CHE COLLEGHERA' SAN SIRO ALLA NUOVA STAZIONE GARIBALDI.
I 29 MILIONI DI VISITATORI ATTESI PER L' EXPO POSSONO CONTARE SULLE FERROVIE. MARCO PONTI DICE CHE UNA BUONA ACCESSIBILITA' E' GARANTITA DALL'ALTA VELOCITA', CHE E' COSTATA SOLO IL TRIPLO DEL PREVISTO, E RICORDA CHE SECONDO L'ING. MORETTI I PROBLEMI SONO NEI NODI E NON SULLE LINEE.
I FINANZIAMENTI PER L' EXPO ED I PROGETTI DELLA PEDEMONTANA E DELLA BREBEMI, IL COLLEGAMENTO AUTOSTRADALE DA BRESCIA A MILANO.
I PROGETTI PER RIQUALIFICARE GLI SCALI FERROVIARI.
IL PROGETTO DI CITYLIFE SECONDO MASSEROLI HA RESO SOSTENIBILE DAL PUNTO DI VISTA ECONOMICO LA REALIZZAZIONE DELLA FIERA DI RHO PERO.
INTERVENTO DI: MAURIZIO AMBROSINI, SOCIOLOGO UNIVERSITA' STATALE MILANO.
INTERVENTO DI: CARLO MASSEROLI, ASSESSORE ALLO SVILUPPO DEL TERRITORIO.
INTERVENTO DI: MARCO PONTI, DOCENTE ECONOMIA DEI TRASPORTI POLIMI (POLITECNICO DI MILANO).
INTERVENTO DI: CLAUDIO ARTUSI, AD CITYLIFE.
- IL SERVIZIO "AMBURGO. RIVOLUZIONE VERDE IN PORTO" DI VALENTINA DAVID.
LA NUOVA SEDE DEL GRUPPO UNILEVER, CHE SI E' AGGIUDICATO UN PREMIO AL FESTIVAL DELL'ARCHITETTURA DI BARCELLONA.
INTERVENTO DI: HAPE SCHNEIDER, PROGETTO HAFENCITY.
INTERVENTO DI: LOTHAR SCHUBERT, AMM. DEL. DC COMMERCIAL.
- IL SERVIZIO "STOCCOLMA: VIVERE VERDE" DI ALESSANDRA COSTA.
INTERVENTO DI: MALENA KARLSSON, CENTRO PER L'AMBIEMTE HAMMARBY-SJOSTAD.
INTERVENTO DI: PERSONE COMUNI
INTERVENTO DI: JONAS TORNBLOM, DIR. MARKETING &COMUNICAZIONE ENVAC.
AUTORE: PAOLO PARDINI SPEAKER + IMMAGINI.
(1) DURATA:0:30:26






007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

REPORTER NEWS H 23.00 (ORA: 23:24 NOTIZIA: 8.1)

CULTURA: "GREEN LIFE", MOSTRA DEDICATA ALLE COSTRUZIONI ECO COMPATIBILI INAUGURATA ALLA TRIENNALE DI MILANO. SOSTENIBILITA' E METROPOLI POSSONO VIVERE INSIEME SOPRATTUTTO IN VISTA DELL'EXPO 2015. LA PROPOSTA DI GREEN LIFE, SECONDO POGGIO, E' QUELLA DI RENDERE POSSIBILE LA COSTRUZIONE DI INTERI QUARTIERI AD EMISSIONI INQUINANTI ZERO.
INTERVENTO DI: FRANCO ORIGONI, ARCHITETTO E CURATORE MOSTRA.
INTERVENTO DI: ANDREA POGGIO, VICEDIRETTORE LEGAMBIENTE ITALIA.
CITAZIONI: HERZOG, FOSTER, PIANO, ROGERS.
AUTORE: SABRINA GRILLI.
(1) DURATA:0:01:39



007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

TGR LOMBARDIA H. 19.30 (ORA: 19:52 NOTIZIA: 14.1)

AMBIENTE: DA OGGI ALLA TRIENNALE DI MILANO "GREEN LIFE", LA MOSTRA CHE RACCOGLIE IL MEGLIO DEI PROGETTI DI ARCHITETTURA VERDE. (ITALCEMENTI NDR)
INTERVENTO DI: MARIA BERRINI, IST. RIC. AMBIENTEITALIA
INTERVENTO DI: ANDREA POGGIO, LEGAMBIENTE
CITAZIONI: AMSTERDAM, STOCCOLMA, AMBURGO, THOMAS HERZOG, NORMAN FOSTER, RENZO PIANO, LEGAMBIENTE, EXPO 2015, "BUONGIORNO EUROPA"
AUTORE: PAOLO PARDINI
(1) DURATA:0:01:42



007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Il Sole 24 ORE
Quotidiano
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 14-03-2010
Pagina 6
Foglio 1

www.ecostampa.it

Imparare dallo spazio

Progetti innovativi, non solo «messa in sicurezza»

di **Giorgio Santilli**

C'è la riforma della scuola che sta portando a termine Maria Stella Gelmini e c'è la riforma dello spazio scolastico, oggi non all'ordine del giorno, ma altrettanto necessaria, se è vero che le norme tecniche statali per la progettazione delle scuole sono ferme a un decreto ministeriale del 18 dicembre 1975 e quelle regionali non sono mai arrivate.

L'obbligo che l'edificio scolastico preveda ampi corridoi di tipo ospedaliero, ad esempio, suona come precetto progettuale anacronistico, spreco di spazio, se guardiamo alle architetture contemporanee che si affermano in Europa e nel resto del mondo. Una riforma della forma edilizia e organizzativa delle nostre scuole, rilanciata anche da Italia Futura con la campagna "Le scuole degli italiani", diventa urgente alla vigilia del programma straordinario di edilizia scolastica da un miliardo di euro che il Cipe ha già finanziato per una prima tranche di 226,4 milioni.

Il programma di investimenti pubblici, atteso da anni, rischia di ridursi, senza un aggiornamento delle linee guida progettuali, a una gigantesca operazione di «messa in sicurezza» o, peggio, di «messa a norma» dell'attuale patrimonio: un modo non di rado burocratico e formale, comunque costoso, per risolvere problemi singoli senza ripensare l'edificio scolastico in termini di efficienza energetica, sicurezza, design, confort, comunicazione, integrazione, rapporto con i modelli educativi. La sicurezza è, ovviamente, una priorità ma l'occasione di definire una nuova generazione di progetti scolastici contemporanei non va persa.

«Dobbiamo passare da una spazio rigidamente organizzato per funzioni a uno spazio che sia luogo di scambio continuo, dove sia data grande importanza alla socializzazione, che poi è anche integrazione», dice l'architetto veneto Maria Alessandra Segantini, autrice di "Imparare dallo spazio", ampia ricognizione su scala mondiale delle nuove architetture scolastiche e del loro rapporto con le teorie dell'apprendimento, di prossima pubblicazione in italiano, inglese e francese per i tipi di Skira. «Molti discorsi di oggi sull'integrazione prenderebbero forse una piega diversa se si prestasse più attenzione al modo in cui i bambini vivono lo spazio e nello spazio».

Segantini ha realizzato in Veneto, con il suo studio trevigiano C+S condiviso con il marito Carlo Cappai, due dei progetti scolastici che vengono portati a modello da critici e riviste: la scuola dell'infanzia di Covolo di Pederobba, vincitrice nel 2006 della Medaglia d'Oro dell'architettura e quest'anno del Farb Design Preis di Monaco; la scuola primaria di Ponzano Veneto, esposta alla triennale di Milano nell'ambito della mostra Green Life.

Aule trasparenti, in vetro, che si guardano, a favorire lo scambio di conoscenze, comportamenti, pratiche didattiche. Scale vivibili e godibili dai bambini. Spazi di relazione che si affacciano e si organizzano intorno a una grande corte vuota. Il corridoio trasformato in grande salone passante, capace di ospitare le famiglie che gravitano intorno alla scuola, le mostre dei lavori dei bambini, modalità didattiche innovative. I colori diventano codici di apprendimento per i bambini, il giallo, il verde, il rosso.

I muri delle aule a Ponzano sono «opachi» fino all'altezza di un metro e trenta, trasparenti al di sopra: quando i bambini sono seduti per fare lezione non possono guardare gli altri locali della scuola, ma la luce attraversa l'aula, mette in relazione luminosa e visiva con la corte interna e con il giardino, con la biblioteca, con la palestra, con gli spazi per l'arte, l'informatica, le lingue.

«Il complesso è permeabile - dice Segantini - permette lo scorrere del territorio al suo interno. Vuole favorire lo sviluppo di una socialità all'interno della comunità scolastica: i bambini imparano entrando in relazione visiva con gli altri, muovendosi nello spazio e non solo facendo lezione». Non c'è una divisione netta con il giardino e gli spazi esterni, una pergola, un portico dove si aprono le aule permettono di inventare modi nuovi di fare lezione all'aperto.

Il costo della scuola di Ponzano è di 1.003 euro a metro quadrato. Classe energetica A+: fotovoltaico, pannelli solari, camini a ventilazione naturale, tetto verde, pavimento radiante, geotermia, durabilità. «La maggiorazione di costo per una classe A+ - dice Segantini - è mediamente di 200/300 euro al metro quadro». In Europa il costo medio delle nuove scuole oscilla fra 1.500 e 3mila euro.

giorgio.santilli@ilsole24ore.com

© RIPRODUZIONE RISERVATA

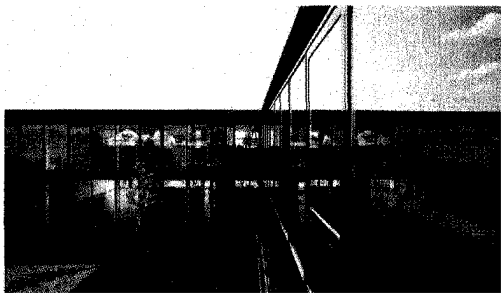
LA RIFORMA

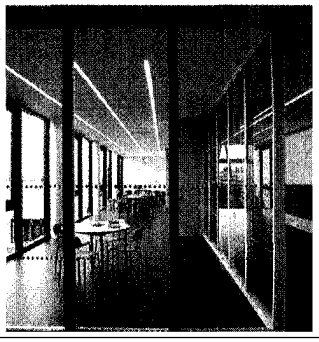
Le norme tecniche statali risalgono al 1975, è l'ora di una nuova generazione di progetti attenti alle esigenze di chi vive nella scuola

LA SCUOLA MODELLO

La scuola primaria di Ponzano Veneto è già considerata un modello per, costi, standard energetici, organizzazione dello spazio . Realizzata dagli architetti Carlo Cappai e Maria Alessandra Segantini (C+S) l'edificio prevede aule trasparenti (*foto in alto*) organizzate intorno a una corte vuota (*foto in basso*). Per un costo di 1.003 euro a metro quadrato.







007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

CORRIERE DELLA SERA

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 06-02-2010
Pagina 29
Foglio 1 / 2

www.ecostampa.it

In Toscana I primi edifici di edilizia economica che sfrutta per il caldo e il fresco la geotermia a bassa entalpia: nasce l'autarchia energetica

L'appartamento-termos I gradi si regolano sottoterra

Energia catturata dalle viscere della terra per riscaldare d'inverno e raffreddare d'estate, mura realizzate con la paglia, vetri energetici, impianti fotovoltaici, pannelliadercoleadercole solari, mini impianti eolici. Eccole le case del futuro, bioenergetiche ed ecocompatibili. In Toscana ne stanno nascendo a decine, uniche nel suo genere. Come il residence «Il Giardino dei piccoli» che si sta costruendo a Figlineci sentiamo domani ora sono impegnato Valdarno (Firenze), oppure i venti appartamenti di edilizia economica e popolare che saranno inaugurati a giorni a Follonica (Grosseto) e non faranno spendere ai proprietari una lira di bolletta. E ancora la biblioteca di Rosignano (Livorno), l'unica struttura pubblica che sarà realizzata utilizzando 85 mila balle di paglia per un isolamento energetico e acustico straordinari. Progetti, differenti, uniti da stessi obiettivi: non inquinare, limitare al massimo il consumo energetico e rilanciare il mercato edilizio.

Una delle tecnologie più rivoluzionarie utilizzate a Figline e a Follonica è la «geotermia a bassa entalpia». «Si trivella il terreno per un centinaio di metri — spiega Giacomo Biserni, geologo dello studio Ecogeo tra i progettisti degli edifici ecologici — e poi si utilizzano sonde dal diametro massimo di 15 centimetri collegate alla centrale termica. Infine il calore viene spinto nelle serpentine collocate sotto il pavimento».

La cosa più interessante dell' impianto è la doppia funzione. Dopo un onesto lavoro da «riscaldatore» d'inverno, in estate il sistema raffredda la temperatura di ogni stanza. «Questo perché nella zona dove costruiamo il sottosuolo ha una temperatura intorno ai 18-20 gradi e può arrivare sino ai 25, ottima per tutte le stagioni». La geotermia a bassa entalpia garantisce i tre quinti del fabbisogno energetico della casa, un quinto arriva dal fotovoltaico e il resto dai biomateriali ad alta efficienza energetica.

I costi di costruzione? Leggermente superiori a quelli di un edificio tradizionale (circa il 15%), ma i soldi spesi anticipatamente sono un investimento per il futuro. Non solo perché le norme in materia di bioedilizia garantiscono contributi governativi ma perché la bolletta è vicina allo zero. A Follonica sono stati costruiti venti appartamenti di edilizia economica e popolari a prezzi convenzionati. Gli appartamenti di 75 e 80 metri quadrati quasi ultimati dalla Cooperativa edile l'Avvenire sono stati venduti a 255 mila euro l'uno con garage e giardino. Anche in questo caso insieme all'uso della geotermia a bassa entalpia, i tecnici hanno utilizzato impianti fotovoltaici. E per far diventare realtà una totale autarchia energetica i costruttori hanno impiegato materiali particolari. «Come speciali mattoni ad alta efficienza energetica, isolanti naturali per il tetto e le pareti — spiega Giorgio Romagnoli, geometra e presidente della cooperativa —. Con queste tecniche le case sono diventate simili a termos e dunque basta poca energia per riscaldarli e raffreddarli. Negli appartamenti non c'è gas e dunque non si paga la bolletta e il fotovoltaico produce più dell'energia elettrica. In più l'energia eccedente sarà venduta all'Enel e dunque i proprietari non dovrebbero pagare neppure la bolletta per il consumo degli elettrodomestici».

A Rosignano Solvay, a sud di Livorno e a due passi dalla Castiglioncello resa celebre dal Sorpasso di Dino Risi, sono appena iniziati i lavori di una supebiblioteca da 6,2 milioni di euro costruita interamente con la paglia. Voluto da Comune e Regione, il progetto ricorda a canone inverso la novella dei Tre Porcellini. Il bello è che stavolta è la casa di paglia ad essere più resistente, calda e accogliente. Le 8500 balle di paglia serviranno secondo i tecnici a progettare architetture capaci di conservare il caldo di inverno e il fresco in estate.

«Il progetto prevede l'utilizzo di tecniche innovative

di ventilazione naturale — spiega Andrea Immorali, ingegnere, dirigente dei Lavori pubblici del Comune -, un sistema geotermico di preriscaldamento degli interni, impianti solari termici per la produzione di acqua calda e un impianto fotovoltaico». Non solo. La superbiblioteca avrà un tetto verde, cioè ricoperto da terra e piante e naturalmente ancora paglia, un po' come i tetti-giardino del Nord Europa ottimi per isolare il calore. C'è poi chi in Toscana la casa ecologica se l'è costruita da sé. Come ad Arezzo il presidente della Commissione Sanità della Regione, Fabio Roggiolani: «Ho utilizzato legno, calore dalla terra, impianti fotovoltaici, materiali bioenergetici. Non inquino, risparmio e mi sento in pace con il cielo e con la terra».

Marco Gasperetti
mgasperetti@corriere.it

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

CORRIERE DELLA SERA

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

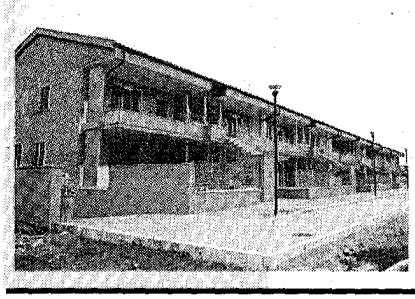
Data 06-02-2010
Pagina 29
Foglio 2 / 2

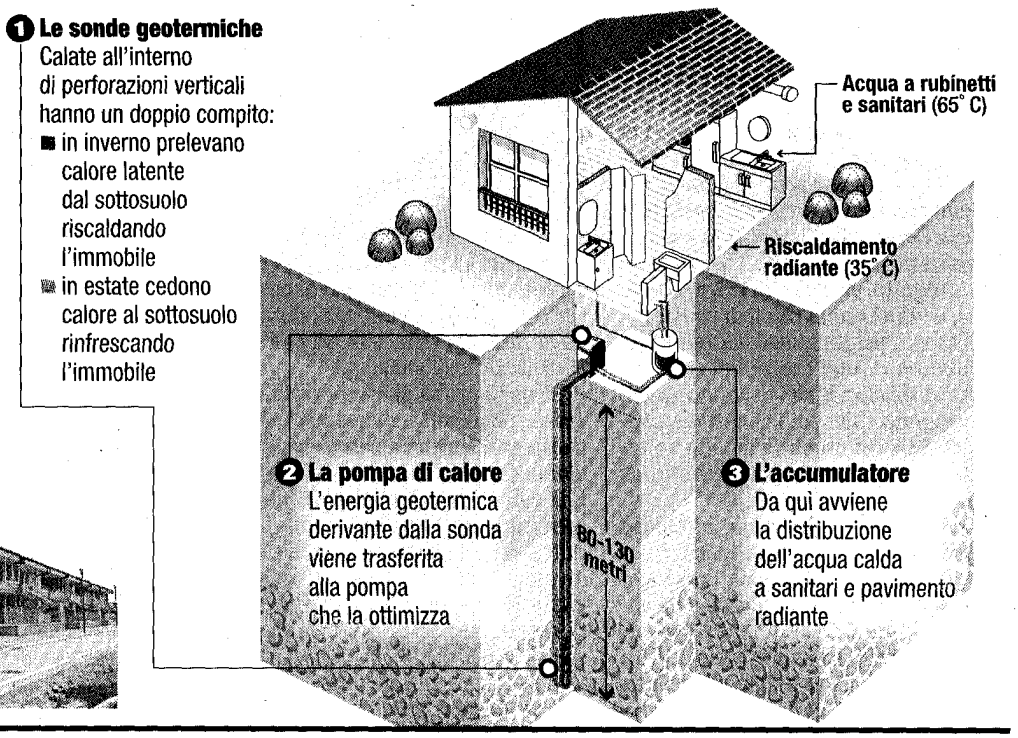
www.ecostampa.it

Ecco come funziona

Lo schema del «riscaldamento discreto» (senza emissioni di CO_2 e senza manutenzione) che verrà adottato nelle abitazioni bioenergetiche ed ecocompatibili che stanno per essere ultimate in Toscana

Sotto, i condomini in costruzione a Follonica





CORRIERE DELLA SERA

A Milano

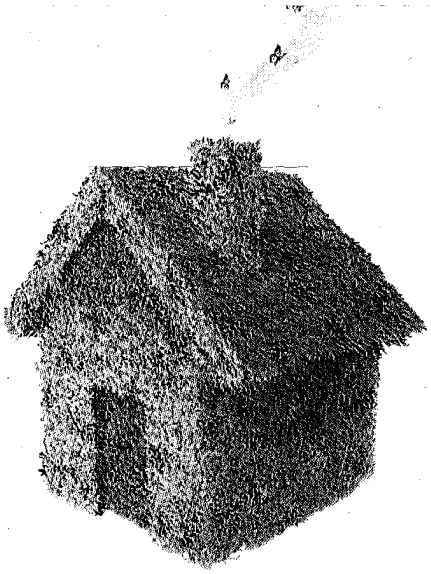
Niente gas e bollette

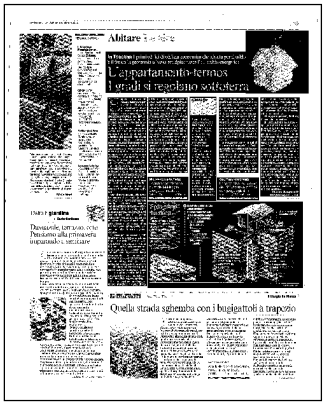
Il sistema garantisce tre quinti del fabbisogno energetico, il resto da fotovoltaico e biomateriali

Costi ammortizzati

La spesa iniziale è superiore del 15%. Abitazioni di 80 m^2 con garage e giardino vendute a 255 mila euro

Il tema dell'edilizia ecologica è al centro di **Made Expo**, il salone del costruire, al polo fieristico di Rho-Pero che si conclude oggi L'attenzione è concentrata sulle strutture e sulle costruzioni in legno, ecologiche, economiche, robuste e antisismiche. L'altro appuntamento con l'ambiente, in città, è alla Triennale con la mostra **«Green Life. Costruire città sostenibili»** che resterà aperta fino al 28 marzo. Il focus è su architetture eccellenti realizzate un po' in tutto il mondo, costruzioni reali (e non solo progetti) ed esempi di metropoli «virtuose» e delle loro strategie verdi.





007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

AFFARI&FINANZA

Settimanale

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 22-03-2010
Pagina 38
Foglio 1 / 3

www.ecostampa.it

E' in arrivo una direttiva europea che impone costruzioni "verdi" entro il 2020. L'Italia sta studiando e progettando gli strumenti legislativi mentre la Francia si è già mossa

La sfida delle case ecocompatibili

Nuove e da ristrutturare ma una sola parola d'ordine: risparmiare energia

ROSARIA AMATO

Roma

La crisi economica ha frenato gli interventi di ristrutturazione e di *miglioramento* delle abitazioni, ma la casa ecosostenibile *rimane in cima* alle aspirazioni degli italiani. Secondo un'indagine del portale immobiliare Casa. it infatti non solo il 63 per cento degli italiani desidera "un'abitazione costruita secondo principi di ecosostenibilità", ma il 57 per cento è già pronto a realizzare quest'aspirazione al più presto, avendo già messo in cantiere interventi di ristrutturazione energetica. Tuttavia al momento solo il 32,8 per cento abita in case *parzialmente o integralmente* costruite secondo criteri di ecosostenibilità.

Una situazione destinata a cambiare nel prossimo decennio, dal momento a Bruxelles è in dirittura d'arrivo il report legislativo per la revisione della Direttiva 2002/91/CE sul rendimento energetico degli edifici. Una volta che verrà adottato dal Parlamento Europeo, spiega in uno studio il professore Giuliano Dall'O, architetto, docente di *Fisica Tecnica Ambientale* presso il Dipartimento *Best* (di Scienza e Tecnologie dell'Ambiente Costruito) del Politecnico di Milano, «gli Stati membri si devono impegnare a elaborare piani nazionali destinati ad aumentare il numero di edifici in cui le emissioni di CO2 e il consumo di energia primaria sono bassi o nulli e dovranno fissare obiettivi in ordine alla percentuale minima che tali edifici dovranno rappresentare, nel 2020, rispetto al numero totale di edifici e alla metratura utile totale».

Una sfida che l'Italia è in grado di cogliere? Altri Paesi europei si stanno attrezzando da tempo, e hanno anche anticipato la direttiva europea. La Francia, per esempio, ha approvato il disegno di legge "Grenelle I" nell'agosto dello scorso anno, in base al quale dal 2010 tutti gli edifici pubblici e privati dovranno essere progettati nel rispetto dello standard di "edificio a basso consumo": i consumi di energia primaria, cioè, devono essere in media inferiori a 50 kWh/m2 l'anno. E dal 2020 tutti i nuovi edifici dovranno ottemperare al concetto di "energia positiva", cioè produrre più energia di quanta ne consumino.

E in Italia? Come gli altri Paesi europei, anche il nostro sta predisponendo gli strumenti legislativi, e nella stessa direzione si sta muovendo anche il mercato. «Le soluzioni impiantistiche sono molte — assicura il professor Dall'O — e non poche di esse per fortuna non riguardano solo edifici nuovi, ma ci consentiranno di rendere più efficienti i palazzi esistenti che, forse, sono il problema più grosso». «Realizzare quartieri a bassa emissione è possibile — conferma Andrea Poggio, vicedirettore di Legambiente — e all'estero si utilizzano materiali e architetti italiani». E quindi «gli edifici possono essere resi "efficienti" riducendo i consumi e utilizzando esclusivamente energie rinnovabili e locali. Il processo deve riguardare principalmente le città. La vita ecologica si svolgerà più nei condomini che nelle villette a schiera».

In effetti le soluzioni per costruire e ristrutturare gli edifici in modo che risultino "verdi" dovranno riguardare tutte le categorie abitative, non solo gli appartamenti di lusso, i quartieri residenziali, ma anche il Social Housing. Anzi, a maggior ragione, scrive il professor Dall'O: «Le fasce più deboli della popolazione sono quelle a reddito basso, ossia quelle che vivono nelle case sociali. Che queste case siano efficienti e che quindi abbiamo un costo di gestione basso o molto basso diventa quindi una esigenza fondamentale e una preoccupazione della stessa Commissione Europea, che al tema sta prestando molta attenzione».

Negli ultimi mesi sono stati moltissimi gli incontri, i convegni e le mostre che hanno avuto come tema l'abitare ecocompatibile. Alla Triennale di Milano fino al 28 marzo si tiene la mostra "Green Life, costruire città sostenibili", che affronta il tema da un punto di vista squisitamente architettonico. In mostra oltre 80 progetti "verdi", edifici, quartieri, o interi sistemi—città, che recano anche firme illustri, da Renzo Piano a Thomas Herzog, Norman Foster e Mario Cucinella. Un viaggio che arriva anche molto lontano, in Giappone, Cile, Burkina Faso, ma che è anche l'occasione per conoscere ed esaminare da vicino soluzioni e prodotti italiani, come il "cemento trasparente" o il "cemento termico", presentati da Italcementi. Il primo, messo a punto per il Padiglione Italiano all'Expo di Shangai 2010, assicura il trasporto ottico della luce e delle immagini grazie a speciali additivi, che sfruttano angolazioni di incidenza dei raggi luminosi superiori a quelli delle fibre ottiche. Mentre il secondo presenta coefficienti di conducibilità termica molto bassi, grazie alla presenza di aggregati vetrosi da riciclo, come schermi di tv e computer, altrimenti difficilmente recuperabili. Il "cemento termico", progettato sia per rivestimenti esterni che per pareti verticali interne e solai, contribuisce a mantenere gli edifici freschi d'estate e caldi d'inverno, con un evidente risparmio nelle emissioni di CO2 e sulle bollette. Altra soluzione all'avanguardia il "cemento mangia—smog", una gamma di materiali in grado di abbattere gli inquinanti presenti nell'aria, grazie all'azione della luce.

A rendere una casa ecocompatibile naturalmente non sono solo i materiali ma anche la qualità degli impianti, gli elettrodomestici. «In un edificio a elevate prestazioni una corretta progettazione dell'involucro è fondamentale — spiega Giuliano Dall'O — è la strada per ridurre drasticamente i carichi termici. L'impiantistica comunque non scompare, ma assume un ruolo importante: quello di controllare e gestire i flussi di calore sia d'inverno che d'estate senza soluzione di continuità». Anche l'impiantistica si sta quindi profondamente rinnovando: «Quasi tutti i componenti impiantistici di nuova generazione, anche quelli più tradizionali, prevedono l'esistenza del contributo delle fonti rinnovabili».

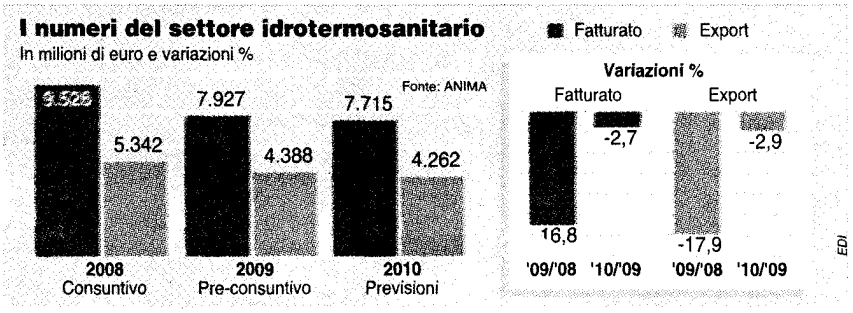
© RIPRODUZIONE RISERVATA

007804

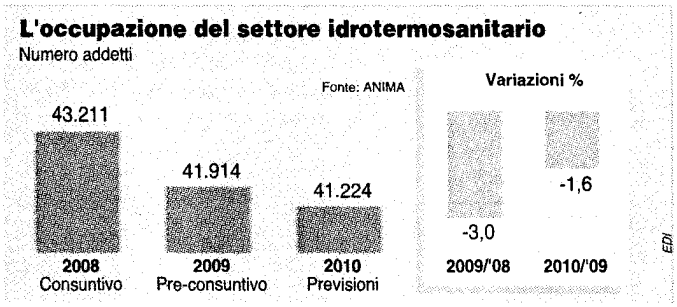
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

L'impegno riguarderà non solo le abitazioni di lusso ma anche il social housing



Le tabelle fanno il punto su fatturato export ed occupazione del settore idrotermo-sanitario





63
PER CENTO
E' la percentuale degli italiani che desidera vivere in una casa ecocompatibile

Come dimostra un'indagine di un portale immobiliare oltre la metà degli italiani ha già messo in cantiere interventi di ristrutturazione energetica per la sua abitazione: tuttavia al momento solo il 32,8% ha già realizzato questa aspirazione

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

IL PARERE

"Ora possiamo costruire edifici autosufficienti"

"La green economy entra anche nell'impiantistica ad alta efficienza con prodotti sempre più innovativi — spiega il professor Giuliano Dall'O' del Politecnico di Milano, dipartimento Best — le aziende stanno presentando sistemi sempre più piccoli come potenza, ma più sofisticati come prestazioni. Un esempio fra i tanti, è un cogeneratore che produce acqua calda e anche energia elettrica, di dimensioni contenute, adatte per un appartamento".

La casa del futuro cancellerà alcune delle barriere tradizionali, come la divisione tra riscaldamento e raffreddamento: in un edificio, spiega il professor Dall'O', un unico impianto potrà avere i pannelli solari, la pompa di calore, la caldaia a biomassa, e quella a condensazione. E infine la casa, oltre a consumare energia, dovrà produrla. Ma è possibile visto che esiste una tecnologia per costruire edifici autosufficienti: 100 mq lo sono con una superficie di 15 o 16 mq di impianto fotovoltaico.


Rapporto / CASA E AMBIENTE

La sfida delle case ecocompatibili

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

AFFARI&FINANZA

Settimanale

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 22-02-2010
Pagina 37
Foglio 1

www.ecostampa.it

Quei quartieri a impatto-zero la nuova sfida dell'architettura

E' il tema di "Green Life/Costruire Città Sostenibili", mostra della Triennale di Milano che mette in evidenza progetti urbani già funzionanti. "Le emissioni non si limitano solo con la tecnologia"

CLOE PICCOLI

Milano

Ridurre le emissioni dannose per il clima per evitare una crisi climatica con conseguenze insostenibili per il pianeta, è questa la sfida ambientale. Alcune delle città più evolute come Copenhagen, Berlino, Amsterdam, Friburgo si sono impegnate a diminuire le emissioni del 40% rispettivamente nel 2015, 2020, 2025, 2030. Barcellona le ridurrà del 50% entro il 2030. Sono migliaia le città che si sono date precise scadenze, e l'obiettivo è ne seguano molte altre. Ma è chiaro che la via maestra della sostenibilità ambientale passa attraverso un ripensamento dell'architettura e dell'urbanistica delle città dove oggi vive più del 50% della popolazione mondiale, e dove si consuma il 73% dell'energia globale producendo il 69% delle emissione di CO_2.

A spiegarlo è Green Life/Costruire Città Sostenibili, un'interessante mostra alla Triennale di Milano che produce non solo esempi, ma anche pensiero, e riflette su come affrontare scenari futuri. Cinque i curatori Maria Berrini, Aldo Colonetti, Fulvio Irace, Franco Origoni, e Andrea Poggio, che per questo progetto di Legambiente, Triennale, e Ambiente Italia, hanno scandagliato il pianeta alla ricerca di progetti urbani già realizzati e funzionanti.

"Dobbiamo pensare ad un uso del territorio più razionale e funzionale"

Fra i primi esempi l'eco-quartiere di Solar City a Linz progettato da Thomas Herzog, Norman Foster, Renzo Piano e Richard Rogers. Oggi ci vivono 3000 abitanti in case con consumi al di sotto di 30kwh per metro cubo. Ma l'aspetto vincente di questo progetto pionieristico è l'applicazione di concetti sostenibili non solo a livello tecnico/impiantisco, ma anche architettonico e urbano.

E' questo il significato di sostenibilità spiega Fulvio Irace. «La sostenibilità in architettura e in urbanistica non è solo l'applicazione di sistemi tecnologici a modelli d'edilizia consolidati, significa progettare architetture e piani di sviluppo in rapporto alla città e al territorio. Un'architettura non è sostenibile solo perché limita le emissioni, e risparmia energia, ma anche perché sviluppa un'organizzazione e un uso del territorio più razionale e funzionale».

Gestione, quindi. E' il grande tema che hanno affrontato già da anni alcune delle città prese ad esempio in mostra. Ad Amsterdam entro il 2015 tutte le nuove costruzioni e l'intero patrimonio comunale sarà a emissioni zero, mentre il 38% degli spostamenti complessivi, (il 57% in centro), viene realizzato in bicicletta su 400 km di piste ciclabili. E' in questo contesto che nuovi progetti urbani sostenibili, come la grande area di Zuidas, lo straordinario progetto di Kraanspoor, (Oth Architetti), che riutilizza la piattaforma per gru in calcestruzzo dell'ex cantiere navale Netherland Dock per farne uffici e residenze a strapiombo sull'acqua, o la nuova biblioteca della città costruita da Jo Coenen, ai margini del centro storico, hanno una resa ottimale. Da Amsterdam la mostra racconta progetti straordinari di piano regolatore, architettura, e sostenibilità, a Copenhagen, Stoccolma, Friburgo, Zurigo.

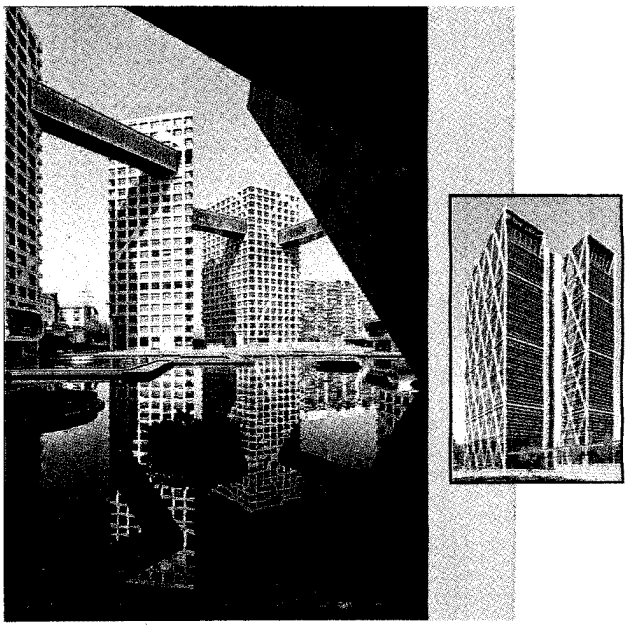
E in Italia? In mostra non progetti su scala urbana ma alcune architetture sostenibili che dialogano con città e territori. «Interessante — continua Irace — l'Altra Sede della Regione Lombardia (progetto Pei Cobb Freed & Partners, Caputo Partnership), perché tiene conto delle condizioni urbane a terra, creando in contesto difficile di viali, traffico pesante, inquinamento, assenza di spazi pubblici, uno snodo di collegamento con l'area circostante, un invaso in cui entrano strade che si trasformano in piccole piazze e spazi pubblici. Il progetto non si limita ad agire sulla qualità dell'aria e del consumo dell'edificio, ma crea condizioni di vivibilità e sostenibilità dell'area».

Fra gli altri progetti e architetture in Italia sono in mostra Tortona 37 (Matteo Thun & Partners), un intervento edilizio su un'area ex industriale bonificata, che aggiunge un tassello importante alla riqualificazione di zona Tortona, il progetto 90.000 alberi per Milano verso l'Expo 2015 di Renzo Piano Building Workshop, Museion a Bolzano, (Ksv Architetti), il Giardino Pubblico di San Donà del Piave (Cino Zucchi Architetti).

Fondamentali, infine, alcuni rari ed esemplari progetti al di fuori dell'Europa, in contesti ben più difficili, come il Centre for Sustainable Energy a Ningbo in Cina di Mario Cucinella, il Centro per il benessere delle donne a Ouagadougou, in Burkina Faso, di Fare studio, e l'intervento urbano di Elemental Architects a Iquique in Cile.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

UN NUOVA GESTIONE
Costruire quartieri e città sostenibili non può oggi prescindere da una nuova gestione delle risorse territoriali





007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

ItaliaOggi

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 24-03-2010
Pagina 32
Foglio 1

www.ecostampa.it

Convegno Assimpredil sulla sostenibilità

Nell'ambito della mostra «Green Life: costruire città sostenibili», in programma alla Triennale di Milano fino al 28 marzo, Assimpredil Ance organizza oggi alle 11, il convegno «Il mondo dell'architettura sostenibile: comunità, edifici, esperimenti, quartieri». L'incontro, imperniato sulla pubblicazione della rivista «Lotus 149 Sustainability», riguarda il paradosso storico su cui si basa tutta la storia dell'ecologia, per il quale ogni atto di costruzione tradisce l'ambiente, imponendo una modifica dei rapporti naturali. Partecipano Claudio De Albertis (presidente Assimpredil), Pierluigi Nicolin, Richard Ingersoll, Mario Berrini.


EDILIZIA E APPALTI

Raddoppia l'istituto di Veronesi

Day Center su tre piani per diagnosi precoci e medicina nucleare

Gentleman + Ladies due riviste a soli € 3,50

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

ItaliaOggi

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 17-03-2010
Pagina 29
Foglio 1

www.ecostampa.it

APPUNTAMENTI

Apre a Gallarate nuovo museo d'arte

La Fondazione galleria d'arte moderna e contemporanea Silvio Zanella Onlus- MaGa, presieduta da Angelo Crespi, è stata costituita nel dicembre 2009 e ha come soci fondatori il ministero per i beni culturali e il comune della cittadina della provincia di Varese. La mostra inaugurale della nuova sede museale è dedicata a Amedeo Modigliani, dal 19 marzo al 19 giugno.

La mostra, curata da Claudio Strinati, con, tra gli altri Beatrice Buscaroli, Luis Godart, Sandrina Bandera, Maria Cristina Bandera, Emma Zanella, Claudio Salsi, Rudy Chiappini e Renato Miracco.

Il nuovo MaGa (via De Magri – www.gam.gallarate.va.it) ha a disposizione un complesso architettonico di oltre 5.000 mq, costituito da due corpi edilizi attigui e comunicanti.

Il primo è un fabbricato industriale degli anni Trenta del Novecento, ristrutturato; il secondo un edificio costruito ex novo, caratterizzato da una sorta di quinta scenica in laterizio, di forma curvilinea che abbraccia la piazza circolare antistante.

L' interno, variamente articolato, permette di organizzare lo spazio in modo flessibile, con mostre temporanee.

Il progetto architettonico è firmato da Maria Luisa Provasoli (primo lotto) e da Permichele Miano e Carlo Moretti (secondo lotto), quello museologico dallo Studio Pandakovic.

La collezione permanente, in continuo incremento e costituita da più di 5 mila opere, propone un panorama che va dalla metà del Novecento, ai giorni nostri; con, tra le altre, opere di Carrà, Morlotti, Fontana, Colombo, Munari, Studio Azzurro, Cecchini.

Milano: sostenibilità e tecnologia a convegno

«Portare la sostenibilità verso la bellezza» è il tema dell'edizione 2010 di «High Green Tech Symposium», che fa il punto sull'avanguardia dell'architettura ecologica europea. Si svolge il 19 marzo alla Triennale (ore 9.30 - www.expogreen.it).

E' organizzato da Nemeton Magazine, Promoverde, Sistemi Editoriali Esselibri Simone, in collaborazione con Unacoma Service e Legambiente, nel contesto della mostra Green Life, organizzata da Legambiente, Ambiente Italia e La Triennale.

I relatori, Lucien Kroll, Marcel Kalberer, Massimo Iosa Ghini, Enzo Tiezzi, Giulia Caneva, Giuseppe Barbera, Alex Pujg, Arturo Croci, mostreranno le ultime realizzazioni, integrative di verde e architettura.

Costruire ecosostenibile: seminario a Milano

Il 22 marzo alle 17.30, all' Ordine degli architetti, in via Solferino 19, si terrà il seminario «Ecoplast nord, costruire ecosostenibile: miscele termoacustiche per sottofondi alleggeriti e massetti». Affronta il tema del riutilizzo di materiali plastici nel mondo dell'edilizia. Per partecipare bisogna pronotarsi al numero di fax 02.62534209.

continua a pag. 30


ItaliaOggi
Edilizia & Appalti
Immobiliare, 2010 anno decisivo
Per la ripresa il settore punta su social housing e green building

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

ItaliaOggi

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 17-03-2010
Pagina 29
Foglio 1

www.ecostampa.it

Milano: sostenibilità e tecnologia a convegno

«Portare la sostenibilità verso la bellezza» è il tema dell'edizione 2010 di «High Green Tech Symposium», che fa il punto sull'avanguardia dell'architettura ecologica europea. Si svolge il 19 marzo alla Triennale (ore 9.30 - www.expogreen.it).

E' organizzato da Nemeton Magazine, Promoverde, Sistemi Editoriali Esselibri Simone, in collaborazione con Unacoma Service e Legambiente, nel contesto della mostra Green Life, organizzata da Legambiente, Ambiente Italia e La Triennale.

I relatori, Lucien Kroll, Marcel Kalberer, Massimo Iosa Ghini, Enzo Tiezzi, Giulia Caneva, Giuseppe Barbera, Alex Pujg, Arturo Croci, mostreranno le ultime realizzazioni, integrative di verde e architettura.


ItaliaOggi
Edilizia & Appalti
Immobiliare, 2010 anno decisivo

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

ItaliaOggi
Quotidiano
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 10-03-2010
Pagina 33
Foglio 1

www.ecostampa.it

Milano: si parla di come costruire città sostenibili

Oggi, a partire dalle 9.30, si tiene, nell'ambito della mostra "Green Life: costruire città sostenibili" (fino al 28 marzo alla Triennale), la conferenza "Green City Italia, una grande opportunità per le città italiane". L'incontro, organizzato da Green City Italia in collaborazione con Il Verde Editoriale (tel. 02.83311822 - www.ilverdeeditoriale.com), segna il debutto di Green City, movimento internazionale che promuove una cultura della città sempre più verde e prepara al primo forum europeo "Toward the cities of the future", che si terrà il 4 giugno all'interno del Festival Internazionale dell'ambiente (Fiera di Milano, 3-7 giugno) e vedrà la partecipazione, attraverso rappresentanti delle città di Berlino, Amsterdam, Londra, Parigi e Milano (oltre al caso emblematico di New York), dei cinque Paesi europei che hanno sottoscritto, il 26 ottobre scorso al Consiglio europeo di Strasburgo, il primo accordo tra Green Cities. Andreas Kipar discute del caso di Milano e della sua provincia, con Luigi Allegra (facoltà di Medicina), Laura Ardito (Anci Lombardia), Gianpaolo Barbariol (Associazione direttori e tecnici pubblici giardini), Anton Berger (Elca), Damiano Di Simine (Legambiente), Rossana Ghiringhelli (Provincia di Milano), Giuliana Mainardi (Roche Diagnostics), Giovanni Sala (Expo Verde), Miro Siccardi (Assoverde), Flora Vallone, Paolo Veronesi e Paolo Villa (Aiapp).

Supplemento a cura di SIMONETTA SCARANE
sscarane@class.it


EDILIZIA E APPALTI

Ingegneria in recupero, ma è nera

Trainante la gara da 6ll mln dell'autostrada Brescia-Padova

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

ItaliaOggi

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 03-03-2010
Pagina 35
Foglio 1

www.ecostampa.it

Green Life Triennale, si parla di Terra cruda

La terra è probabilmente il primo materiale da costruzione conosciuto, oltre ad essere la prima divinità; ancora oggi quasi la metà della popolazione mondiale abita in case di terra cruda.

Domani dalle ore 18 alla Triennale, in viale Alemagna 6, si tiene l'incontro «La terra cruda come materiale per il progetto», quarto del ciclo «Natura & Architettura», sei appuntamenti sulla relazione fra verde e costruito, organizzati da Promoverde e Nemeton Magazine (www.nemetonmagazine.net). Si svolgono nell'ambito della mostra Green Life. Introducono e approfondiscono il tema Andrea Facchi e Barbara Narici.


EDILIZIA E APPALTI

Federarchitetti non va al minimo

Maussier: nuove regole per tariffe, sicurezza, semplificazione

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

ItaliaOggi

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 24-02-2010
Pagina 36
Foglio 1

www.ecostampa.it

Giardini terapeutici alla Triennale di Milano

Domani alle 18, alla Triennale, in viale Alemagna 6, si tiene l'incontro «I giardini terapeutici», terzo del ciclo «Natura & Architettura», sei appuntamenti sulla relazione fra verde e costruito. Gli incontri, organizzati da Promoverde e Nemeton Magazine, si svolgono nell'ambito della mostra Green Life. Marco Nieri (direttore del Bioenergetic Landscapes Laboratory) introduce la tematica innovativa delle aree verdi terapeutiche chiamate «giardini bioenergetici», che riconosce alle piante e in particolare agli alberi la capacità di influire elettromagneticamente sull'uomo. La tecnica messa a punto da Nieri, che permette di realizzare progetti innovativi e sostenibili, costituisce un'evoluzione rispetto al concetto di giardino terapeutico.



Expo, i Navigli aspettano i privati

Sono 639 i progetti in cerca di finanziamenti per un miliardo

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

ItaliaOggi

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 10-02-2010
Pagina 33
Foglio 1

www.ecostampa.it

Le città sostenibili in mostra alla Triennale

Legambiente, Triennale di Milano (viale Alemagna, 6, www.triennale.it) e Istituto di Ricerche Ambiente Italia presentano «Green Life: costruire città sostenibili», mostra (fino al 28 marzo) dedicata agli architetti e alle città che hanno saputo darsi una visione del futuro. Curatori sono Maria Berrini, Aldo Colonetti, Fulvio Irace, Franco Origoni, Andrea Poggio. Il catalogo è di Editrice Compositori. Sono presenti, con proprie realizzazioni significative, Thomas Herzog (Soka Bau, edificio per uffici ad alta efficienza energetica a Wiesbaden), Norman Foster (Vivaldi Towers nel quartiere energeticamente avanzato ad Amsterdam - master plan di Eurogate, quartiere ad edilizia passiva di Vienna), Renzo Piano (California Academy of Science a San Francisco) e Richard Rogers (nuovo aeroporto di Barajas). Ci sono inoltre i Linked Hybrid di Steven Holl a Pechino, Manitoba Hydro di KPMB a Winnipeg, il Genzyme Centre di Stefan Behnisch a Cambridge, tutti certificati Leed; le case popolari espandibili con l'autocostruzione di Elemental in Cile, la scuola di F. Kere in Burkina Faso, il recupero urbano a Dublino di B. Mc Evoy e le residenze di edilizia sociale di S. Solinas e G. Verd a Siviglia.

Tra i progetti italiani: il Centre for Sustainable Energy a Ningbo in Cina di Mario Cucinella e il Centro per il benessere delle donne a Ouagadougou, in Burkina Faso di Fare studio; la localizzazione e la certificazione per il Museion di KSV, il Quartiere Casanova (entrambi a Bolzano) e la scuola elementare di Ponzano Veneto.

Di 9 città che hanno fatto di «green life» la propria filosofia abitativa, c'è: di Stoccolma, il suo eco-quartiere Hammarby; di Amburgo, la riqualificazione di Hafen City; di Amsterdam, il suo storico eco-quartiere: GWL Terrain; di Copenhagen, il progetto di quartiere carbon neutral e libero dalle auto (Nordhavn); di Friburgo, gli eco–quartieri di Vauban, Rieselfeld e Sonnenschiff e la simbolica Solar Fabrik; di Zurigo, il Centro Ricerche Eawag Forum; di Vienna e Salisburgo, i «Quartieri solari e senza auto» (Floridsdorf, Gneiss Moss, Bike City, Samer Mosi). La mostra ospita la Demo, della sezione del sito dell'ordine degli architetti di Milano, «Atlante delle trasformazioni in corso nella città e la sua Provincia».



EDILIZIA E APPALTI

La riforma agita il condominio

Attribuiti più doveri e responsabilità agli amministratori

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Gentleman

Mensile

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 04-2010
Pagina 170
Foglio 1

www.ecostampa.it

PER UN FUTURO

SOSTENIBILE

Grandi progettisti, città, quartieri, edifici e filmati sono i protagonisti della mostra Green Life, *alla Triennale di Milano, dedicata all'eco-architettura e realizzata in collaborazione con Legambiente e Istituto ricerche ambiente*

di Lauretta Coz

Green Life sembra uno slogan ecologista. Ma è una realtà: architettonica, progettuale e urbanistica. *Green Life: costruire città sostenibili* è il titolo della mostra alla Triennale di Milano (fino al 28 marzo), in collaborazione con Legambiente e Istituto di ricerche ambiente, che raccoglie il meglio dei progetti di architettura green.
Già nel 1996, **Renzo Piano, Thomas Herzog, Norman Foster** e **Richard Rogers** hanno promosso la *Carta europea per l'energia solare nell'architettura e nella pianificazione*. E in Triennale sono esposti i loro lavori e quelli di altri progettisti che hanno aderito all'iniziativa, oltre a **una panoramica di nove città** che hanno abbracciato l'ecosostenibilà.
Tra gli architetti, Renzo Piano è presente con il progetto della **California Academy di San Francisco**, con tetto verde e uso di materiale riciclato; Norman Foster con le **Vivaldi Towers di Amsterdam**. Tra le città, invece, Stoccolma è presente grazie all'ecoquartiere **Hammarby**. Inoltre, alla mostra sono esposti più di 80 tra progetti di edifici, quartieri, sviluppi urbani, filmati, nuove tecnologie. Si va dal complesso residenziale **Linked Hybrid di Steven Holl a Pechino** al **Cset (Center for Sustainable Energy Technologies) di Mario Cucinella a Ningbo**, sempre in Cina, con la superficie che sembra un origami, l'apertura sul tetto che convoglia la luce naturale e l'utilizzo di energia geotermica.
www.triennale.it



Progetto: VIVALDI TOWER
Architetto: Norman Foster
Luogo: Amsterdam, Olanda



Progetto: SOLAR CITY
Architetto: Thomas Herzog, Norman Foster, Richard Rogers, Renzo Piano, Auer+Weber
Luogo: Linz, Austria



Progetto: CALIFORNIA ACADEMY OF SCIENCES
Architetto: Renzo Piano
Luogo: San Francisco, Stati Uniti



Progetto: AEREOPORTO DI BARAJAS
Architetto: Richard Rogers Partnership
Luogo: Madrid, Spagna



Progetto: GREEN LIGHT HOUSE
Architetto: Christensen&Co Arkitekter
Luogo: Copenhagen, Danimarca

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

CORRIERE DELLA SERA
Milano
Lombardia
Quotidiano
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 26-03-2010
Pagina 1
Foglio 1

www.ecostampa.it

Mostra alla Triennale

NUOVE CITTÀ UNA SFIDA SOSTENIBILE

di ANDREA POGGIO

La mostra «Green life: costruire città sostenibili», che resterà aperta sino a domenica alla Triennale, si avvia a staccare ventimila biglietti: un successo per una mostra di architettura che narra di edifici, di nuovi materiali, di quartieri e di città costruite e di come tutto sarà edificato o ristrutturato nel prossimo futuro: a basso impatto ambientale e ad emissioni tendenti progressivamente a zero, come indicano le istituzioni europee.

CONTINUA A PAGINA 4

Triennale

«Green life» La sfida per una città sostenibile

SEGUE DA PAGINA 1

È il contributo di Legambiente, della Triennale e dell'istituto Ambiente Italia alla Milano che discute del Piano di governo del territorio, dell'organizzazione dell'Expo 2015. E dalle città, prima novità della mostra, che viene la più importante risposta alle grandi sfide della sostenibilità sociale e ambientale del secolo. Dalle città, luogo dell'artificiale, del cemento e dell'inquinamento, che giungono soluzioni concrete: si riducono drasticamente i consumi di energia, le emissioni di CO_2 e si installano più pannelli solari, ci sono sempre meno auto di proprietà e sempre più bici e metropolitane, si consuma diversamente e si ricicla di più, nei nuovi eco-quartieri aumentano gli spazi di incontro, scambio, socialità, si coltiva e ricostruisce natura. È nelle città d'Europa che si definisce il nuovo welfare, modello per il mondo. Succede a Friburgo, a Zurigo, a Stoccolma, ad Amburgo, a Amsterdam e a Copenaghen. L'edificio e il condominio ecologico è più confortevole e bello. E questa la seconda novità: non era scontato che i vincoli imposti dal risparmio di risorse, dal ricorso alle rinnovabili, dalle nuove norme edilizie, lo permettessero nuovi canoni estetici. I nuovi materiali, il recupero di quelli naturali, le nuove tecnologie, ma soprattutto l'accresciuto ruolo dell'architetto e dell'ingegnere, hanno ribaltato la situazione: gli edifici si adattano al clima, al territorio, al contesto così come alla cultura e alle esigenze di chi li abiterà. Il progetto di città cambierà la vita, l'architettura diventa «green life». E, infine, la città ecologica non è infinita, non estende colate di villette a schiera, garage e capannoni nella campagna confinante. Anzi costruisce e cura i propri confini sostenendo l'agricoltura periurbana produttrice di alimenti a chilometro zero, natura, energia rinnovabile, ospitalità. Milano, davvero, deve decidere da che parte vuole andare.

Andrea Poggio
presidente Fondazione Legambiente Innovazione


CORRIERE DELLA SERA
BLITZ
Milano
Parte il coprifuoco, via Padova si divide
Al voto 2 mila stranieri in più
Il Fai apre i «tesori di Milano
È NUOVA.


Game, venti giorni per negozi
Obiettivo fabbricare la bomba
IL MISTICO PROFANO
OMAGGIO A MODIGLIANI

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

CORRIERE DELLA SERA
Milano Lombardia
Quotidiano
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 25-03-2010
Pagina 19
Foglio 1

A Milano

MOSTRE

PALAZZO REALE, piazza Duomo 12, tel. 02.87.51.76. Orario: 9.30-19.30; lunedì 14.30-19.30; giovedì e sabato 9.30-22.30.
Schiele e il suo tempo. Fino al 6 giugno. *Ingresso: € 9/7,50.*
Goya e il mondo moderno. Mostra sul grande pittore aragonese. Fino al 27 giugno. *Ingresso: € 9/4,50.*
Fuoco. Da Eraclito a Tiziano, da Previati a Plessi. La lunga storia del fuoco. Fino al 6 giugno. *Ingresso: € 9/7,50/4,50.*
Catalogo Charta. Libri e opere d'arte dalla collezione Consolandi. Fino al 23/5. *Ingresso libero.*
L'avanguardia tradita di **Gillo Dorfles.** Fino al 23 maggio. *Ingresso: € 8/4,50.*

POLITECNICO DI MILANO, via Durando 10, tel. 02.23.99.71.02, 02.23.99.83.23. **I De Agostini e la Cartografia - 120 anni di cartografia in Italia.** Fino al 27/3. Orario: lun-giov 10-19, ven 10-20. Ingresso libero.

TRIENNALE, viale Alemagna 6, tel. 02.72.43.41. Orario: mar-dom 10.30-20.30; gio-ven 10.30-23. Chiuso lunedì.
Green Life: costruire città sostenibili. Fino al 28 marzo. *Ingresso: € 6/4.*
Greta Garbo. Il mistero dello stile. Fino al 4 aprile. *Ingresso libero.*
Designin' Nature. Fino al 25 aprile. *Ingresso libero.*
Meditations on Art di **Roy Lichtenstein.** Fino al 30 maggio. *Ingresso: € 9/5,50.*
presso il "Design Café":
Vetri e metalli di **Marco Zanuso jr.** Fino all'11 aprile. *Ingresso libero.*

FORMA, piazza Tito Lucrezio Caro 1, tel. 02.58.11.80.67. Orario: gio-ven 10-22.
La Fotografia in Italia 1945-1975, dalla Collezione Morello. Fino al 2 giugno. *Ingresso: € 7,50/6/4 (scuole).*
Oltre il reale fotografie di **Irene Kung.** Fino all'11/4. *Ingresso: € 7,5/6/4 (scuole).*

GRATTACIELO PIRELLI, Atrio istituzionale, via Fabio Filzi 22, tel. 02.43.34.03. **A tu per tu con Mario Sironi.** Fino al 25 aprile. Orario: martedì-venerdì 15-19; sabato e domenica 10-19. Chiuso lunedì. *Ingresso libero. Visite guidate gratuite per il pubblico: gio. ore 19; sab. e dom.11 e 12 (tel. 02.65.97.728).*

GALLERIA TOSELLI, via Mario Pagano 4, tel. 02.33.61.42.73, **Più vero del vero,** opere di **Emilia Castioni, Serena Clessi** e **Carlo Golia.** Fino al 25 marzo. Orario: 10.30-13 e 15.30-18.30. *Ingresso libero.*

PAC, via Palestro 14, tel. 02.76.02.04.00. **Ibrido. Genetica delle forme d'arte.** Fino al 31 marzo. Orario: lunedì 14.30-19.30, martedì, mercoledì, venerdì, sabato e domenica 9.30-19-30, giovedì 9.30-22.30. Ingresso libero.

FONDAZIONE STELLINE corso Magenta 61, tel. 02.45.46.24.11.
Elogio della semplicità Cinquanta opere di artisti internazionali. Fino al 20 giugno. Orari: martedì - domenica 10-20. Chiuso lunedì. *Ingresso: € 8/6/3 (scuole). Infotel.: 02.45.46.24.11.*

VERNISSAGE

GALLERIA PONTE ROSSO / Paradiso. In via Monte di Pietà 1-A, tel. 02.86.46.10.53, si inaugura alle 18 *Metropolis*, personale di *Paolo Paradiso*. Fino al 18 aprile. Orario: 10-12.30, 15.30-19.
Chiuso domenica mattina e lunedì.

MAELSTROM ART GALLERY / Presti. In via Ciovasso 17, tel. 02.72.00.13.92, si inaugura alle 17 *Love Song*, personale di *Fabio Presti*. Fino al 30 aprile. Orario: 10-13, 14-19. Chiuso domenica.

MUSEI

CASTELLO SFORZESCO
Piazza Castello, tel. 02.88.46.37.03. Ore 9-17.30 (chiuso lunedì). Ingresso: € 3/1,50 (oreficeria, porcellane, mobili, sculture di legno, arte antica, pinacoteca, strumenti musicali, sezione archeologica, preistorica, egizia). Settore Cortile della Rocchetta 1°, 2° piano chiuso 13-14.

MUSEO TEATRALE ALLA SCALA
Largo Ghiringhelli 1 - Piazza Scala, tel. 02.88.79.74.73. Ore 9-12.30; 13.30-17.30. Ingresso: € 5/4.
Il lunedì con un biglietto di 9 euro si può visitare anche il museo Poldi Pezzoli.

MUSEO POLDI PEZZOLI
Via Manzoni 12, tel. 02.79.48.89. Ore 10-18. Ingresso: € 8/5,50. Martedì chiuso. Il lunedì con un biglietto di € 9 si può visitare anche il Museo della Scala.

PINACOTECA DI BRERA
Via Brera 28, tel. 02.92.800.361. Ore 8.30-19.15 (chiuso lunedì). Ingresso: € 10/7,50 (+ € 1,50 per la prenot., non obbligatoria).
Gratis over 65 anni e under 18.

VILLA BELGIOJOSO BONAPARTE - MUSEO DELL'OTTOCENTO
Via Palestro 16, tel. 02.76.34.08.09. Ore 9-13 e 14-17.30 (chiuso lunedì). Ingresso libero.

MUSEO DELLA PERMANENTE
Via Turati 34, tel. 02.65.99.803. Ore 10-20; giovedì 10-22 (chiuso lunedì). Ingr.: € 8/6.

CENACOLO VINCIANO
Piazza Santa Maria delle Grazie 2. Prenotaz. obbl. tel. 02.92.800.360. Ore 8.15-18.45 (chiuso lunedì). Ingresso: € 6,50/3,25 (+ € 1,50 per prenot.), gratis over 65 e under 18.

CASA DEL MANZONI - MUSEO MANZONIANO
Via Gerolamo Morone 1, tel. 02.86.46.04.03. Ore 9-12 e 14-16 martedì-venerdì (non festivi). Ingresso libero. Gruppi (max. 25 persone) su prenotazione.

ACQUARIO
Viale Gadio 2, tel. 02.88.46.57.50. Ore 9-13 e 14-17.30 martedì-domenica. Ingresso libero.

PLANETARIO
Corso Venezia 57, tel. 02.88.46.33.40. Ore 9-12. Conferenze: martedì e giovedì ore 21, sabato e domenica ore 15 e 16.30. Ingresso: € 3/1,50.

FONDAZIONE A. POMODORO
Via Solari 35, tel. 02.89.07.53.94/5. Ore 11-19 mercoledì-domenica, giovedì 11-22. Ingresso: € 7/4.


I nasi ordinano: profumo biochic

www.ecostampa.it
007804
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

La Repubblica TUTTO MILANO
Settimanale
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 25-03-2010
Pagina 61/66
Foglio 1 / 5

www.ecostampa.it

Arte



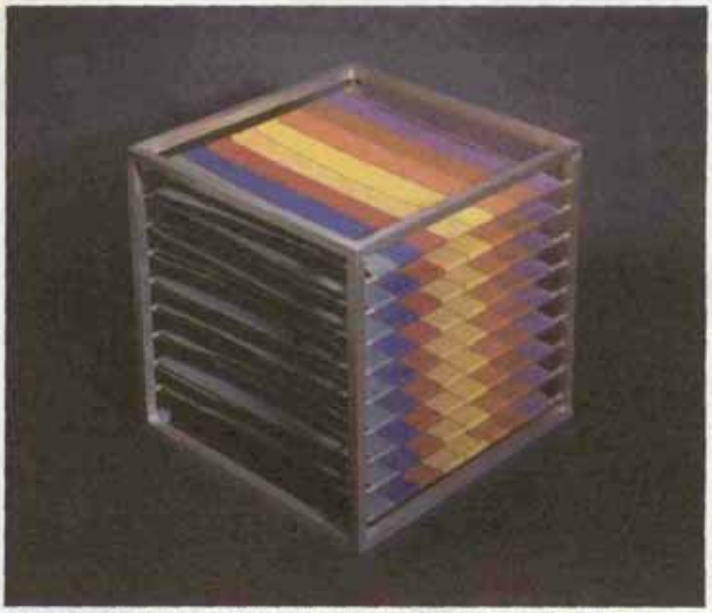
BORTOLONI WRITER D'ANTAN

ARMANDO BESIO

Benché autore di un'opera da Guinness - l'affresco più vasto del mondo (5.500 metri quadrati, le dimensioni di un campo di calcio, sulla cupola del santuario piemontese di Vicoforte) - Mattia Bortoloni è ignoto al grande pubblico. Nato in Polesine nel 1696, morto a Milano nel 1750, allievo e "aiuto" di Gianbattista Tiepolo, fu protagonista dell'effervescente stagione del Settecento veneto. Attivissimo sia in patria sia in trasferta, dipinse con svelto talento quadri sacri e imponenti cicli di affreschi religiosi e mitologici. Una mostra a Rovigo (palazzo Roverella, fino al 13 giugno, catalogo Silvana) rivaluta anche la sua ricca stagione milanese e lombarda, tutta da riscoprire: dalle tele per le chiese milanesi di San Vittore (*Beato Bernardo Tolomei*) e San Bartolo (*Gloria di Alessandro Sauli*) alle decorazioni per i palazzi Clerici (*Eolo e i venti, Ascesa all'Olimpo*) e Dugnani (*Mercurio e Diana*), fino agli affreschi per il Duomo di Monza e per le ville Raimondi di Bonago e Visconti-Cimerio di Brignano d'Adda.

SEGNI

LA SEGNALAZIONE



"Zig zag", 1966, Alighiero Boetti; in alto a sinistra, un dipinto di Antonio Bortoloni

ALLA FONDAZIONE STELLINE

Viaggio nell'essenza, l'opera ritorna pura

L'opera d'arte? È quello che si vede. Senza significati aggiunti. È la materia stessa di cui è fatta, assemblata in composizioni il più possibile armoniche ed elementari. Semplice, no? Mica tanto, vista la proliferazione oggi di immagini stremate da un eccesso di concettualismo o di laboriosità. Per questo la Fondazione Stelline, con la mostra "Elogio della semplicità" a cura di Giorgio Verzotti (corso Magenta 61, dal 25 marzo al 20 giugno. Orari: mart-dom 10-20) rispolvera la memoria di una ricerca che, fra gli anni Sessanta e i Settanta, ha fatto della materia essenziale e dell'oggetto puro una necessità poetica. Ne sono uscite opere d'una leggerezza invidiabile: come i cerchi magici di pietra di Richard Long, i blocchi di cemento di Giovanni Anselmo dai messaggi primitivi o le misurate azioni corporee di Bruce Nauman. Un invito alla rarefazione colto in tempi più recenti da autori come Niele Toroni con le sue impronte di pennello dosate sulla tela, come Tony Cragg, un drago nel rendere il marmo inconsistente, o Annie Ratti con le sue opere fatte solo di profumo.

(Chiara Gatti)

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

La Repubblica TUTTO MILANO
Settimanale
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 25-03-2010
Pagina 61/66
Foglio 2 / 5

Vernici

- **Arte per arte. Dente per dente.** Spazio Crispi Tre, via Crispi e, inaugurazione: giovedì 25 ore 18.30. Orari: tutti i giorni 16.30-19.30. Fino al 3 aprile. Gioca sulla provocazione questa collettiva di artisti promossa da un dentista e collezionista milanese che ha invitato un buon numero di autori (una trentina) a confrontarsi con il tema inedito del dente, soprattutto quello del giudizio e delle simbologie che può naturalmente portare con sé.
- **Ugo Nespolo High And Low.** Palazzo Gargantini, via Marconi 4, Lugano (CH), inaugurazione: giovedì 25 ore 17. Orari: giov-sab 10.30-12.30/15.30-18.30. Fino al 30 aprile. Presso la Galleria American Design and Art di Lugano, a due passi dal Museo Cantonale d'Arte è allestita una mostra che, in occasione del Miart, rende omaggio a un artista italiano celebre per i suoi dipinti su legno e gli ironici lavori plastici eseguiti in vetro oltre alle sue immagini multicolore dalla grafica inconfondibile.
- **Geografie dell'inconsueto.** Galleria Isarte, corso Garibaldi 2, da giovedì 25 marzo al 1° aprile. Orari: tutti i giorni 10-13/14-19. Un incontro fra gallerie all'insegna di una doppia personale. Lo spazio milanese ospita infatti per l'occasione due artisti delle scuderia della galleria canadese BattContemporary. Allineandosi all'apertura internazionale della città nei giorni di Miart, ecco allora due protagonisti della ricerca d'oltreoceano: Stephen Talasnik e John Ancheta, autori di immagini cariche di mistero e di armonie compositive impalpabili.
- **Man Ray-Robert Mapplethorpe.** Fondazione Marconi, via Tadino 15, da giovedì 25 marzo al 22 maggio. Orari: mart-sab 10.30-12.30, 15.30-19. In concomitanza con Miart e con la mostra "Robert Mapplethorpe. La perfezione della forma" organizzata dal Museo d'Arte di Lugano in collaborazione con la Mapplethorpe Foundation di New York, la Fondazione presenta una esposizione dove l'artista americano (1946-1989) dialoga idealmente con un altro maestro della forma e dell'equilibrio come Man Ray riconosciuto maestro della fotografia grazie ai suoi rayographs e alla solarizzazione. In mostra: fotografie, dipinti e oggetti di Man Ray realizzati tra i primi anni Venti e i Settanta, a confronto con una selezione di 25 lavori dal 1975 al 1986, di Robert Mapplethorpe, fra cui numerosi ritratti dei primi anni Ottanta della sua musa Lisa Lyon.
- **Wonderland. New art from London.** Assab One, via Assab 1, inaugurazione venerdì 26 ore 21. Orari: mart-ven 15-19. Fino al 14 maggio 2010. Talk a MiArt (viale Scarampo, Porta Teodorico 11) sabato 27 ore 15 - Sala Artis Miscellanea (padiglione 3). Esposte le opere di 14 giovani artisti che vivono e lavorano a Londra: da Alice Anderson a Sam Buxton, da Oliver Clegg a Henry Hudson, da Bridget Hugo a Jamie Shovlin, tutti autori di immagini fortemente evocative e fantastiche, trasognate e visionarie, frutto di linguaggi misti, con un occhio alle nuove tecnologie ma anche alle citazioni dell'arte del passato in salsa newdada.
- **3 di Cuori. Omar Galliani - Michelangelo Galliani - Massimiliano Galliani.** Galleria Antonio Battaglia, via Ciovasso 5, inaugurazione: venerdì 26 ore 19. Orari: mart-sab 15,30-19,30. Fino al 30 aprile. Altro appuntamento collaterale a Miart. Si tratta della personale a tre mani degli artisti di casa Galliani. Il padre e due figli, tutti noti sul panorama nazionale, espongono lavori sul tema del cuore. Sculture, dipinti e installazioni sono legate fra loro da una comune eleganza, da una straordinaria abilità tecnica (come il "mestiere" nelle antiche botteghe di famiglia) e una certa intensa spiritualità.
- **Romain Blanquart. La recherche du Paradis.** Galleria Studiò di Giovanna Simonetta, via Poerio 2, inaugurazione: sabato 27 ore 16. Orari mart-ven 10-19. Fino al 24 aprile. Un diario di viaggio fatto di piccole slides stampate nei toni del seppia e

www.ecostampa.it
007804
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

La Repubblica TUTTO MILANO
Settimanale
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 25-03-2010
Pagina 61/66
Foglio 3 / 5

www.ecostampa.it

coronate di pensieri, come appunti, annotazioni sui volti e i luoghi che rischiano di perdersi nella memoria. Statunitense d'adozione, l'artista francese, cresciuto fra l'Italia e Tahiti lavora sul doppio binario della fotografia e del video ragionando su problematiche di natura sociale con un occhio insieme lucido e poetico, frutto della sua esperienza anche nel campo del reportage.

- **Thomas Schütz.** Galleria Mosaico, Chiasso (CH), via Bossi 32, inaugurazione: sabato 27 ore 17.30. Orari: mart-sab 15-18. Fino al 30 aprile. Nato nel 1946, l'artista basilese ha lavorato per anni nel campo della fotografia (dal 1968 come cameraman e poi direttore della fotografia alla Televisione della Svizzera italiana). Da più di un ventennio si è invece riscoperto scultore e presenta infatti in galleria una selezione di opere recenti, dalle ampie forme di memoria naturalista.
- **Collage. Una poetica del frammento.** Museo Villa dei Cedri, p.zza San Biagio 9, Bellinzona (CH), inaugurazione: sabato 27 marzo ore 18. Orari: mart-ven 14-18; sab-dom 11-18. Fino al 27 giugno. Prosegue l'interesse del museo svizzero per le varie forme dei linguaggi dell'arte contemporanea. La tecnica del collage, con la poesia delle sue forme "montate" e commiste di materiali diversi ha segnato la ricerca estetica del Novecento. Qui rappresentata da artisti come Jean Arp, Enrico Della Torre, Alberto Magnelli, Louise Nevelson, Flavio Paolucci o Italo Valenti.
- **Cerchio Quadrato. Stefano Soddu e Carmine Caputo di Roccanova, due poetiche a confronto.** Museo della Permanente, via Turati 34, inaugurazione: lunedì 29 ore 18. Orari: mart-dom 10-13 /14.30-18.30. Fino al 7 aprile. Nel filone ormai classico delle mostre in tandem, la Permanente presenta due autori accomunati da una ricerca sul tempo dell'uomo e della sua identità. Esposte una ventina di opere fra sculture, installazioni e dipinti inediti.

Mostre

- **PALAZZO REALE.** Orario: martedì-domenica 9.30-19.30; lunedì 14.30-19.30; giovedì 9.30-22.30. **Schiele e il suo tempo.** Fino al 6 giugno. Ottanta opere arrivate dal Leopold Museum di Vienna ricostruiscono per tappe la storia della pittura austriaca alla svolta del secolo. Sullo sfondo di una Vienna attraversata dai moti della Secessione, si muovono personalità straordinarie, da Klimt a Schiele, da Kokoschka a Gerstl, mattatori di una ricerca partita dal segno elegante dello Jugendstil e approdata alle immagini aspre e tragiche di natura espressionista. Come i celebri nudi dalle pose sofferenti di Schiele, capolavori in mostra, splendidi e molesti allo stesso tempo. **Gillo Dorfles. L'avanguardia tradita.** Fino al 23 maggio. Artista, critico d'arte, filosofo, professore di estetica, con una laurea in medicina e una specializzazione in psichiatria, Gillo Dorfles è protagonista di una retrospettiva ricca di oltre 200 opere, fra dipinti, sculture, grafiche, ceramiche e gioielli, che documentano tutte la fasi della sua eclettica produzione, dagli esordi naturalistici alla parentesi metafisica, fino alla nascita del MAC, il Movimento Arte Concreta fondato nel '48 con Munari, Soldati e Monnet. **Fuoco. Da Eraclito a Tiziano da Previati a Plessi.** Fino al 6 giugno. Dedicata all'iconografia del fuoco in sei secoli di storia dell'arte, la mostra snocciola 67 opere che - fra il mito di Prometeo, le fucine di Vulcano, il carro del Sole e via bruciando - rievocano il fascino di un tema passato al vaglio di autori del calibro di Leonardo, Vasari, Canova, fino a Boeklin, Previati e persino Burri con le sue celebri combustioni. **Goya e il mondo moderno.** Fino al 27 giugno. Una sequenza di centottanta opere firmate da 45 autori protagonisti di due secoli di storia dell'arte, dal Romanticismo al Novecento, fa luce sul rapporto fra la ricerca fortemente espressiva del maestro spagnolo

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Invio quotidiano

Pag. 30

www.ecostampa.it

e quella degli artisti che ne raccolsero idealmente l'eredità. Da Delacroix a Kokoschka, da Nolde a Picasso, da Kirchner a Miró, da Dix a Bacon. Con un occhio di riguardo per i temi del ritratto, della vita quotidiana, del grottesco, della violenza e del grido, simbolo privilegiato delle inquietudini dell'uomo moderno.

■ **ROTONDA DELLA BESANA.** Orario: martedì-domenica 9.30/19.30; lunedì 14.30/19.30; giovedì 9.30/22.30 **MUSEO DI LISSONE.** Orario: martedì-domenica 10/19; giovedì 10/23. **GAMEC DI BERGAMO.** Oario: martedì-domenica 10/19; giovedì 10/22. **Il grande gioco. Forme d'arte in Italia 1947-1989.** Fino al 9 maggio. Divisa su tre sedi con un criterio cronologico, la mostra propone un'indagine a 360 gradi sulla storia della creatività italiana dal secondo dopoguerra agli anni Ottanta, analizzando i rapporti di collaborazione che legarono gli artisti agli architetti, ai designer e agli stilisti. Esposti: dipinti, sculture, oggetti d'arredamento, abiti, elettrodomestici che hanno fatto la storia della ricerca estetica e funzionale, dai tagli di Fontana, ai progetti di Zanuso, dalla Fiat 500 alla Lettera 22.

■ **TRIENNALE.** Viale Alemagna 6. Orario: 10.30/20.30, giovedì fino alle 23, chiuso lunedì. **Roy Lichtenstein, Meditations on Art.** Fino al 30 maggio. Quasi cento opere restituiscono il percorso creativo del maestro della pop art newyorchese. Celebre per i suoi quadri mutuati dai fumetti di serie B degli anni Cinquanta, l'artista svela in questa mostra aspetti meno noti della sua produzione, legati alla riflessione sui capolavori moderni di Picasso, Carrà o Dalì, trasformati dal suo linguaggio semplice e popolare in immagini ispirate ai modi delle comic strip, ma con un occhio di riguardo per la logica della citazione dai classici, che ha fatto parlare addirittura di un profeta del postmoderno. **Green Life. Costruire città sostenibili.** Fino al 28 marzo. Con un occhio di riguardo per le problematiche ambientali, la mostra mette in fila i progetti che, negli ultimi anni, si sono allineati ai criteri di una architettura sostenibile. A partire da quelli varati negli anni Novanta da Thomas Herzog, Norman Foster, Renzo Piano e Richard Rogers.

■ **PINACOTECA DI BRERA**, via Brera 28. Orario: da martedì a domenica 8.30-19.15. **Carlo Crivelli.** Fino al 28 marzo. Per la mostra conclusiva del bicentenario di Brera tornano in Pinacoteca, in via eccezionale, i capolavori del maestro originariamente conservati in collezione ma nel tempo ceduti a musei stranieri. L'esposizione intende ricomporre, almeno in parte, i polittici smembrati - gioielli di decoro ed eleganza quattrocentesca - ricongiungendo alle tavole rimaste a Brera le parti conservate oggi fra Berlino, Montreal, Londra, Francoforte, Avignone, Denver, Venezia e Firenze.

■ **MUSEO DIOCESANO,** c.so Porta Ticinese 95. Orari: mart-dom 10-18. Fino al 5 aprile. **Crux dolorosa. Un crocifisso del**



Particolare di un affresco

■ **A Chiaravalle**

TRECENTO DA RECORD

Trecentoquattro immagini e 200 illustrazioni. Sono i numeri del volume monumentale dedicato alla storia del più importante ciclo pittorico del Trecento in Lombardia. Quello dell'abbazia cistercense di Chiaravalle, con i suoi 750 metri quadri di affreschi giotteschi attribuiti al migliore allievo del genio toscano, noto come "Stefano fiorentino", e a una seconda mano misteriosa, di matrice lombarda, capace di strutturare le scene con impalpabile perizia. *Un poema cistercense. Affreschi giotteschi a Chiaravalle Milanese* è il titolo della pubblicazione edita da Electa, a cura di Sandrina Bandera e con un saggio di Mina Gregari (120 euro) cui la Pinacoteca di Brera riserba una presentazione ufficiale (Sala della Passione, giovedì 25 ore 18), che cade in concomitanza con la fine di un lungo intervento di restauro, documentato dal testo. *(c.g.)*

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Invio quotidiano

www.ecostampa.it

Trecento lucchese. Fresco di restauro e frutto di un recente ritrovamento, il crocifisso ligneo è un gioiello della scultura gotica d'area lucchese. Intagliato abilmente dalla mano di un artista trecentesco, vanta un'iconografia inedita, dove la ricerca formale va di pari passo con un'indagine psicologica che carica di sentimento la figura con accenti di vivo realismo e intensa espressività.

■ **FABBRICA DEL VAPORE,** via Procaccini 4. Orari: lun-sab 15-19. Fino all'8 aprile. **Little Constellation.** Frutto di un progetto di dialogo internazionale fra artisti attivi in micro-aree geoculturali, la mostra presenta una ventina di autori in arrivo da San Marino, dal Liechtenstein, da Andorra, Kaliningrad, Ceuta, Cipro o dal Lussemburgo. Capitanati dagli ideatori italiani della mostra, Rita Canarezza e Pier Paolo Coro, documentano attraverso i loro lavori, fra video e fotografie, panorami diversi della ricerca europea, legati fra loro dai temi condivisi dell'identità, del confine e dell'isolamento. *(Chiara Gatti)*

Fotografia

■ **Roberto Rognoni "Dalla camera oscura alla camera chiara".** Circolo fotografico "Ventura", via Unica Bolgiano 2, San Donato Milanese. Giovedì 25 ore 21. Da molti anni e con crescente successo Roberto Rognoni lavora nel mondo fotografico con una poliedricità che lo porta a misurarsi con il reportage e la fotografia di spettacolo, la cura per le stampe (dapprima in camera oscura secondo le tecniche tradizionali, ora con quelle digitali) e la realizzazione di audiovisivi. Giovedì sera sarà lo stesso Rognoni a mostrare alcuni dei suoi percorsi con un portfolio in bianconero e uno a colori e con la proiezione di tre audiovisivi di diverso argomento.

■ **Francesco Sala "Valori primordiali".** La Feltrinelli, piazza Piemonte 2. Fino al 31 marzo. Questa è una Pianura Padana come difficilmente la si immagina, ma come facilmente la si può vedere se solo si è capaci di andare fino in fondo e cercare al di là delle più scontate apparenze. Il giovane fotografo milanese ce la propone in una mostra organizzata dall'Istituto Italiano di Fotografia e presentata da Sara Munari: le stampe in bianconero virate conferiscono all'insieme un'atmosfera livida dove tutto sembra immobile, avvolto in un'atmosfera dominata dal senso dell'abbandono, sinistramente silenziosa. Francesco Sala domina con sicurezza il mezzo fotografico accompagnandoci in un viaggio bello e misterioso.

■ **AA.VV. "Trasporre l'architettura".** Cinema Teatro, via Dante Alighieri 3b, Chiasso. Aperta da mercoledì a sabato 17-19.30 fino al 2 aprile. Un workshop sulla fotografia di architettura tenuto da Pino Musi è stata l'occasione per una riflessione sulle possibilità di superare il limite della rappresentazione didascalica (quella che Musi chiama "schedatura in bella copia") per giungere a una propria autonomia espressiva. I partecipanti si sono misurati con due architetture contemporanee chiassesi poste l'una accanto all'altra come il Max Museo e lo Spazio Officina: il risultato di questo lavoro è ora esposto al Cinema Teatro. Accanto alle fotografie dello stesso Pino Musi compaiono quelle di Luigi Boccadamo, Paolo Brambilla, Elide Brunati, Demian Garcia Chappuis, Giuseppe Chietera, Annalisa Cimmino, Dario Cogliati, Carlo Cometti, Margherita Crocco, Roberto Mucchiut, Lorenzo Schumacher, Giangiacomo Stiffoni, Fabio Tasca e Mauro Zeni. Attraverso lo sguardo dei diversi autori si può notare come gli stessi luoghi siano diversamente interpretati spesso con soluzioni originali. Alcune delle opere esposte entreranno a far parte della collezione fotografica del Comune. *(Roberto Mutti)*

007804
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

CORRIERE DELLA SERA
Milano Lombardia

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 23-03-2010
Pagina 27
Foglio 1

www.ecostampa.it

A Milano

MOSTRE

PALAZZO REALE, piazza del Duomo 12, tel. 02.87.56.72. Orario: 9.30-19.30; lunedì 14.30-19.30; giovedì e sabato 9.30-22.30. **Goya e il mondo moderno.** Mostra sul grande pittore aragonese. Fino al 27 giugno. *Ingresso: € 9/4,50.* **L'avanguardia tradita** di **Gillo Dorfles.** Fino al 23 maggio. *Ingresso: € 8/4,50.* **Fuoco. Da Eraclito a Tiziano, da Previati a Plessi.** La storia del fuoco attraverso miti, simboli e tradizioni della cultura mediterranea. Fino al 6 giugno. *Ingresso: € 9/7,50/4,50.* **Schiele e il suo tempo**. Fino al 6 giugno. *Ingresso: € 9/7,50.*

CASTELLO SFORZESCO, piazza Castello (Sala Castellana), tel. 02.45.48.74.00. Orario: martedì-domenica 9-13; 14-17.30. **Indoamerica.** Archeologia ed etnografia del Sud America. Fino al 31 marzo. *Ingresso € 3/1,50.*

TRIENNALE viale Alemagna 6, t. 02.72.43.41. Orario: 10.30-20.30. Chiuso lunedì. **Green Life: costruire città sostenibili**. Fino al 28 marzo. *Ingresso: € 6/4.* **Greta Garbo. Il mistero dello stile**. Fino al 4 aprile. *Ingresso libero.* **Meditations on Art** di **Roy Lichtenstein.** Fino al 30 maggio. *Ingresso: € 9/5,50.* **Designin' Nature.** Fino al 25 aprile. *Ingr. lib.* Presso il Design Café: **Vetri e metalli** di **Marco Zanuso jr.** Fino all'11 aprile. *Ingr. lib.*

TRIENNALE BOVISA, via Lambruschini 31, tel. 02.72.43.41, **Shanghai 24h** di **Bruna Rotunno.** Fino al 4 aprile. Orario: 11-21; giovedì 11-23. Chiuso lunedì. *Ingr. libero.*

POLITECNICO DI MILANO, via Durando 10, tel. 02.23.99.71.02. **I De Agostini e la Cartografia - Centoventi anni di cartografia in Italia.** Fino al 27 marzo. Orario: lunedì-giovedì 10-19, venerdì 10-20. *Ingresso libero.*

FORMA, piazza Tito Lucrezio Caro 1, tel. 02.58.11.80.67. Orario: 10-20. Chiuso lunedì. **Oltre il reale** di **I. Kung.** Fino all'11 aprile. **Fotografia in Italia 1945-1975** capolavori dalla **Collezione Morello.** Fino al 2 giugno. **Ingresso: € 7,50/6/4 (scuole).*

GRATTACIELO PIRELLI (Spazio Eventi), via F. Filzi 22, tel. 02.43.34.03. Orario: martedì-venerdì 15-19; sabato e domenica 10-19. **Dipinti lombardi dal Rinascimento al Barocco.** Fino al 25 aprile. *Ingresso libero.*

BIBLIOTECA DI VIA SENATO, via Senato 12 (sala Campanella), tel. 02.76.21.53.23. ***Immagini corsare.*** *Ritratti e libri di Pierpaolo* Pasolini. Fino al 9 luglio. Orario: lunedì-venerdì 9.30-13 e 14.30-18. *Ingresso libero.*

INSTITUTO CERVANTES, via Dante 12, tel. 02.72.02.34.50, **Cuba mia, 1964**, fotografie di **Rodrigo Moya.** Fino al 7 aprile. Orario: lunedì-venerdì 16-20. *Ingresso libero.*

VERNISSAGE

TEGA / De Pisis. In via Senato 24, tel. 02.76.00.64.73, si inaugura alle 18.30 *Pittura, primo amore*, antologica di Filippo De Pisis. Fino all'8 maggio. Orario: lunedì-sabato 10-13 e 15-19.

FONDAZIONE MARCONI / Man Ray - Mapplethorpe. In via Tadino 15, tel. 02.29.41.92.32, inaugurazione, alle 19, della mostra di *Man Ray* e *Robert Mapplethorpe.* Fino al 22 maggio. Orario: martedì-sabato 10.30-12.30 e 15.30-19.

FONDAZIONE MUDIMA / Molina. In via Tadino 26, tel. 02.29.40.96.33, apre alle 18.30 *Cosas humanas*, personale di José Molina. Fino al 9 aprile. Orario: lun.-ven. 15-19.30.

ISARTE / Wesley. In corso Garibaldi 2, tel. 02.80.57.628, si inaugura alle 18 *Geografie dell'inconsueto*, personale di *Susannah Wesley.* Fino al 1° aprile. Orario: 10-13 e 14-19.

MUSEI

PINACOTECA DI BRERA
Via Brera 28, tel. 02.92.800.361. Ore 8.30-19.15 (chiuso lunedì). Ingresso: € 10/7,50 (+ € 1,50 per la prenot., non obbligatoria). Gratis over 65 anni e under 18.

CENACOLO VINCIANO
Piazza Santa Maria delle Grazie 2. Prenotaz. obbl. tel. 02.92.800.360. Ore 8.15-18.45 (chiuso lunedì). Ingresso: € 6,50/3,25 (+ € 1,50 per prenot.), gratis over 65 e under 18.

MUSEO DI STORIA NATURALE
Corso Venezia 55, tel. 02.88.46.33.37. Ore 9-17.30 (chiuso lunedì). Ingresso: € 3, oltre i 65 anni € 1,50. Dalle 16.30 ingresso libero.

VILLA BELGIOJOSO BONAPARTE MUSEO DELL'OTTOCENTO
Via Palestro 16, tel. 02.76.34.08.09. Ore 9-13 e 14-17.30 (chiuso lunedì). Ingresso libero.

MUSEO TEATRALE ALLA SCALA
Largo Ghiringhelli 1 - Piazza Scala, tel. 02.88.79.74.73. Ore 9-12.30; 13.30-17.30. Ingresso: € 5/4.

MUSEO BAGATTI VALSECCHI
Via Gesù 5, tel. 02.76.00.61.32. Ore 13-17.45 (chiuso lunedì). Ingresso: € 8 (domani € 4).

MUSEO DEL RISORGIMENTO
Via Borgonuovo 23, tel. 02.88.46.41.76. Ore 9.30-13 e 14-17.30 (chiuso lunedì). Ingresso: € 2/1.

MUSEO DELLA MODA
Via Sant'Andrea 6, tel. 02.88.46.59.33. Ore 9-13 e 14-17.30 (chiuso lunedì). Ingr. libero.

MUSEO ARCHEOLOGICO
Corso Magenta 15, tel. 02.88.46.57.20. Ore 9-13, 14-17.30 (chiuso lunedì). Ingresso: € 2/1.

ACQUARIO
Viale Gadio 2, tel. 02.88.46.57.50. Ore 9-13 e 14-17.30 (chiuso lunedì). Ingresso libero.

CASA DEL MANZONI - MUSEO MANZONIANO
Via Gerolamo Morone 1, tel. 02.86.46.04.03. Ore 9-12 e 14-16 martedì-venerdì. Ingresso libero. Gruppi (max 25 persone) su prenotaz.

MUSEO DIOCESANO
Corso di Porta Ticinese 95, tel. 02.89.42.00.19. Ore 10-18 (chiuso lunedì). Ingresso: € 8/5 (oggi € 4)

PINACOTECA AMBROSIANA
Piazza Pio XI 2, tel. 02.80.69.21. Ore 9-19 (chiuso lunedì). Ingresso: € 20/15/10 + 1,50.

CASA BOSCHI-DI STEFANO
Via Jan 15, tel. 02.20.24.05.68. Ore 10-18 (chiuso lunedì). Ingresso libero. Gruppi su prenotazione.


«Io, collezionista per amore»

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

CORRIERE DELLA SERA
Milano Lombardia

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 21-03-2010
Pagina 19
Foglio 1

A Milano

MOSTRE

PALAZZO REALE, piazza del Duomo 12, tel. 02.87.56.72. Orario: 9.30-19.30; lunedì 14.30-19.30; giovedì e sabato 9.30-22.30. **Goya e il mondo moderno.** Mostra sul grande pittore aragonese. Fino al 27 giugno. *Ingresso: € 9/4,50.*
L'avanguardia tradita di **Gillo Dorfles.** Fino al 23 maggio. *Ingresso: € 8/4,50.*
Fuoco. Da Eraclito a Tiziano, da Previati a Plessi. La storia del fuoco attraverso miti, simboli e tradizioni della cultura mediterranea. Fino al 6 giugno. *Ingresso: € 9/7,50/4,50.*
Schiele e il suo tempo. Fino al 6 giugno. *Ingresso: € 9/7,50.*

CASTELLO SFORZESCO, piazza Castello, tel. 02.45.48.74.00, Sale Panoramiche, **La Monaca di Monza,** dipinti dell'800 (Hayez, Bianchi, Molteni e Previati), testi documentari, tavole e incisioni. Ultimo giorno. Orario: 9-20. *Ingresso: € 8/6.*

TRIENNALE v.le Alemagna 6, t. 02.72.43.41. Orario: martedì-domenica 10.30-20.30, giovedì e venerdì 10.30-23. Chiuso lunedì.
Green Life: costruire città sostenibili. Fino al 28 marzo. *Ingresso: € 6/4.*
Greta Garbo. Il mistero dello stile. *Fino* al 4 aprile. *Ingresso libero.*
Meditations on Art di **Roy Lichtenstein.** Fino al 30 maggio. *Ingresso: € 9/5,50.*
Mississippi/Niagara di **Alec Soth.** Ultimo giorno. *Ingresso: € 4/3/2*
Designin' Nature. Fino al 25 aprile. *Ingr. lib.* presso il Design Café: ***Vetri e metalli*** di **Marco Zanuso jr.** Fino all'11 aprile. *Ingr. lib.*

TRIENNALE BOVISA, via R. Lambruschini 31, tel. 02.72.43.41, **Shanghai 24h** di **Bruna Rotunno.** Fino al 4 aprile. Orario: martedì-domenica 11-21; giovedì 11-23. Chiuso lunedì. *Ingresso libero.*

POLITECNICO DI MILANO, via Durando 10, tel. 02.23.99.71.02. **I De Agostini e la Cartografia - Centoventi anni di cartografia in Italia.** Fino al 27 marzo. Orario: lunedì-giovedì 10-19, venerdì 10-20. *Ingresso libero.*

FORMA, piazza Tito Lucrezio Caro 1, tel. 02.58.11.80.67. Orario: 10-20. Chiuso lunedì. **Femmes. Il Marocco che cambia.** Ultimo giorno. *Ingresso libero.*
Oltre il reale di **I. Kung.** Fino all'11 aprile.*
Fotografia in Italia 1945-1975 capolavori dalla **Collezione Morello.** Fino al 2 giugno.*
** Ingresso: € 7,50/6/4 (scuole).*

GRATTACIELO PIRELLI, via Fabio Filzi 22, tel. 02.43.34.03, **Artbox a tu per tu con Tiziano Vecellio.** Ultimo giorno. Orario: 10-19 (Atrio Istituzionale). *Ingresso libero. Visite guidate gratuite alle ore 10, 11 e 12 (tel. 02.65.97.728).*

MUSEO DEI CAPPUCCINI, via A. Kramer 5, tel. 02.77.12.23.21, **800 anni in piena regola**. Da Cimabue ai giorni nostri. Ultimo giorno. Orario: 10-18.30. *Ingresso libero.*

FONDAZIONE A. POMODORO, via Solari 35, tel. 02.89.07.53.94/5. **Il senso dello spazio** di **Cristina Iglesias.** Ultimo giorno. Orario: 11-19. *Ingresso: € 8/5.*

PALAZZO DELLA RAGIONE, piazza dei Mercanti 1, tel. 02.43.35.35.22. **Sud-Est** di **Steve McCurry.** Ultimo giorno. Orario: 9.30-19.30. *Ingresso: € 8/6,50 (scuole 3).*

VERNISSAGE

GALLERIA FAMIGLIA MARGINI / Cruciani. In via Simone d'Orsenigo 6, tel. 3287141308, si inaugura alle 18.30 *L'Apokalypse*, personale di *Angelo Cruciani.* Fino al 2 maggio. Orario: 11-20. Chiuso domenica.

MUSEI

PINACOTECA DI BRERA
Via Brera 28, tel. 02.92.800.361. Ore 8.30-19.15 (chiuso lun.). Ingr. € 10/7,50 (+ € 1,50 per la prenot., non obbligatoria). Gratis over 65 anni e under 18.

CENACOLO VINCIANO
Piazza Santa Maria delle Grazie 2. Prenot. obblig. tel. 02.92.800.360. Ore 8.15-18.45 (chiuso lunedì). Ingresso: € 6,50/3,25 (+ € 1,50 per prenot.). Gratis over 65 e under 18.

MUSEO NAZIONALE DELLA SCIENZA E DELLA TECNOLOGIA
Via San Vittore 21, tel. 02.48.55.51. Ore 9.30-17 (sab., dom. e festivi 9.30-18.30, chiuso lunedì e martedì). Ingresso: € 8/6.

MUSEO TEATRALE ALLA SCALA
Largo Ghiringhelli 1 - Piazza Scala, tel. 02.88.79.74.73. Ore 9-12.30 e 13.30-17.30. Ingresso: € 5/4.

MUSEO POLDI PEZZOLI
Via Manzoni 12, tel. 02.79.48.89. Ore 10-18. Ingresso: € 8/5,50. Martedì chiuso.

MUSEO DI STORIA NATURALE
Corso Venezia 55, tel. 02.88.46.33.37. Ore 9-17.30 (chiuso lunedì). Ingresso: € 3, oltre i 65 anni € 1,50. Dalle 16.30 ingresso libero.

PLANETARIO
Corso Venezia 57, tel. 02.88.46.33.40. Ore 9-12. Conferenze: oggi ore 15 e 16.30. Ingresso: € 3/1,50.

VILLA BELGIOJOSO BONAPARTE *MUSEO DELL'OTTOCENTO*
Via Palestro 16, tel. 02.76.34.08.09. Ore 9-13 e 14-17.30 (chiuso lunedì). Ingr. libero.

MUSEO DEL RISORGIMENTO
Via Borgonuovo 23, tel. 02.88.46.41.76. Ore 9.30-13 e 14-17.30 (chiuso lunedì). Ingresso: € 2/1.

MUSEO ARCHEOLOGICO
Corso Magenta 15, tel. 02.88.46.57.20. Ore 9-13, 14-17.30 (chiuso lun.). Ingr.€ 2/1.

MUSEO BAGATTI VALSECCHI
Via Gesù 5, tel. 02.76.00.61.32. Ore 13-17.45 *(chiuso lunedì). Ingresso: € 8*

MUSEO DELLA PERMANENTE
Via Turati 34, tel. 02.65.99.803. Ore 10-20; giovedì 10-22 (chiuso lunedì). Ingresso: € 8/6.

ACQUARIO
Viale Gadio 2, tel. 02.88.46.57.50. Ore 9-13 e 14-17.30 martedì-domenica. Ingr. libero.

MUSEO DELLA MODA
Via Sant'Andrea 6, tel. 02.88.46.59.33. Ore 9-13 e 14-17.30 (chiuso lunedì). Ingr. libero.

VILLA NECCHI CAMPIGLIO
Via Mozart 14, tel. 02.76.34.01.21. Ore 10-18 mercoledì-domenica. Ingresso: € 8/4.


Si alzi chi può, risate solidali

Più verde e più bellezza: i sogni dei milanesi

www.ecostampa.it

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

CORRIERE DELLA SERA
Milano Lombardia
Quotidiano
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 18-03-2010
Pagina 19
Foglio 1

www.ecostampa.it

A Milano

MOSTRE

PALAZZO REALE, piazza Duomo 12, tel. 02.87.56.72. Orario: 9.30-19.30; lunedì 14.30-19.30; giovedì e sabato 9.30-22.30. **L'avanguardia tradita** di **Gillo Dorfles.** Fino al 23 maggio. *Ingresso: € 8/4,50.* **Goya e il mondo moderno.** Fino al 27/6.* **Schiele e il suo tempo.** Fino al 6 giugno.* **Fuoco. Da Eraclito a Tiziano, da Previati a Plessi.** Fino al 6 giugno.* **Ingresso: € 9/7,50/4,50.*

FORMA, piazza Tito Lucrezio Caro 1, tel. 02.58.11.80.67. Orario: dalle 10 alle 20, giovedì e venerdì 10-22. Chiuso lunedì. **Femmes. Il Marocco che cambia** foto di **Marta Sarlo** e videointerviste di **Fatima Bianchi.** Fino al 21 marzo. *Ingresso libero.* **Oltre il reale** di **Irene Kung.** Fino all'11/4.* **Fotografia in Italia 1945-1975, capolavori dalla Collezione Morello.** Fino al 2 giugno.* **Ingresso: € 7,50/6/4 (scuole).*

ACQUARIO, viale Gadio 2, tel. 02.72.60.14.26. **4 fotografi guardano l'acqua,** collettiva degli artisti **Fausto Foddai, Walter Ricardo Francone, Claudio Polo, Luciano Zuccaccia.** Ultimo giorno. Orario: 9-13 e 14-17.30. *Ingresso libero.*

TRIENNALE, viale Alemagna 6, tel. 02.72.43.41. Orario: mar.-dom. 10.30-20.30; giovedì e venerdì 10.30-23. Chiuso lunedì. **Meditations on Art** di **Roy Lichtenstein.** Fino al 30 maggio. *Ingresso: € 9/5,50.* **Green Life: costruire città sostenibili.** Fino al 28 marzo. *Ingresso: € 6/4.* **Mississippi/Niagara,** di **Alec Soth.** Fino al 21 marzo. *Ingresso: € 4/3/2.* **Greta Garbo. Il mistero dello stile.** Fino al 4 aprile. *Ingresso libero.* **Designin' Nature.** Fino al 25/4. *Ingr. libero.* Presso il Design Café, **Vetri e metalli** di **Marco Zanuso Jr.** Fino all'11/4. *Ingr. libero.*

ATELIER CHAGALL, Alzaia Naviglio Grande 4, tel. 02.58.10.98.43. **Mimesis,** collettiva. Ultimo giorno. Orario: 15-19. *Ingresso libero.*

WANNABEE GALLERY, via Thaon de Revel 3, tel. 02.36.51.87.33. **Lo schermo di Scipio** personale di **Antonio De Luca.** Ultimo giorno. Orario: 11-20. *Ingresso libero.*

VERNISSAGE

A ARTE STUDIO INVERNIZZI / Nigro. In via Scarlatti 12, tel. 02.29.40.28.55, alle 18.30 inaugurazione di *Mario Nigro. Dallo Spazio totale ai Dipinti satanici,* 16 opere di grandi dimensioni. Fino al 6/5. Orario: lun.-ven. 10-13 e 15-19, sabato su appuntamento.

CARDI BLACK BOX / Janas. In corso Di Porta Nuova 38, tel. 02.45.47.81.89, alle 19 inaugurazione di *Istituto del Cervello* personale di *Piotr Janas.* Fino al 20 maggio. Orario: martedì-sabato 10-19.

GALLERIA BIANCONI / Ito. In via Lecco 20, tel. 02.91.76.79.26, alle 18 apre *Homelands,* doppia personale di *Fukushi Ito.* Fino al 18 aprile. Orario: lunedì-sabato 10-13 e 14-19.

GALLERIA RUBIN / Picozza e Scacchetti. In via Bonvesin de La Riva 5, tel. 02.36.56.10.80, alle 19 si inaugurano *Carte* di *Paolo Picozza* e *Acquerelli* di *Luca Scacchetti.* Fino al 24 aprile. Orario: mart.-sab. 14.30-19.30 e su appuntamento.

GALLERIA FRANCESCA MININI / De Cock. In via Massimiano 25, tel. 02.26.92.46.71, alle 19 apre *Via dell'abbondanza,* di *Jan De Cock.* Fino all'8/5. Orario: mar.-sab. 11-19.30.

ANTONIO COLOMBO ARTE CONTEMPORANEA / Cingolani. In via Solferino 44, tel. 02.29.06.01.71, alle 18 si inaugura *Comics. Fotostoria d'Italia ritoccata ad arte,* immagini dall'archivio segreto di *Marco Cingolani.* Fino al 17 aprile. Orario: martedì-sabato 15-19.

MUSEI

CASTELLO SFORZESCO
Piazza Castello, tel. 02.88.46.37.03. Ore 9-17.30 (chiuso lunedì). Ingresso: € 3/1,50 (oreficeria, porcellane, mobili, sculture di legno, arte antica, pinacoteca, strumenti musicali, sezione archeologica, preistorica, egizia). Settore Cortile della Rocchetta 1°, 2° piano chiuso 13-14.

CENACOLO VINCIANO
Piazza Santa Maria delle Grazie 2. Prenotazione obbligatoria, tel. 02.92.800.360. Ore 8.15-18.45 (chiuso lunedì). Ingresso: € 6,50/3,25 (+ € 1,50 per prenotazione), gratis over 65 e under 18.

PINACOTECA DI BRERA
Via Brera 28, tel. 02.92.800.361. Ore 8.30-19.15 (chiuso lunedì). Ingresso: € 10/7,50 (+ € 1,50 per la prenotazione, non obbligatoria). Gratis over 65 anni e under 18 anni.

MUSEO POLDI PEZZOLI
Via Manzoni 12, tel. 02.79.48.89. Ore 10-18. Ingresso: € 8/5,50. Martedì chiuso. Il lunedì con un biglietto di € 9 si può visitare anche il Museo della Scala.

PINACOTECA AMBROSIANA
Piazza Pio XI 2, tel. 02.80.69.21. Ore 9-19 (chiuso lunedì). Ingr.: € 20/15/10 + 1,50.

MUSEO DIOCESANO
Corso di Porta Ticinese 95, tel. 02.89.40.47.14/ 02.89.42.00.19. Ore 10-18 (chiuso lunedì). Ingr.: € 8/5 (martedì € 4)

MUSEO DELLA MODA
Via Sant'Andrea 6, tel. 02.88.46.59.33/ 02.76.00.62.45. Ore 9-13 e 14-17.30 (chiuso lunedì). Ingresso libero.

VILLA NECCHI CAMPIGLIO
Via Mozart 14, infotel. 02.76.34.01.21. Ore 10-18 mercoledì-domenica. Ingresso: € 8/4.

MUSEO NAZIONALE DELLA SCIENZA E DELLA TECNOLOGIA
Via San Vittore 21, tel. 02.48.55.51. Ore 9.30-17 (sab., dom. e festivi 9.30-18.30, chiuso lunedì e martedì). Ingresso: € 8/6.

MUSEO DI STORIA NATURALE
Corso Venezia 55, tel. 02.88.46.33.37. Ore 9-17.30 (chiuso lunedì). Ingresso: € 3, oltre i 65 anni € 1,50. Dalle 16.30 (il venerdì dalle 14), ingresso libero.

PLANETARIO
Corso Venezia 57, tel. 02.88.46.33.40. Ore 9-12. Conferenze: martedì e giovedì ore 21, sabato e domenica ore 15 e 16.30. Ingresso: € 3/1,50.

PARCO ANFITEATRO ROMANO E ANTIQUARIUM A. LEVI
Via E. De Amicis 17, tel. 02.88.46.57.20. Ore 9-14 giovedì, venerdì e sabato. Ingresso libero.


Cinque Giornate di teatro e musica

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

Arte



AFFARI TRA BRERA E PARIGI

ARMANDO BESIO

Immaginate che il soprintendente di Brera di secondo lavoro faccia il mercante d'arte. Oggi darebbe scandalo, ma un tempo era normale. Un curioso esempio lo racconta il catalogo (Marsilio) della mostra dedicata al pittore rinascimentale Cima da Conegliano (Conegliano Veneto, Palazzo Sarcinelli, fino al 2 giugno). La "Madonna con il bambino" (scheda n. 6) prestata dal Musée Jacquemart-André fu acquistata nel 1887 a Milano dalla collezionista parigina Nélie Jacquemart con la mediazione di Giuseppe Bertini, eclettica e potente figura di pittore, manager e mercante, direttore di Brera e, prima, del Poldi Pezzoli, con cui continuava a fare affari. Bertini mise in contatto un privato milanese con la signora Nélie. Alla quale, a trattativa conclusa, scrisse: "Mi complimento con voi, siete stata fortunata perché il Poldi in questo periodo ha pochi soldi, altrimenti vi assicuro che ve lo avrei soffiato". Il quadro fu pagato settemila lire. Non si sa quanto intascò Bertini.

SEGNI

LA SEGNALAZIONE



"Ritratto del pittore Moise Kisling", 1915; in alto a sinistra, "Madonna con il bambino"

A GALLARATE

Modì in venti capolavori al nuovo Maga

Amedeo Modigliani è il testimonial del nuovo Museo d'arte di Gallarate, battezzato con l'acronimo MAGA, che scalda i motori della prossima stagione espositiva mettendo in scena un mostro sacro del Novecento. Gestito da una neonata fondazione che ha per soci il Ministero per i Beni Culturali e il Comune di Gallarate, il Museo vanta già quarant'anni di storia all'insegna del contemporaneo e una raccolta di oltre 5mila opere del secondo Novecento. A questo, oggi, si aggiunge una politica espositiva che punta alto e parte proprio da Modì e da una scelta di 20 capolavori, fra cui lo splendido *Nu couché*, il nudo disteso della Pinacoteca Agnelli, oltre a 50 disegni dalle maggiori collezioni italiane e straniere (da Londra a New York) e più di 250 documenti che, a 90 anni dalla morte del maestro livornese e parigino d'adozione, rievocano la storia della sua vita e della sua ricerca, allo stesso tempo delicata e tragica (via De Magri 1, inaugurazione: sabato 20 ore 17.30. Orari: mart-dom 9.30-19.30. Mostra fino al 19 giugno). *(Chiara Gatti)*

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

La Repubblica TUTTO MILANO

Settimanale

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 18-03-2010
Pagina 57/62
Foglio 2 / 5

www.ecostampa.it

Vernici

- **Mario Nigro. Dallo Spazio totale ai Dipinti satanici.** Arte Studio Invernizzi, via Scarlatti 12, inaugurazione: giovedì 18 ore 18.30. Orari: lun-ven 10-13 / 15-19. Fino al 6 maggio. Sedici opere di grandi dimensioni raccontano la ricerca tipica degli anni Ottanta di un maestro dell'arte italiana attivo dal secondo dopoguerra in avanti. Nigro (1917-1992), legato alle vicende del Movimento arte concreta fondato a Milano nel '48, riuscì a innestare sulla costruzione formale astratta contenuti intensi e a tratti drammatici suggeriti dal ritmo variabile della composizione. Fra le opere esposte spicca «Dallo spazio totale 1954: serie di 12 rombi continui a progressioni ritmiche simultanee alternate opposte del 1965», 7 metri di lunghezza per un lavoro storico presentato alla Biennale del 1968 nella sua salá personale.
- **Piotr Janas. Istituto del cervello.** Cardi Black Box, c.so Porta Nuova 38, inaugurazione: giovedì 18 ore 19. Orari: mart-sab 10-19. Fino al 20 maggio. Nato a Varsavia nel 1970, l'artista polacco, interessante protagonista della giovane pittura europea, presenta la sua prima personale italiana. In mostra: opere dove brilla il suo immaginario surrealista e il suo umorismo nero venato d'ironia.
- **Paolo Picozza. Carte. Luca Scacchetti. Acquerelli.** Galleria Rubin, via Bovesin de la Riva 5, inaugurazione: giovedì 18 ore 19. Orari: mart-sab 14.30-19.30. Fino al 24 aprile. Al centro di una doppia personale sono i lavori fortemente espressionisti di Picozza, artista romano, classe 1970, abile nell'utilizzare il bitume per ritrarre sulla tela paesaggi urbani dalla vena esistenziale. Più sospeso il lavoro di Spacchetti, milanese, classe 1952, il cui sguardo sulla città mescola uno studio dell'architettura col linguaggio poetico dell'acquerello, leggero e trasognato.
- **Andrei Roiter. Capsula del tempo.** Galleria Impronte Contemporary art, via Montevideo 11, inaugurazione: giovedì 18 ore 18. Orari: mart-sab 15-19. La galleria presenta il progetto site-specific dell'artista, classe 1960, che vive e lavora fra Amsterdam e New York. Si tratta di una sequenza di dipinti, disegni e sculture sul tema del viaggio come forma del destino umano; costruzioni surreali e architetture sospese evocano una dimensione di passaggio verso altri lidi.
- **Jan De Cock. Via dell'abbondanza.** Galleria Minini, via Massimiano 25, inaugurazione: giovedì 18 ore 19. Orari: mart-sab 11-19.30. Fino all'8 maggio. Per la sua seconda mostra da Minini l'artista trasforma lo spazio espositivo ideando un gioco temporale di grande suggestione. La sua riflessione tradisce un'attenzione, non tanto sui criteri dell'architettura, ma sulle forme e i volumi che possono influenzare l'emozione. Trasformando lo spazio espositivo in una rivisitazione moderna della via dell'Abbondanza dell'antica Pompei - dando vita a un paesaggio di sculture, fontane, templi, timpani e capitelli, interpretati attraverso forme modulari - l'artista coinvolge il pubblico in una visione del sito archeologico giocosa e insieme coinvolgente.
- **Giancarlo Cerri. Dalla figurazione all'astrazione 1954-2003.**



"After the Empire", Elodie Pong

Al Pac
FORME IBRIDE

Tutto si mescola, tutto si confonde. Questo in sintesi il messaggio della mostra, anticipazione di MiArt 2010, che ragiona sui punti di contatto fra arte e vita in un mondo globalizzato, dominato dalle nuove tecnologie, dai social network e dai concetti esasperati di immagine e comunicazione. Ecco allora allineati al Pac i 58 interventi degli autori protagonisti di "Ibrido. Genetica delle forme d'arte": un'esposizione dal retrogusto conturbante che, partendo da un padre nobile della contemporaneità come Beuys con le sue azioni sul "senso della vita", arriva fino all'arte "ecologica" di Pistoletto, passando per le riflessioni temporali di Paolini, le esperienze radicali di Pettina e le sperimentazioni tecnicamente "ibride" di Merz, Hirst, Garutti, Tuttofuoco, Cattelan o Gilbert&George (via Palestro 16. Orari: 9.30-19.30; lun. 14.30-19.30; gio. 9.30-22.30. Ingr. libero. Fino al 31 marzo).

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

La Repubblica TUTTO MILANO
Settimanale
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 18-03-2010
Pagina 57/62
Foglio 3 / 5

www.ecostampa.it

Galleria d'arte moderna Cascina Roma San Donato Milanese, inaugurazione: sabato 20 ore 18. Orari: lun-sab 9.30-12.30/14.30-18.30; dom 10-12.30/16.30-19. Fino al 2 maggio. Un'ampia retrospettiva ripercorre le fasi di ricerca del pittore milanese, classe 1938, noto per il suo astrattismo concreto fatto di colori energici posti in netto contrasto fra loro e soprattutto con le zone dominate dal nero e dalle sue forme decise.

- **Elisabeth Scherffig. Vitrea.** Verbania, Lakeside Art Gallery, via Tacchini 26, inaugurazione: sabato 20 ore 19. Orari: mart-ven 15.30-19.30, sab 10.30-12.30/15.30-19.30. Fino al 10 maggio. I lavori recenti dell'artista tedesca nascono da una osservazione delle variazioni chiaroscurali riscontrabili sulle superfici di vetro e su quelle specchianti. Il risultato è una serie di disegni di certosina perfezione, dove il tratto s'infittisce e si distende in base alle aree di luce e d'ombra. Tecnicamente impeccabile.
- **Graziella Carpanetti. Tutto può essere amore.** Galleria d'Arte Eustachi, via Eustachi 33, inaugurazione: sabato 20 ore 17.30. Orari: mart-sab 9.30-12.00/16-19.30. Fino al 3 aprile. Ispirato ai versi della poetessa N.D. Bruna Di Corato nella poesia intitolata «14 febbraio, giornata dell'amore», il lavoro dell'artista milanese fonde immagini di paesaggio a figure di donna immerse in atmosfere sospese e impalpabili, rese bene da una tavolozza ricca di toni pastello.
- **Cosas Humanas. José Molina.** Fondazione Mudima, via Tadino 26, inaugurazione: martedì 23 ore 18.30. Orari: lun-ven 15-19.30. Fino al 9 aprile. Un'ampia selezione di disegni, dipinti e grafica è al centro della mostra personale dell'artista spagnolo, di Madrid, classe 1965, autore di immagini esotiche e insieme oniriche, frutto di una ricerca su tecniche e linguaggi diversi: commistioni che fluttuano fra il fascino della sperimentazione e certi esiti un po' manieristi.
- **Spring. Steven Aalders.** Galleria Effearte, via Ponte Vetero 13, inaugurazione: martedì 23 ore 18. Orari: mart-ven 11-19. Fino al 18 maggio. L'autore olandese ripercorre la storia dell'astrazione del Novecento, derivata direttamente dai principi teorici di Mondrian, realizzando opere che rispolverano la sintesi delle forme e la perfezione degli equilibri compositivi. Rigoroso ma senza guizzi.

Mostre

- **PALAZZO REALE.** Orario: martedì-domenica 9.30-19.30; lunedì 14.30-19.30; giovedì 9.30-22.30. **Schiele e il suo tempo.** Fino al 6 giugno. Ottanta opere arrivate dal Leopold Museum di Vienna ricostruiscono per tappe la storia della pittura austriaca alla svolta del secolo. Sullo sfondo di una Vienna attraversata dai moti della Secessione, si muovono personalità straordinarie, da Klimt a Schiele, da Kokoschka a Gerstl, mattatori di una ricerca partita dal segno elegante dello Jugendstil e approdata alle immagini aspre e tragiche di natura espressionista. Come i celebri nudi dalle pose sofferenti di Schiele, capolavori in mostra, splendidi e molesti allo stesso tempo. **Gillo Dorfles. L'avanguardia tradita.** Fino al 23 maggio. Artista, critico d'arte, filosofo, professore di estetica, con una laurea in medicina e una specializzazione in psichiatria, Gillo Dorfles è protagonista di una retrospettiva ricca di oltre 200 opere, fra dipinti, sculture, grafiche, ceramiche e gioielli, che documentano tutte la fasi della sua eclettica produzione, dagli esordi naturalistici, alla parentesi metafisica, fino alla nascita del MAC, il Movimento Arte Concreta fondato nel '48 con Munari, Soldati e Monnet. **Fuoco. Da Eraclito a Tiziano da Previati a Plessi.** Fino al 6 giugno. Dedicata all'iconografia del fuoco in sei secoli di storia dell'arte, la mostra snocciola 67 opere che - fra il mito di Prometeo, le fucine di Vulcano, il carro del Sole e via bruciando - rievocano il fascino di un tema passato al vaglio di autori del calibro di Leonardo, Vasari, Canova, fino a Boeklin, Previati e persino Burri con le sue celebri combustioni. **Goya e il mondo moderno.** Fino al 27 giugno. Una sequenza di centottanta opere firmate da 45 autori protagonisti di due secoli di storia dell'arte, dal

007804
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
Invio quotidiano
Pag. 38

www.ecostampa.it

Romanticismo al Novecento, fa luce sul rapporto fra la ricerca fortemente espressiva del maestro spagnolo e quella degli artisti che ne raccolsero idealmente l'eredità. Da Delacroix a Kokoschka, da Nolde a Picasso, da Kirchner a Miró, da Dix a Bacon. Con un occhio di riguardo per i temi del ritratto, della vita quotidiana, del grottesco, della violenza e del grido, simbolo privilegiato delle inquietudini dell'uomo moderno.

■ **ROTONDA DELLA BESANA.** Orario: martedì-domenica 9.30/19.30; lunedì 14.30/19.30; giovedì 9.30/22.30 **MUSEO DI LISSONE.** Orario: martedì-domenica 10/19; giovedì 10/23. **GAMEC DI BERGAMO.** Oario: martedì-domenica 10/19; giovedì 10/22. **Il grande gioco. Forme d'arte in Italia 1947-1989.** Fino al 9 maggio. Divisa su tre sedi con un criterio cronologico, la mostra propone un'indagine a 360 gradi sulla storia della creatività italiana dal secondo dopoguerra agli anni Ottanta, analizzando i rapporti di collaborazione che legarono gli artisti agli architetti, ai designer e agli stilisti. Esposti: dipinti, sculture, oggetti d'arredamento, abiti, elettrodomestici che hanno fatto la storia della ricerca estetica e funzionale, dai tagli di Fontana, ai progetti di Zanuso, dalla Fiat 500 alla Lettera 22.

■ **TRIENNALE.** Viale Alemagna 6. Orario: 10.30/20.30, giovedì fino alle 23, chiuso lunedì. **Roy Lichtenstein, Meditations on Art.** Fino al 30 maggio. Quasi cento opere restituiscono il percorso creativo del maestro della pop art newyorchese. Celebre per i suoi quadri mutuati dai fumetti di serie B degli anni Cinquanta, l'artista svela in questa mostra aspetti meno noti della sua produzione, legati alla riflessione sui capolavori moderni di Picasso, Carrà o Dalì, trasformati dal suo linguaggio semplice e popolare in immagini ispirate ai modi delle comic strip, ma con un occhio di riguardo per la logica della citazione dai classici, che ha fatto parlare addirittura di un profeta del postmoderno. **Green Life. Costruire città sostenibili.** Fino al 28 marzo. Con un occhio di riguardo per le problematiche ambientali la mostra mette in fila i progetti che, negli ultimi anni, si sono allineati ai criteri di una architettura sostenibile. A partire da quelli varati negli anni Novanta da Thomas Herzog, Norman Foster, Renzo Piano e Richard Rogers.

■ **PINACOTECA DI BRERA**, via Brera 28. Orario: da martedì a domenica 8.30-19.15. **Carlo Crivelli.** Fino al 28 marzo. Per la mostra conclusiva del bicentenario di Brera tornano in Pinacoteca, in via eccezionale, i capolavori del maestro originariamente conservati in collezione ma nel tempo ceduti a musei stranieri. L'esposizione intende ricomporre, almeno in parte, i polittici smembrati – gioielli di decoro ed eleganza quattrocentesca – ricongiungendo alle tavole rimaste a Brera le parti conservate oggi fra Berlino, Montreal, Londra, Francoforte, Avignone, Denver, Venezia e Firenze. *(Chiara Gatti)*

Fotografia

■ **Fabio Giacuzzo "Viaggio fra i silenzi".** Civica Fototeca "Casiraghi", Villa Visconti d'Aragona, via Dante 6, Sesto San Giovanni.



"Venetian Hotel", Las Vegas

■ **Deutsche Bank**

LINKE "ON DEMAND"

Un progetto in divenire, in continua trasformazione. È *Phenotypes- Limited Forms*, un "book on demand", opera d'arte presentata da Armin Linke all'Utopia Station della Biennale di Venezia 2003. Attraverso un sito internet, con un'ampia selezione di immagini (più di 5.000), permette a ognuno di sceglierne 16, e così comporre il proprio libro d'arte. Il fotografo/artista, che vive tra Milano e Berlino, parla del suo lavoro giovedì 18 marzo alle 19 alla Deutsche Bank (sede direzionale di Milano Bicocca, piazza del Calendario 3), con uno slittamento di giorni sui consueti incontri battezzati "I like tuesdays. Sguardi sul contemporaneo". Al termine dell'incontro condotto da Frank Boehm, curatore della collezione della Deutsche Bank, visita guidata gratuita alle opere. Comprese quelle di Linke che fanno parte della collezione.

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

La Repubblica TUTTO MILANO
Settimanale
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 18-03-2010
Pagina 57/62
Foglio 5 / 5

www.ecostampa.it



Foto in mostra

Al San Fedele
SGUARDI BIBLICI

Curata da Gigliola Foschi e Andrea Dall'Asta, "L'illuminazione dello sguardo" è una mostra (inaugurazione lunedì 22 alle 18.30 al Centro San Fedele) che propone opere realizzate durante un corso di fotografia (tenuto dai curatori e da Donatello Occhibianco) alla Casa Circondariale di Milano San Vittore. I detenuti si sono ispirati ad alcuni episodi biblici, li hanno rivisti come emblematici dei nostri comportamenti ancora attuali, li hanno messi in scena e infine fotografati. Nelle intenzioni la fotografia diviene così il momento in cui ci si appropria dell'essenza della realtà umana e si acquisisce consapevolezza di sé e della propria condizione. Le fotografie dialogano idealmente con altre opere fra cui spiccano quelle di William Xerra e due stampe di Albrecht Dürer. Via Hoepli 3a/b. Aperta da martedì a sabato 16-19 fino al 30 aprile. Catalogo in galleria. *(r.m.)*

Inaugurazione sabato 20 marzo ore 18. Aperta da martedì a venerdì 10.30-18 sabato 9.30-12 fino al 10 aprile. Usando il bianconero e la giusta attenzione che l'ambiente naturale merita, Fabio Giacuzzo realizza una mostra dove tutto appare sospeso e, per dirla con le parole usate da Fabio Rinaldi nella presentazione «in una società che ci vede in una frenetica rincorsa, queste immagini ci sembrano fuori dal tempo, ma siamo noi a esserci persi».

- **"Haiti trough the eye of Stefano Guindani".** Libreria Mondadori Multicenter, piazza Duomo. Martedì 23 ore 19. Affermato fotografo di moda, Stefano Guindani ha realizzato un intenso reportage su Haiti mettendo in luce le contraddizioni dell'isola colte nella vita quotidiana visitando villaggi e ospedali, entrando nelle baracche e riprendendo la sofferenza e anche la gioia. Lo scopo era quello di finanziare la fondazione "Francisville. La città dei misteri", progetto della fondazione Rava Onlus con un volume fotografico che oggi, dopo la tragedia del 12 gennaio, diventa ancor più attuale e importante. Il libro viene presentato oggi allo spazio Eventi posto al terzo piano di Mondadori Multicenter dove, fino al 30 marzo verrà esposta una selezione delle immagini tratte dal volume.
- **Arturo Safina "I Misteri. La processione lunga un giorno".** Forma, piazza Tito Lucrezio Caro 1. Mercoledì 24 ore 18.30. La processione del Venerdì Santo a Trapani è una delle più famose feste religiose dell'intero Sud: Arturo Safina, fotografo siciliano di grande sensibilità, ha seguito questa manifestazione dal 1985 al 2008 e ha sintetizzato questo suo lungo lavoro in un volume edito da Di Girolamo che oggi presenta a Forma con Denis Curti e lo scrittore Vincenzo Consolo che ha scritto la prefazione del libro.
- **AA.VV. "Archive Generation".** Civico Archivio Fotografico, Sala Studio, Castello Sforzesco. Aperta da lunedì a venerdì 9-15 fino al 2 aprile. Il progetto di ricerca curato da Luca Panaro in collaborazione con il Civico Archivio Fotografico e l'Accademia di Brera sull'uso degli archivi parte dalla provocatoria affermazione "Nessuna nuova fotografia finché le vecchie non siano state utilizzate!" rilasciata nel 1989 (150° anniversario della nascita della fotografia) da Joachim Schmid. La mostra presenta i lavori degli allievi del corso tenuto da Panaro al biennio di fotografia dell'Accademia di Brera che hanno utilizzato proprio immagini tratte da archivi storici e database digitali.
- **Rodrigo Moya "Cuba mia".** Sala de arte, Istituto Cervantes, via Dante 12. Aperta da lunedì a venerdì 16-20 fino al 2 aprile. Siamo nel 1964 e da soli cinque anni Cuba vive l'aria fresca della rivoluzione. Il fotografo messicano Rodrigo Moya gira l'isola con la sua macchina e le pellicole in bianconero con la precisa consapevolezza di scrivere nello stesso modo pagine di cronaca e di storia. Ora l'Istituto Cervantes ce le restituisce in una mostra intensa e a suo modo commovente: il vecchio con il sigaro, i giocatori di scacchi, i ragazzi che si tuffano dal Malecon, il lungomare dell'Avana, poi la scritta bella e attualissima "Sì, se puede" anche se nel frattempo Cuba è cambiata e non poco. *(Roberto Mutti)*

007804
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

CORRIERE DELLA SERA
Milano Lombardia
Quotidiano
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 17-03-2010
Pagina 19
Foglio 1

www.ecostampa.it

A Milano

MOSTRE

PALAZZO REALE, p.za Duomo 12, t. 02.87.51.76. Orario: 9.30-19.30; lun. 14.30-19.30; giov. e sab. 9.30-22.30. **L'avanguardia tradita** di **Gillo Dorfles.** Fino al 23/5. . *Ingr.: € 8/4,50.* **Fuoco. Da Eraclito a Tiziano, da Previati a Schiele e il suo tempo.** Fino al 6/6. *Ingr.: € 9/7,50.* **Goya e il mondo moderno.** Fino al 27/6. *Ingresso: € 9-4,50.*

PALAZZO DELLA RAGIONE, piazza dei Mercanti 1, tel. 02.43.35.35.22 **Sud-Est** di **Steve McCurry.** Fino al 21/3. Orario: mart.-dom. 9.30-19.30; giov. 9.30-22.30; lun. 14.30-19.30. *Ingr.: € 8-3. Oggi ingresso gratuito dalle 19.30-22.30.*

POLITECNICO di MILANO, via Durando 10, tel. 02.23.99.71.02, 02.23.99.83.23. **I De Agostini e la Cartografia - Centoventi anni di cartografia in Italia.** Fino al 27/3. Orario: lun.-giov. 10-19, ven. 10-20. Ingr. lib.

TRIENNALE, v.le Alemagna 6, t. 02.72.43.41. Orario: mar.-dom. 10.30-20.30, giov. e ven. 10.30- 23. **Green Life: costruire città sostenibili.** Fino al 28/3. Chiuso lun. *Ingr.: € 6/4.*
Greta Garbo. Il mistero dello stile. Fino al 4/4. Chiuso lunedì. *Ingresso libero.*
Designin' Nature. Fino al 25/4. Chiuso lunedì. *Ingresso libero.*
Meditations on Art di **Roy Lichtenstein.** Fino al 30/5. Chiuso lunedì. *Ingr.: € 9/5,50.*
Mississippi/Niagara, mostra fotografica dello statunitense **Alec Soth.** Fino al 21/3. Chiuso lunedì. *Ingresso: € 4-2.*

CASTELLO SFORZESCO, piazza Castello, tel. 02.45.48.74.00, Sala Castellana, **Indoamerica.** Archeologia e etnografia del Sud America al Castello. Fino al 31/3. Orario: mart.-dom. 9-13; 14-17.30. Chiuso lunedì. *Ingresso € 3/1,50.*

FORMA, piazza Tito Lucrezio Caro 1, tel. 02.58.11.80.67, **Femmes. Il Marocco che cambia nelle storie delle donne di Larache.** foto di **Marta Sarlo** e video-interviste di **Fatima Bianchi.** Fino al 21/3. Orario: 10-20, giov. e ven. 10-22. Chiuso lun.. *Ingr. libero.* **Oltre il reale** fotografie di **Irene Kung.** Fino all'11 aprile. Orario: 10-20, giov. e ven. 10-22. Chiuso lun. *Ingr.: € 7,5/6/4 (scuole).* **La Fotografia in Italia 1945-1975, capolavori dalla Collezione Morello.** Fino al 2 giugno. Orario: dalle 10 alle 20, giovedì e venerdì 10-22. Chiuso lunedì. *Ingresso: € 7,50/6/4 (scuole).*

PAC, via Palestro 14, tel. 02.76.02.04.00. **Ibrido. Genetica delle forme d'arte.**Fino al 31/3. Orario: lun. 14.30-19.30, mart., merc., ven., sab. e dom. 9.30 - 19-30, giovedì 9.30 - 22.30. Ingresso libero.

ROTONDA DI VIA BESANA, via Besana 15, tel. 02.54.55.047. **Il grande gioco. Forme d'arte in Italia 1959-1972**. Fino al 9 maggio. Orario: 9.30-19.30 (giovedì 9.30-22.30; lunedì 14.30-19.30). *Ingresso: € 8/6/3.*

MUSEO DEI CAPPUCCINI, via A. Kramer 5, tel. 02.77.12.23.21, **800 anni in piena Regola**, collettiva di opere da Cimabue ai giorni nostri. Fino al 21 marzo. Orario: martedì, mercoledì, venerdì, 15-18.30, giovedì, sabato, domenica 10-18.30. Lunedì chiuso. *Ingresso libero.*

ACQUARIO, viale Gadio 2, tel. 02.72.60.14.26, **4 fotografi guardano l'acqua,** collettiva degli artisti **Fausto Foddai, Walter Ricardo Francone, Claudio Polo, Luciano Zuccaccia.** Domani ultimo giorno. Orario: martedì-domenica dalle 9 alle 13 e dalle 14 alle 17.30. *Ingresso libero.*

MUSEI

CASTELLO SFORZESCO
Piazza Castello, tel. 02.88.46.37.03. Ore 9-17.30 (chiuso lunedì). Ingresso: € 3/1,50 (oreficeria, porcellane, mobili, sculture di legno, arte antica, pinacoteca, strumenti musicali, sezione archeologica, preistorica, egizia). Settore Cortile della Rocchetta 1°, 2° piano chiuso 13-14.

CENACOLO VINCIANO
Piazza Santa Maria delle Grazie 2. Prenotaz. obbl. tel. 02.92.800.360. Ore 8.15-18.45 (chiuso lunedì). Ingr.: € 6,50/3,25 (+ € 1,50 per prenot.), gratis over 65 e under 18.

MUSEO ARCHEOLOGICO
Corso Magenta 15, tel. 02.88.46.57.20. Ore 9-13, 14-17.30 (chiuso lunedì). Ingr.: € 2/1.

MUSEO BAGATTI VALSECCHI
Via Gesù 5, tel. 02.76.00.61.32. Ore 13 - 17.45 (chiuso lunedì). Ingr.: € 8 (il mer. € 4).

PINACOTECA AMBROSIANA
Piazza Pio XI 2, tel. 02.80.69.21. Ore 9-19 (chiuso lunedì). Ingr.: € 20/15/10 + 1,50.

MUSEO DEL RISORGIMENTO
Via Borgonuovo 23, tel. 02.88.46.41.76. Ore 9.30-13 e 14-17.30 (chiuso lun.). Ingr.: € 2/1.

MUSEO DIOCESANO
Corso di Porta Ticinese 95, tel. 02.89.40.47.14/89.42.00.19. Ore 10-18 (chiuso lunedì). Ingr.: € 8/5 (martedì € 4)

MUSEO DI MILANO
Via Sant'Andrea 6, tel. 02.76.00.62.45. Ore 9-13 e 14-17.30 (chiuso lunedì). Al mattino gruppi su prenotazione. Ingresso libero.

CASA DEL MANZONI - MUSEO MANZONIANO
Via Gerolamo Morone 1, tel. 02.86.46.04.03. Ore 9-12 e 14-16 martedì-venerdì (non festivi). Ingresso libero. Gruppi (max. 25 persone) su prenotazione.

MUSEO TEATRALE ALLA SCALA
Largo Ghiringhelli 1 - Piazza Scala, tel. 02.88.79.74.73. Ore 9-12.30; 13.30-17.30. Ingresso: € 5/4.

VILLA BELGIOJOSO BONAPARTE - MUSEO DELL'OTTOCENTO
Via Palestro 16, tel. 02.76.34.08.09. Ore 9-13 e 14-17.30 (chiuso lunedì). Ingr. libero.

MUSEO DELLA PERMANENTE
Via Turati 34, tel. 02.65.99.803. Ore 10-20; giovedì 10-22 (chiuso lunedì). Ingr.: € 8/6.

MUSEO DI STORIA NATURALE
Corso Venezia 55, tel. 02.88.46.33.37. Ore 9-17.30 (chiuso lunedì). Ingresso: € 3, oltre i 65 anni € 1,50. Dalle 16.30 (il venerdì dalle 14), ingresso libero.

ACQUARIO
Viale Gadio 2, tel. 02.88.46.57.50. Ore 9-13 e 14-17.30 martedì-domenica. Ingr. libero.


Gli ecoprogetti abitano nell'Hub

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

appuntamenti

L'ecosostenibilità in vetrina

ESPOSIZIONI I principali avvenimenti in arrivo per il mondo dell'architettura compatibile, delle energie rinnovabili, del consumo critico e del benessere.

1 Green life

MILANO - TRIENNALE

Fino al 28 marzo

Costruire città sostenibili: è questo il tema al centro della mostra sull'urbanistica sostenibile e sull'architettura ecocompatibile che si è aperta il 5 febbraio scorso nel capoluogo lombardo, alla Triennale (viale Alemagna 8).

2 Fa' la cosa giusta!

MILANO - FIERA

12-14 marzo

La settima Fiera nazionale del consumo critico e degli stili di vita sostenibili, organizzata da Terre di mezzo, con 150 eventi in tre giorni.

3 Bio & benessere

VERCELLI

15-18 aprile

Alimenti biologici, bioedilizia, bioenergia, biocosmesi: la fiera bio&benessere nasce per diffondere e sviluppare le conoscenze, gli aspetti e le tecnologie legati al benessere e al biologico.

4 Greenbuilding

VERONA

5-7 maggio

Efficienza energetica e architettura sostenibile, ma anche le energie rinnovabili, sono al centro della quarta edizione dell'incontro.



IN ESPOSIZIONE A MILANO
La sede della Genzyme a Cambridge, negli Stati Uniti. Progetto dell'architetto Behnisch esposto alla Triennale di Milano.



L'elaborazione grafica del progetto di trimarano.

A Venezia il trimarano ibrido

Sarà presentato al 9° Salone Nautico Internazionale di Venezia, che si tiene in laguna dal 18 al 21 marzo, il progetto di trimarano a motore ibrido ideato dall'architetto Laura Boscolo Meo.
Si tratta di un'imbarcazione che unisce il comfort delle barche a motore alla navigabilità e silenziosità delle imbarcazioni a vela: una barca meno veloce ma di gran lunga più parca nei consumi e con emissioni prossime allo zero. L'energia, infatti, è fornita da un sistema propulsivo misto diesel-elettrico che abbina i tradizionali serbatoi di carburante a una rete di 80 metri quadrati di pannelli solari ad alta efficienza, installati sulla coperta, che conferiscono al progetto una forma particolare.

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Invio quotidiano

Pag. 42

CORRIERE DELLA SERA
Milano
Lombardia
Quotidiano
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 16-03-2010
Pagina 19
Foglio 1

www.ecostampa.it

Appuntamenti

L'ORTO BOTANICO
«Il futuro dell'orto botanico»: gli amici di Brera e la soluzione per la sua rinascita. Il progetto presentato alla Braidense.
Via Brera 28, ore 18

LECTIO MAGISTRALIS
All'Accademia di Brera mons. Gianfranco Ravasi tiene la *lectio magistralis* «Parola e immagine. Il paradosso del "Grande Codice" biblico».
Aula 10, v. Brera 28, h. 11

MUSEO DEI CAPPUCCINI
Nell'ambito della mostra «800 anni in piena Regola, l'arte di seguire Francesco da Cimabue a oggi», al Museo dei Cappuccini conferenza «L'Albero della santità francescana: i frutti della Regola di San Francesco».
Auditorium, via Kramer 5, ore 17.30, ingr. lib.

POLITICHE CLIMATICHE
Al Politecnico l'incontro «La conferenza di Copenhagen e il futuro delle politiche climatiche».
P.zza Leonardo da Vinci 32, ore 14.15



AFTERHOURS A TEATRO
Questa sera gli Afterhours *(foto)* sono in concerto al teatro Smeraldo. Uno show particolare che vedrà la presenza sul palco dell'attrice Claudia Pandolfi impegnata nella lettura di brani di Pasolini e Flaiano.
P.zza XXV Aprile 10, ore 21, € 20-35

MUSICA DA COPIARE
Alla Fnac il critico Ernesto Assante presenta il suo libro «Copio, dunque sono» (Coniglio Ed.), antropologia del consumo musicale, dai primi fonografi alle canzoni digitali.
Via Torino ang. via della Palla, ore 18

BAMBINI
Alla Casa dell'Energia il laboratorio gratuito per bambini dai 7 anni ai 13 anni «Bacchetta magica». Con una bacchetta e una stella di carta, s'impara cosa succede elettrizzando positivamente o negativamente uno dei due oggetti. Per iscrizioni 02.77.20.38.38, visitecae@a2a.eu
P.zza Po 3, ore 17

FIUME LAMBRO
Al Museo di Storia Naturale Italia Nostra organizza l'incontro «Diamo un futuro al Lambro» dopo il recente disastro ecologico.
C.so Venezia 55, ore 18, ingr. lib.



ILARIA PASTORE
Alla Casa 139 la «cantastorie» milanese Ilaria Pastore *(foto)* presenta il suo album di debutto «Nel mio disordine».
Via Ripamonti 139, ore 21.30, ing. € 5 con tessera

CITY ANGELS
Per i martedì della Società Umanitaria incontro con Mario Furlan, fondatore dei City Angels, sul tema «Vincere la paura, sulla strada e nella vita».
Via F. Daverio 7, ore 18, ingr. libero

MERCATO AGRICOLO
Alla Cascina Cuccagna il mercato agricolo settimanale a filiera corta dei produttori lombardi.
Via Muratori 53, ore 15.30-20

INGLESE A PRANZO
Al Mondadori Multicenter prosegue l'iniziativa gratuita «Imparare l'inglese nella pausa pranzo» in collaborazione con il Language Club. Oggi l'incontro è dedicato ai «Phrasal Verbs».
P.zza Duomo 1, ore 13-14

CITTÀ SOSTENIBILE
Alla Triennale la tavola rotonda sul tema dell'abitare urbano. L'incontro è inserito negli eventi organizzati per «Green Life: costruire città sostenibili».
V.le Alemagna 6, ore 17.30, ingresso libero


La lunga infanzia di Giosetta

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

CORRIERE DELLA SERA
Milano Lombardia
Quotidiano
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 16-03-2010
Pagina 19
Foglio 1

A Milano

MOSTRE

POLITECNICO di MILANO, via Durando 10, tel. 02.23.99.71.02, 02.23.99.83.23. **I De Agostini e la Cartografia - Centoventi anni di cartografia in Italia.** Fino al 27/3. Orario: lunedì-giovedì 10-19, venerdì 10-20. Ingresso libero.

PALAZZO REALE, piazza Duomo 12, tel. 02.87.51.76. Orario: 9.30-19.30; lunedì 14.30-19.30; giovedì e sabato 9.30-22.30. **L'avanguardia tradita** di **Gillo Dorfles.** Fino al 23 maggio. *Ingresso: € 8/4,50.* **Fuoco. Da Eraclito a Tiziano, da Previati a Plessi.** Fino al 6/6. *Ingresso: € 9/7,50/4,50.* **Schiele e il suo tempo**. Fino al 6 giugno. *Ingresso: € 9/7,50.*

PAC, via Palestro 14, tel. 02.76.02.04.00. **Ibrido. Genetica delle forme d'arte.** Fino al 31/3. Orario: lunedì 14.30 - 19.30, martedì, mercoledì, venerdì, sabato e domenica 9.30 - 19.30, giovedì 9.30 - 22.30. Ingr. libero.

TRIENNALE, viale Alemagna 6, tel. 02.72.43.41. Orario: martedì-domenica 10.30-20.30, giovedì e venerdì 10.30-23. Chiuso lunedì. **Mississippi/Niagara,** mostra fotografica di **Alec Soth.** Fino al 21/3. *Ingresso: € 4/3/2.* **Green Life: costruire città sostenibili**. Fino al 28 marzo. *Ingresso: € 6/4.* **Greta Garbo. Il mistero dello stile**. Fino al 4 aprile. *Ingresso libero.* **Designin' Nature.** Fino al 25/4. *Ingr. libero.* **Meditations on Art** di **Roy Lichtenstein.** Fino al 30 maggio. *Ingresso: € 9/5,50.*

Presso il Design Cafè Vetri e metalli di **Marco Zanuso Jr.** Fino all'11/4. *Ingr. libero.*

PALAZZO DELLA RAGIONE, piazza dei Mercanti 1, tel. 02.43.35.35.22. **Sud-Est** di **Steve McCurry.** Fino al 21/3. Orario: mar.-dom. 9.30-19.30; giov. 9.30-22.30; lun. 14.30-19.30. *Ingr.: € 8/6,50 (scuole € 3).*

PINACOTECA DI BRERA, via Brera 28, tel. 02.72.26.31. Orario: mar.-dom. 8.30-19.15. Chiuso lunedì. *Ingresso: € 10/7,50.* **Brera e la guerra**. Fino al 21 marzo. **Carlo Crivelli e Brera.** Fino al 28 marzo.

FORMA, piazza Tito Lucrezio Caro 1, tel. 02.58.11.80.67. Orario: 10-20, giov.- ven. 10-22. Chiuso lun. *Ingr.: € 7,5/6/4 (scuole).* **Oltre il reale** di **Irene Kung.** Fino all'11/4. **La Fotografia in Italia 1945-1975, capolavori dalla Collezione Morello.** Fino al 2 giugno.

VERNISSAGE

ANTONIA JANNONE / Monastra. In C.so Garibaldi 125, tel. 02.29.00.29.30. Si inaugura alle 19, la personale fotografica di *Nino Monastra*. Fino al 10 aprile.. Orario: 15.30-19-30. La mattina su appuntamento.

DOCVA / Biemann. In via Procaccini 4, tel. 02.33.15.800. Si inaugura alle 18.30, *Sahara Chronicle*, personale di *Ursula Biemann*. Fino al 10 aprile. Orario: 15-19 e su appuntamento. Chiuso domenica e lunedì.

ASSOCIAZIONE ARTISTI GARIBALDI / Colombo-Ritorno. In via Varese 6, tel. 02.29.00.30.84. Si inaugura alle 18, *Oltre la forma*, personali di *Vira Colombo* e *Maria Luisa Ritorno*. Fino al 27/3. Orario: lun-sab 16.30- 19.

MY OWN GALLERY / Abbiati. In via Tortona 27, tel. 02.42.25.01.21. Si inaugura alle 20 *Mineralizzazioni*, personale di *Stefano Abbiati*. Fino al 30 marzo. Orario: 10-20.

PALAZZO REALE / Goya. In piazza Duomo 12, tel. 02.87.51.76. Si inaugura alle 19 su invito, *Goya e il mondo moderno*. Fino al 27 giugno. Orario: 9.30-19.30; lunedì 14.30 - 19.30; giovedì e sabato 9.30-22.30.

MUSEI

CASTELLO SFORZESCO
Piazza Castello, tel. 02.88.46.37.03. Ore 9-17.30 (chiuso lunedì). Ingresso: € 3/1,50 (oreficeria, porcellane, mobili, sculture di legno, arte antica, pinacoteca, strumenti musicali, sezione archeologica, preistorica, egizia). Settore Cortile della Rocchetta 1°, 2° piano chiuso 13-14.

CENACOLO VINCIANO
Piazza Santa Maria delle Grazie 2. Prenotaz. obbl. tel. 02.92.800.360. Ore 8.15-18.45 (chiuso lunedì). Ingr.: € 6,50/3,25 (+ € 1,50 per prenot.), gratis over 65 e under 18.

MUSEO ARCHEOLOGICO
Corso Magenta 15, tel. 02.88.46.57.20. Ore 9-13, 14-17.30 (chiuso lunedì). Ingr.: € 2/1.

MUSEO BAGATTI VALSECCHI
Via Gesù 5, tel. 02.76.00.61.32. Ore 13 - 17.45 (chiuso lunedì). Ingr.: € 8 (il mer. € 4).

PINACOTECA AMBROSIANA
Piazza Pio XI 2, tel. 02.80.69.21. Ore 9-19 (chiuso lunedì). Ingr.: € 20/15/10 + 1,50.

MUSEO DEL RISORGIMENTO
Via Borgonuovo 23, tel. 02.88.46.41.76. Ore 9.30-13 e 14-17.30 (chiuso lun.). Ingr.: € 2/1.

MUSEO DIOCESANO
Corso di Porta Ticinese 95, tel. 02.89.40.47.14/89.42.00.19. Ore 10-18 (chiuso lunedì). Ingr.: € 8/5 (martedì € 4)

MUSEO DI MILANO
Via Sant'Andrea 6, tel. 02.76.00.62.45. Ore 9-13 e 14-17.30 (chiuso lunedì). Al mattino gruppi su prenotazione. Ingresso libero.

CASA DEL MANZONI - MUSEO MANZONIANO
Via Gerolamo Morone 1, tel. 02.86.46.04.03. Ore 9-12 e 14-16 martedì-venerdì (non festivi). Ingresso libero. Gruppi (max. 25 persone) su prenotazione.

MUSEO TEATRALE ALLA SCALA
Largo Ghiringhelli 1 - Piazza Scala, tel. 02.88.79.74.73. Ore 9-12.30; 13.30-17.30. Ingresso: € 5/4.

VILLA BELGIOJOSO BONAPARTE - MUSEO DELL'OTTOCENTO
Via Palestro 16, tel. 02.76.34.08.09. Ore 9-13 e 14-17.30 (chiuso lunedì). Ingr. libero.

MUSEO DELLA PERMANENTE
Via Turati 34, tel. 02.65.99.803. Ore 10-20; giovedì 10-22 (chiuso lunedì). Ingr.: € 8/6.

MUSEO DI STORIA NATURALE
Corso Venezia 55, tel. 02.88.46.33.37. Ore 9-17.30 (chiuso lunedì). Ingresso: € 3, oltre i 65 anni € 1,50. Dalle 16.30 (il venerdì dalle 14), ingresso libero.

ACQUARIO
Viale Gadio 2, tel. 02.88.46.57.50. Ore 9-13 e 14-17.30 martedì-domenica. Ingr. libero.


La lunga infanzia di Giosetta

www.ecostampa.it
007804
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

CORRIERE DELLA SERA
Milano Lombardia
Quotidiano
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 14-03-2010
Pagina 19
Foglio 1

www.ecostampa.it

A Milano

MOSTRE

PALAZZO REALE, piazza Duomo 12, tel. 02.87.51.76. Orario: 9.30-19.30; lunedì 14.30-19.30; giovedì e sabato 9.30-22.30. **Schiele e il suo tempo**. Fino al 6 giugno. *Ingresso: € 9/7,50.* **L'avanguardia tradita** di **Gillo Dorfles.** Fino al 23 maggio. *Ingresso: € 8/4,50.* **Fuoco. Da Eraclito a Tiziano, da Previati a Plessi.** La storia del fuoco attraverso miti, simboli e tradizioni della cultura mediterranea. Fino al 6 giugno. *Ingresso: € 9/7,50/4,50.*

MUSEO DELLA PERMANENTE, via Turati 34, tel. 02.65.51.445, **XXI Mostra del libro antico**, selezione tra le migliori biblioteche antiquarie italiane e internazionali. Ultimo giorno. Orario: 11-18. *Ingresso: € 5/2.*

GALLERIA CREDITO VALTELLINESE, corso Magenta 59, tel. 02.48.00.80.15, **Une poétique de l'humour** di **Maurice Henry.** Ultimo giorno. Orario: 10-18. *Ingr.: € 6/5.*

TRIENNALE viale Alemagna 6, tel. 02.72.43.41. Orario: mart.-dom. 10.30-20.30, giovedì e venerdì 10.30-23. Chiuso lunedì. **Greta Garbo.** Fino al 4 aprile. *Ingr. libero.* **Designin' Nature.** Fino al 25/4. *Ingr. libero.* **Meditations on Art** di **Roy Lichtenstein.** Fino al 30 maggio. *Ingresso: € 9/5,50.* **Green Life: costruire città sostenibili.** Fino al 28 marzo. *Ingresso: € 6/4.* **2Thesky, my Ender** di **Nobuyoshi Araki.** Ultimo giorno. *Ingresso libero.* **Mississippi/Niagara,** fotografica di **Alec Soth.** Fino al 21 marzo. *Ingresso: € 4/3/2.* Presso il Design Café **Vetri e metalli** di **Marco Zanuso Jr.** Fino all'11/4. *Ingr. libero.*

PALAZZO DELLA RAGIONE, piazza dei Mercanti 1, tel. 02.43.35.35.22. **Sud-Est** di **Steve McCurry.** Fino al 21 marzo. Orario: mart.-dom. 9.30-19.30; giovedì 9.30-22.30; lunedì 14.30-19.30. *Ingresso: € 8/6,50/3.*

FORMA, piazza Tito Lucrezio Caro 1, tel. 02.58.11.80.67. Orario: dalle 10 alle 20, giovedì e venerdì 10-22. Chiuso lunedì. **Femmes. Il Marocco che cambia.** Foto di **Marta Sarlo** e videointerviste di **Fatima Bianchi.** Fino al 21 marzo. *Ingresso libero.* **Oltre il reale** di **Irene Kung.** Fino all'11/4. * **Fotografia in Italia 1945-1975, capolavori dalla Collezione Morello.** Fino al 2 giugno.* **Ingresso: € 7,50/6/4 (scuole).*

PAC, via Palestro 14, tel. 02.76.02.04.00. **Ibrido. Genetica delle forme d'arte.** Fino al 31/3. Orario: lunedì 14.30-19.30, mar.-dom. 9.30-19-30, giovedì 9.30-22.30. Ingr. libero.

VERNISSAGE

VIRTUTIS MUSEUM / Sephira. Domani, in corso Buenos Aires 77, tel. 02.36.52.51.73, alle 16.30 si inaugura *Rivoluzione industriale,* opere fotografiche di *Gilly Sephira.* Fino al 12/4. Orario: lunedì-sabato 9-13 e 14-17.

GALLERIA BLU / Collettiva. Domani in via Senato 18, tel. 02.76.02.24.04, alle 21 apre *Grandi disegni. Da Picasso a Burri,* selezione di rare opere di maestri del secolo scorso. Fino al 30/6. Orario: lunedì-venerdì 10-12.30 e 15.30-19, sabato 15.30-19, chiuso domenica e festivi.

STUDIO D'ARS / Redaelli. Domani, in via Sant'Agnese 12/8, tel. 02.86.45.03.02, alle 18 si inaugura *L'importanza delle piccole cose,* personale di *Giordano Redaelli.* Fino al 5 aprile. Orario: lunedì-giovedì 15.30-19, venerdì 17-19. Giovedì anche 21-23 previa conferma telefonica. Sabato e festivi chiuso.

O' / Fransson, Inverni, Nishimura. Domani in via Pastrengo 12, tel. 02.66.82.33.57, alle 19 si inaugura *Le grandi prove dello spirito e le innumerevoli piccole,* di *Beata Fransson, Paolo Inverni e Yusuke Nishimura.* Fino al 3 aprile. Orario: martedì-sabato 15.30-19.30.

MUSEI

CASTELLO SFORZESCO
Piazza Castello, tel. 02.88.46.37.03. Ore 9-17.30 (chiuso lunedì). Ingresso: € 3/1,50 (preficeria, porcellane, mobili, sculture di legno, arte antica, pinacoteca, strumenti musicali, sezione archeologica, preistorica, egizia). Settore Cortile della Rocchetta 1°, 2° piano chiuso 13-14.

CENACOLO VINCIANO
Piazza Santa Maria delle Grazie 2. Prenotazione obbligatoria, tel. 02.92.800.360. Ore 8.15-18.45 (chiuso lunedì). Ingresso: € 6,50/3,25 (+ € 1,50 per prenotazione), gratis over 65 e under 18.

PINACOTECA DI BRERA
Via Brera 28, tel. 02.92.800.361. Ore 8.30-19.15 (chiuso lunedì). Ingresso: € 10/7,50 (+ € 1,50 per la prenotazione, non obbligatoria). Gratis over 65 anni e under 18 anni.

MUSEO TEATRALE ALLA SCALA
Largo Ghiringhelli 1 - Piazza Scala, tel. 02.88.79.74.73. Ore 9-12.30; 13.30-17.30. Ingresso: € 5/4. Il lunedì con un biglietto di 9 euro si può visitare anche il Museo Poldi Pezzoli.

PINACOTECA AMBROSIANA
Piazza Pio XI 2, tel. 02.80.69.21. Ore 9-19 (chiuso lunedì). Ingr.: € 20/15/10 + 1,50.

MUSEO DEL RISORGIMENTO
Via Borgonuovo 23, tel. 02.88.46.41.76. Ore 9.30-13 e 14-17.30 (chiuso lun). Ingr.: € 2/1.

MUSEO DELLA MODA
Via Sant'Andrea 6, tel. 02.88.46.59.33/ 02.76.00.62.45. Ore 9-13 e 14-17.30 (chiuso lunedì). Ingresso libero.

VILLA NECCHI CAMPIGLIO
Via Mozart 14, infotel. 02.76.34.01.21. Ore 10-18 mercoledì-domenica. Ingresso: € 8/4.

MUSEO NAZIONALE DELLA SCIENZA E DELLA TECNOLOGIA
Via San Vittore 21, tel. 02.48.55.51. Ore 9.30-17 (sabato, domenica e festivi 9.30-18.30, chiuso lunedì e martedì). Ingresso: € 8/6.

MUSEO DI STORIA NATURALE
Corso Venezia 55, tel. 02.88.46.33.37. Ore 9-17.30 (chiuso lunedì). Ingresso: € 3, oltre i 65 anni € 1,50. Dalle 16.30 (il venerdì dalle 14), ingresso libero.

ACQUARIO
Viale Gadio 2, tel. 02.88.46.57.50. Ore 9-13 e 14-17.30 mart.-dom. Ingresso libero.

PLANETARIO
Corso Venezia 57, tel. 02.88.46.33.40. Ore 9-12. Conferenze: martedì e giovedì ore 21, sabato e domenica ore 15 e 16.30. Ingresso: € 3/1,50.


Anche le biglie andranno piano

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

CORRIERE DELLA SERA
Milano Lombardia

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 13-03-2010
Pagina 19
Foglio 1

www.ecostampa.it

A Milano

MOSTRE

PALAZZO REALE, piazza del Duomo 12, tel. 02.87.51.76. Orario: 9.30-19.30; lunedì 14.30-19.30; giovedì e sabato 9.30-22.30. **L'avanguardia tradita** di **Gillo Dorfles.** Fino al 23 maggio. *Ingresso: € 8/4,50.* **Fuoco. Da Eraclito a Tiziano, da Previati a Plessi.** Fino al 6 giugno. *Ingr. € 9/7,50/4,50.* **Schiele e il suo tempo**. Fino al 6 giugno. *Ingresso: € 9/7,50.*

ROTONDA DI VIA BESANA, via Besana 15, tel. 02.54.55.047. **Il grande gioco. Forme d'arte in Italia 1959-1972**. Fino al 9/5. Orario: 9.30-19.30 (giovedì 9.30-22.30; lunedì 14.30-19.30). *Ingresso: € 8/6/3.*

PALAZZO DELLA RAGIONE, piazza dei Mercanti 1, tel. 02.43.35.35.22. **Sud-Est** di **Steve McCurry.** Fino al 21 marzo. Orario: martedì-domenica 9.30-19.30; giovedì 9.30-22.30; lunedì 14.30-19.30. *Ingresso: € 8/6,50 (scuole € 3).*

TRIENNALE, viale Alemagna 6, tel. 02.72.43.41. Orario: martedì-domenica 10.30-20.30, giovedì e venerdì 10.30-23. Chiuso lunedì. **Green Life: costruire città sostenibili**. Fino al 28 marzo. *Ingresso: € 6/4.* **Greta Garbo. Il mistero dello stile**. Fino al 4 aprile. *Ingresso libero.* **Designin' Nature.** Fino al 25 aprile. *Ingresso libero.* **Meditations on Art** di **Roy Lichtenstein.** Fino al 30 maggio. *Ingresso: € 9/5,50.* **2Thesky, my Ender** di **Nobuyoshi Araki.** Fino a domani. *Ingresso libero.* **Mississippi/Niagara,** mostra fotografica dello statunitense **Alec Soth.** Fino al 21 marzo. *Ingresso: € 4/3/2.* Presso il Triennale DesignCafé: **Vetri e metalli** di **Marco Zanuso Jr.** Fino all'11 aprile. *Ingresso libero.*

TRIENNALE BOVISA, via Raffaele Lambruschini 31, tel. 02.72.43.41, **Shanghai 24h** di **Bruna Rotunno.** Fino al 4 aprile. Orario: martedì-domenica 11-21; giovedì 11-23. Chiuso lunedì. *Ingr. libero.*

PAC, via Palestro 14, tel. 02.76.02.04.00. **Ibrido. Genetica delle forme d'arte.** Fino al 31/3. Orario: 9.30-19.30, lunedì 14.30-19.30, giovedì 9.30-22.30. Ingr. lib.

FONDAZIONE STELLINE, corso Magenta 61, tel. 02.45.46.24.11. **Selected works 1992-2009** di Alan Rankle e Kirsten Reynolds. Ultimo giorno. Orario: mar.-sab. 10-19. *Ingresso: € 4/2.*

FONDAZIONE MATALON, Foro Buonaparte 67, tel. 02.87.87.81, **Nudo per Stalin - Il corpo nella fotografia sovietica negli anni Venti**. Fino al 30 marzo. Orario: martedì-sabato 10-19. *Ingresso libero.*

FORMA, piazza Tito Lucrezio Caro 1, tel. 02.58.11.80.67. Orario: 10-20, giovedì e venerdì 10-22. Chiuso lunedì. **Femmes. Il Marocco che cambia nelle storie delle donne di Larache,** di **Marta Sarlo** e video-interviste di **Fatima Bianchi.** Fino al 21/3. *Ingresso libero.* **Oltre il reale** fotografie di **Irene Kung.** Fino all'11 aprile. *Ingresso: € 7,5/6/4 (scuole).* **La Fotografia in Italia 1945-1975, dalla Collezione Morello.** Fino al 2/6. *Ingr. € 7,50/4.*

BIBLIOTECA DI VIA SENATO, via Senato 14, tel. 02.76.21.53.23. **Malaparte. Arcitaliano nel mondo.** Fino al 26/9. Orario: mar.-dom. 10-18; chiuso lun. *Ingresso libero.*

VERNISSAGE

GALLERIA SOZZANI / Collettiva. In corso Como 10, tel. 02.65.35.31, alle 15 s'inaugura *Women. Photographers.* Fino al 3 aprile. Orario: 10.30-19.30, mer.-giov. 10.30-21, lun. 15.30-19.30.


Un lupo alla conquista dell'opera

La libreria dei ragazzi si è fatta in tre

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

CORRIERE DELLA SERA
Milano Lombardia
Quotidiano
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 11-03-2010
Pagina 19
Foglio 1

A Milano

MOSTRE

TRIENNALE, viale Alemagna 6, tel. 02.72.43.41. Orario: da martedì a domenica 10.30-20.30, giovedì e venerdì 10.30-23. Chiuso lunedì.
Green Life: costruire città sostenibili. Fino al 28 marzo. *Ingresso: € 6/4.*
Greta Garbo. Il mistero dello stile. Fino al 4 aprile. *Ingresso libero.*
Designin' Nature. Fino al 25 aprile. *Ingresso libero.*
Meditations on Art di **Roy Lichtenstein.** Fino al 30 maggio. *Ingresso: € 9/5,50.*
Mississippi/Niagara, mostra fotografica dello statunitense **Alec Soth.** Fino al 21 marzo. *Ingresso: € 4/3/2*
2Thesky, my Ender di **Nobuyoshi Araki.** Fino al 14 marzo. *Ingresso libero.*
Presso il Triennale Design Café:
Vetri e metalli di **Marco Zanuso Jr.** Fino all'11 aprile. *Ingresso libero.*
TRIENNALE BOVISA, via Raffaele Lambruschini 31, 02.72.43.41, **Shanghai 24h** di **Bruna Rotunno.** Fino al 4 aprile. Orario: martedì-domenica 11-21; giovedì 11-23. Chiuso lunedì. *Ingresso libero.*

FORMA, piazza Tito Lucrezio Caro 1, tel. 02.58.11.80.67, **La Fotografia in Italia 1945-1975, capolavori dalla Collezione Morello.** Fino al 2 giugno. Orario: dalle 10 alle 20, giovedì e venerdì 10-22. Chiuso lunedì. *Ingresso: € 7,50/6/4 (scuole).*

PALAZZO REALE, piazza del Duomo 12, tel. 02.87.51.76. Orario: 9.30-19.30; lunedì 14.30-19.30; giovedì e sabato 9.30-22.30.
L'avanguardia tradita di **Gillo Dorfles.** Fino al 23 maggio. *Ingresso: € 8/4,50.*
Fuoco. Da Eraclito a Tiziano, da Previati a Plessi. Fino al 6/6. *Ingresso: € 9/7,50/4,50.*
Schiele e il suo tempo. Fino al 6 giugno. *Ingresso: € 9/7,50.*

CASTELLO SFORZESCO, piazza Castello, tel. 02.88.46.37.00, **Rivoluzione Kenoclastica.** di **Christian Zucconi.** Fino al 25 aprile. Orario: da martedì a domenica dalle 9 alle 17.30. *Ingresso: € 3.*

CENTRO DELL'INCISIONE Alzaia Naviglio Grande 66, tel. 02.58.11.26.21, **Cannaò è incisivo?**, personale di **Michele Cannaò**. Ultimo giorno. Orario: 16-19. *Ingresso libero.*

VERNISSAGE

MUSEO DELLA PERMANENTE / Libro antico. In via Filippo Turati 34, tel. 02.65.51.445, si inaugura alle 18.30 la *XXI Mostra del libro antico.* Fino al 14 marzo. Orario: ven. e sab. 11-19, domenica 11-18.

JEROME ZODO / Schoultz. In via Lambro 7, tel. 02.20.24.19.35, si inaugura alle 18 -*Crisis* la personale di *Andrew Schoultz.* Fino al 17 aprile. Orario: martedì-sabato 10-19, chiuso domenica e lunedì.

GALLERIA SUZY SHAMMAH / Petercol. In via San Fermo, tel. 02.29.06.16.97, si inaugura alle 19 *The Things* personale di *Goran Petercol.* Fino al 10 aprile. Orario: martedì-sabato 14-19.

ANFITEATRO ARTE / Rapetti. In via Savona 26, tel. 02.86.45.85.49, alle 18 inaugurazione di *A nudo*, personale di *Alfredo.Rapetti.* Fino all'8 aprile. Orario: martedì-venerdì 11.30-13 e 16-18.30.

FORMA / Kung. In piazza Tito Lucrezio Caro 1, tel. 02.58.11.80.67, si inaugura alle 18.30 *Oltre il reale* fotografie di *Irene Kung.* Fino all'11 aprile. Orario: dalle 10 alle 20, giovedì e venerdì 10-22. Chiuso lunedì.

CA' DI FRA' / Giacomelli. In via Farini 2, tel. 02.29.00.21.08, apre alle 18 la personale di *Mario Giacomelli.* Fino al 17 aprile. Orario: lunedì-sabato 10-13, 15-19.

MUSEI

CENACOLO VINCIANO
Piazza Santa Maria delle Grazie 2. Prenotaz. obbl. tel. 02.92.800.360. Ore 8.15-18.45 (chiuso lunedì). Ingresso: € 6,50/3,25 (+ € 1,50 per prenot.), gratis over 65 e under 18.

MUSEO ARCHEOLOGICO
Corso Magenta 15, tel. 02.88.46.57.20. Ore 9-13, 14-17.30 (chiuso lunedì). Ingresso: € 2/1.

MUSEO DIOCESANO
Corso di Porta Ticinese 95, tel. 02.89.40.47.14 e 02.89.42.00.19. Ore 10-18 (chiuso lunedì). Ingresso: € 8/5 (martedì € 4)

MUSEO NAZIONALE DELLA SCIENZA E DELLA TECNOLOGIA
Via San Vittore 21, tel. 02.48.55.51. Ore 9.30-17 (sab., dom. e festivi 9.30-18.30, chiuso lunedì e martedì). Ingresso: € 8/6."

PINACOTECA AMBROSIANA
Piazza Pio XI 2, tel. 02.80.69.21. Ore 9-19 (chiuso lunedì). Ingresso: € 20/15/10 + 1,50.

MUSEO DEL RISORGIMENTO
Via Borgonuovo 23, tel. 02.88.46.41.76. Ore 9.30-13 e 14-17.30 (chiuso lunedì). Ingresso: € 2/1.

CASA DEL MANZONI
MUSEO MANZONIANO
Via Gerolamo Morone 1, tel. 02.86.46.04.03. Ore 9-12 e 14-16 martedì-venerdì (non festivi). Ingresso libero. Gruppi (max. 25 persone) su prenotazione.

PINACOTECA DI BRERA
Via Brera 28, tel. 02.92.800.361. Ore 8.30-19.15 (chiuso lunedì). Ingresso: € 10/7,50 (+ € 1,50 per la prenot., non obbligatoria). Gratis over 65 anni e under 18.

MUSEO BAGATTI VALSECCHI
Via Gesù 5, tel. 02.76.00.61.32. Ore 13-17.45 (chiuso lunedì). Ingresso: € 8 (il mercoledì € 4).

MUSEO DI MILANO
Via Sant'Andrea 6, tel. 02.76.00.62.45. Ore 9-13 e 14-17.30 (chiuso lunedì). Al mattino gruppi su prenotazione. Ingresso libero.

PARCO ANFITEATRO ROMANO
E ANTIQUARIUM A. LEVI
Via E. De Amicis 17, tel. 02.88.46.57.20. Ore 9-14 giovedì, venerdì e sabato. Ingresso libero.

MUSEO TEATRALE ALLA SCALA
Largo Ghiringhelli 1 - Piazza Scala, tel. 02.88.79.74.73. Ore 9-12.30; 13.30-17.30. Ingresso: € 5/4. Il lunedì con un biglietto di 9 euro si può visitare anche il museo Poldi Pezzoli.


Le metamorfosi di Michael Jackson
Al primo festival della fotografia etica

www.ecostampa.it
007804
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

Arte



ABLO DA VIA PADOVA AL MUSEO

ARMANDO BESIO

Anche l'arte contemporanea, non solo la polizia, indaga su via Padova. E scopre, tra tante tensioni e tragedie, una storia che riconcilia con la speranza. Quella di Abdullay Kadal Traore, per gli amici Ablo, trentenne musicista africano del Burkina Faso, figlio di un griot e cantastorie lui stesso, immigrato sette anni fa a Milano dove ha fondato l'associazione interculturale Sinitah (*www.sinitah.com*) e dove canta e suona in diversi complessi, tra cui l'Orchestra multietnica di via Padova. Dieci giovani artisti lo hanno incontrato e racconteranno la sua storia in altrettanti video, di tre minuti ciascuno, che verranno presentati e proiettati tutti insieme a giugno alla Rotonda della Besana nell'ambito della mostra "Yoo-We", curata da Francesco Bonami e prodotta dalla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino. L'opera "Ablo" verrà donata al Comune di Milano e sarà destinata alla collezione permanente del futuro Museo d'arte Contemporanea.

SEGNI

LA SEGNALAZIONE



"La contessa de Haro", Goya; in alto a sinistra, Abdullay Kadal Traore

A PALAZZO REALE

Goya, espressionista rivoluzionario

Mentre con una mano dipingeva la famiglia reale armato di cortigiano disprezzo, con l'altra denunciava i vizi di un'aristocrazia corrotta in immagini pungenti come il segno delle sue incisioni. Goya il cattivo, il cinico, il ribelle e, soprattutto, Goya il genio non si fece mai comprare. Neanche quando gli sventolarono davanti incarichi ufficiali e commissioni di ritratti solenni, dove gioì nel trasformare i signori blasonati in manichini senz'anima e le loro compagne in fantasmesse pallide e inutili. Come quelle che sfilano a Palazzo Reale (inaugurazione: *martedì* 16 ore 18.30. Fino a 27 giugno. Orari: lun 14.30-19.30; mart-dom 9.30-19.30) nella mostra promossa dal Comune con la Sociedad para la Acción Cultural di Spagna e che propone un singolare raffronto fra la ricerca di Goya (1746-1828) e quella degli artisti eredi ideali della sua grinta e del suo espressionismo rivoluzionario. Qui rincarato da Delacroix a Kokoschka, da Nolde a Picasso, da Kirchner a Miró, da Dix a Bacon. Centottanta opere per 45 autori che non sempre hanno qualche cosa in comune. *(Chiara Gatti)*

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

Vernici

- **Tobias Rehberger. beat me!..** Galleria Giò Marconi, via Tadino 15, inaugurazione: giovedì 11 ore 19. Orari: mart-sab 10.30-12.30/15.30-19. Fino al 17 aprile. Alla sua terza personale milanese l'artista tedesco espone lavori che spaziano da una monumentale installazione di lampade, scultura-orologio che si illumina, alla sequenza di teche di vetro che contengono stampe digitali, fino a una emblematica cabina da tiro a segno. Il tema portante della mostra è la figura/icona di Michael Jackson rielaborata graficamente all'interno di ogni singola installazione con una riflessione dal retrogusto esistenziale.
- **Serge Vandercam-Christian Dotremont. Boues? Oeuvres Partagées.** Galleria San Carlo, via Manzoni 46, inaugurazione: giovedì 11 ore 18.30. Orari: mart-ven 10-13/14.30-19; sab 10-13/15.30-19. Fino al 13 aprile. La mostra è dedicata al celebre ciclo di sculture che l'artista di Copenhagen (1924-2005), storico membro del gruppo Cobra, siglò fra il 1958 e il 1960 insieme all'amico poeta e filosofo Dotremont, accompagnate da una serie di disegni della serie «Fagnes», ispirati ai paesaggi e alla natura impervia dell'altopiano delle Ardenne.
- **Goran Petercol. The Things.** Galleria Suzy Shammah via San Fermo - via Moscova 25, inaugurazione: giovedì 11 ore 19.00. Orari: mart-sab 14-19. Fino al 10 aprile. Per la sua seconda personale milanese l'artista croato (classe 1949) mette in fila una scelta di disegni, sculture e installazioni in cui analizza le qualità funzionali di oggetti quotidiani posti in relazione allo spazio circostante che diviene protagonista dell'immagine. Come lo è, per esempio, l'aria contenuta in un bicchiere vuoto, cui Petercol dà forma con un piccolo calco in cemento.
- **Che c'è di nuovo? Uno sguardo sulla scena artistica emergente in Ticino.** Museo Cantonale d'Arte, Lugano, via Canova 10, inaugurazione: sabato 13 ore 18. Orari: mart 14-17, merc-dom 10-17. Fino al 30 maggio. Si tratta della terza edizione di una rassegna triennale dedicata alle ricerche estetiche in corso nella Svizzera italiana. Esposte, le opere di 15 artisti con meno di 40 anni, interpreti di linguaggi differenti, dalla pittura alla scultura, dalla grafica alla fotografia, dal video all'installazione.
- **Ettore Burzi (1872-1937). Pittore europeo tra Venezia e Lugano.** Pinacoteca cantonale Giovanni Züst - Rancate (Mendrisio) - Svizzera, inaugurazione: sabato 13 ore 17. Orari: mart-dom 9-12/14-17. Fino al 23 maggio. La mostra ricostruisce, attraverso una nutrita selezione di opere, la figura complessa e quasi sconosciuta di un protagonista affascinante della temperie artistica europea a cavallo fra tradizione e modernità. Vissuto fra la città lagunare e Lugano, fu membro attivo della Società Pittori Scultori Artisti Ticinesi e rilesse nelle sue immagini i modi della pittura nordica, legandosi ai generi della natura morta e del paesaggio.
- **Stefano Abbiati. Mineralizzazioni.** Smartarea, MyOwnGallery,via Tortona 27, inaugurazione: martedì 16 ore 20. Orari: tutti i giorni 10-20 (escluso domenica 21 marzo). Fino al 30 marzo. Una esposizione con oltre cinquanta opere del giovane artista milanese



Pezzo di Raffaello e bottega

- **A Mantova**

GLI ARAZZI DEI GONZAGA

Affreschi da viaggio. Questa era la finalità con cui, in tempi antichi, erano concepiti gli arazzi. Non solo per decorare dimore regali o foderarne le pareti contro il freddo. Ma soprattutto per garantire ai nobili signori arredi degni del loro passaggio durante ogni trasloco. Patiti del genere furono i duchi di Mantova. Fin dal Quattrocento, quella dei Gonzaga fu la dinastia che ne raccolse di più. Quasi 400 pezzi. Capolavori di ricamo intessuti da arazzieri fiamminghi e collezionati dai figli di Isabella d'Este, la cui raccolta nei secoli andò però dispersa. Una mostra a Palazzo Te (Mantova, inaugurazione: sabato 13 ore 11.30. Fino al 27 giugno. Orari: lun 13-18; mart-dom 9-18. Catalogo Skira) ne ricostruisce la storia attraverso 60 pezzi ritrovati nei musei di mezzo mondo, fra cui 9 disegnati da Raffaello. *(c.g.)*

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

La Repubblica TUTTO MILANO
Settimanale
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 11-03-2010
Pagina 59/64
Foglio 3 / 5

www.ecostampa.it

(classe 1979) che ragiona sul linguaggio della pittura innestando fra loro suggestioni diverse che vanno dal mito classico ai nuovi media, dalla letteratura alla vita domestica. Ne escono immagini che sembrano frutto di stratificazioni dell'esperienza simili, nella formazione, a quelle della superficie terrestre.

- **Daniele Innamorato.** Galleria Paolo Curti/Annamaria Gambuzzi & Co., via Pontaccio 19, inaugurazione: martedì 16 ore 18. Orario: lun-ven 11-19. Fino al 30 aprile. Milanese, classe 1969, l'artista presenta un ciclo di opere dipinte all'insegna del bianco e nero. La traccia del pennello, lasciato libera di vagare su grandi carte distese a terra, costruisce forme che sembrano ispirate al mondo vegetale; ma anche profili più netti che ricordano lo skyline di una città, tralicci, antenne, direttrici che, nell'allestimento in 3D, viene voglia di percorrere a piedi scalzi.
- **Giovanni Cerri. L'inquieto esistere.** Galleria Cortina Arte, via Mac Mahon 14/7, inaugurazione: martedì 16 ore 18.30. Orari: mart-ven 10-12.30/16.30-19.30. Fino al 3 aprile. Una selezione di oltre venti opere recenti dell'artista milanese, classe 1969, fanno il punto sulla produzione di un interprete raffinato del paesaggio metropolitano, scelto come soggetto ricorrente di immagini immortalate sulla carta dei quotidiani, dove l'inchiostro di stampa si mescola ai colori della terra e del fango con gli esiti consunti e logori di una pittura volutamente sporca dalla memoria esistenziale.

Mostre

- **PALAZZO REALE.** Orario: martedì-domenica 9.30-19.30; lunedì 14.30-19.30; giovedì 9.30-22.30. **Schiele e il suo tempo.** Fino al 6 giugno. Ottanta opere arrivate dal Leopold Museum di Vienna ricostruiscono per tappe la storia della pittura austriaca alla svolta del secolo. Sullo sfondo di una Vienna attraversata dai moti della Secessione, si muovono personalità straordinarie, da Klimt a Schiele, da Kokoschka a Gerstl, mattatori di una ricerca partita dal segno elegante dello Jugendstil e approdata alle immagini aspre e tragiche di natura espressionista. Come i celebri nudi dalle pose sofferenti di Schiele, capolavori in mostra, splendidi e molesti allo stesso tempo. **Gillo Dorfles.** L'avanguardia tradita. Fino al 23 maggio. Artista, critico d'arte, filosofo, professore di estetica, con una laurea in medicina e una specializzazione in psichiatria, Gillo Dorfles è protagonista di una retrospettiva ricca di oltre 200 opere, fra dipinti, sculture, grafiche, ceramiche e gioielli, che documentano tutte la fasi della sua eclettica produzione, dagli esordi naturalistici, alla parentesi metafisica, fino alla nascita del MAC, il Movimento Arte Concreta fondato nel '48 con Munari, Soldati e Monnet. **Fuoco. Da Eraclito a Tiziano da Previati a Plessi.** Fino al 6 giugno. Dedicata all'iconografia del fuoco in sei secoli di storia dell'arte, la mostra snocciola 67 opere che - fra il mito di Prometeo, le fucine di Vulcano, il carro del Sole e via bruciando - rievocano il fascino di un tema passato al vaglio di autori del calibro di Leonardo, Vasari, Canova, fino a Boeklin, Previati e persino Burri con le sue celebri combustioni.
- **ROTONDA DELLA BESANA.** Orario: martedì-domenica 9.30/19.30; lunedì 14.30/19.30; giovedì 9.30/22.30 **MUSEO DI LISSONE.** Orario: martedì-domenica 10/19; giovedì 10/23. **GAMEC DI BERGAMO.** Orario: martedì-domenica 10/19; giovedì 10/22. Il grande gioco. **Forme d'arte in Italia 1947-1989.** Fino al 9 maggio. Divisa su tre sedi con un criterio cronologico, la mostra propone un'indagine a 360 gradi sulla storia della creatività italiana dal secondo dopoguerra agli anni Ottanta, analizzando i rapporti di collaborazione che legarono gli artisti agli architetti, ai designer e agli stilisti. Esposti: dipinti, sculture, oggetti d'arredamento, abiti, elettrodomestici che hanno fatto la storia della ricerca estetica e funzionale, dai tagli di Fontana, ai progetti di Zanuso, dalla Fiat 500 alla Lettera 22.
- **TRIENNALE.** Viale Alemagna 6. Orario: 10.30/20.30, giovedì fino alle 23, chiuso lunedì. **Roy Lichtenstein, Meditations on Art.** Fino al 30 maggio. Quasi cento opere restituiscono il percorso creativo del maestro della pop art newyorchese. Celebre per i suoi quadri mutuati dai fumetti di serie B

007804
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
Invio quotidiano
Pag. 50

La Repubblica TUTTO MILANO
Settimanale
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 11-03-2010
Pagina 59/64
Foglio 4 / 5

degli anni Cinquanta, l'artista svela in questa mostra aspetti meno noti della sua produzione, legati alla riflessione sui capolavori moderni di Picasso, Carrà o Dalì, trasformati dal suo linguaggio semplice e popolare in immagini ispirate ai modi delle comic strip, ma con un occhio di riguardo per la logica della citazione dai classici, che ha fatto parlare addirittura di un profeta del postmoderno. **Green Life. Costruire città sostenibili.** Fino al 28 marzo. Con un occhio di riguardo per le problematiche ambientali la mostra mette in fila i progetti che, negli ultimi anni, si sono allineati ai criteri di una architettura sostenibile. A partire da quelli varati negli anni Novanta da Thomas Herzog, Norman Foster, Renzo Piano e Richard Rogers.

- **PINACOTECA DI BRERA,** via Brera 28. Orario: da martedì a domenica 8.30-19.15. Carlo Crivelli. Fino al 28 marzo. Per la mostra conclusiva del bicentenario di Brera tornano in Pinacoteca, in via eccezionale, i capolavori del maestro originariamente conservati in collezione ma nel tempo ceduti a musei stranieri. L'esposizione intende ricomporre, almeno in parte, i polittici smembrati - gioielli di decoro ed eleganza quattrocentesca - ricongiungendo alle tavole rimaste a Brera le parti conservate oggi fra Berlino, Montreal, Londra, Francoforte, Avignone, Denver, Venezia e Firenze.
- **CASTELLO SFORZESCO,** Sale panoramiche. Orario: da martedì a domenica 9-17.30. **La Monaca di Monza.** Fino al 21 marzo. Circa 60 dipinti firmati da Hayez e Mosè Bianchi, Faruffini e Fattori, affiancati alle illustrazioni dei *Promessi Sposi* di Gonin del 1840 e a una scelta memorabile di spezzoni di pellicole e spettacoli teatrali, da Visconti a Testori, rievocano la tragica vicenda di Marianna De Leyva (1575-1650), in religione suor Maria Virginia, celebrata dalla penna del Manzoni dietro le vesti di Suor Gertrude.
- **GALLERIA DEL CREDITO VALTELLINESE,** corso Magenta 59. Orari: da martedì a domenica, 10-18. **Maurice Henry.** Fino al 14 marzo. Trecento pezzi fra vignette e illustrazioni, una carrellata di paesaggi fatti di corpi nudi di donne e illusioni ottiche dal sapore erotico, sfilano nella mostra dedicata al disegnatore per eccellenza del movimento surrealista francese, votato all'ironia e allo humour noir, con prestiti dal Centre Pompidou di Parigi e dal Musée Ungerer di Strasburgo.
- **GRATTACIELO PIRELLI,** spazi espositivi della Regione Lombardia, via Fabio Filzi 22. Orari: mart-ven 15-19/sab-dom 10-19. Fino 21 marzo. **Artbox. A tu per tu con Tiziano Vecellio.** Visite guidate gratuite, info 026597728. Capolavoro della ritrattistica del Cinquecento, l'effige del celebre architetto rinascimentale Giulio Romano, firmata da Tiziano intorno al 1536, oggi conservata nelle raccolte di Palazzo Te a Mantova, è l'opera protagonista di una esposizione monografica che merita una visita.
- **MUSEO DIOCESANO,** c.so Porta Ticinese 95. Orari: mart-dom 10-18. Fino al 5 aprile. Crux dolorosa. Un crocifisso del Trecento lucchese. Fresco di restauro e frutto di un recente ritrovamento, il crocifisso ligneo è un gioiello della scultura gotica d'area lucchese. Intagliato abilmente dalla mano di un artista trecentesco, vanta un'iconografia inedita, dove la ricerca formale va di pari passo con un'indagine psicologica che carica di sentimento la figura con accenti di vivo realismo e intensa espressività.
- **FABBRICA DEL VAPORE,** via Procaccini 4. Orari: lun-sab 15-19. Fino all'8 aprile. **Little Constellation.** Frutto di un progetto di dialogo internazionale fra artisti attivi in micro-aree geoculturali, la mostra presenta una ventina di autori in arrivo da San Marino, dal Liechtenstein, da Andorra, Kaliningrad, Ceuta, Cipro o dal Lussemburgo. Capitanati dagli ideatori italiani della mostra, Rita Canarezza e Pier Paolo Coro, documentano attraverso i loro lavori, fra video e fotografie, panorami diversi della ricerca europea, legati fra loro dai temi condivisi dell'identità, del confine e dell'isolamento. *(Chiara Gatti)*

Fotografia

- **Francesco Radino "Bovisa 2010".** Circolo Arci Scighera, via Candiani 131. Noto centro di aggregazione, divertimento e cultura, la Scighera

www.ecostampa.it
007804
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
Invio quotidiano

La Repubblica TUTTO MILANO
Settimanale
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 11-03-2010
Pagina 59/64
Foglio 5 / 5

www.ecostampa.it



Opera di Paolo Inverni

Le residenze di O'
STILI A CONFRONTO

C'è all'Isola un'associazione non profit che da tempo realizza residenze per artisti, fotografi, musicisti nell'ambito di un programma internazionale di confronto che consente a giovani talentuosi di realizzare ricerche che poi presentano al pubblico e ai critici. Gli autori che lunedì 15 marzo alle 19 presentano in mostra le loro opere sono tre. Il giapponese Yusuke Nishimura ha uno stile molto vicino alla pittura e crea un mondo fiabesco che qui è accentuato da un minimalismo che porta a definire il paesaggio con pochi tratti essenziali; la svedese Beata Fransson crea oggetti e installazioni, mentre Paolo Inverni contamina fotografia, suono, video e linguaggio verbale. Beata Fransson, Yusuke Nishimura, Paolo Inverni "O'AIR Artisti In Residenza". O', via Pastrengo 12. Fino al 3 aprile. *(r.m.)*

è uno dei più vivaci circoli milanesi. Qui Francesco Radino, affermato e valente fotografo, ha organizzato un ciclo di incontri con i più noti colleghi italiani e qui lui stesso si propone come coordinatore di un corso di 18 ore rivolto a un gruppo compreso fra otto e venti persone. Il tema che farà da filo conduttore alle lezioni (tre preparatorie a iniziare da giovedì 25 marzo, due uscite, una giornata conclusiva per valutare i lavori per la mostra conclusiva) è quella della percezione di un luogo che in questo caso è il quartiere la Bovisa. "Quando la luce di uno sguardo incontra la luce di un oggetto l'immagine comincia a prendere forma" è l'assunto di partenza per un lavoro collettivo che prevederà molti momenti di confronto. Alle prime lezioni preparatorie al modo di rapportarsi con la fotografia, seguirà la pratica stessa e la ricerca comune a tutti. Per informazioni e iscrizioni al corso *www.lascighera.org*.

- **"Premio fotogiornalistico INAIL Lavoro & sicurezza".** Promosso dall'agenzia Prospekt e da INAIL Lombardia, questo premio appena nato vuol mettere in luce l'aspetto centrale e importantissimo della sicurezza sul lavoro in Italia. Verranno presi in considerazione reportage sul mondo lavorativo che affrontino sia le soluzioni positive che gli aspetti problematici ancora aperti. Il premio prevede una sezione dove verranno premiati rispettivamente con 3.000 e 2.000 euro i due migliori reportage in assoluto e una dedicata ai giovani talenti under 28. Questi ultimi dovranno presentare un proprio portfolio e il progetto scritto di quanto vorrebbero realizzare: il vincitore riceverà un finanziamento di 2.000 euro per realizzarlo.
- **Andrea Gjestvang "Greenland".** Open Mind Gallery, via Dante 12. Aperta lunedì 15-19 da martedì a sabato 10-12.30/15-19 fino al 21 marzo. Il ghiaccio che ricopre l'85% dell'isola più grande del mondo dove nella restante parte vivono 57.000 abitanti è il protagonista di questa mostra dedicata alla Groenlandia. La fotografa norvegese Andrea Gjestvang ha vissuto per due anni a contatto con il popolo Inuit per comprendere lo smarrimento che tocca la quotidianità ma arriva a incidere più nel profondo nei costumi e in una cultura nata dall'isolamento e ora sottoposta, soprattutto per gli effetti del disgelo, alle difficoltà create dal confronto. Le piccole immagini della mostra, curata da Annalisa Fumagalli Ceri, sono finestre aperte sulle diverse situazioni del vissuto quotidiano: ne nasce un racconto frammentario che incuriosisce ma non emoziona, accenna ma non racconta, suggerisce ma più spesso lascia piuttosto freddi.
- **AA.VV. "Polaroid fra pittura e fotografia".** Ken Damy Fine Art, Loggia delle Mercanzie, Corsetto Sant'Agata 22, Brescia. Aperta giovedì, venerdì e sabato 15.30-19.30 fino al 27 marzo. Lentamente Ken Damy comincia a mostrare frammenti e anticipazioni di quella che sarà la prossima biennale internazionale di fotografia di Brescia. Dopo aver mostrato le gomme bicromatate di Jan Janssis nella personale a lui dedicata ora viene proposto un assaggio della collettiva di importanti autori che si sono misurati con la poetica della polaroid a sviluppo immediato. *(Roberto Mutti)*

007804
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

CORRIERE DELLA SERA
Milano Lombardia
Quotidiano
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 09-03-2010
Pagina 19
Foglio 1

www.ecostampa.it

A Milano

MOSTRE

PALAZZO REALE, piazza del Duomo 12, tel. 02.87.51.76. Orario: 9.30-19.30; lunedì 14.30-19.30; giovedì e sabato 9.30-22.30. **L'avanguardia tradita** di **Gillo Dorfles.** Fino al 23 maggio. *Ingresso: € 8/4,50.* **Fuoco. Da Eraclito a Tiziano, da Previati a Plessi.** Fino al 6/6. *Ingresso: € 9/7,50/4,50.* **Schiele e il suo tempo.** Fino al 6 giugno. *Ingresso: € 9/7,50.*

ROTONDA DI VIA BESANA, via Besana 15, tel. 02.54.55.047. **Il grande gioco. Forme d'arte in Italia 1959-1972**. Fino al 9/5. Orario: 9.30-19.30 (giovedì 9.30-22.30; lunedì 14.30-19.30). *Ingresso: € 8/6/3.*

POLITECNICO di MILANO, via Durando 10, tel. 02.23.99.71.02, 02.23.99.83.23. **I De Agostini e la Cartografia - Centoventi anni di cartografia in Italia.** Fino al 27 marzo. Orario: lunedì-giovedì 10-19, venerdì 10-20. *Ingresso libero.*

TRIENNALE, viale Alemagna 6, tel. 02.72.43.41. Orario: martedì-domenica 10.30-20.30, giovedì e venerdì 10.30-23. Chiuso lunedì. **Green Life: costruire città sostenibili.** Fino al 28/3. *Ingresso: € 6/4.* **Greta Garbo. Il mistero dello stile**. Fino al 4 aprile. *Ingresso libero.* **Designin' Nature.** Fino al 25/4. *Ingr. libero.* **Meditations on Art** di **Roy Lichtenstein.** Fino al 30 maggio. *Ingresso: € 9/5,50.* **Mississippi/Niagara,** mostra fotografica dello statunitense **Alec Soth.** Fino al 21 marzo. *Ingresso: € 4/3/2* **2Thesky, my Ender** di **Nobuyoshi Araki.** Fino al 14 marzo. *Ingresso libero.*

TRIENNALE BOVISA, via Raffaele Lambruschini 31, 02.72.43.41, **Shanghai 24h** di **Bruna Rotunno.** Fino al 4 aprile. Orario: martedì-domenica 11-21; giovedì 11-23. Chiuso lunedì. *Ingresso libero.*

FORMA, piazza Tito Lucrezio Caro 1, tel. 02.58.11.80.67, **La Fotografia in Italia 1945-1975, capolavori dalla Collezione Morello.** Fino al 2 giugno. Orario: dalle 10 alle 20, giovedì e venerdì 10-22. Chiuso lunedì. *Ingresso: € 7,50/6/4 (scuole).*

CASTELLO SFORZESCO, piazza Castello, tel. 02.45.48.74.00, Sale Panoramiche, **La Monaca di Monza,** 60 dipinti di maestri dell'800, come Hayez, Bianchi, Molteni e Previati, testi documentari, tavole e incisioni. Fino al 21 marzo. Orario: martedì-domenica 9-17.30. *Ingresso: € 8/7.*

VERNISSAGE

SBLU/Discalzi Lombardo. In via Antonio Cecchi 8, tel. 02.48.00.02.91, si inaugura alle 18 *Aggregazioni* personale di *Iuccia Discalzi Lombardo.* Fino al 26 marzo. Orario: lunedì-venerdì 18.30-20. Dal 19 marzo su appuntamento.

GALLERIA MILANO/Collettiva. In via Manin 13 - via Turati 14, tel. 02.29.00.03.52, alle 18.30 inaugurazione di *Verrà la primavera?* Collettiva di sessanta artisti in un omaggio alla primavera, opere ad olio, sculture, installazioni, disegni, grafiche, fotografie. Fino al 30/4. Orario: da martedì-sabato 10-13 e 16-20.

GALLERIA SCHUBERT/Rocco. In via Fontana 11, tel. 02.54.10.16.33, si inaugura alle 18 *Il colore e la scrittura* personale di *Gualdo Rocco.* Ricerche spaziali in 20 tele. Fino al 19/3. Orario: da martedì a venerdì dalle 11 alle 19. Lunedì dalle 15 alle 19.

WANNABEE GALLERY/De Luca. In via Thaon di Revel Genova 3, tel. 02.36.51.87.33, si inaugura *Lo schermo di Scipio* personale di *Antonio De Luca.* Fino al 18 marzo. Orario: lunedì-venerdì 11-20. Sabato ore 11-19.

MUSEI

CENACOLO VINCIANO
Piazza Santa Maria delle Grazie 2. Prenotaz. obbl. tel. 02.92.800.360. Ore 8.15-18.45 (chiuso lunedì). Ingresso: € 6,50/3,25 (+ € 1,50 per prenot.), gratis over 65 e under 18.

PINACOTECA DI BRERA
Via Brera 28, tel. 02.92.800.361. Ore 8.30-19.15 (chiuso lunedì). Ingresso: € 10/7,50 (+ € 1,50 per la prenot., non obbligatoria). Gratis over 65 anni e under 18.

MUSEO BAGATTI VALSECCHI
Via Gesù 5, tel. 02.76.00.61.32. Ore 13-17.45 (chiuso lun.). Ingr.: € 8 (il mercoledì.€ 4).

PINACOTECA AMBROSIANA
Piazza Pio XI 2, tel. 02.80.69.21. Ore 9-19 (chiuso lunedì). Ingr.: € 20/15/10 + 1,50.

MUSEO ARCHEOLOGICO
Corso Magenta 15, tel. 02.88.46.57.20. Ore 9-13, 14-17.30 (chiuso lunedì). Ingr.: € 2/1.

MUSEO TEATRALE ALLA SCALA
Largo Ghiringhelli 1 - Piazza Scala, tel. 02.88.79.74.73. Ore 9-12.30; 13.30-17.30. Ingresso: € 5/4. Il lunedì con un biglietto di 9 euro si può visitare anche il museo Poldi Pezzoli.

MUSEO DEL RISORGIMENTO
Via Borgonuovo 23, tel. 02.88.46.41.76. Ore 9.30-13 e 14-17.30 (chiuso lunedì). Ingresso: € 2/1.

MUSEO DIOCESANO
Corso di Porta Ticinese 95, tel. 02.89.40.47.14/89.42.00.19. Ore 10-18 (chiuso lun.). Ingresso: € 8/5 (martedì € 4)

CASA DEL MANZONI
MUSEO MANZONIANO
Via Gerolamo Morone 1, tel. 02.86.46.04.03. Ore 9-12 e 14-16 martedì-venerdì (non festivi). Ingresso libero. Gruppi (max. 25 persone) su prenotazione.

VILLA BELGIOJOSO BONAPARTE
MUSEO DELL'OTTOCENTO
Via Palestro 16, tel. 02.76.34.08.09. Ore 9-13 e 14-17.30 (chiuso lun.). Ingr. libero.

MUSEO DELLA PERMANENTE
Via Turati 34, tel. 02.65.99.803. Ore 10-20; giovedì 10-22 (chiuso lunedì). Ingr.: € 8/6.

MUSEO DI STORIA NATURALE
Corso Venezia 55, tel. 02.88.46.33.37. Ore 9-17.30 (chiuso lun.). Ingr.: € 3, oltre i 65 anni € 1,50. Dalle 16.30 (il ven. dalle 14), ingresso libero.

PLANETARIO
Corso Venezia 57, tel. 02.88.46.33.40. Ore 9-12. Conferenze: mart. e giov. ore 21, sab. e dom. ore 15 e 16.30. Ingresso: € 3/1,50.

ACQUARIO
Viale Gadio 2, tel. 02.88.46.57.50. Ore 9-13 e 14-17.30 mart.-dom. Ingresso libero.


Contraddizioni in video

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

Arte



MOLLINO ARCHITETTO DA RECORD

ARMANDO BESIO

Architetto e designer, ma anche fotografo, e pilota (d'auto e di aereo), e maestro di sci (tra i suoi progetti più famosi, la Casa del Sole di Cervinia e la stazione della slittovia di Sauze d'Oulx), il torinese Carlo Mollino (1905-1973) è stato uno dei talenti più eclettici ed eccentrici del '900 italiano (e non solo). Anche, soprattutto, come inventore di mobili fantastici, dove piegava i materiali in forme organiche ispirate ai rami degli alberi, alle corna degli animali, al corpo umano (femminile specialmente). Proprio ai mobili di Mollino è dedicato un volume appena uscito da Phaidon, curato da Fulvio e Napoleone Ferrari, fondatori del Museo Casa Mollino di Torino. Tra i capolavori, due tavoli: Arabesco, in legno curvato, disegnato nel 1949 e ancora prodotto da Zanotta; e il pezzo unico del 1948, in acero lucidato con piano di cristallo temperato, che nel 2005 ha stabilito il record mondiale in asta per un mobile del Novecento: quattro milioni di dollari.

SEGNI

LA SEGNALAZIONE



Paradise Consumer Group; in alto a sinistra, un ritratto di Carlo Mollino

FABBRICA DEL VAPORE

"Constellation" e il mosaico delle culture

Vengono da San Marino e dal Liechtenstein, da Andorra e dalla città russa di Kaliningrad, da Ceuta, il paese-vedetta sullo stretto di Gibilterra, da Cipro e dal Lussemburgo. Sono i 20 artisti scelti per la mostra "Little Constellation", titolo che allude a una "piccola costellazione" di autori attivi fuori dei circuiti del sistema, in contesti appartati di circoscritte località geografiche. L'idea di una collettiva che faccia il punto su queste ricerche "ai margini", viene dal tandem di autori Rita Canarezza e Pier Paolo Coro (originari di San Marino, nati nel '67 e nel '64), che hanno dato vita a un insolito progetto artistico: un lungo viaggio, documentato da video e fotografie, in 13 micro-aree geoculturali, durante il quale hanno stretto rapporti con autori sensibili al tema del dialogo fra culture diverse. Allestita alla Fabbrica del Vapore (via Procaccini 4, inaugurazione: martedì 9 ore 19. Fino all'8 aprile. Orari: lun-sab 15-19), la mostra finale di tale progetto si presenta come una mappatura delle esperienze artistiche disseminate in mezza Europa e concentrate sulle questioni dell'identità, del confine e dell'isolamento. *(Chiara Gatti)*

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Invio quotidiano

Vernici

- **Il mondo a Brera. La via Erasmus.** Villa Borromeo Visconti Litta, largo Vittorio Veneto 12, Lainate, inaugurazione giovedì 4 marzo ore 18. Orari: ven-sab 15-18; domenica 10-12/15-18. Fino al 21 marzo. Novanta artisti, fra docenti e allievi, usciti dall'Accademia delle Belle Arti di Brera, presentano le loro opere per una gigantesca collettiva pensata in omaggio alla storia e all'attività dell'Accademia. La visita alle opere, ospitate nei vari ambienti della Villa, è un'occasione per tornare ad ammirare una fra le più belle dimore di delizia d'origine cinquecentesche e per fare anche il punto sulle ricerche in corso in ambito milanese.
- **Ceres4Art.** MyOwnGallery, Superstudio Più, via Tortona, 27. Inaugurazione: giovedì 4 ore 18.30. Fino al 10 marzo. Per la terza edizione del premio per giovani artisti, promosso dall'azienda danese Ceres, ecco schierati venti autori emergenti, esponenti principalmente delle correnti di urban art e new pop, capaci di immortalare nelle loro opere quel clima underground che distingue anche l'immagine della storica birra, presa a modello per illustrazioni che ne rielaborano, ogni volta in modo diverso, grafica e comunicazione. Ospite speciale per l'inaugurazione, Paolo Bordino, in arte Pao, writer milanese celebre per gli interventi urbani di street art, animati dai suoi "panettoni-pinguino". Pao si esibisce qui in un "live painting" su una bottiglia di birra formato monumentale.
- **Andrea Nacciarriti.** Spazio PwC Experience, via Monte Rosa 91. Inaugurazione: giovedì 4 ore 18.30. Orari: tutti i giorni dalle 9 alle 21. Fino al 22 marzo. Giovane artista emergente, Nacciarriti (Ostra Vetere, 1976), è autore di un'installazione luminosa realizzata assemblando alcuni vecchi lampadari per ricavarne un'unica struttura. L'idea del ready-made si mischia a una riflessione vagamente pop sul tema del consumismo, con una vena esistenziale legata invece alla memoria domestica.
- **Gaetano Orazio. Un Fuoco Solitario.** Gli eroici furori, via Melzo 30, dal 4 marzo al 3 aprile. Orari: lun-ven 16-19. La mostra inaugura un ciclo di tre esposizioni dedicate a Caravaggio, nell'anno del quarto centenario della morte, avvenuta il 18 luglio del 1610. L'autore protagonista della prima personale, nato ad Angri nel '54, presenta un nucleo di dipinti fortemente esistenziali, i cui toni cupi incontrano idealmente il portato del maestro, le sue luci e le sue ambientazioni inquiete.
- **Christian Zucconi. Rivoluzione Kenoclastica.** Castello Sforzesco, Museo d'Arte Antica. Inaugurazione: venerdì 5 ore 12.30. Orari: mart-dom 9.00-17.30. Fino al 25 aprile. Lo scultore piacentino, nato nel '78, presenta quattordici opere importanti negli spazi del Castello a diretto dialogo con le sculture d'epoca antica presenti nelle sale del museo. Concentrato su soggetti dell'antichità classica o temi della tradizione cristiana, dalla figura di Marsia a quella di Salomè, l'autore conduce una ricerca plastica dai toni un po' desueti e retorici.
- **Paolo Iacchetti.** Artesilva, via San



Particolare degli affreschi

Abbazia di Chiaravalle
AFFRESCHI RITROVATI

Dopo otto anni di lavoro, gli affreschi giotteschi dell'Abbazia cistercense di Chiaravalle tornano all'antico splendore. Merito dell'intervento di restauro curato dalla Soprintendenza di Milano che ha messo mano ai 450 metri quadrati di affreschi della cupola - siglati dai cosiddetti "maestri di Chiaravalle", fra cui Stefano Fiorentino, allievo prediletto di Giotto - e ora finalmente liberi da teli e impalcature (inaugurazione: venerdì 5 marzo ore 18). Sotto il cielo stellato della calotta, ecco allora sfilare Evangelisti, profeti e Dottori della Chiesa, santi, angeli e beati che coronano le spettacolari Storie della Vergine. Un capolavoro della pittura trecentesca italiana da ammirare col naso all'insù. Il progetto di recupero è stato realizzato nell'ambito di "Restituzioni", programma di restauri di opere d'arte del patrimonio pubblico promosso da Intesa Sanpaolo.

www.ecostampa.it
007804
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
Invio quotidiano

La Repubblica TUTTO MILANO
Settimanale
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 04-03-2010
Pagina 63/67
Foglio 3 / 4

www.ecostampa.it

Rocco, 64/66, Seregno. Inaugurazione sabato 6 ore 16.30. Orari: lun-ven 15-19. Fino al 15 aprile. Presentato con un saggio a catalogo di Flaminio Gualdoni, l'artista milanese (classe 1953), dopo le ultime mostre al Palazzo della Permanente e al Museo Diocesano, torna protagonista di una personale concentrata su opere recenti. Dipinti monocromi di grandi dimensioni, dove la pittura e il colore concepiti allo stato puro stanno alla base della sua ricerca aniconica.

■ **Gualdo Rocco. Il colore e la scrittura.** Galleria Schubert, via Fontana 11. Inaugurazione martedì 9 ore 18. Orari: mart-ven 11-19; lun 15-19. Fino al 19 marzo. Nato a Milano nel 1971, questo artista ha trasformato nel tempo la sua passione per i viaggi in una ricerca della luce tipica di Paesi diversi e trasposta così nelle sue tele dai modi informali. Venti opere recenti testimoniano questa riflessione, dove la luce diviene anche un pretesto per un'esplorazione dello spazio attraverso la materia, con un omaggio velato alle conquiste di Fontana.

■ **Antonio De Luca. Lo schermo di Scipio.** Wannabee Gallery, via Thaon de Revel 3. Inaugurazione martedì 9 ore 18:30. Fino al 18 marzo. Siciliano d'origine, milanese d'adozione, classe 1956, l'artista fotografo, noto per i suoi servizi editi da Rizzoli , Mondadori, Rusconi, Condè Nast, Elle Japon e Madame Figarò, presenta una riflessione sul concetto di "videocrazia catodica", esponendo per l'occasione immagini frutto di collage virtuali, fatti di sovrapposizioni casuali di scene rubate alla televisione, a episodi di cronaca, di costume, società e soprattutto politica, con un occhio di riguardo per gli eventi che hanno segnato l'ascesa di Silvio Berlusconi. Ogni fotogramma si somma ad altri preesistenti, con un effetto dadaista dai contorni dissidenti.

Mostre

■ **PALAZZO REALE.** Orario: martedì-domenica 9.30/20; lunedì 14.30/20; giovedì 9.30/22.30. **Giappone, potere e splendore.** Fino all'8 marzo. Oltre duecento opere in arrivo dai più importanti musei giapponesi raccontano la trasformazione, a cavallo fra Cinque e Ottocento, della società giapponese in uno stato moderno. Gli indizi dei cambiamenti emergono da una sfilata di oggetti-simbolo dell'Impero del Sol Levante, dalle maschere ai paraventi, dalle armi ai rotoli dipinti alle lacche preziose, alle stampe originali degli artisti più celebri dell'epoca. **Schiele e il suo tempo.** Fino al 6 giugno. Ottanta opere arrivate dal Leopold Museum di Vienna ricostruiscono per tappe la storia della pittura austriaca alla svolta del secolo. Sullo sfondo di una Vienna attraversata dai moti della Secessione, si muovono personalità straordinarie, da Klimt a Schiele, da Kokoschka a Gerstl, mattatori di una ricerca partita dal segno elegante dello Jugendstil e approdata alle immagini aspre e tragiche di natura espressionista. Come i celebri nudi dalle pose sofferenti di Schiele, capolavori in mostra, splendidi e molesti allo stesso tempo. **Gillo Dorfles. L'avanguardia tradita.** Fino al 23 maggio. Artista, critico d'arte, filosofo, professore di estetica, con una laurea in medicina e una specializzazione in psichiatria, Gillo Dorfles è protagonista di una retrospettiva ricca di oltre 200 opere, fra dipinti, sculture, grafiche, ceramiche e gioielli, che documentano tutte la fasi della sua eclettica produzione, dagli esordi naturalistici, alla parentesi metafisica, fino alla nascita del MAC, il Movimento Arte Concreta fondato nel '48 con Munari, Soldati e Monnet. **Anima del Fuoco. Dal Beato Angelico a El Greco, da Rubens a Burri.** Fino al 2 maggio. Dedicata all'iconografia del fuoco in sei secoli di storia dell'arte, la mostra snocciola 120 opere che - fra il mito di Prometeo, le fucine di Vulcano, il carro del Sole e via bruciando - rievocano il fascino di un tema passato al vaglio di autori del calibro di Raffaello, Vasari, Rubens, fino a Boeklin, Previati e persino Burri con le sue celebri combustioni.

■ **ROTONDA DELLA BESANA.** Orario: martedì-domenica 9.30/19.30; lunedì 14.30/19.30; giovedì 9.30/22.30 **MUSEO DI LISSONE.** Orario: martedì-domenica 10/19; giovedì 10/23. **GAMEC DI BERGAMO.** Oario: martedì-domenica

007804
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
Invio quotidiano
Pag. 56

10/19; giovedì 10/22. **Il grande gioco. Forme d'arte in Italia 1947-1989.** Fino al 9 maggio. Divisa su tre sedi con un criterio cronologico, la mostra propone un'indagine a 360 gradi sulla storia della creatività italiana dal secondo dopoguerra agli anni Ottanta, analizzando i rapporti di collaborazione che legarono gli artisti agli architetti, ai designer e agli stilisti. Esposti: dipinti, sculture, oggetti d'arredamento, abiti, elettrodomestici che hanno fatto la storia della ricerca estetica e funzionale, dai tagli di Fontana, ai progetti di Zanuso, dalla Fiat 500 alla Lettera 22.

- **TRIENNALE.** Viale Alemagna 6. Orario: 10.30/20.30, giovedì fino alle 23, chiuso lunedì. **Roy Lichtenstein, Meditations on Art.** Fino al 30 maggio. Quasi cento opere restituiscono il percorso creativo del maestro della pop art newyorchese. Celebre per i suoi quadri mutuati dai fumetti di serie B degli anni Cinquanta, l'artista svela in questa mostra aspetti meno noti della sua produzione, legati alla riflessione sui capolavori moderni di Picasso, Carrà o Dalì, trasformati dal suo linguaggio semplice e popolare in immagini ispirate ai modi delle comic strip, ma con un occhio di riguardo per la logica della citazione dai classici, che ha fatto parlare addirittura di un profeta del postmoderno. **Green Life. Costruire città sostenibili.** Fino al 28 marzo. Con un occhio di riguardo per le problematiche ambientali la mostra mette in fila i progetti che, negli ultimi anni, si sono allineati ai criteri di una architettura sostenibile. A partire da quelli varati negli anni Novanta da Thomas Herzog, Norman Foster, Renzo Piano e Richard Rogers. *(Chiara Gatti)*

Fotografia

- **AA.VV. "1960-2010. Ci vediamo in Centro".** Libreria Rizzoli, Galleria Vittorio Emanuele. Inaugurazione giovedì 4 ore 18. Aperta fino al 31 marzo. Migliore modo non poteva avere il Circolo Fotografico Milanese per festeggiare gli ottanta anni dalla sua fondazione che organizzare una mostra collettiva il cui tema è Milano. Alternando fotografie a colori e in bianconero, immagini storiche che appartengono a un passato dove la città era conosciuta non solo per il suo dinamismo ma anche per la sua impenetrabile nebbia ad altre recentissime, i soci del circolo presentano un'indagine a più mani tutta incentrata sul reportage.
- **Luigia Introini "Mettere al mondo il mondo".** La Casa delle culture del mondo, via Natta 1. Inaugurazione venerdì 5 ore 19. Aperta martedì e mercoledì 10-18 giovedì e venerdì 10-23 sabato e domenica 14-23 fino al 31 marzo. In quaranta fotografie tutte in bianconero, Luigina Introini affronta il tema della maternità che considera una "costante variabile" della vita. I soggetti sono donne italiane e straniere, madri in attesa e anche bambini in un panorama che la fotografa ha tenuto volutamente denso di atmosfere poetiche in immagini particolarmente morbide.
- **Massimo Prizzon "L'anima in corpo".** Studio Prizzon, via Crema 9. Inaugurazione 8 marzo ore 18. Quella che lui stesso chiama Foto Rinascita è una mutazione: nato come architetto che si occupava di comunicazione e pubblicità, si è avvicinato alla fotografia e ne è stato così attratto da decidere di trasformarla nella sua nuova professione. L'inaugurazione del suo studio-atelier avviene l'8 marzo con una mostra di ritratto e nudo in bianconero tutta dedicata al mondo femminile.
- **"Storie di fotografia. Conversazioni. Incontro con Cesare Colombo".** Sala consultazione del Civico Archivio Fotografico, Castello Sforzesco. Giovedì 4 ore 17.30. Ingresso libero fino a esaurimento posti. Nell'ambito degli incontri organizzati dal Civico Archivio Fotografico e dal Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Milano oggi il protagonista è una figura molto particolare del mondo fotografico. Oltre a essere lui stesso un fotografo di valore affermatosi soprattutto nel campo del reportage, Cesare Colombo è anche un attento studioso che ha realizzato ricerche storiche e curato mostre collettive a tema di grande rigore collaborando con enti, fondazioni e musei. *(Roberto Mutti)*

www.ecostampa.it
007804
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

CORRIERE DELLA SERA
Milano Lombardia
Quotidiano
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 02-03-2010
Pagina 19
Foglio 1

www.ecostampa.it

A Milano

MOSTRE

PALAZZO REALE, piazza del Duomo 12, tel. 02.87.51.76. Orario: 9.30-19.30; lunedì 14.30-19.30; giovedì e sabato 9.30-22.30. **Giappone. Potere e splendore 1568-1868.** Fino all'8 marzo. *Ingresso: € 9/7,50 (con il biglietto del Museo Poldi Pezzoli o del Teatro alla Scala). Dalle 13 alle 14.30 biglietto ridotto.* **Schiele e il suo tempo.** Fino al 6 giugno. *Ingresso: € 9/7,50.*

TRIENNALE, viale Alemagna 6, tel. 02.72.43.41, Orario: 10.30-20.30, giovedì e venerdì 10.30-23. Chiuso lunedì. **Green Life: costruire città sostenibili.** Fino al 28 marzo. *Ingresso: € 6/4.* **Greta Garbo. Il mistero dello stile.** Fino al 4 aprile. *Ingresso libero.* **Designin' Nature.** Fino al 25 aprile. *Ingr. libero.* **Mississippi/Niagara,** mostra fotografica di **Alec Soth.** Fino al 21 marzo. *Ingresso: € 4/3/2* **Meditations on Art** di **Roy Lichtenstein.** Fino al 30 maggio. *Ingresso: € 9/5,50.*

GRATTACIELO PIRELLI, via Fabio Filzi 22, tel. 02.43.34.03, Orario: martedì-venerdì 15-19; sabato e domenica 10-19. All'Atrio Istituzionale: **Artbox a tu per tu con Tiziano Vecellio.** Fino al 21 marzo. *Ingr. libero.* Allo Spazio Eventi: **Dipinti lombardi dal Rinascimento al Barocco.** Fino al 25 aprile. *Ingresso libero.*

POLITECNICO di MILANO, via Durando 10, tel. 02.23.99.71.02. **I De Agostini e la Cartografia - Centoventi anni di cartografia in Italia.** Fino al 27 marzo. Orario: lunedì-giovedì 10-19, venerdì 10-20. Ingresso libero.

FONDAZIONE STELLINE, corso Magenta 61, tel. 02.45.46.24.11. **Selected works 1992-2009** di Alan Rankle e Kirsten Reynolds. Fino al 13 marzo. Orario: martedì-sabato 10-19. Chiuso domenica e lunedì. *Ingresso: € 4/2.*

FORMA, p.za Tito L. Caro 1, tel. 02.58.11.80.67, Orario: 10-20. Chiuso lunedì. **Tokyo untitled** di **R. D'Agostin.** Fino al 7 marzo. *Ingr.: € 7,50/6/4.* **La Fotografia in Italia 1945-1975, capolavori dalla Collezione Morello.** Fino al 2 giugno. *Ingresso: € 7,50/6/4 (scuole).*

GALLERIA CREDITO VALTELLINESE, corso Magenta 59, tel. 02.48.00.80.15. **Une poétique de l'humour** di **Maurice Henry.** Fino al 14 marzo. Orario: martedì-domenica 10-18, chiuso lunedì. *Ingresso: € 6/5/3 (scuole).*

INSTITUTO CERVANTES, via Dante 12, tel. 02.72.02.34.50. **Cuba mia, 1964,** mostra fotografica di **Rodrigo Moya.** Fino al 7 aprile. Orario: lunedì-venerdì 16-20. *Ingresso libero.*

BIBLIOTECA DI VIA SENATO, via Senato 14, tel. 02.76.21.53.23. **Malaparte. Arcitaliano nel mondo.** Fino al 26 settembre. Orario: 10-18; chiuso lunedì. *Ingresso libero.*

MUSEO TEATRALE ALLA SCALA, piazza Ghiringhelli 1, tel. 02.88.79.74.73, **Les Ballets Russes alla Scala.** Fino a fine aprile. Orario: 9-12.30 e 13.30-17.30. *Ingresso: € 5.*

VERNISSAGE

RENZO CORTINA / Franco. In via Mac Mahon 14, tel. 02.33.60.72.36, alle 18.30 si inaugura *Ritratti di famiglia*, personale di *Manuela Franco. Fino al 13 marzo. Orario: 10-12.30, 16.30-19.30. Chiuso domenica e lunedì mattina.*

CENTRO INTERNAZIONALE SAN PAOLO / collettiva. In via Varese 6, tel. 02.29.00.304, si inaugura alle 18 la collettiva *Un incontro diverso.* Fino al 13 marzo. Orario: 16.30-19. Chiuso domenica.

MANOUKIAN NOSEDA / De Montvalon. In piazza San Simpliciano 2, tel. 02.80.51.637, alle 18.30 inaugurazione della personale della scultrice *Isabelle De Montvalon.* Fino al 16 marzo. Orario: 10-18.30. Chiuso domenica.

MUSEI

CASTELLO SFORZESCO
Piazza Castello, tel. 02.88.46.37.03. Ore 9-17.30 (chiuso lunedì). Ingresso: € 3/1,50 (oreficeria, porcellane, mobili, sculture di legno, arte antica, pinacoteca, strumenti musicali, sez. archeologica, preistorica, egizia). Settore Cortile della Rocchetta 1°-2° piano chiuso 13-14.

CENACOLO VINCIANO
Piazza Santa Maria delle Grazie 2. Prenotaz. obbl. tel. 02.92.800.360. Ore 8.15-18.45 (chiuso lunedì). Ingresso: € 6,50/3,25 (+ € 1,50 per prenot.), gratis over 65 e under 18.

MUSEO ARCHEOLOGICO
Corso Magenta 15, tel. 02.88.46.57.20. Ore 9-13, 14-17.30 (chiuso lunedì). Ingr.: € 2/1.

MUSEO BAGATTI VALSECCHI
Via Gesù 5, tel. 02.76.00.61.32. Ore 13-17.45 (chiuso lunedì). Ingresso: € 8 (il mercoledì € 4).

PINACOTECA AMBROSIANA
Piazza Pio XI 2, tel. 02.80.69.21. Ore 9-19 (chiuso lunedì). Ingr.: € 20/15/10 + 1,50.

MUSEO DEL RISORGIMENTO
Via Borgonuovo 23, tel. 02.88.46.41.76. Ore 9.30-13 e 14-17.30 (chiuso lunedì). Ingresso: € 2/1.

MUSEO DIOCESANO
Corso di Porta Ticinese 95, tel. 02.89.40.47.14. Ore 10-18 (chiuso lunedì). Ingresso: oggi € 4.

MUSEO DI MILANO
Via Sant'Andrea 6, tel. 02.76.00.62.45. Ore 9-13 e 14-17.30 (chiuso lunedì). Al mattino gruppi su prenotazione. Ingresso libero.

MUSEO TEATRALE ALLA SCALA
Largo Ghiringhelli 1 - Piazza Scala, tel. 02.88.79.74.73. Ore 9-12.30; 13.30-17.30. Ingresso: € 5/4.

MUSEO DI STORIA NATURALE
Corso Venezia 55, tel. 02.88.46.33.37. Ore 9-17.30 (chiuso lunedì). Ingresso: € 3, oltre i 65 anni € 1,50. Dalle 16.30 ingresso libero.

PLANETARIO
Corso Venezia 57, tel. 02.88.46.33.40. Ore 9-12. Oggi conferenza alle ore 21. Ingresso: € 3/1,50.

ACQUARIO
Viale Gadio 2, tel. 02.88.46.57.50. Ore 9-13 e 14-17.30 (chiuso lunedì). Ingr. libero.

CASA BOSCHI-DI STEFANO
Via Jan 15, tel. 02.20.24.05.68. Ore 10-18, martedì-domenica. Ingresso libero. Gruppi su prenotazione.

STUDIO MUSEO A. CASTIGLIONI
Piazza Castello 27, tel. 02.80.53.606. Ore 10-13 martedì-sabato. Ingresso: € 8 (valido anche per Triennale Design Museum).


Librerie e librai, il catalogo è questo

Leonardo e la cupola (schizzata) del Duomo

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

la Repubblica ed. Milano

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 28-02-2010
Pagina 3
Foglio 1

www.ecostampa.it

Andrea Poggio

"Da Lodi in treno poi metrò e bici"

«ABITO a Lodi, ma domenica verrò a Milano, usando bici, treno e metropolitana. E non sarà una domenica molto diversa dalle altre, perché comunque sia nel weekend e nel tempo libero evito sempre di muovere la macchina. Blocco o non blocco». Così Andrea Poggio, ambientalista, vice direttore nazionale di Legambiente.

Come si muoverà da casa?

«Con la bici raggiungerò la stazione di Lodi e dà lì monterò sul treno. Poi la metropolitana per arrivare in centro a Milano e prendere una due ruote del bike sharing per una biciclettata in città. L'appuntamento, alle 11 in piazza Duomo, è anche con gli altri ciclisti che hanno organizzato pedalate analoghe a Milano. I blocchi del traffico non risultano più punitivi, nella percezione della gente, se si organizzano nella giornata occasioni di ritrovo».



ECOLOGISTA «Niente di diverso dagli altri weekend quando l'auto resta sempre ferma»

Da Cadorna alla Triennale con il bike sharing, poi la mostra Green Life sull'inquinamento

Farà solo questo?

«No, l'idea è anche quella di andare a dare un'occhiata alla mostra «Green Life» in Triennale, che fa vedere come si sono regolate altre città del mondo per vivere senza auto».

E se piove?

«Niente bicicletta, ci faremo un giro in centro a piedi. È una grande fortuna per chi abita a Milano avere anche la domenica un centro aperto, fruibile, con musei, librerie, negozi che non chiudono. Non mancano le cose da fare. Il dramma è nei piccoli comuni della provincia: lì se non ti muovi in macchina non sai che fare la domenica e usare l'auto è quasi uno status simbol».

(anna cirillo)

© RIPRODUZIONE RISERVATA


Le storie

"Ecco la mia giornata a motore spento"

"Da Lodi in treno poi metrò e bici"

"Riscopro Herta e le sue meraviglie"

"Un libro, i giornali e un giro in centro"

"Non uscirò di casa guardo la mia Inter"

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

CORRIERE DELLA SERA
Milano Lombardia
Quotidiano
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 27-02-2010
Pagina 19
Foglio 1

www.ecostampa.it

A Milano

MOSTRE

PALAZZO REALE, piazza Duomo 12, tel. 02.87.51.76. Orario: 9.30-19.30; lun. 14.30-19.30; giov. e sab. 9.30-22.30. **Giappone. Potere e splendore 1568-1868.** Fino all'8 marzo. *Ingresso: € 9/7,50 (con il biglietto del Museo Poldi Pezzoli o del Teatro alla Scala). Dalle 13 alle 14.30 ing. ridotto.* **L'avanguardia tradita** di **Gillo Dorfles.** Fino al 23 maggio. *Ingresso: € 8/4,50.* **Schiele e il suo tempo**. Fino al 6 giugno. *Ingresso: € 9/7,50.*

FONDAZIONE A. POMODORO, via Solari 35, tel. 02.89.07.53.94/5. **Il senso dello spazio** di **Cristina Iglesias.** Fino al 21/3. Orario: mer.-dom. 11-19, giov. 11-22. *Ingr. € 8/5 (la seconda domenica del mese ingr. libero).*

PALAZZO LITTA, corso Magenta 24, tel. 02.85.26.845, Sala Azzurra, **Mi chiamo Stefi e tu?** di **Grazia Nidasio.** Ultimo giorno. Orario: 9-17. *Ingresso libero.*

TRIENNALE, viale Alemagna 6, tel. 02.72.43.41, Orario: mar.-dom. 10.30-20.30, giov. e ven. 10.30-23. Chiuso lunedì. **Green Life: costruire città sostenibili**. Fino al 28/3. *Ingresso: € 6/4.* **Designin' Nature.** Fino al 25/4. *Ingr. libero.* **Cos'è per te la luce?** Ultimo giorno. *Ingresso libero.* **Serie fuori serie.** Fino a domani. *Ingr. € 8.* **Tra gioco e discarica** di **Paolo Ulian**. Fino a domani. *Ingresso: € 8/6/5.* **Mississippi/Niagara,** di **Alec Soth.** Fino al 21/3. *Ingresso: € 4/3/2.* **Meditations on Art** di **Roy Lichtenstein.** Fino al 30/5. *Ingresso: € 9/5,50.*

TRIENNALE BOVISA, via Lambruschini 31, tel. 02.36.57.78.01, **Dopo le cause, prima delle conseguenze** di **Aldo Lanzini.** Fino a domani. Orario: martedì-domenica 11-21, giovedì 11-23. *Ingresso libero.*

ROTONDA DI VIA BESANA, via Besana 15, tel. 02.54.55.047. **Il grande gioco. Forme d'arte in Italia 1959-1972**. Fino al 9 maggio. Orario: 9.30-19.30, giovedì 9.30-22.30, lunedì 14.30-19.30. *Ingresso € 8/6/3.*

FORMA, piazza Tito Lucrezio Caro 1, tel. 02.58.11.80.67. Orario: 10-20, giovedì e venerdì fino alle 22. Chiuso lunedì. **Tokyo untitled** di **Renato D'Agostin.** Fino al 7 marzo. *Ingresso: € 7,50/6/4 (scuole).* **La Fotografia in Italia 1945-1975, capolavori dalla Collezione Morello.** Fino al 2 giugno. *Ingresso: € 7,50/6/4 (scuole).*

PALAZZO DELLA RAGIONE, piazza dei Mercanti 1, tel. 02.43.35.35.22, **Sud-Est** di **Steve McCurry.** Fino al 21 marzo. Orario: martedì-domenica 9.30-19.30; giovedì 9.30-22.30; lunedì 14.30-19.30. *Ingresso: € 8/6,50 (scuole € 3).*

PINACOTECA DI BRERA, via Brera 28, tel. 02.72.26.31. Orario: martedì-domenica 8.30-19.15. Chiuso lunedì. **Brera e la guerra**. Fino al 21 marzo. *Ingresso: € 10/7,50.* **Carlo Crivelli e Brera.** Fino al 28 marzo. *Ingresso: € 10/7,50.* **Il ritorno di Napoleone. Il gesso di Canova a Brera**. *Ingresso: € 10/7,50.*

CASTELLO SFORZESCO, piazza Castello, tel. 02.88.46.37.00, Sale Viscontee, **That's Butterfly,** viaggio dietro le quinte dell'opera di Puccini. Fino a domani. Orario: martedì-domenica 9-17.30. *Ingresso: € 6/5.*

FONDAZIONE STELLINE, corso Magenta 61, tel. 02.45.46.24.11. **Selected works 1992-2009** di Alan Rankle e Kirsten Reynolds. Fino al 13 marzo. Orario: martedì-sabato 10-19. Chiuso domenica e lunedì. *Ingresso: € 4/2.*


Abbuffate di pesce da 30 euro in giù

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

la Repubblica ed. Milano

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 27-02-2010
Pagina 19
Foglio 1

www.ecostampa.it

Mostre

PALAZZO REALE
- Schiele e il suo tempo. Ingresso 9-7,50. Informazioni 0292800375 www.mostraschiele.it
- Gillo Dorfles. L'avanguardia tradita. Ingresso 8-6 euro. Fino al 23 maggio.
- Giappone. Potere e splendore 1568/1868. Ingresso 9-7,50 euro. Fino all'8 marzo. Info 0254917. Piazza Duomo 12, 9.30-19.30, giovedì e sabato fino alle 22.30, lunedì 14.30-19.30. Biglietti fino a un'ora prima della chiusura.

TRIENNALE
- Roy Lichtenstein. Meditaions on Art. Fino al 30 maggio.
- Paolo Ulian. Tra gioco e discarica. A cura di Enzo Mari. Fino al 28 febbraio.
- Alec Soth. Mississippi Niagara. Fotografie. Fino al 21 marzo.
- Green life: costruire città sostenibili. Ingresso 6-5 euro. Fino al 28 marzo.
- Design Museum, "Serie Fuori Serie". Viale Alemagna 6, mar-dom 10.30-20.30, gio 10.30-23, ingresso 9-6.50, chiuso lunedì. Info 02.724341.

STEVE MCCURRY
Sud-Est. Fotografie. Palazzo della Ragione, piazza Mercanti 1, tel. 02.43353522, lun 14.30-19.30, mar-dom 9.30-19.30, gio 9.30-22.30, ingresso 8-6,50 euro, fino al 28 febbraio.

ARTE DELLA LEGATURA
Biblioteca Braidense, via Brera 28, tel. 02.86460907, lun-sab 9.30-13, ingresso libero, fino al 20 marzo.



007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

CORRIERE DELLA SERA
Milano Lombardia

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 25-02-2010
Pagina 19
Foglio 1

www.ecostampa.it

A Milano

MOSTRE

PALAZZO REALE, p.zza Duomo 12, tel. 02.875176. Orario: 9.30-19.30; lun. 14.30-19.30; giov.e sab. 9.30-22.30. **Giappone. Potere e splendore 1568-1868.** Oltre 200 capolavori dai musei giapponesi. Fino all'8 marzo. *Ingresso: € 9/7,50* **Schiele e il suo tempo**. Fino al 6 giugno. *Ingresso: € 9/7,50.*

PINACOTECA DI BRERA, via Brera 28, tel. 02.72.26.31. Orario: martedì-domenica 8.30-19.15. Chiuso lunedì. *Ingr.: € 10/7,50.* **Il ritorno di Napoleone. Il gesso di Canova a Brera**. Fino a febbraio. **Brera e la guerra**. Fino al 21 marzo. **Carlo Crivelli e Brera.** Fino al 28 marzo.

ROTONDA DI VIA BESANA, via Besana 15, tel. 02.54.55.047. **Il grande gioco. Forme d'arte in Italia 1959-1972**. Fino al 9 maggio. Orario: 9.30-19.30 (giov. 9.30-22.30; lun. 14.30-19.30). *Ingresso: € 8/6/3.*

TRIENNALE, v.le Alemagna 6, tel. 02.724341. Orario: mar.-dom. 10.30-20.30, giovedì e venerdì 10.30-23. Chiuso lunedì. **Cos'è per te la luce?** Fino al 27/2. *Ingr. lib.* **Serie fuori serie.** Fino al 28/2. *Ingr.: € 8.* **Tra gioco e discarica** di **Paolo Ulian**. Fino al 28 febbraio. *Ingresso: € 8/6/5.* **Mississippi/Niagara,** mostra fotografica di **Alec Soth.** Fino al 21/3. *Ingresso: € 4/3/2* **Green Life: costruire città sostenibili**. Fino al 28 marzo. *Ingresso: € 6/4.* **Meditations on Art** di **Roy Lichtenstein.** Fino al 30 maggio. *Ingresso: € 9/5,50.*

FORMA, piazza Tito Lucrezio Caro 1, tel. 02.58.11.80.67. Orario: 10-20, giov. e ven. fino alle 22. Chiuso lun. *Ingr.: € 7,50/6/4* . **Tokyo untitled** di **Renato D'Agostin.** Fino al 7 marzo. **La Fotografia in Italia 1945-1975, capolavori dalla Collezione Morello.** Fino al 2 giugno.

VERNISSAGE

AMY-D / Collettiva. In via Lovanio 6, tel. 02.65.48.72, si inaugura alle 18.30, la collettiva *Arte tra Finanza e Mercato.* Fino al 30 aprile. Orario: da lunedì a venerdì 9-12, 14.30-18.30. Sabato su appuntamento.

PONTE ROSSO / Consadori. In via Brera 2, tel. 02.86.46.10.53 e 02.72.02.17.67, si inaugura alle 18 *Brescia 1909-Burano 1994*, personale di *Silvio Consadori.* Fino al 21/3. Orario: Galleria Ponte Rosso, mar.-sab. 10-12.30, 15.30-19, dom. 15.30-19. Galleria Anna Maria Consadori, mar.- sab. 10.30-13, 15-19.

CENTRO DELL'INCISIONE / Cannaò. In Alzaia Naviglio Grande 66, tel. 02.58112621, si inaugura alle 18.30 *Cannaò è incisivo?* Personale di *Michele Cannaò.* Fino all' 11 marzo. Orario: mar.-sab. 16-19.

DOCVA/ Frigo. In via G. Cesare Procaccini 4, tel. 02.33.15.800, si inaugura alle 18.30 *Impersonale*, personale di *Giulio Frigo.* Fino al 3/4. Orario: mar.- ven. 11-19, sa. 15-19.

BIANCA MARIA RIZZI / Gastaldo. In via Molino Delle Armi 3, tel. 02.58.31.49.40, si inaugura alle 18 *Tra suggestioni romantiche e vibrazioni contemporanee*, personale di *Luca Gastaldo.* Fino al 3/4. Orario: mar. giov. ven 15-19.30, mer. 13-19.30, sab.11-13, 15-19.30.

SANTA MARTA / Tofanelli. In via Santa Marta 19, tel. 02.80.52.643, si inaugura alle 18 *Ritratti di paesaggio*, personale di *Alessandro Tofanelli.* Fino al 31 marzo. Orario: lun.-ven. 10-19, sab. 10-17.

BIANCHI ARTE / Wolff. In via Carlo Imbonati 12, tel. 0341.28.92.02, si inaugura alle 18.30 *Visualizzazione*, personale di *Alexander Wolff.* Fino al 24 aprile. Orario: mar.-sab. 13-19.

MUSEI

CENACOLO VINCIANO
Piazza Santa Maria delle Grazie 2. Prenotaz. obbl. tel. 02.92.800.360. Ore 8.15-18.45 (chiuso lunedì). Ingr.: € 6,50/3,25 (+ € 1,50 per prenot.), gratis over 65 e under 18.

PARCO ANFITEATRO ROMANO E ANTIQUARIUM A. LEVI
Via E. De Amicis 17, tel. 02.88.46.57.20. Ore 9-14 giov., ven. e sab. Ingresso libero.

MUSEO POLDI PEZZOLI
Via Manzoni 12, tel. 02.79.48.89. Ore 10-18. Ingresso: € 8/5,50. Martedì chiuso. Il lunedì con un biglietto di 9 € si può visitare anche il museo della Scala.

MUSEO NAZIONALE DELLA SCIENZA E DELLA TECNOLOGIA
Via San Vittore 21, tel. 02.48.55.51. Ore 9.30-17 (sab., dom. e festivi 9.30-18.30, chiuso lunedì e martedì). Ingresso: € 8/6.

MUSEO BAGATTI VALSECCHI
Via Gesù 5, tel. 02.76.00.61.32. Ore 13-17.45 (chiuso lun.). Ingr.: € 8 (il mer. € 4).

MUSEO ARCHEOLOGICO
Corso Magenta 15, tel. 02.88.46.57.20. Ore 9-13, 14-17.30 (chiuso lunedì). Ingr.: € 2/1.

MUSEO DI MILANO
Via Sant'Andrea 6, tel. 02.76.00.62.45. Ore 9-13 e 14-17.30 (chiuso lunedì). Al mattino gruppi su prenotazione. Ingresso libero.

MUSEO TEATRALE ALLA SCALA
Largo Ghiringhelli 1 - Piazza Scala, tel. 02.88.79.74.73. Ore 9-12.30; 13.30-17.30. Ingr.: € 5/4. Il lunedì con un biglietto di 9 € si può visitare anche il museo Poldi Pezzoli.

VILLA BELGIOJOSO BONAPARTE - MUSEO DELL'OTTOCENTO
Via Palestro 16, tel. 02.76.34.08.09. Ore 9-13 e 14-17.30 (chiuso lunedì). Ingr. libero.

MUSEO DELLA PERMANENTE
Via Turati 34, tel. 02.65.99.803. Ore 10-20; giovedì 10-22 (chiuso lunedì). Ingr.: € 8/6.

MUSEO DI STORIA NATURALE
Corso Venezia 55, tel. 02.88.46.33.37. Ore 9-17.30 (chiuso lun.). Ingr.: € 3, oltre i 65 anni € 1,50. Dalle 16.30 (il ven. dalle 14), ingr. lib.

ACQUARIO
Viale Gadio 2, tel. 02.88.46.57.50. Ore 9-13 e 14-17.30 martedì-domenica. Ingr. libero.

VILLA NECCHI CAMPIGLIO
Via Mozart 14, infotel. 02.76.34.01.21. Ore 10-18 mercoledì-domenica. Ingresso: € 8/4.

CASA BOSCHI-DI STEFANO
Via Jan 15, tel. 02.20.24.05.68. Ore 10-18, mar.-dom. Ingr. lib. Gruppi su prenotazione.

STUDIO MUSEO FRANCESCO MESSINA
Via S. Sisto 4/A, tel. 02.86.45.30.05. Ore 14-18, martedì-sabato. Ingresso libero.


Dorfles, cent'anni in 207 opere

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

La Repubblica TUTTO MILANO

Settimanale

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 25-02-2010
Pagina 63/68
Foglio 1 / 6

www.ecostampa.it

Arte



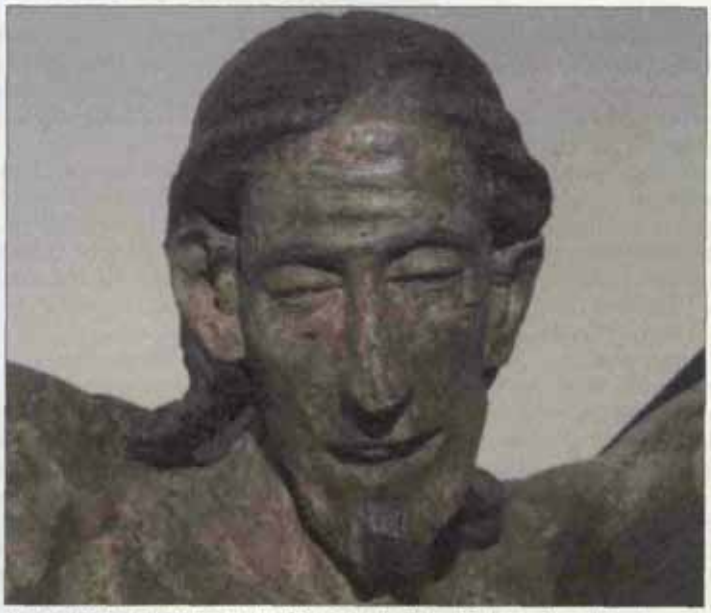
MARTINI E SIRONI A NIGUARDA

ARMANDO BESIO

All'indomani del 70° anniversario dell'inaugurazione del Niguarda (10 ottobre 1939), e all'antivigilia delle elezioni regionali, un libro racconta la storia dell'imponente e allora modernissimo ospedale che in epoca fascista sostituì la rinascimentale Ca' Granda. Al netto della palese intenzione (anche) propagandistica (il volume, edito da Silvana, è finanziato dalla Regione e non perde l'occasione per suggerire una lettura agiografica del sistema sanitario lombardo), è un'opera interessante. I testi, redatti da una quindicina di studiosi coordinati da Antonietta Crippa e Vittorio Alessandro Sironi, sono accompagnati da fotografie molto belle di Marco Beck Peccoz. Per gli appassionati d'arte, un capitolo illustra i molteplici interventi d'autore realizzati nell'ospedale, dalle sculture monumentali di Martini e Messina sopra l'ingresso alle vetrate di Sironi nella Cappella dell'Annunciazione. In chiusura, notizie e rendering sul nuovo Niguarda in costruzione.

SEGNI

LA SEGNALAZIONE



Il crocefisso trecentesco in mostra al Diocesano; in alto a sinistra, scultura di Messina

MUSEO DIOCESANO

Il crocefisso ritrovato: capolavoro anonimo

Ha la potenza espressiva di un'opera dell'avanguardia storica europea e la perfezione formale di un capolavoro del Rinascimento. Ma il crocefisso ligneo esposto al Museo Diocesano, fresco di restauro e frutto di un recente ritrovamento da parte della Galleria Longari, ha rivelato agli esperti le sue origini ben più antiche, collocabili nell'ambito della scultura gotica d'area lucchese. Trecentesca sarebbe dunque la mano anonima che ha saputo intagliare nel legno un simile gioiello di modellato, inedito nella composizione ma anche nell'indagine psicologica che carica di sentimento la figura rispetto all'iconografia tradizionale. Ogni muscolo, tendine, nervo teso di Cristo sembra gravarsi di un dolore senza fine, mentre il volto dell'uomo, tutt'altro che idealizzato, mostra la bocca socchiusa in un atteggiamento così realista da sentirne il fiato (corso Porta Ticinese 95, inaugurazione: giovedì 25 ore 17. Fino al 5 aprile; orari: mart-dom 10-18). *(Chiara Gatti)*

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

Informazione pubblicitaria

Monete d'oro e Lingotti:

Quali Banche ancora le trattano?

Come vendere senza rischi. Attuali quotazioni record.

"….questa Banca non compera più monete d'oro, si rivolga altrove!"
Questa risposta ricevuta da un ingegnere che voleva vendere delle monete d'oro nella propria Banca (….dove a suo tempo le aveva comperate) e da altre rimostranze di clienti con lo stesso problema, ci avevano coinvolto sull'argomento ed avevamo già risposto. Altre lamentele però ci obbligano ancora a dare suggerimenti ai risparmiatori che negli anni 60 fino agli anni 80 avevano acquistato presso Istituti Bancari monete d'oro (Sterline, Marenghi, Dollari, Pesos, Krugerrands, ecc.) e che ricevono in caso di vendita la stessa risposta ricevuta da quell' ingegnere. Visto le attuali quotazioni record che invogliano i risparmiatori a vendere in questo periodo monete e lingotti, nuovamente riprendiamo il problema per fare chiarezza.
Alcune Banche svolgono ancora questa attività di acquisto e vendita di monete e lingotti e sono ancora a disposizione per queste operazioni.
Il settore è ora disciplinato dalla legge 7/2000 che severamente ha limitato il numero degli intermediari (con multe e detenzioni ai non autorizzati dalla Banca d'Italia); si sconsiglia pertanto di rivolgersi a soggetti non autorizzati onde evitare spiacevoli conseguenze.
Pertanto, prima di qualsiasi vendita (o acquisto) telefonate alla Confinvest F.L. di Milano al n. 02 86455047 e chiedete l'elenco delle Banche ancora operanti nel settore o comunque chiedete al Vostro Istituto Bancario se é convenzionato con la stessa Confinvest.
Confinvest è fiduciaria di diverse Banche in tutte le zone d'Italia e collabora con le Private Banking, Sim, Studi notarili, ecc..
In caso estremo, cioè se la Vostra Banca proprio non vuole collaborare, rivolgeteVi telefonicamente alla Confinvest. Fate presente le Vostre esigenze e chiedete una consulenza.
Gratuitamente otterrete tutte le notizie utili, le quotazioni ed il modo migliore per vendere monete d'oro e lingotti ai giusti prezzi di mercato (quotazioni ufficiali) e dove vendere. RicordateVi comunque che in assoluto, non devono essere pagate commissioni o IVA e pretendete sempre pagamenti immediati. Mai vendere monete a chi acquista oro solo a peso, che quasi sempre non sono in regola con la legge 7/2000 (sopra descritta).
Riepilogando: se avete monete d'oro e lingotti e se siete in difficoltà con le quotazioni, per la vendita e non volete perdere denaro, rivolgeteVi solo alla Vostra Banca o a Confinvest. Come sempre consigliamo i possessori di monete d'oro e lingotti di ritagliare e conservare questo articolo che sarà utile in caso di eventuali prossime vendite o acquisti per investimenti in oro.
A tutti i lettori, a richiesta telefonica al n. 02 86455048, Confinvest invierà gratuitamente un catalogo con tutte le monete d'oro (con tipologie, pesi e misure) senza alcuna spesa.
Se navigate in internet potete collegarVi a www.confinvest.it
e-mail: confinvest@confinvest.it.
La sede di Confinvest F.L. è a Milano in Via del Bollo al n.7. (Zona Piazza Cordusio - Banca d'Italia)
Ancora una raccomandazione: non rischiate un patrimonio d'oro e monete accantonato con tanti sacrifici.



007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

Le vernici

- **Titoli. Arte tra Finanza e Mercato.** Amy-d, via Lovanio 6, inaugurazione: giovedì 25 febbraio ore 18.30. Orari: lun-ven 9-12/14.30-18.30. Fino al 30 aprile. Cinque artisti internazionali - Safdari Azadeh, Marcella Fabiana Bonfanti, Mirko Nicolic, Lorena Pedemonte Tarodo e Nicola Felice Torcoli - inaugurano un nuovo spazio milanese dedicato all'arte contemporanea. Tema della collettiva: il rapporto fra arte ed economia in un periodo di forte crisi del mercato.
- **Manuela Franco. Ritratti di famiglia. Dedicato a Alda Merini.** Associazione Culturale Renzo Cortina, via Mac Mahon 14/7, inaugurazione: martedì 2 marzo ore 18.30. Orari: mart-sab 10-12.30 16.30-19.30. Fino al 13 marzo. Oltre 300 dipinti su carta di piccolo formato mostrano una riflessione dell'artista milanese sul tema della famiglia e degli affetti domestici. Una carrellata di volti dai modi fortemente espressionisti evoca memorie, vicende, incontri, legami quotidiani oltre a indagare nel profondo l'indole di personaggi protagonisti di una realtà ai margini, talora fragile e sofferta.
- **New Era. Trasformazioni verso una nuova Dimensione.** Spazio Misael, via Thaon di Revel 3, inaugurazione: giovedì 25 febbraio dalle 18 alle 23. Orari: lun-sab. 10.30/19.30, fino al 30 marzo. Design, pittura, moda: un mix di arti per cercare nuove "energie", aldilà di stili e tendenze del momento. L'eclettico Spazio Misael in zona Isola propone così opere di Batista, Katzo, Paperino, Dalmazio, Variello e altri.
- **House of Shades. Sudarshan Shetty.** Dal 25 febbraio al 2 marzo. Galleria Vittorio Emanuele II. Louis Vuitton presenta in occasione della Settimana della Moda Donna un'installazione dell'artista indiano Sudarshan Shetty, opera che volutamente richiama nella struttura un chiosco d'aeroporto, dove si affacciano enigmatici occhiali da sole. Entrando nella stanza di acciaio, gli spettatori hanno la sensazione di un rovesciamento della vista. Dunque, di spaesamento e cambio di prospettive.
- **My Own Show 2010.** Ied, via Bezzecca 5. Inugurazione: giovedì 25 febbraio, dalle 16 alle 21. Orario: 11/19. Fino al 3 marzo. L'Istituto Europeo di design presenta nella nuova sede di via Bezzecca le collezioni dei vincitori del concorso rivolto a neodiplomati del corso di Fashion Design (iniziativa supportata da grandi nomi della moda in veste di partner e produttori), con un'installazione dinamica creata dalla scenografa e designer Annelisa Zacchera.

Mostre

- **PALAZZO REALE.** Orario: martedì-domenica 9.30/20; lunedì 14.30/20; giovedì 9.30/22.30. **Giappone, potere e splendore.** Fino all'8 marzo. Oltre duecento opere in arrivo dai più importanti musei giapponesi raccontano la trasformazione, a cavallo fra Cinque e Ottocento, della



"Architect is a gardener"

In Triennale

ROTA VISIONARIO

Provocatorio e visionario, l'architetto Italo Rota ha ideato allestimenti e strutture temporanee per la moda e il design. Progetti e lavori raccontati nella monografia *Italo Rota. Installation exhibit* (Electa), curata da Raffaella Poletti. Seduzioni visive che invitano a guardare il mondo con occhi nuovi, ma svelano anche il rigore del metodo che sta sotto il gioco. Il volume viene presentato il 26 alle 18 alla Triennale, in viale Alemagna 6, accompagnato dagli interventi di Germano Celant, Marina Pugliese, Davide Rampello e Vicente Todolí. La serata punta in particolare sui progetti milanesi, dall'allestimento inaugurale del Design Museum in Triennale alla conversione dell'Arengario a Museo del '900, di imminente apertura. *(f.f.)*

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

La Repubblica TUTTO MILANO

Settimanale

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 25-02-2010
Pagina 63/68
Foglio 4 / 6

www.ecostampa.it



"Varigotti"

Mostra e monografia
CONSADORI INEDITO

Sulla scia dell'antologica in corso al Museo Diocesano (fino al 28 febbraio), la galleria Anna Maria Consadori e la galleria Ponterosso presentano in coppia un altro appuntamento dedicato, per i cento anni dalla nascita, alla figura di Silvio Consadori (1909-1994). Pittore di grande delicatezza abbracciò i modi del naturalismo lombardo riuscendo a trascendere l'esperienza sensibile e arrivando a sublimare il paesaggio. In una sequenza di opere per la maggior parte inedite, riemerge la sua storia, dalla vittoria nel '36 allo storico premio Milyus, fino agli anni della docenza a Brera. Per l'inaugurazione Flaminio Gualdoni presenta la monografia *Silvio Consadori 1909-1994* (via Brera 2, inaugurazione: giovedì 25 ore 18. Fino al 21 marzo. Orari: 10.30-13 e 15-19).

società giapponese in uno stato moderno. Gli indizi dei cambiamenti emergono da una sfilata di oggetti-simbolo dell'Impero del Sol Levante, dalle maschere ai paraventi, dalle armi ai rotoli dipinti alle lacche preziose, alle stampe originali degli artisti più celebri dell'epoca. **Schiele e il suo tempo.** Fino al 6 giugno. Ottanta opere arrivate dal Leopold Museum di Vienna ricostruiscono per tappe la storia della pittura austriaca alla svolta del secolo. Sullo sfondo di una Vienna attraversata dai moti della Secessione, si muovono personalità straordinarie, da Klimt a Schiele, da Kokoschka a Gerstl, mattatori di una ricerca partita dal segno elegante dello Jugendstil e approdata alle immagini aspre e tragiche di natura espressionista. Come i celebri nudi dalle pose sofferenti di Schiele, capolavori in mostra, splendidi e molesti allo stesso tempo.

■ **ROTONDA DELLA BESANA.** Orario: martedì-domenica 9.30/19.30; lunedì 14.30/19.30; giovedì 9.30/22.30 **MUSEO DI LISSONE.** Orario: martedì-domenica 10/19; giovedì 10/23. **GAMEC DI BERGAMO.** Oario: martedì-domenica 10/19; giovedì 10/22. **Il grande gioco. Forme d'arte in Italia 1947-1989.** Fino al 9 maggio. Divisa su tre sedi con un criterio cronologico, la mostra propone un'indagine a 360 gradi sulla storia della creatività italiana dal secondo dopoguerra agli anni Ottanta, analizzando i rapporti di collaborazione che legarono gli artisti agli architetti, ai designer e agli stilisti. Esposti: dipinti, sculture, oggetti d'arredamento, abiti, elettrodomestici che hanno fatto la storia della ricerca estetica e funzionale, dai tagli di Fontana, ai progetti di Zanuso, dalla Fiat 500 alla Lettera 22.

■ **TRIENNALE.** Viale Alemagna 6. Orario: 10.30/20.30, giovedì fino alle 23, chiuso lunedì. **Roy Lichtenstein, Meditations on Art.** Fino al 30 maggio. Quasi cento opere restituiscono il percorso creativo del maestro della pop art newyorchese. Celebre per i suoi quadri mutuati dai fumetti di serie B degli anni Cinquanta, l'artista svela in questa mostra aspetti meno noti della sua produzione, legati alla riflessione sui capolavori moderni di Picasso, Carrà o Dalì, trasformati dal suo linguaggio semplice e popolare in immagini ispirate ai modi delle comic strip, ma con un occhio di riguardo per la logica della citazione dai classici, che ha fatto parlare addirittura di un profeta del postmoderno. **Serie Fuori Serie.** Fino al 28 febbraio. Un excursus nel panorama contemporaneo del design italiano dal recupero dei materiali artigianali all'avvento delle ultime tecnologie con un occhio di riguardo per i prototipi fuori serie e la logica dei pezzi unici. **Paolo Ulian. Tra gioco e discarica.** Fino al 28 febbraio. Il Creative Set del Design Museum ospita una personale dell'autore, abilissimo nel

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Invio quotidiano

Pag. 66

www.ecostampa.it

ripensare materiali di scarto e trasformarli in nuovi, inimmaginabili oggetti d'uso. Come "Brush-Ring" lo spazzolino da denti a mo' d'anello o il "Golosimetro" tavoletta di cioccolata graduata come un righello per misurare... la gola.
Green Life. Costruire città sostenibili. Fino al 28 marzo. Con un occhio di riguardo per le problematiche ambientali la mostra mette in fila i progetti che, negli ultimi anni, si sono allineati ai criteri di una architettura sostenibile. A partire da quelli varati negli anni Novanta da Thomas Herzog, Norman Foster, Renzo Piano e Richard Rogers.

■ **TRIENNALE BOVISA.** Via Lambruschini 31. Orario: da martedì a domenica 11-21, giovedì 11-23. **Aldo Lanzini. Dopo le cause, prima delle conseguenze.** Fino al 28 febbraio. Una mostra-laboratorio che ruota intorno alle creazioni all'uncinetto dell'artista noto per le sue maschere colorate, frutto di un sapiente lavoro di ricamo, per i pupazzi realizzati assemblando pezze di feltro, oltre che per le grandi carte intessute di arabeschi grafici tracciati in punta di penna. Un talento versatile dalla rara manualità.

■ **PINACOTECA DI BRERA,** via Brera 28. Orario: da martedì a domenica 8.30-19.15. **Carlo Crivelli**. Fino al 28 marzo. Per la mostra conclusiva del bicentenario di Brera tornano in Pinacoteca, in via eccezionale, i capolavori del maestro originariamente conservati in collezione ma nel tempo ceduti a musei stranieri. L'esposizione intende ricomporre, almeno in parte, i polittici smembrati - gioielli di decoro ed eleganza quattrocentesca - ricongiungendo alle tavole rimaste a Brera le parti conservate oggi fra Berlino, Montreal, Londra, Francoforte, Avignone, Denver, Venezia e Firenze.

■ **CASTELLO SFORZESCO,** Sale panoramiche. Orario: da martedì a domenica 9-17.30. **La Monaca di Monza.** Fino al 21 marzo. Circa 60 dipinti firmati da Hayez e Mosè Bianchi, Faruffini e Fattori, affiancati alle illustrazioni dei *Promessi Sposi* di Gonin del 1840 e a una scelta memorabile di spezzoni di pellicole e spettacoli teatrali, da Visconti a Testori, rievocano la tragica vicenda di Marianna De Leyva (1575-1650), in religione suor Maria Virginia, celebrata dalla penna del Manzoni dietro le vesti di Suor Gertrude.

■ **GALLERIA DEL CREDITO VALTELLINESE,** corso Magenta 59. Orari: da martedì a domenica, 10-18. Maurice Henry. Fino al 14 marzo. Trecento pezzi fra vignette e illustrazioni, una carrellata di paesaggi fatti di corpi nudi di donne e illusioni ottiche dal sapore erotico, sfilano nella mostra dedicata al disegnatore per eccellenza del movimento surrealista francese, votato all'ironia e allo humour noir, con prestiti dal Centre Pompidou di Parigi e dal Musée Ungerer di Strasburgo.

■ **GRATTACIELO PIRELLI,** spazi espositivi della Regione Lombardia, via Fabio Filzi 22. Orari: dal martedì al venerdì, 15-19; sabato e domenica 10-19. **Dipinti lombardi dal Rinascimento al Barocco.** Fino al 28 febbraio. Le raccolte ospedaliere lombarde sono un bacino inesauribile di tesori dell'arte spesso poco conosciuti e raramente ammirabili. Un programma di mostre a catena promosse dalla Regione intende presentarne al pubblico una buona selezione allestita per tappe. A partire dai capolavori del Rinascimento e del Barocco, con le firme illustri di Procaccini e Fra Galgario, Moretto, Romanino o Moroni. *(Chiara Gatti)*

Fotografia

■ **"Storie di fotografia. Conversazioni. Incontro con Roman Opalka".** Sala consultazione del Civico Archivio Fotografico, Castello Sforzesco. Giovedì 25 febbraio ore 17.30. Ingresso libero fino a esaurimento posti. Nell'ambito degli incontri organizzati dal Civico Archivio Fotografico e dal

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

La Repubblica TUTTO MILANO
Settimanale
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 25-02-2010
Pagina 63/68
Foglio 6 / 6

www.ecostampa.it



"Diamantato"

Architettura

I PROGETTI DI 5+1AA

Il loro Studio si chiama 5+1AA. Loro sono Alfonso Femia e Gianluca Peluffo, intraprendente coppia di architetti genovesi, ormai radicati a Milano come a Parigi. Soprattutto sempre in movimento, con progetti in tutto il mondo. Giovedì 25 febbraio alle 18.30 Femia e Peluffo sono ospiti dello showroom Seves Glass Block (area ex Ginori, via Lodovico il Moro 25/27, *www.sevesglassblock.com*), nell'ambito del ciclo di incontri "Architettura e trasparenza" dove si utilizzano pareti di vetri. Lo Studio 5+1AA è attualmente impegnato nel progetto della "Torre Orizzontale", edificio che ospiterà le strutture direzionali di "Sviluppo Sistema Fiera a Milano", e nel progetto di ampliamento dell'università Iulm. Con loro intervengono l'architetto Massimo Davighi e i docenti Vittorio Savi e Angelo Bugatti.

Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Milano oggi il protagonista non è strettamente un fotografo ma un artista, Roman Opalka. Nato nel 1931 in Francia, dove è tornato nel 1977 dopo essere vissuto in Polonia, patria dei suoi genitori, negli anni Sessanta si segnala per la sua pittura d'avanguardia caratterizzata dallo sfondo nero su cui risaltano lunghe sequenze numeriche ("Details") e dalla serie di tele dai toni grigi gradualmente sempre meno intensi. Dai primi anni Settanta inizia un lungo lavoro fotografico denominato "Details photo": si tratta di autoritratti volutamente asettici e tutti ripresi nella stessa posizione dove gli unici cambiamenti sono quelli del viso che invecchia.

■ **AA.VV. "Qui Milano!".** Centro Medico Santagostino, piazza Sant'Agostino 1. Aperta da lunedì a venerdì 8.30-20 sabato 8.30-13 fino al 20 aprile. Gli allievi del corso di fotografia digitale promosso dall'Ufficio Tempo Libero dell'Associazione LES, impegnata nella promozione e realizzazione di corsi volti a migliorare la qualità della vita, propongono una indagine a tutto tondo sulla realtà milanese. Guidate dal loro docente, il fotografo Enrico Magrì, hanno scelto le loro migliori venticinque fotografie per cogliere gli aspetti meno consueti, quelli che più facilmente sfuggono di una Milano che sa riscoprirsi perfino bella.

■ **Raffaele Buonuomo "Fossili futuribili".** Civica Fototeca "Casiraghi", Villa Visconti d'Aragona, via Dante 6, Sesto San Giovanni. Aperta da martedì a venerdì 10.30-18 sabato 9.30-12 fino al 13 marzo. Si rimane incantati di fronte alle immagini del fotografo lecchese Raffaele Buonuomo: in questa mostra curata da Luigi Erba i visitatori più competenti comprenderanno la bellezza delicata di questi pesci le cui immagini, realizzate in polaroid, sono state ottenute staccando la pellicola dal suo supporto e riposizionandola su carta acquerello. Le piccole pieghe e le screpolature che inevitabilmente si producono creano un effetto particolare come se ci si trovasse di fronte a reperti fossili che non provengono da un lontanissimo passato ma da un evidentissimo presente.

■ **"Corsi di fotografia".** L'associazione Polifemo riprende a marzo la sua attività didattica con due proposte rivolte a gruppi non superiori a dieci persone: un corso base di fotografia digitale che accosta agli strumenti tecnici volti a scattare buone fotografie quelli culturali per meglio utilizzarle. Sempre all'inizio di marzo parte, in collaborazione con la rivista *Terre di mezzo*, un corso di fotogiornalismo dove i docenti non saranno solo fotografi ma anche redattori di una testata che si distingue per il suo impegno sociale. Le iscrizioni ai corsi si chiudono il 1° marzo. Per informazioni e iscrizioni Polifemo, La Fabbrica del Vapore, via Procaccini 4, *corsi@polifemo.org*, tel. 0236521349. *(Roberto Mutti)*

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Invio quotidiano

Pag. 68

CORRIERE DELLA SERA
Milano Lombardia
Quotidiano
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 24-02-2010
Pagina 19
Foglio 1

www.ecostampa.it

A Milano

MOSTRE

PALAZZO REALE, piazza Duomo 12, tel. 02.87.51.76. Orario: 9.30-19.30; lunedì 14.30-19.30; giovedì e sabato 9.30-22.30. **Giappone. Potere e splendore 1568-1868.** Fino all'8 marzo. *Ingr: € 9/7,50 (con il biglietto del Museo Poldi Pezzoli o del Teatro alla Scala). Dalle 13 alle 14.30 bigl. rid.* **Schiele e il suo tempo.** Fino al 6 giugno. *Ingresso: € 9/7,50.*

PALAZZO DELLA RAGIONE, piazza dei Mercanti 1, tel. 02.43.35.35.22 **Sud-Est** di **Steve McCurry.** Fino al 28 febbraio. Orario: martedì-domenica 9.30-19.30; giovedì 9.30-22.30; lun 14.30-19.30 *Ingr: € 8/6,50*

ROTONDA DI VIA BESANA, via Besana 15, tel. 02.54.55.047. **Il grande gioco. Forme d'arte in Italia 1959-1972.** Fino al 9/5. Orario: 9.30-19.30 (giov 9.30-22.30; lun 14.30-19.30). *Ingr. € 8/6/3.*

TRIENNALE, viale Alemagna 6, tel. 02.72.43.41.Orario: martedì-domenica 10.30-20.30, giovedì e venerdì 10.30-23. Chiuso lunedì. **Green Life: costruire città sostenibili**. Fino al 28/3. *Ingr: € 6/4.* **Cos'è per te la luce?** Mostra itinerante di 250 disegni sulla luce. Fino al 27/2. *Ingr lib.* **Serie fuori serie.** Fino al 28/2. *Ingr: € 8.* **Tra gioco e discarica** di **Paolo Ulian**. Fino al 28 febbraio. *Ingresso: € 8/6/5.* **Mississippi/Niagara,** mostra di **Alec Soth.** Fino al 21 marzo. *Ingresso: € 4/3/2* **Meditations on Art** di **Roy Lichtenstein.** Fino al 30 maggio. *Ingresso: € 9/5,50.*

ISTITUTO DEI CIECHI, via Vivaio 7, tel. 02.76.39.44.78, **Dialogo nel buio.** Orario: lun. 9-13.45, mart.-ven. 9-17, sab. 9-18.45, dom. 13.30-20.30. *Ingresso: € 15/12/10. Info: tel. 02.77.22.62.15. Prenotazione obbligatoria.*

CASTELLO SFORZESCO, piazza Castello, tel. 02.45.48.74.00. Orario: martedì-domenica 9-17.30. Sala Sforzesca. **Dal 27000 a.C. Antenate di Venere.** Fino al 28 febbraio. *Ingresso libero.* Sale Panoramiche. **La Monaca di Monza.** Fino al 21 marzo. *Ingresso: €8/7.* Sala Castellana. **Indoamerica.** Fino al 31 marzo. *Ingresso €3/1,50.* Sala 30 bis Rocchetta. **Orientalia.** Fino al 31 marzo. *Ingresso:€ 3/1,5,* Sale Viscontee. **That's Butterfly,** Fino al 28 febbraio. *Ingresso: € 6/5.*

SPAZIO OBERDAN, viale Vittorio Veneto 2, tel. 02.774.063.02/01. **Gabriele Basilico** con: **Milano, ritratti di fabbriche 1978-1980,** e **Mosca verticale 2007-2008,** Fino al 28 febbraio. Orario: 10-19.30, martedì e giovedì 10-22, lunedì chiuso. *Ingresso: € 4/2,50/1,50 (scuole).*

FORMA, piazza Tito Lucrezio Caro 1, tel. 02.58.11.80.67. Orario: dalle 10 alle 20, gio e ven fino alle 22. Chiuso lunedì. **Tokyo untitled** di **Renato D'Agostin.** Fino al 7 marzo. *Ingresso: € 7,50/6/4* . **La Fotografia in Italia 1945-1975, capolavori dalla Collezione Morello.** Fino al 2 giugno. *Ingresso: € 7,50/6/4 (scuole).*

MUSEO ARCHEOLOGICO, c.so Magenta 15, tel. 02.88.46.57.20, **Milano Antica,** esposizione di reperti archeologici dal V secolo a.C. al V d.C. Orario: mar-dom 9-13 e 14-17.30. *Ingresso: € 2.*

GRATTACIELO PIRELLI, Atrio Istituzionale, via Fabio Filzi 22, tel. 02.43.34.03, **Artbox a tu per tu con Tiziano Vecellio.** Fino al 21 marzo. Orario: mar-ven 15-19; sab e dom 10-19. *Ingr lib. Visite guidate: gio. ore 19; sab. 11 e 12; dom. 10, 11, 12 (tel. 02.65.97.728).*

MUSEI

CENACOLO VINCIANO
Piazza Santa Maria delle Grazie 2. Prenotaz. obbl. tel. 02.92.800.360. Ore 8.15-18.45 (chiuso lunedì). Ingresso: € 6,50/3,25 (+ € 1,50 per prenot.), gratis over 65 e under 18.

STUDIO MUSEO FRANCESCO MESSINA
Via S. Sisto 4/A, tel. 02.86.45.30.05. Ore 14-18, martedì-sabato. Ingresso libero.

MUSEO BAGATTI VALSECCHI
Via Gesù 5, tel. 02.76.00.61.32. Ore 13-17.45 (chiuso lun). Ingr: € 8 (il mer € 4).

MUSEO POLDI PEZZOLI
Via Manzoni 12, tel. 02.79.48.89. Ore 10-18. Ingresso: € 8/5,50. Martedì chiuso.

MUSEO NAZIONALE DELLA SCIENZA E DELLA TECNOLOGIA
Via San Vittore 21, tel. 02.48.55.51. Ore 9.30-17 (sab., dom. e festivi 9.30-18.30, chiuso lunedì e martedì). Ingresso: € 8/6.

PINACOTECA AMBROSIANA
Piazza Pio XI 2, tel. 02.80.69.21. Ore 9-19 (chiuso lunedì). Ingr: € 20/15/10 + 1,50.

MUSEO DEL RISORGIMENTO
Via Borgonuovo 23, tel. 02.88.46.41.76. Ore 9.30-13 e 14-17.30 (chiuso lunedì). Ingresso: € 2/1.

VILLA BELGIOJOSO BONAPARTE - MUSEO DELL'OTTOCENTO
Via Palestro 16, tel. 02.76.34.08.09. Ore 9-13 e 14-17.30 (chiuso lunedì). Ingr. libero.

MUSEO DELLA PERMANENTE
Via Turati 34, tel. 02.65.99.803. Ore 10-20; giovedì 10-22 (chiuso lunedì). Ingr: € 8/6.

MUSEO DI STORIA NATURALE
Corso Venezia 55, tel. 02.88.46.33.37. Ore 9-17.30 (chiuso lunedì). Ingresso: € 3, oltre i 65 anni € 1,50. Dalle 16.30 (il venerdì dalle 14), ingresso libero.

ACQUARIO
Viale Gadio 2, tel. 02.88.46.57.50. Ore 9-13 e 14-17.30 martedì-domenica. Ingr. libero.

PLANETARIO
Corso Venezia 57, tel. 02.88.46.33.40. Ore 9-12. Conferenze: martedì e giovedì ore 21, sab e dom ore 15 e 16.30. Ingr: € 3/1,50.

CASA BOSCHI-DI STEFANO
Via Jan 15, tel. 02.20.24.05.68. Ore 10-18, martedì-domenica. Ingresso libero. Gruppi su prenotazione.

STUDIO MUSEO A. CASTIGLIONI
Piazza Castello 27, tel. 02.80.53.606. Ore 10-13 martedì-sabato. Ingresso € 8. (ingresso valido anche per Triennale Design Museum).

FONDAZIONE A. POMODORO
Via Solari 35, tel. 02.89.07.53.94/5. Ore 11-19 mer- dom, gio 11-22. Ingr: € 7/4.


Scrutati da 740 occhiali da sole

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

CORRIERE DELLA SERA
Milano Lombardia
Quotidiano
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 23-02-2010
Pagina 19
Foglio 1

www.ecostampa.it

A Milano

MOSTRE

PALAZZO REALE, piazza Duomo 12, tel. 02.87.51.76. **Giappone. Potere e splendore 1568-1868.** Oltre 200 capolavori dai più importanti musei giapponesi. Fino all'8 marzo. Orario: 9.30-19.30; lunedì 14.30-19.30; giovedì e sabato 9.30-22.30. *Ingresso: € 9/7,50 (con il biglietto del Museo Poldi Pezzoli o del Teatro alla Scala). Dalle 13 alle 14.30 biglietto ridotto.*

PALAZZO DELLA RAGIONE, piazza dei Mercanti 1, tel. 02.43.35.35.22 **Sud-Est** di **Steve McCurry.** Fino al 28 febbraio. Orario: martedì-domenica 9.30-19.30; giovedì 9.30-22.30; lunedì 14.30-19.30 *Ingresso: € 8/6,50 (scuole € 3).*

TRIENNALE BOVISA, via Lambruschini 31, tel. 02.36.57.78.01, **Dopo le cause, prima delle conseguenze** di **Aldo Lanzini.** Fino al 28 febbraio. Orario: martedì-domenica 11-21, giovedì 11-23. *Ingresso libero.*

TRIENNALE, v.le Alemagna 6, t. 02.72.43.41. Orario: martedì-domenica 10.30-20.30, giovedì e venerdì 10.30-23. Chiuso lunedì.
Green Life: costruire città sostenibili. Fino al 28 marzo. *Ingresso: € 6/4.*
Cos'è per te la luce? disegni sulla luce ad opera di bambini e ragazzi di tutto il mondo. Fino al 27 febbraio. *Ingresso libero.*
Serie fuori serie. Fino al 28/2. *Ingr. € 8.*
Tra gioco e discarica di **Paolo Ulian**. Fino al 28 febbraio. *Ingresso: € 8/6/5.*
Mississippi/Niagara, di **Alec Soth.** Fino al 21 marzo. *Ingresso: € 4/3/2*
Meditations on Art di **Roy Lichtenstein.** Fino al 30 maggio. *Ingresso: € 9/5,50.*

FONDAZIONE CORRENTE, via Carlo Porta 5, tel. 02.65.72.627, **L'opera xilografica** di **Dino Villani.** Fino al 10 marzo. Orario: martedì-giovedì 9.30-12.30, 15-18.30; venerdì 15-18.30. *Ingresso libero.*

FORMA, piazza Tito Lucrezio Caro 1, tel. 02.58.11.80.67. Orario: 10-20, giovedì e venerdì fino alle 22. Chiuso lunedì.
Tokyo untitled di **Renato D'Agostin.** Fino al 7 marzo. *Ingresso: € 7,50/6/4.*
La Fotografia in Italia 1945-1975, capolavori dalla Collezione Morello. Fino al 2 giugno. *Ingresso: € 7,50/6/4.*

FONDAZIONE STELLINE, corso Magenta 61, tel. 02.45.46.24.11. **Selected works 1992-2009** di Alan Rankle e Kirsten Reynolds. Fino al 13 marzo. Orario: martedì-sabato 10-19. Chiuso domenica e lunedì. *Ingresso: € 4/2.*

GALLERIA CREDITO VALTELLINESE, corso Magenta 59, tel. 02.48.00.80.15, **Une poétique de l'humour** di **Maurice Henry.** Fino al 14 marzo. Orario: martedì-domenica 10-18, chiuso lunedì. *Ingresso: € 6/5/3.*

VERNISSAGE

GALLERIA CORTESE / Maiolino. In via Stradella 7, tel. 02.20.43.555, alle 18.30 si inaugura *Videos and photographs from the '70-'80s*, personale di *Anna Maria Maiolino.* Fino al 24/4. Orario: mar.-sab. 15-19.30.

PROJECT B / Collettiva. In via Borgonuovo 3, tel. 02.86.99.87.51, alle 18 si inaugura *In & Out. A portrait of iranian art.* Fino al 2/4. Orario: lun.-ven. 11-13 e 14-19.30.

GALLERIA SAN LORENZO / Cassarà. In via Sirtori 31, tel. 02.74.23.64.26, alle 18 si inaugura *Les jeux sont femmes,* di *Paolo Cassarà.* Fino al 14/3. Orario: lun.-sab. 15-19.

GALLERIA CIOVASSO / Alberti. In corso Garibaldi 34, tel. 02.87.89.22, alle 18 si inaugura *Aldo Alberti e il corpo della pittura.* Fino al 16/3. Orario: lunedì 15.30-19.30, martedì-sabato 10.30-13 e 15.30-19.30.

MUSEI

CASTELLO SFORZESCO
Piazza Castello, tel. 02.88.46.37.03. Ore 9-17.30 (chiuso lu.). Ingresso: € 3/1,50 (oreficeria, porcellane, mobili, sculture di legno, arte antica, pinacoteca, strumenti musicali, sezione archeologica, preistorica, egizia). Cortile Rocchetta 1°, 2° piano chiuso 13-14.

CENACOLO VINCIANO
Piazza Santa Maria delle Grazie 2. Prenotaz. obbl. tel. 02.92.800.360. Ore 8.15-18.45 (chiuso lun.). Ingr.: € 6,50/3,25 (+ € 1,50 per prenot.), gratis over 65 e under 18.

MUSEO ARCHEOLOGICO
Corso Magenta 15, tel. 02.88.46.57.20. Ore 9-13, 14-17.30 (chiuso lun.). Ingr. € 2/1.

MUSEO BAGATTI VALSECCHI
Via Gesù 5, tel. 02.76.00.61.32. Ore 13-17.45 (chiuso lunedì). Ingresso: € 8 (il mercoledì € 4).

MUSEO DI STORIA NATURALE
Corso Venezia 55, tel. 02.88.46.33.37. Ore 9-17.30 (chiuso lun.). Ingr. € 3, over 65 1,50. Dalle 16.30 (il ven. dalle 14), ingr. lib.

PINACOTECA AMBROSIANA
Piazza Pio XI 2, tel. 02.80.69.21. Ore 9-19 (chiuso lun.). Ingr. € 20/15/10 + 1,50.

MUSEO DEL RISORGIMENTO
Via Borgonuovo 23, tel. 02.88.46.41.76. Ore 9.30-13 e 14-17.30 (chiuso lun.). Ingr. € 2/1.

CASA DEL MANZONI-MUSEO MANZONIANO
Via G. Morone 1, tel. 02.86.46.04.03. Ore 9-12 e 14-16 mar.-ven. (non fest.). Ingr. libero. Gruppi (max. 25 persone) su pren.

PINACOTECA DI BRERA
Via Brera 28, tel. 02.92.800.361. Ore 8.30-19.15 (chiuso lun.). Ingr. € 10/7,50 (+ € 1,50 per la prenot., non obbligatoria). Gratis over 65 anni e under 18.

MUSEO TEATRALE ALLA SCALA
Largo Ghiringhelli 1 - Piazza Scala, tel. 02.88.79.74.73. Ore 9-12.30 e 13.30-17.30. Ingresso: € 5/4. Il lunedì con un biglietto di 9 euro si può visitare anche il museo Poldi Pezzoli.

VILLA BELGIOJOSO BONAPARTE - MUSEO DELL'OTTOCENTO
Via Palestro 16, tel. 02.76.34.08.09. Ore 9-13 e 14-17.30 (chiuso lunedì). Ingresso libero.

MUSEO DELLA PERMANENTE
Via Turati 34, tel. 02.65.99.803. Ore 10-20; giovedì 10-22 (chiuso lunedì). Ingresso: € 8/6.

ACQUARIO
Viale Gadio 2, tel. 02.88.46.57.50. Ore 9-13 e 14-17.30 martedì-domenica. Ingresso libero.


I migliori anni della nostra arte

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

la Repubblica ed. Milano

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 21-02-2010
Pagina 17
Foglio 1

www.ecostampa.it

Mostre

PALAZZO REALE
Giappone. Potere e splendore 1568/1868. Ingresso 9-7,50 euro. Fino all'8 marzo. Info 0254917.
Piazza Duomo 12, 9.30-19.30, giovedì e sabato fino alle 22.30, lunedì 14.30-19.30. Biglietti fino a un'ora prima della chiusura.

TRIENNALE
- **Roy Lichtenstein.** Meditaions on Art. Fino al 30 maggio.
- **Paolo Ulian.** Tra gioco e discarica. A cura di Enzo Mari. Fino al 28 febbraio.
- **Alec Soth.** Mississippi Niagara. Fotografie. Fino al 21 marzo.
- Green life: costruire città sostenibili. Ingresso 6-5 euro. Fino al 28 marzo.
- **Design Museum**, "Serie Fuori Serie". Viale Alemagna 6, mar-dom 10.30-20.30, gio 10.30-23, ingresso 9-6.50, chiuso lunedì. Info 02.724341.

TRIENNALE BOVISA
Via Lambruschini 31, mar-dom 11-21, gio 11-23.

MAURICE HENRY
Galleria Gruppo Credito Valtellinese, corso Magenta 59, tel. 02.48008015, mar-dom 10-18, ingresso 6-5 euro, fino al 14 marzo.

ARTE DELLA LEGATURA
Biblioteca Braidense, via Brera 28, tel. 02.86460907, lun-sab 9.30-13, ingresso libero, fino al 20 marzo.

LA MONACA DI MONZA
Castello Sforzesco, sale panoramiche, mar-dom 9-17.30, 8-7 euro, fino al 21 marzo.



007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

la Repubblica ed. Milano

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 21-02-2010
Pagina 9
Foglio 1 / 2

www.ecostampa.it

I giardini terapeutici che parlano col corpo

Tiglio antistress, olivo per digerire

ANNA CIRILLO

PER il depresso va bene una pianta energizzante, che lavora sul sistema ormonale e nervoso, tipo quercia o leccio. Chi è stressato troverà la panacea nel giardino di casa con un albero rilassante, come il tiglio o la magnolia. Molte specie vegetali hanno proprietà salutari, si sa fin dall'antichità. Quel che ancora non è proprio di dominio comune è l'azione dei campi elettromagnetici emessi dalle piante stesse sugli esseri umani. Gli alberi piantumati in alcuni punti particolari degli spazi verdi — studiando anche le onde elettromagnetiche presenti sul posto — possono esaltare le loro proprietà, ottenendo così nel giardino aree marcatamente benefiche e bioenergetiche.

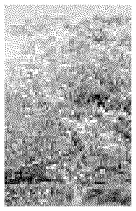
È la teoria dell'ecodesigner Marco Nieri, che su questo ha scritto un libro «Bioenergetic Landscape. La progettazione del giardino terapeutico bioenergetico» (Sistemi Editoriali-Esselibri Simone) e ne parlerà giovedì alle 18 alla Triennale, negli incontri organizzati per la mostra «Green Life». «Mi interessano i campi di importanza biologica che interagiscono con le funzioni organiche degli esseri umani. Tutti gli esseri viventi emettono campi elettromagnetici, e li ricevono dalla biosfera, non c'è nulla di inerte» dice Nieri, a Milano per curare la cromaticità e i materiali negli uffici della sede di una multinazionale. Anche questo, consulenze di ecodesign e psicoarchitettura, fa parte del suo lavoro.

Da anni Nieri collabora con Archibo Biologica di Anversa, l'istituto di ricerca sulla biosfera fondato dal professor Walter Kunnen, che studia gli effetti sulla salute dei campi elettromagnetici, sia naturali che artificiali. E da questi insegnamenti ha elaborato la tecnica dei giardini terapeutici bioenergetici. «Attraverso un particolare strumento, l'antenna Lecher, ho misurato le frequenze elettromagnetiche emesse dalle piante — racconta — scoprendo che ciascuna specie, soprattutto gli alberi che hanno massa sufficiente, ha capacità di influire diversamente sugli organi del corpo». Le piante, aggiunge, «possono essere più o meno benefiche, e alcune non lo sono affatto. Il passo successivo è stato scoprire che se metto le piante in certi punti dello spazio verde che ho a disposizione, queste sono in grado di influire fino a 20, 30 metri di distanza da noi. Quindi si possono progettare giardini che abbiano una spiccata azione benefica sul sistema circolatorio o nervoso, per esempio».

Il punto fondamentale, però, è non piantare questi alberi a caso ma «farli interagire con alcuni campi elettromagnetici naturali che si trovano nei giardini». Ecco, allora, che il tiglio così piantumato potrà irraggiare le sue qualità positive sul sistema linfatico e nervoso, l'olivo su quello immunitario e digerente, la quercia sul sistema genitale. Non hanno, invece, buone influenze sui vari organi del corpo, secondo questa teoria, il noce e l'oleandro, il cipresso e il pino. «Ma si possano usare nel giardino a scopo decorativo, bisogna solo badare bene dove si piantano, perchè non amplifichino le loro caratteristiche» spiega Nieri. Arbusti e fiori, poi, non hanno la massa critica per poter interagire con i campi magnetici della biosfera. Per cui il rosmarino, grande tonico, o la lavanda, attiva sul sistema nervoso, piuttosto che il mirto, buono per fegato e intestino, per avere effetti devono essere presenti a siepi molto fitte.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

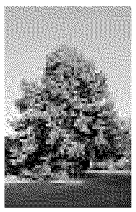
Gli alberi



MAGNOLIA
La bellissima magnolia con i suoi fiori bianco rosati è un albero dalle proprietà rilassanti utile per chi soffre di stress



QUERCIA
La quercia e il leccio sono energizzanti, agiscono sul sistema nervoso e genitale: un aiuto contro la depressione



TIGLIO
Profumo e portamento: anche il tiglio può essere usato in un giardino e avere buone influenze sul sistema linfatico



OLIVO
La vicinanza con la pianta d'olivo può avere una azione stimolante sul sistema immunitario e digerente del corpo umano

L'ecodesigner Marco Nieri "Sistemo le piante incrociando i loro campi magnetici con quelli generati dagli organi del corpo"


I giardini terapeutici che parlano col corpo
Tiglio antistress, olivo per digerire
BLITZ

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

la Repubblica ed. Milano

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 21-02-2010
Pagina 9
Foglio 2 / 2

www.ecostampa.it





NEL VERDE Sopra Marco Nieri, l'ecodesigner che giovedì presenta i giardini terapeutici in Triennale

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

CORRIERE DELLA SERA
Lombardia
Milano

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 20-02-2010
Pagina 19
Foglio 1

www.ecostampa.it

SEMINARIO

Paesaggi «sostenibili»

Nell'ambito dell'iniziativa «Green Life», oggi, al Salone d'Onore della **Triennale di Milano** (*v.le Alemagna 6, dalle ore 9.30*), si svolgerà il primo seminario del ciclo «Paesaggi in corso» organizzato da Aiapp. «Expo 2015: quali progetti per paesaggi sostenibili» delineerà le linee guida per la salvaguardia del paesaggio rurale, supportate dall'illustrazione di *case study* come il Parco Sud. Coordina Francesca Neonato, vicepresidente dell'Aiapp Lombardia, e partecipano numerose associazioni ambientaliste e dei consumatori.


Tour d'arte dall'Iran alla Russia

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

CORRIERE DELLA SERA
Milano Lombardia
Quotidiano
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 20-02-2010
Pagina 19
Foglio 1

A Milano

MOSTRE

PALAZZO REALE, piazza Duomo 12, tel. 02.87.51.76. Orario: 9.30-19.30; lunedì 14.30-19.30; giov e sab 9.30-22.30. **Giappone. Potere e splendore 1568-1868.** Fino all'8 marzo. *Ingr: € 9/7,50. Dalle 13 alle 14.30 biglietto ridotto.* **Rivivere il Futurismo.** Fino a domani. *Ingresso: € 9/7,50/4,50 (scuole)*

FORMA, piazza Tito Lucrezio Caro 1, tel. 02.58.11.80.67, **La Fotografia in Italia 1945-1975, capolavori dalla Collezione Morello.** Fino al 2 giugno. Orario: dalle 10 alle 20, giovedì e venerdì fino alle 22. Chiuso lunedì. *Ingresso: € 7,50/6/4 (scuole).*

ISTITUTO DEI CIECHI, via Vivaio 7, tel. 02.76.39.44.78, **Dialogo nel buio.** Orario: lun. 9-13.45, mart-ven. 9-17, sab. 9-18.45; dom. 13.30-20.30. *Ingresso: € 15/12/10. Fino a 6 anni gratis. Info: tel. 02.77.22.62.15. Prenotazione obbligatoria.*

TRIENNALE, viale Alemagna 6, tel. 02.72.43.41.Orario: martedì-domenica 10.30-20.30, giovedì e venerdì 10.30-23. Chiuso lunedì. **Green Life: costruire città sostenibili**. Fino al 28 marzo. *Ingr: € 6/4.* **Cos'è per te la luce?** Fino al 27 febbraio. ***Serie fuori serie.*** Fino al 28/2. *Ingr: € 8.* **Tra gioco e discarica** di **Paolo Ulian**. Fino al 28 febbraio. *Ingresso: € 8/6/5.* **Mississippi/Niagara,** mostra di **Alec Soth.** Fino al 21 marzo. *Ingresso: € 4/3/2* **Meditations on Art** di **Roy Lichtenstein.** Fino al 30 maggio. *Ingresso: € 9/5,50.*

ACQUARIO, viale Gadio 2, tel. 02.72.60.14.26, **4 fotografi guardano l'acqua,** collettiva degli artisti **Fausto Foddai, Walter Ricardo Francone, Claudio Polo, Luciano Zuccaccia.** Fino al 18 marzo. Orario: da martedì a domenica dalle 9 alle 13 e dalle 14 alle 17.30. *Ingresso libero.*

CASTELLO SFORZESCO, piazza Castello, tel. 02.45.48.74.00. Orario: martedì-domenica 9-17.30. Sala Sforzesca, **Dal 27000 a.C. Antenate di Venere**. Fino al 28 febbraio. *Ingresso libero.* Sale Panoramiche, **La Monaca di Monza,** *Fino al 21 marzo. Ingresso: € 8/7.* Sala Castellana, **Indoamerica.** Fino al 31 marzo. *Ingresso € 3/1,50.* Sala 30 bis Rocchetta, **Orientalia.** Fino al 31 marzo. *Ingresso: € 3/1,5, gratis dopo le 16.30 e il venerdì pomeriggio*

MUSEO POLDI PEZZOLI, via Manzoni 12, tel. 02.79.48.89. ***Seta. Oro. Cremisi. Segreti e tecnologia alla corte dei Visconti e degli Sforza.*** L'evoluzione della produzione tessile e i suoi intrecci con quella artistica. Fino a domani. Orario: 10-18. Martedì chiuso. *Ingresso: € 8/5,50. Gratis bambini fino a 10 anni.*

GRATTACIELO PIRELLI, Spazio Eventi, via Fabio Filzi 22, tel. 02.43.34.03.Orario: martedì-venerdì 15-19; sabato e domenica 10-19. *Ingresso libero. Visite guidate gratuite per il pubblico: gio. ore 19; sab. 11 e 12; dom. 10, 11, 12 (tel. 02.65.97.728).* **Dipinti lombardi dal Rinascimento al Barocco.** Fino al 28 febbraio. **Atrio Istituzionale, Artbox a tu per tu con Tiziano Vecellio.** Fino al 21 marzo.

FABBRICA DEL VAPORE, via Procaccini 4, **L'Italia di Coppi.** Mostra fotografica di **Vito Liverani.** Ultimo giorno. Orario: 15-19. *Ingresso libero.*

PALAZZO LITTA, corso Magenta 24, tel. 02.85.26.845, Sala Azzurra, **Mi chiamo Stefi e tu?** mostra itinerante di fumetti multilingue di **Grazia Nidasio.** Fino al 27/2. Orario: 9-17. Chiuso domenica. *Ingr. libero.*

MUSEI

CENACOLO VINCIANO
Piazza Santa Maria delle Grazie 2. Prenotaz. obbl. tel. 02.92.800.360. Ore 8.15-18.45 (chiuso lunedì). Ingresso: € 6,50/3,25 (+ € 1,50 per prenot.), gratis over 65 e under 18.

MUSEO ARCHEOLOGICO
Corso Magenta 15, tel. 02.88.46.57.20. Ore 9-13, 14-17.30 (chiuso lunedì). Ingr: € 2/1.

MUSEO BAGATTI VALSECCHI
Via Gesù 5, tel. 02.76.00.61.32. Ore 13-17.45 (chiuso lun). Ingr: € 8 (il mer € 4).

MUSEO NAZIONALE DELLA SCIENZA E DELLA TECNOLOGIA
Via San Vittore 21, tel. 02.48.55.51. Ore 9.30-17 (sab., dom. e festivi 9.30-18.30, chiuso lunedì e martedì). Ingresso: € 8/6.

PINACOTECA AMBROSIANA
Piazza Pio XI 2, tel. 02.80.69.21. Ore 9-19 (chiuso lunedì). Ingr: € 20/15/10 + 1,50.

MUSEO DEL RISORGIMENTO
Via Borgonuovo 23, tel. 02.88.46.41.76. Ore 9.30-13 e 14-17.30 (chiuso lun). Ingr: € 2/1.

MUSEO DIOCESANO
corso di Porta Ticinese 95, tel. 02.89.40.47.14/89.42.00.19. Ore 10-18 (chiuso lunedì). Ingresso: € 8/5 (mar € 4)

PARCO ANFITEATRO ROMANO E ANTIQUARIUM A. LEVI
Via E. De Amicis 17, tel. 02.88.46.57.20. Ore 9-14 giovedì, venerdì e sabato. Ingr lib.

PINACOTECA DI BRERA
Via Brera 28, tel. 02.92.800.361. Ore 8.30-19.15 (chiuso lunedì). Ingr: € 10/7,50 (+ € 1,50 per la prenot. non obbligatoria). Gratis over 65 anni e under 18.

MUSEO DELLA PERMANENTE
Via Turati 34, tel. 02.65.99.803. Ore 10-20; giovedì 10-22 (chiuso lunedì). Ingr: € 8/6.

MUSEO TEATRALE ALLA SCALA
Largo Ghiringhelli 1 - Piazza Scala, tel. 02.88.79.74.73. Ore 9-12.30; 13.30-17.30. Ingresso: € 5/4. Il lunedì con un biglietto di 9 euro si può visitare anche il museo Poldi Pezzoli.

VILLA BELGIOJOSO BONAPARTE - MUSEO DELL'OTTOCENTO
Via Palestro 16, tel. 02.76.34.08.09. Ore 9-13 e 14-17.30 (chiuso lunedì). Ingr libero.

MUSEO DI STORIA NATURALE
Corso Venezia 55, tel. 02.88.46.33.37. Ore 9-17.30 (chiuso lunedì). Ingresso: € 3, oltre i 65 anni € 1,50. Dalle 16.30 (il venerdì dalle 14), ingresso libero.

PLANETARIO
Corso Venezia 57, tel. 02.88.46.33.40. Ore 9-12. Conferenze: martedì e giovedì ore 21, sab e dom ore 15 e 16.30: Ingr: € 3/1,50.


Tour d'arte dall'Iran alla Russia

www.ecostampa.it
007804
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

il Giornale MILANO

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 20-02-2010
Pagina 54
Foglio 1 / 2

www.ecostampa.it

L'INTERVISTA ∫ **DAVIDE RAMPELLO**

«La cultura? Non si fa solo con le mostre»

Il presidente della Triennale parla del futuro della città e preannuncia un nuovo progetto per l'Expo: «Serve una visione armonica che fonda ricerca, formazione e paesaggio. L'ambiente è un punto cruciale»

Mimmo Di Marzio

Ora che lo spettro di una biennale del design in Laguna sembra definitivamente scongiurato («era un'idiozia»), Davide Rampello guarda al futuro con moderato ottimismo. Per il presidente di Triennale, il 2010 si prospetta come un albero carico di frutti, su cui primeggia la prossima apertura del grande spazio espositivo a Manhattan, a due passi dal Moma. Si parlava di maggio, ma forse i tempi slitteranno. Di poco. Nel frattempo, altre sorprese sono imminenti, specie in vista dello sprint finale al 2015. «Sono molto soddisfatto perchè Triennale sarà in prima fila per l'Expo con un progetto legato alla Cultura che sarà approvato in questi giorni e che presenteremo ufficialmente a marzo. Mancano soltanto i dettagli, ma posso anticipare che sarà focalizzato soprattutto sulla narrativa».

Quando associamo la Milano dell'Expo al concetto di cultura viene spontaneo pensare ai futuri musei, da quello di Liebeskin alla Grande Brera. È una declinazione corretta?

«No, ed è questo il punto. Il tema dell'Expo 2015 dev'essere finalmente un'occasione per ridefinire il concetto di cultura che sarebbe un grave errore quantificare nelle mostre d'arte, quale sia il numero dei visitatori. Occorre una visione più armonica, più contemporanea e soprattutto più inerente al *genius loci* del nostro territorio».

Si spieghi meglio, sta dicendo che i musei non servono?

«Affatto, ma non è con i contenitori che si fa cultura e neppure soltanto con le mostre. È una parcellizzazione che definirei obsoleta. Dobbiamo invece provare a fare tesoro della sfida di un'Expo che parla di *nutrimento*, di *ambiente* e di pianeta Terra. Ecco, occorre partire da lì per creare una nuova sensibilità che fonda l'ambiente, la produzione e il paesaggio in un'unica visione dell'uomo. L'ambiente non è soltanto verde e ossigeno, è un bene culturale»

E allora a Milano siamo messi male dottor Rampello, per respirare bisogna lasciare l'auto a casa e gli alberi dobbiamo immaginarceli in piazza Duomo...

«Premesso che Milano sconta una posizione geografica infelice e che non sta a me giudicare le misure contro l'inquinamento, voglio sottolineare che l'ambiente non è soltanto la qualità dell'aria e non sono soltanto i parchi. L'ambiente inteso come bene culturale vuol dire anche architettura, formazione, ricerca e l'idea di una città nuova e policentrica. Se poi vogliamo parlare di parchi, allora le dico che Milano ha una cintura verde che attende di essere valorizzata. C'è un progetto, ad esempio, di recupero delle nostre cascine che merita attenzione. Quanto ai famigerati alberi dico che è bene piantarli anche per il loro valore simbolico, perchè anche i simboli sono importanti per affermare un percorso di sviluppo».

Va bene, dottor Rampello, ma concretamente come si può fare per creare in città quella sensibilità di cui parla e che, a quanto pare, manca?

«Come Triennale abbiamo già cominciato da tempo a lavorare sulla rappresentazione del *genius loci* come convergenza tra risorse del territorio, formazione e ricerca. A parte la questione Expo -di cui è un bene che non esista una sola direzione artistica così da valorizzare i talenti della città- abbiamo avviato progetti pilota con le Università, ad esempio con lo Iulm sulla gestione dei beni culturali, con il Politecnico, il Mario Negri e l'istituto di Agraria. Nella politica culturale, la formazione ha un ruolo fondamentale e non a caso alla Triennale Bovisa abbiamo da poco inaugurato un padiglione dedicato ai bambini e uno analogo sorgerà qui in viale Alemagna».

È ottimista per il futuro della città?

«Guardi, c'è molto da fare, ma ho trovato nel sindaco Moratti un interlocutore attento e sensibile proprio sul tema dell'armonizzazione delle diverse anime della cultura che a Milano significano grande creatività, capacità di rinnovarsi e di produrre, design, moda, arte contemporanea e solidarietà. In più, con il sindaco c'è perfetta sintonia sulla vocazione internazionale su cui Triennale in questi anni sta puntando molto».

Cosa vi aspettate dall'avventura nella Grande Mela? Là non scherzano e se sbagliate...

«Vero, ma così come in Cina e in Corea sapremo sfruttare l'occasione di rappresentare il prodotto Italia nella sua immagine più dinamica, ponendo al primo posto il bello al servizio dell'impresa».

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

Chi è

Dalle regie televisive alla docenza universitaria

Agrigentino di Raffadali, classe 1947, dal 2003 è presidente della Triennale di Milano, incarico che affianca alla docenza universitaria presso allo Iulm, dove insegna «Teorie e tecniche del linguaggio televisivo. E al mondo delle tv ha dedicato parte significativa della carriera: regista televisivo dalla fine degli anni '70, prima in Rai poi in Fininvest, è stato direttore artistico di Canale 5 e responsabile della comunicazione del gruppo Fininvest. Negli anni '90 ha deciso di tornare all'originale passione per l'arte.



Genius loci
Dobbiamo investire su creatività e innovazione

Gli studenti
Progetti con le università e laboratori per i bambini

Internazionali
A New York promuoveremo il prodotto Italia

EVENTI

È sempre ricco di eventi il palinsesto della Triennale, dove le mostre si susseguono e si sovrappongono nel corso dell'anno. Grande interesse ha suscitato l'antologica dell'americano Roy Lichtenstein, esponente della pop art (fino al 30 maggio). Ancora: «Green life: costruire città sostenibili» (fino al 28 marzo), mostra dedicata agli architetti e alle città che hanno adottato strategie coraggiose; per finire con «Cos'è per te la luce» (fino al 27 febbraio), raccolta di idee di giovani progettisti


Album
DAVIDE RAMPELLO
«La cultura? Non si fa solo con le mostre»
Il grande gioco dell'arte dal boom alla guerra fredda

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

la Repubblica ed. Milano

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 20-02-2010
Pagina 17
Foglio 1

www.ecostampa.it

Mostre

PALAZZO REALE
Giappone. Potere e splendore 1568/1868. Ingresso 9-7,50 euro. Fino all'8 marzo. Info 0254917. Piazza Duomo 12, 9.30-19.30, giovedì e sabato fino alle 22.30, lunedì 14.30-19.30. Biglietti fino a un'ora prima della chiusura.

TRIENNALE
- **Roy Lichtenstein.** Meditaions on Art. Fino al 30 maggio.
- **Paolo Ulian.** Tra gioco e discarica. A cura di Enzo Mari. Fino al 28 febbraio.
- **Alec Soth.** Mississippi Niagara. Fotografie. Fino al 21 marzo.
- **Green life:** costruire città sostenibili. Ingresso 6-5 euro. Fino al 28 marzo.
- **Design Museum,** "Serie Fuori Serie". Viale Alemagna 6, mar-dom 10.30-20.30, gio 10.30-23, ingresso 9-6.50, chiuso lunedì. Info 02.724341.

STEVE MCCURRY
Sud-Est. Fotografie. Palazzo della Ragione, piazza Mercanti 1, tel. 02.43353522, lun 14.30-19.30, mar-dom 9.30-19.30, gio 9.30-22.30, ingresso 8-6,50 euro, fino al 28 febbraio.

DIPINTI LOMBARDI
dal Rinascimento al Barocco. Grattacielo Pirelli, via Fabio Filzi 22, mar-ven 15-19, sab e dom 10-19, ingresso libero, fino al 28 febbraio.

LA MONACA DI MONZA
Castello Sforzesco, sale panoramiche, mar-dom 9-17.30, ingresso 8-7 euro, fino al 21 marzo.


Festone di

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

CORRIERE DELLA SERA
Milano Lombardia
Quotidiano
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 19-02-2010
Pagina 19
Foglio 1

www.ecostampa.it

A Milano

MOSTRE

PALAZZO REALE, *piazza Duomo 12, tel.* 02.87.51.76. Orario: 9.30-19.30; lunedì 14.30-19.30; giovedì e sabato 9.30-22.30 **Giappone. Potere e splendore 1568-1868.** *Oltre 200 capolavori dai più importanti musei giapponesi.* Fino all'8 marzo. *Ingresso: € 9/7,50 (con il biglietto del Museo Poldi Pezzoli o del Teatro alla Scala). Dalle 13 alle 14.30 biglietto ridotto.* **Rivivere il Futurismo.** Fino al 21 febbraio. *Ingresso: € 9/7,50/4,50 (scuole)*

MUSEO POLDI PEZZOLI, via Manzoni 12, tel. 02.79.48.89. **Seta. Oro. Cremisi. Segreti e tecnologia alla corte dei Visconti e degli Sforza.** Fino al 21 febbraio. Orario: 10-18. Mart. chiuso. *Ingr: € 8/5,50 .*

PALAZZO LITTA, corso Magenta 24, tel. 02.85.26.845, Sala Azzurra, **Mi chiamo Stefi e tu?** di **Grazia Nidasio.** Fino al 27/2. Orario: 9-17. Chiuso domenica. *Ingr. libero.*

CASTELLO SFORZESCO, *piazza Castello,* tel. 02.45.48.74.00, Sala di Consultazione. **Premio "Leonardo Sciascia Amateur d'Estampes".** Percorsi cinesi e giapponesi *nelle raccolte del Castello. Ultimo giorno.* Orario: 9-15. *Ingr lib. Info 02.88.46.36.62.* Sala Sforzesca, **Dal 27000 a.C. Antenate di Venere.** Fino al 28 febbraio. Orario: *martedì-domenica 9-17.30. Ingresso libero.* Sale Panoramiche, **La Monaca di Monza,** Fino al 21/3. Orario: martedì-domenica 9-17.30. *Ingresso: € 8/7.* Sala Castellana, **Indoamerica.** Fino al 31/3. Orario: mar-dom 9-17.30. *Ingr € 3/1,50.* Sala 30 bis Rocchetta. **Orientalia.** Fino al 31/3. Orario: martedì-domenica 9-13 e 14-17.30. *Ingresso: € 3/1,5, gratis dopo le 16.30 e il venerdì pomeriggio* Sale Viscontee, **That's Butterfly.** Viaggio dietro le quinte dell'opera di Puccini. Fino al 28/2. Orario: mar-dom 9-17.30.*Ingr: € 6/5.*

TRIENNALE, *viale Alemagna 6, tel.* 02.72.43.41.Orario: martedì-domenica 10.30-20.30, giovedì e venerdì 10.30-23. Chiuso lunedì. **Green Life: costruire città sostenibili.** Fino al 28 marzo. *Ingr: € 6/4.* **Cos'è per te la luce?** Fino al 27/2. *Ingr lib.* **Serie fuori serie.** Fino al 28/2. *Ingr: € 8.* **Tra gioco e discarica** di **Paolo Ulian**. Fino al 28 febbraio. *Ingresso: € 8/6/5.* **Mississippi/Niagara,** mostra di **Alec Soth.** Fino al 21 marzo. *Ingresso: € 4/3/2* **Meditations on Art** di **Roy Lichtenstein.** Fino al 30 maggio. *Ingresso: € 9/5,50.*

FORMA, piazza Tito Lucrezio Caro 1, tel. 02.58.11.80.67. Orario: dalle 10 alle 20, giov e ven fino alle 22. *Ingr: € 7,50/6/4* **Tokyo untitled** di **Renato D'Agostin.** Fino al 7/3. **La Fotografia in Italia 1945-1975, capolavori dalla Collezione Morello.** Fino al 2 giugno.

ACQUARIO, *viale Gadio 2, tel.* 02.72.60.14.26, **4 fotografi guardano l'acqua,** collettiva degli artisti **Fausto Foddai, Walter Ricardo Francone, Claudio Polo, Luciano Zuccaccia.** Fino al 18 marzo. Orario: da martedì a domenica dalle 9 alle 13 e dalle 14 alle 17.30. *Ingresso libero.*

MUSEO DIOCESANO, corso Di Porta Ticinese 95, tel. 02.89.42.00.19.Orario: da martedì a domenica 10-18. **Antologica,** personale di **Silvio Consadori.** Fino al 28 febbraio. *Ingr: € 8/5/2 ; 4 solo il martedì.* **L'orto dei semplici**, personale di **Giovanni Ferrario.** Fino al 28 febbraio. *Ingr libero.*

VERNISSAGE

MODAARTE / Perricone. In via Statuto 13, tel. 02.62695137, si inaugura alle 19 *Incontri* personale di *Fabio Perricone.* Fino al 4 marzo. Orario: tutti i giorni dalle 15 alle 18. Sab e dom su appuntamento.

MUSEI

CENACOLO VINCIANO
Piazza Santa Maria delle Grazie 2. Prenotaz. obbl. tel. 02.92.800.360. Ore 8.15-18.45 (chiuso lunedì). Ingresso: € 6,50/3,25 (+ € 1,50 per prenot.), gratis over 65 e under 18.

MUSEO ARCHEOLOGICO
Corso Magenta 15, tel. 02.88.46.57.20. Ore 9-13, 14-17.30 (chiuso lunedì). Ingr: € 2/1.

MUSEO BAGATTI VALSECCHI
Via Gesù 5, tel. 02.76.00.61.32. Ore 13-17.45 (chiuso lun). Ingr: € 8 (il mer € 4).

MUSEO NAZIONALE DELLA SCIENZA E DELLA TECNOLOGIA
Via San Vittore 21, tel. 02.48.55.51. Ore 9.30-17 (sab., dom. e festivi 9.30-18.30, chiuso lunedì e martedì). Ingresso: € 8/6.

PINACOTECA AMBROSIANA
Piazza Pio XI 2, tel. 02.80.69.21. Ore 9-19 (chiuso lunedì). Ingr: € 20/15/10 + 1,50.

MUSEO DIOCESANO
corso di Porta Ticinese 95, tel. 02.89.40.47.14/89.42.00.19. Ore 10-18 (chiuso lun). Ingresso: € 8/5 (martedì € 4)

PARCO ANFITEATRO ROMANO E ANTIQUARIUM A. LEVI
Via E. De Amicis 17, tel. 02.88.46.57.20. *Ore 9-14 giovedì, venerdì e sabato. Ingr lib.*

CASA DEL MANZONI - MUSEO MANZONIANO
Via Gerolamo Morone 1, tel. 02.86.46.04.03. Ore 9-12 e 14-16 martedì-venerdì (non festivi). Ingresso libero. Gruppi (max. 25 persone) su prenotazione.

PINACOTECA DI BRERA
Via Brera 28, tel. 02.92.800.361. Ore 8.30-19.15 (chiuso lunedì). Ingresso: € 10/7,50 (+ € 1,50 per la prenot., non obbligatoria). Gratis over 65 anni e under 18.

MUSEO DELLA PERMANENTE
Via Turati 34, tel. 02.65.99.803. Ore 10-20; giovedì 10-22 (chiuso lunedì). Ingr: € 8/6.

MUSEO DI STORIA NATURALE
Corso Venezia 55, tel. 02.88.46.33.37. Ore 9-17.30 (chiuso lunedì). Ingresso: € 3, oltre i 65 anni € 1,50. Dalle 16.30 (il venerdì dalle 14), *ingresso libero.*

CASA BOSCHI-DI STEFANO
Via Jan 15, tel. 02.20.24.05.68. Ore 10-18, martedì-domenica. Ingresso libero. Gruppi su prenotazione.

FONDAZIONE A. POMODORO
Via Solari 35, tel. 02.89.07.53.94/5. Ore 11-19 merc - dom, gio 11-22. Ingr: € 7/4.

PLANETARIO
Corso Venezia 57, tel. 02.88.46.33.40. Ore 9-12. Conferenze: martedì e giovedì ore 21, sab e dom ore 15 e 16.30. Ingr: € 3/1,50.


La resurrezione di Courtney Love

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

la Repubblica ed. Milano

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 19-02-2010
Pagina 17
Foglio 1

www.ecostampa.it

Mostre

PALAZZO REALE
Giappone. Potere e splendore 1568/1868. Ingresso 9-7,50 euro. Fino all'8 marzo. Info 0254917. Piazza Duomo 12, 9.30-19.30, giovedì e sabato fino alle 22.30, lunedì 14.30-19.30. Biglietti fino a un'ora prima della chiusura.

TRIENNALE
- **Roy Lichtenstein.** Meditaions on Art. Fino al 30 maggio.
- **Paolo Ulian.** Tra gioco e discarica. A cura di Enzo Mari. Fino al 28 febbraio.
- **Alec Soth.** Mississippi Niagara. Fotografie. Fino al 21 marzo.
- **Green life:** costruire città sostenibili. Ingresso 6-5 euro. Fino al 28 marzo.
- **Design Museum,** "Serie Fuori Serie". Viale Alemagna 6, mar-dom 10.30-20.30, gio 10.30-23, ingresso 9-6.50, chiuso lunedì. Info 02.724341.

MAURICE HENRY
Galleria Gruppo Credito Valtellinese, corso Magenta 59, tel. 02.48008015, mar-dom 10-18, ingresso 6-5 euro, fino al 14 marzo.

ARTE DELLA LEGATURA
Biblioteca Braidense, via Brera 28, tel. 02.86460907, lun-sab 9.30-13, ingresso libero, fino al 20 marzo.

GIOVANNI TESTORI
Ritratti inediti 1970 - 1972. Compagnia del disegno, via S. Maria Valle 5, mar- ven 10-12.30 16-19.30 sabato su appuntamento. Fino al 26 marzo.



007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

CORRIERE DELLA SERA
Milano Lombardia

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 18-02-2010
Pagina 19
Foglio 1

A Milano

MOSTRE

PALAZZO REALE, piazza Duomo 12, tel. 02.87.51.76. Orario: 9.30-19.30; lunedì 14.30-19.30; giovedì e sabato 9.30-22.30. **Giappone. Potere e splendore 1568-1868.** *Ingresso: € 9/7,50 (con il biglietto del Museo Poldi Pezzoli o del Teatro alla Scala). Dalle 13 alle 14.30 biglietto ridotto.* **Rivivere il Futurismo.** Fino al 21 febbraio. *Ingresso: € 9/7,50/4,50 (scuole)*

PALAZZO DELLA RAGIONE, p. dei Mercanti 1, tel. 02.43.35.35.22 **Sud-Est** di **Steve McCurry.** Fino al 28/2. Orario: martedì-domenica 9.30-19.30; giovedì 9.30-22.30; lunedì 14.30-19.30 *Ingr: € 8/6,50 (scuole € 3).*

PINACOTECA DI BRERA, via Brera 28, tel. 02.72.26.31. Orario: martedì-domenica 8.30-19.15. **Brera e la guerra.** Fino al 21 marzo. *Ingresso: € 10/7,50.* **Carlo Crivelli e Brera.** Fino al 28/3. *Ingr: € 10/7,50.*

TRIENNALE, viale Alemagna 6, tel. 02.72.43.41. Orario: martedì-domenica 10.30-20.30, giovedì e venerdì 10.30-23. Chiuso lunedì. **Green Life: costruire città sostenibili**. Fino al 28/3. *Ingr: € 6/4.* **Cos'è per te la luce?** Fino al 27/2. *Ingr lib.* **Serie fuori serie.** Fino al 28/2. *Ingr: € 8.* **Tra gioco e discarica** di **Paolo Ulian**. Fino al 28/2. *Ingresso: € 8/6/5.* **Mississippi / Niagara,** mostra di **Alec Soth.** Fino al 21 marzo. *Ingresso: € 4/3/2* **Meditations on Art** di **Roy Lichtenstein.** Fino al 30 maggio. *Ingresso: € 9/5,50.*

FORMA, piazza Tito Lucrezio Caro 1, tel. 02.58.11.80.67. Orario: dalle 10 alle 20, gio e ven fino alle 22. **Tokyo untitled** di **Renato D'Agostin.** Fino al 7/3. *Ingr: € 7,50/6/4* . **La Fotografia in Italia 1945-1975, capolavori dalla Collezione Morello.** Fino al 2 giugno. *Ingr: € 7,50/6/4 (scuole).*

CASTELLO SFORZESCO, piazza Castello, tel. 02.45.48.74.00, Sala di Consultazione. **Premio "Leonardo Sciascia Amateur d'Estampes".** Percorsi cinesi e giapponesi nelle raccolte del Castello. Fino al 19/2. Orario: lun-ven 9-15. *Ingresso libero. Info 02.88.46.36.62.*
Sala Sforzesca, **Dal 27000 a.C. Antenate di Venere.** Fino al 28/2. Orario: mart-dom 9-17.30. *Ingresso libero.*
Sala Castellana, **Indoamerica.** Archeologia e etnografia del Sud America al Castello. Fino al 31/3. Orario: mar-dom 9-13; 14-17.30. Chiuso il lunedì. *Ingr € 3/1,50.*
Sala 30 bis Rocchetta, **Orientalia.** Fino al 31 marzo. Orario: martedì-domenica 9-13 e 14-17.30. *Ingresso: € 3/1,5, gratis dopo le 16.30 e il venerdì pomeriggio*
Sale Viscontee, **That's Butterfly.** Fino al 28/2. Orario: mar-dom 9-17.30.*Ingr: € 6/5.*

MUSEO POLDI PEZZOLI, via Manzoni 12, tel. 02.79.48.89. **Seta. Oro. Cremisi. Segreti e tecnologia alla corte dei Visconti e degli Sforza.** L'evoluzione della produzione tessile e i suoi intrecci con quella artistica attraverso una cinquantina di preziosi manufatti. Fino al 21 febbraio. Orario: 10-18. Mar chiuso. *Ingr: € 8/5,50 . Gratis bambini fino a 10 anni.*

VERNISSAGE

MARCOROSSI / Samorì. In Corso Venezia 29, tel.02.79.54.83, si inaugura alle 18 *La dialettica del mostro* personale di *Nicola Samorì.* Fino al 27 marzo.
Orario: da martedì a sabato 11-19.

SPAZIO LATTUADA / Collettiva. In via S. Lattuada 2, tel. 02.55.01.28.38, si inaugura alle 10 *Trenta Artisti in Mostra* opere di maestri del '900. Fino al 9 marzo.
Orario: da lunedì a venerdì 10-19.

MUSEI

CENACOLO VINCIANO
Piazza Santa Maria delle Grazie 2. Prenotaz. obbl. tel. 02.92.800.360. Ore 8.15-18.45 (chiuso lunedì). Ingresso: € 6,50/3,25 (+ € 1,50 per prenot.), gratis over 65 e under 18.

MUSEO ARCHEOLOGICO
Corso Magenta 15, tel. 02.88.46.57.20. Ore 9-13, 14-17.30 (chiuso lunedì). Ingr: € 2/1.

MUSEO BAGATTI VALSECCHI
Via Gesù 5, tel. 02.76.00.61.32. Ore 13-17.45 (chiuso lun). Ingr: € 8 (il mer € 4).

MUSEO NAZIONALE DELLA SCIENZA E DELLA TECNOLOGIA
Via San Vittore 21, tel. 02.48.55.51. Ore 9.30-17 (sab., dom. e festivi 9.30-18.30, chiuso lunedì e martedì). Ingresso: € 8/6

ACQUARIO
Viale Gadio 2, tel. 02.88.46.57.50. Ore 9-13 e 14-17.30 martedì-domenica. Ingr. libero.

MUSEO DEL RISORGIMENTO
Via Borgonuovo 23, tel. 02.88.46.41.76. Ore 9.30-13 e 14-17.30 (chiuso lunedì). Ingresso: € 2/1.

PINACOTECA DI BRERA
Via Brera 28, tel. 02.92.800.361. Ore 8.30-19.15 (chiuso lunedì). Ingresso: € 10/7,50 (+ € 1,50 per la prenot., non obbligatoria). Gratis over 65 anni e under 18.

MUSEO TEATRALE ALLA SCALA
Largo Ghiringhelli 1 - Piazza Scala, tel. 02.88.79.74.73. Ore 9-12.30; 13.30-17.30. Ingr: € 5/4. Il lun con un biglietto di 9 euro si può visitare anche il museo Poldi Pezzoli.

MUSEO DI STORIA NATURALE
Corso Venezia 55, tel. 02.88.46.33.37. Ore 9-17.30 (chiuso lunedì). Ingresso: € 3, oltre i 65 anni € 1,50. Dalle 16.30 (il venerdì dalle 14), ingresso libero.

VILLA BELGIOJOSO BONAPARTE - MUSEO DELL'OTTOCENTO
Via Palestro 16, tel. 02.76.34.08.09. Ore 9-13 e 14-17.30 (chiuso lunedì). Ingr. libero.

MUSEO DELLA PERMANENTE
Via Turati 34, tel. 02.65.99.803. Ore 10-20; giovedì 10-22 (chiuso lunedì). Ingr: € 8/6.

PLANETARIO
Corso Venezia 57, tel. 02.88.46.33.40. Ore 9-12. Conferenze: martedì e giovedì ore 21, sab e dom ore 15 e 16.30. Ingr: € 3/1,50.

STUDIO MUSEO A. CASTIGLIONI
Piazza Castello 27, tel. 02.80.53.606. Ore 10-13 martedì-sabato. Ingresso € 8. (ingresso valido anche per Triennale Design Museum).

FONDAZIONE A. POMODORO
Via Solari 35, tel. 02.89.07.53.94/5. Ore 11-19 mer- dom, giovedì 11-22. Ingr: € 7/4.


A caccia di opere d'arte invisibili

Un Tiziano ritrattista al Pirelone

www.ecostampa.it

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

La Repubblica TUTTO MILANO
Settimanale
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 18-02-2010
Pagina 51/56
Foglio 1 / 6

www.ecostampa.it

Arte



CINQUANTA MUSEI SOTTO ESAME

ARMANDO BESIO

La giornalista culturale della Rai Tina Lepri ha compilato per il "Giornale dell'arte" le pagelle di 50 musei italiani. Voti da 1 a 10 per nove materie: sede, accesso, visibilità, illuminazione, custodi, toilette, bookshop, ascensore, caffetteria. Pubblicati gli scrutini (sul numero di febbraio della rivista) il migliore risulta il romano Palazzo Massimo, con una media di 9,4. Tre i musei lombardi esaminati, tutti promossi ma con diverso profitto. Santa Giulia a Brescia merita un bel 8,8. Poco oltre la sufficienza i milanesi Poldi Pezzoli (6,8) e Pinacoteca di Brera (6,3). Il Poldi ottiene tre 8 per la sede, l'accesso e la visibilità, ma viene bocciato (5) in toilette. A Brera la toilette è confortevole (7) e i custodi sono gentili (8) ma abbassa la media il pessimo voto in illuminazione (3). Va detto che la visita a Brera risale a cinque anni fa, e nel frattempo molte cose stanno cambiando. Sono appena iniziati, tra l'altro, proprio i lavori per la nuova illuminazione, finanziati (250.000 euro) dal Comune.

SEGNI

LA SEGNALAZIONE



"Silenzioso" di Paladino; in alto a sinistra, la Pinacoteca di Brera

UNA MOSTRA IN TRE SEDI

"Il grande gioco": creatività italiana

In un panorama di mostre che sembrano traslochi di opere da un museo all'altro, finalmente una bella idea, forte di un lavoro curatoriale raro. "Il grande gioco. Forme d'arte in Italia 1947-1989" è il titolo di un'esposizione che analizza l'arte italiana dal secondo dopoguerra in avanti, con l'intento di mettere in luce i sodalizi creativi fra artisti, architetti, designer e stilisti, tutti concentrati sulle nuove forme della vita contemporanea, funzionali e creative. In una carrellata di dipinti, abiti, oggetti d'arredo, elettrodomestici, pellicole e progetti d'architettura, si profila quel "grande gioco" in cui l'estro di molti autori fu prestato all'industria, allo spettacolo e alla moda. Divisa su tre sedi - dal Museo di Lissone per gli anni del boom, alla Rotonda della Besana per i ruggenti anni Sessanta, alla Gamec di Bergamo per l'ultimo ventennio - si snoda una storia di sinergie. Fra tutte: quella di Fontana con gli architetti Scarpa, Menghi o Zanuso, le aziende tessili lombarde e l'atelier milanese Bini-Telese. Dal 24 febbraio al 9 maggio. Info 02-54913, *www.ilgrandegioco.it.*

(Chiara Gatti)

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Invio quotidiano Pag. 82

www.ecostampa.it

Una formazione *aperta* al mondo

"Imparare a vivere è lo scopo finale di ogni processo educativo". In questa frase di Heinrich Pestalozzi si concentra la filosofia didattica dell'Institut auf dem Rosenberg, l'unico Collegio Internazionale in Europa con una scuola riconosciuta dallo Stato Italiano.
A San Gallo, nel cuore della Svizzera, tra le Alpi e il lago di Costanza, l'Istituto, fondato nel lontano 1889, mette a disposizione dei giovani un ambiente immerso nella natura, tranquillo e capace di stimolare la concentrazione e lo studio, oltre a garantire un'equilibrata offerta di sport e tempo libero. Gli allievi, che provengono da circa 40 Paesi diversi, sono chiamati ad interagire in un contesto multiculturale e ad un uso quotidiano e intensivo delle lingue straniere. La dimensione delle classi (5-10 alunni) permette la massima flessibilità e un insegnamento individualizzato in un clima sereno e familiare. La Sezione Italiana dell'Institut auf dem Rosenberg è una scuola paritaria, riconosciuta dallo Stato Italiano. I titoli, conseguiti in soli quattro anni per specifica autorizzazione ministeriale, sono del tutto equivalenti a quelli quinquennali conseguiti in Italia e permettono di accedere alle Università italiane, europee e svizzere. Due sono i corsi di scuola superiore previsti: Liceo Scientifico e Liceo Linguistico. L'Esame di Stato si svolge in sede, secondo la stessa normativa prevista per le scuole statali italiane. Nel campus, sicuro e confortevole, prendono vita progetti, mostre e attività che completano l'offerta scolastica fornendo ulteriori stimoli all'apprendimento e favorendo anche l'interazione fra il mondo della scuola e quello dell'impresa. In estate all'interno dell'Istituto, che comprende oltre alla Sezione Italiana anche una Sezione Tedesca e una Sezione Internazionale, si svolgono corsi di lingue: una bella occasione per conoscere e apprezzare la vita del Campus (www.ariana.ch www.instrosenberg.ch).



007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

La Repubblica TUTTO MILANO
Settimanale
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 18-02-2010
Pagina 51/56
Foglio 3 / 6

Vernici

- **Liberio Reggiani. Opere dal 1984 al 2010.** Galleria Ostrakon, via Pastrengo 15, inaugurazione giovedì 18 ore 18 e via Moscova 66, ang. via Pinamonte, inaugurazione: venerdì 19 ore 18. orario: da martedì a sabato 15.30-19.30. Fino al 20 marzo. Cresciuto a contatto con l'esperienza dei maestri del Realismo esistenziale milanese, autore di immagini torturate dalla fatica, dalle tragedie della guerra e dello sterminio, l'artista ha sviluppato negli anni l'attenzione per il corpo dell'uomo come luogo della memoria, concentrato di sentimenti, patimenti e, insieme, contorsioni fisiche emblema del rifiuto e della ribellione.
- **Young Gallery's Collection.** Vecchiato Art Galleries, via Santa Marta, 3, orari: da martedì a sabato 10-19.30. Inaugurazione: giovedì 18 ore 18.30. Fino al 27 marzo. La storica galleria di Cortina e Forte dei Marmi, approdata da pochi mesi a Milano, snocciola una selezione dei giovani autori della sua scuderia, fra cui spiccano i nomi di Nicola Bolla, Stefano Bombardieri, Marcello Cinque, Nicola Console, Johan Friso, Corrado Spreafico, Giampaolo Tomasi, Marina Vargas, Nicola Verlato, Dany Vescovi, Yu Fan. Utile per farsi un'idea sulle ricerche in corso.
- **Toccare la luce. Tomas Rajlich.** Fabbri Contemporary Art, via Stoppani 15/C, orari: da martedì a venerdì 10.30-13/16-19.30. Inaugurazione: giovedì 18 ore 18.30. Fino al 4 aprile. Maestro dell'astrattismo, classe 1940, fuoriuscito dalla Cecoslovacchia nel 1969, in seguito all'invasione dell'esercito sovietico, e di stanza oggi in Olanda, Rajlich ha siglato in tempi recenti opere pittoriche di grandi dimensioni, monocromi dove la texture fitta del colore lascia spazio a lampi di luce, dati dal semplice variare dell'intensità dei toni. La superficie è vibrante e la sensazione è quella di trovarsi di fronte a grandi piani riflettenti. Da vedere.
- **Incontri. Fabio Perricone.** Modaarte, via Statuto, 13, orari: tutti i giorni 15-18, sabato e domenica su appuntamento. Inaugurazione: giovedì 18 dalle 19 alle 22. Fino al 4 marzo. Venti opere in tutto fanno il punto sulla produzione recente dell'artista partenopeo, autore di paesaggi vagamente impressionisti, dai colori pastello e le visioni trasognate.
- **Giulio Squillacciotti.** Otto Zoo, via Vigevano 8, orari: da martedì a sabato 14-19. Inaugurazione: giovedì 18 dalle 18 alle 22. Fino al 31 marzo. La mostra personale di Squillacciotti, giovanissimo artista romano, classe 1982, è organizzata nell'ambito del programma di project room. Esposti: lavori ispirati agli studi dell'autore sulla storia dell'arte medievale; vecchie foto, cartoline, documenti, giornali e brandelli di libri sono rimescolati come cimeli in installazioni-video poetiche che sembrano la trasposizione odierna di antichi reliquiari.
- **Crisis? What crisis? Collettiva di artisti americani.** Wannabee Gallery, via Thaon de Revel 3, orari: da lunedì a venerdì 11-20, sabato11-19. Inaugurazione: giovedì 18 ore 18.30. Fino al 9 marzo. Un tema difficile e complesso come quello della crisi economica affidato alla visione di 18 artisti statunitensi interpreti, da vicino, di un'epoca buia, cui sognano di dare luce con la propria



"Carmenlevare"

- **Galleria Marcorossi**

SAMORÌ MAGNETICO

Lui è uno dei giovani artisti su cui la critica ha speso, negli ultimi tempi, molte parole. Merito di una ricerca che, contrariamente a molta figurazione trucida del momento, sfoggia una grinta e una profondità insolita. Nicola Samorì, nato a Forlì, classe 1977, pittore e sculture, già passato da Milano per il Premio Cairo e il Premio San Fedele, torna protagonista di una personale da Marcorossi (c.so Venezia 29, inaugurazione: giovedì 18 ore 18. Fino al 27 marzo. Orari: mart-sab 11-19) dove snocciola una ventina di opere magnetiche. Impegnato a rievocare capolavori del passato, dal Rinascimento al Settecento, ecco allestita una galleria di ritratti che dalle sue mani escono straziati nei volti, come se un'interferenza elettromagnetica ne avesse risucchiato le fisionomie, partorendo nuove forme, icone di un malessere attuale. *(c.g.)*

www.ecostampa.it
007804
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
Invio quotidiano

La Repubblica TUTTO MILANO

Settimanale

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 18-02-2010
Pagina 51/56
Foglio 4 / 6

www.ecostampa.it



De Biase: Claudia Cardinale

Galleria 70
SOLO BIANCO E NERO

Tredici autori, fra pittori, scultori e fotografi, riuniti insieme per una collettiva. Che non è la solita mostra a tema, ma che vede tutti confrontarsi sul terreno arduo del bianco e nero. Denudati del colore e del suo potere affabulante, una selezione di artisti è qui alle prese con le regole base della composizione, con l'ossatura dell'immagine, con i due (non)colori che abilmente combinati possono dare l'opera perfetta. Come accade per le fotografie di Irina Ionesco, Mario De Biasi o Dominique Laugé, maestri d'equilibrio e proporzione. O come nelle tavole astratte di Cinzia Fiorese, nelle forme pure di Nada Pivetta o negli impeti gestuali di Marca-Relli. Grandi nomi accostati coraggiosamente ad autori emergenti, come nella filosofia da sempre della Galleria 70 (via Moscova 27, inaugurazione: mercoledì 24 ore 19. Fino all'8 maggio. Orari: mart-sab 10-13/16-19.30). *(c.g.)*

creatività. Atteggiamento pretenzioso con esiti epidermici.

■ **Alex Duncan. Transience and permanente.** Fondazione Riccardo Catella, via de Castilla 28, orari: tutti i giorni 10-17. Inaugurazione: lunedì 22 dalle ore 19. Fino al 14 marzo. L'artista inglese, per la prima volta in Italia, presenta per l'occasione una carrellata di paesaggi dove i modi informali si fondono con una forte vena naturalista, ispirata proprio agli esiti del naturalismo storico lombardo. Istinto e sentimento sono un tutt'uno.

■ **Aldo Spinelli. Vedere e leggere.** Spazio temporaneo, via Solferino 56, orari: da martedì a sabato 16-19-30. Inaugurazione: mercoledì 24 ore 18.30. Fino al 29 marzo. Gioca con le lettere e i meccanismi della percezione, Aldo Spinelli, bravissimo nel comporre scritte illeggibili dove i segni si confondono con lo spazio bianco che li circonda e l'occhio fatica a identificarvi le forme. O, meglio, afferra forme multiple di cui può comprendere il senso solo scoprendo la chiave di lettura che le lega fra loro. Enigmistica e intuito lavorano all'unisono.

■ **Monochrome.** Lakeside Art Gallery, via Tacchini 26, Verbania-Pallanza, orari: da martedì a venerdì 15.30-19.30, sabato 10.30-12.30/15.30-19.30. Inaugurazione: sabato 20 ore 17.30. Fino al 13 marzo. Una collettiva di artisti chiamati a confrontarsi sul tema del monocromo. Diversissimi negli esiti, i lavori degli otto autori selezionati spaziano da grandi tele con tonalità a tutto campo, a piccole grafiche percorse da tracce impalpabili.

■ **Giovanni Lo Presti. Metaphorâ.** Galleria Arianna Sartori, via Ippolito Nievo 10, Mantova, orari: 10-12.30/16-19.30, chiuso i festivi. Inaugurazione: sabato 20 ore 17. Fino al 4 marzo. Pittore abilissimo, l'artista (milanese d'adozione) presenta una selezione di lavori recenti dove la figurazione iperrealista va di pari passo con l'indagine esistenziale e l'introspezione psicologica di figure prigioniere di situazioni corrotte, a tratti moleste, metafora - come recita il titolo - di una vita ai margini.

Mostre

■ **PALAZZO REALE.** Orario: martedì-domenica 9.30/20; lunedì 14.30/20; giovedì 9.30/22.30. **Giappone, potere e splendore.** Fino all'8 marzo. Oltre duecento opere in arrivo dai più importanti musei giapponesi raccontano la trasformazione, a cavallo fra Cinque e Ottocento, della società giapponese in uno Stato moderno. Gli indizi dei cambiamenti emergono da una sfilata di oggetti-simbolo dell'Impero del Sol Levante, dalle maschere ai paraventi, dalle armi ai rotoli dipinti alle lacche preziose, alle stampe originali degli artisti più celebri dell'epoca.

■ **TRIENNALE.** Viale Alemagna 6. Orario: 10.30/20.30, giovedì fino alle 23, chiuso lunedì. **Roy Lichtenstein, Meditations on Art.** Fino al 30 maggio. Quasi cento opere restituiscono il percorso creativo del maestro della pop art newyorchese. Celebre per i suoi quadri mutuati dai fumetti di serie B degli anni Cinquanta, l'artista svela in questa mostra aspetti meno noti della sua produzione, legati alla riflessione sui capolavori moderni di Picasso, Carrà o Dalì, trasformati dal suo linguaggio semplice e popolare in immagini ispirate ai modi delle comic strip, ma con un occhio di riguardo per la logica della

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Invio quotidiano

Pag. 85

www.ecostampa.it

citazione dai classici, che ha fatto parlare addirittura di un profeta del postmoderno.
Triennale Design Museum - Serie Fuori Serie. Fino al 28 febbraio. Un excursus nel panorama contemporaneo del design italiano dal recupero dei materiali artigianali all'avvento delle ultime tecnologie con un occhio di riguardo per i prototipi fuori serie e la logica dei pezzi unici.
Paolo Ulian. Tra gioco e discarica. Fino al 28 febbraio. Il Creative Set del Design Museum ospita una personale dell'autore, abilissimo nel ripensare materiali di scarto e trasformarli in nuovi, inimmaginabili oggetti d'uso. Come "Brush-Ring", lo spazzolino da denti a mo' d'anello o il "Golosimetro", tavoletta di cioccolata graduata come un righello per misurare... la gola.
Green Life. Costruire città sostenibili. Fino al 28 marzo. Con un occhio di riguardo per le problematiche ambientali, la mostra mette in fila i progetti che, negli ultimi anni, si sono allineati ai criteri di *una architettura* sostenibile. A partire da quelli varati negli anni Novanta da Thomas Herzog, Norman Foster, Renzo Piano e Richard Rogers.

■ **TRIENNALE BOVISA.** Via Lambruschini 31. Orario: da martedì a domenica 11-21, giovedì 11-23. **Aldo Lanzini. Dopo le cause, prima delle conseguenze.** Fino al 28 febbraio. Una mostra-laboratorio che ruota intorno alle creazioni all'uncinetto dell'artista noto per le sue maschere colorate, frutto di un sapiente lavoro di ricamo, per i pupazzi realizzati assemblando pezze di feltro, oltre che per le grandi carte intessute di arabeschi grafici tracciati in punta di penna. Un talento versatile dalla rara manualità.

■ **PINACOTECA DI BRERA,** via Brera 28. Orario: da martedì a domenica 8.30-19.15. **Carlo Crivelli.** Fino al 28 marzo. Per la mostra conclusiva del bicentenario di Brera tornano in Pinacoteca, in via eccezionale, i capolavori del maestro originariamente conservati in collezione ma nel tempo ceduti a musei stranieri. L'esposizione intende ricomporre, almeno in parte, i polittici smembrati - gioielli di decoro ed eleganza quattrocentesca - ricongiungendo alle tavole rimaste a Brera le parti conservate oggi fra Berlino, Montreal, Londra, Francoforte, Avignone, Denver, Venezia e Firenze.

■ **CASTELLO SFORZESCO,** Sale panoramiche. Orario: da martedì a domenica 9-17.30. **La Monaca di Monza.** Fino al 21 marzo. Circa 60 dipinti firmati da Hayez e Mosè Bianchi, Faruffini e Fattori, affiancati alle illustrazioni dei *Promessi Sposi* di Gonin del 1840 e a una scelta memorabile di spezzoni di pellicole e spettacoli teatrali, da Visconti a Testori, rievocano la tragica vicenda di Marianna De Leyva (1575-1650), in religione suor Maria Virginia, celebrata dalla penna del Manzoni dietro le vesti di Suor Gertrude.

■ **GALLERIA DEL CREDITO VALTELLINESE,** corso Magenta 59. Orari: da martedì a domenica, 10-18. **Maurice Henry.** Fino al 14 marzo. Trecento pezzi fra vignette e illustrazioni, una carrellata di paesaggi fatti di corpi nudi di donne e illusioni ottiche dal sapore erotico, sfilano nella mostra dedicata al disegnatore per eccellenza del movimento surrealista francese, votato all'ironia e allo humour noir, con prestiti dal Centre Pompidou di Parigi e dal Musée Ungerer di



Adrian Paci

■ **Connecting Cultures**

ARTE E TRADUZIONE

Un tema apparentemente "teorico", ma in realtà estremamente pratico. Come affrontare il problema della "traduzione culturale" nel linguaggio artistico? Come creare un rapporto intrinseco tra le due voci senza che nulla vada perso su entrambi i fronti? A tentare una risposta a questi quesiti è il convegno "Lost in translation" che si tiene martedì 23 febbraio in Triennale (viale Alemagna 6), dalle 9.30 in poi, a cura di Connecting Cultures. Apre i lavori Anna Detheridge, presidente dell'associaizone. Seguono poi gli interventi di artisti di fama internazionale come Maria Theresa Alves, Krzysztof Wodiczko, Adrian Paci, Marjetica Potrc, Luca Vitone e molti altri ancora. "Lost in translation" è anche il titolo di un concorso rivolto ai giovani sul tema arte e interculturalità. Info *www.connectingcultures.info.*

007804
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

La Repubblica TUTTO MILANO
Settimanale
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 18-02-2010
Pagina 51/56
Foglio 6 / 6

www.ecostampa.it



Una poltrona in mostra

A Mendrisio
LE FORME DI PROUVÉ

Da ragazzo, per sbarcare il lunario, lavorava come apprendista di un fabbro ferraio. Fu allora che scoprì il piacere di piegare la lamiera sottile per estrarne forme nuove e funzionali. Tempo un decennio, Jean Prouvé (1901-1984) divenne uno fra i più affascinanti designer e architetti del Novecento. Merito proprio della fantasia nel piegare, stampare, plasmare il metallo come fosse di burro. Creatività e tecnica congiunte diedero vita a costruzioni leggere, mobili duttili, smontabili e regolabili come le sue sedute, i tavoli, i letti, le lampade e persino i banchi della scuola. Oggetti geniali, esposti nella mostra prodotta dal Vitra Design Museum di Weil am Rhein con il Design Museum Akihabara di Tokyo e il Deutsches Architektur Museum di Francoforte e allestita all'Accademia di architettura di Mendrisio (Palazzo Canavée, inaugurazione giovedì 18 ore 19.30. Fino al 16 aprile. Orari: mart-dom 13-18). Da non perdere.

Strasburgo.

- **GRATTACIELO PIRELLI,** spazi espositivi della Regione Lombardia, via Fabio Filzi 22. Orari: dal martedì al venerdì, 15-19; sabato e domenica 10-19. **Dipinti lombardi dal Rinascimento al Barocco.** Fino al 28 febbraio. Le raccolte ospedaliere lombarde sono un bacino inesauribile di tesori dell'arte spesso poco conosciuti e *rarament*e ammirabili. Un programma di mostre a catena promosse dalla Regione intende presentarne al pubblico una buona selezione allestita per tappe. A partire dai capolavori del Rinascimento e del Barocco, con le firme illustri di Procaccini e Fra Galgario, Moretto, Romanino o Moroni. *(Chiara Gatti)*

Fotografia

- **Simona Boccedi e Gabriele Zucca "Milano Clown Festival".** La Feltrinelli, piazza Piemonte 2. Fino al 28 febbraio. Durante il Carnevale ambrosiano, dal 18 al 20 febbraio, più di trenta compagnie clownistiche internazionali si esibiscono nelle strade del quartiere Isola. La mostra presentata nello spazio espositivo dell'ultimo piano della libreria la Feltrinelli descrive con ritratti e riprese d'assieme la quinta edizione di questa manifestazione.
- **Jean Janssis "Tra pittura e fotografia".** Spazio contemporaneo, Loggia delle Mercanzie piano interrato, corsetto Sant'Agata 22, Brescia. Aperta da giovedì a sabato 15.30-19.30 fino al 27 marzo. Ingresso 5 euro in buoni acquisto. Per concludere il ciclo dedicato ai festeggiamenti dei suoi quarant'anni di lavoro professionale, Ken Damy ha scelto una grande personale di un autore da lui a lungo seguito, il belga Jean Janssis. Accanto a recenti immagini sono esposte le classiche e notissime stampe in grande formato di nudi maschili realizzate con l'antica tecnica della stampa *bicromatata*.
- **Polifemo "Progetti fotografici".** Per il quinto anno consecutivo l'associazione Polifemo organizza un ciclo di mostre a tema: dopo "Riguardo le città", "Riguardo i cittadini", "Le merci" e "Il lavoro nell'Italia contemporanea" per il 2010 "Mobilità, movimento, velocità e tempo" sarà l'argomento che indagherà sui diversi aspetti sociali e culturali cui il titolo allude, dal divertimento alla precarietà del lavoro. Poiché Polifemo vuole premiare i fotografi emergenti, quanti vogliono misurarsi con questo argomento possono inviare i loro progetti entro il 26 febbraio a *proposte@polifemo.org*. Sempre Polifemo riprende da marzo la sua attività didattica con un corso base di fotografia digitale e un corso di fotogiornalismo realizzato in collaborazione con la testata *Terre di Mezzo*. Info 02.36521349 *corsi@polifemo.org*.
- **"Fnac Photographic Workshop. I fotografi incontrano le agenzie".** Fnac, via Torino angolo via della Palla. Sabato 20 febbraio ore 10-18. Incontrare le più importanti agenzie fotografiche e i loro migliori fotografi per avere un quadro il più possibile chiaro di un mondo professionale sempre più problematico. Questo è l'intento dei workshop organizzati da Fnac in collaborazione con Renata Ferri dove i protagonisti saranno direttori, creativi, fotografi che spiegheranno come funziona un'agenzia e come a esse ci si può presentare con un proprio portfolio. Sabato 20 i protagonisti saranno Franco Pagetti e Ziyah Grtafic della VII Photo Agency. *(Roberto Mutti)*

007804
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
Invio quotidiano
Pag. 87

la Repubblica ed. Milano

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 17-02-2010
Pagina 15
Foglio 1

www.ecostampa.it

Mostre

PALAZZO REALE
- Giappone. Potere e splendore 1568/1868. Ingresso 9-7,50 euro. Fino all'8 marzo. Info 0254917. Piazza Duomo 12, 9.30-19.30, giovedì e sabato fino alle 22.30, lunedì 14.30-19.30. Biglietti fino a un'ora prima della chiusura.

TRIENNALE
- Roy Lichtenstein. Meditaions on Art. Fino al 30 maggio.
- Paolo Ulian. Tra gioco e discarica. A cura di Enzo Mari. Fino al 28 febbraio.
- Alec Soth. Mississippi Niagara. Fotografie. Fino al 21 marzo.
- Green life: costruire città sostenibili. Ingresso 6-5 euro. Fino al 28 marzo.
- Design Museum, "Serie Fuori Serie". Viale Alemagna 6, mar-dom 10.30-20.30, gio 10.30-23, ingresso 9-6.50, chiuso lunedì. Info 02.724341.

MAURICE HENRY
Galleria Gruppo Credito Valtellinese, corso Magenta 59, tel. 02.48008015, mar-dom 10-18, 6-5 euro, fino al 14 marzo

LA MONACA DI MONZA
Castello Sforzesco, sale panoramiche, mar-dom 9-17.30, ingresso 8-7 euro, fino al 21 marzo

FORMA - CENTRO DI FOTOGRAFIA
- La fotografia in Italia. Capolavori dalla collezione Morello. Fino la 2 giugno.
- Tokyo Untitled di Renato D'Agostin. fino la 7 marzo. Piazza Tito Lucrezio Caro 1, tel. 02.58118067, ore 10-20, gio e ven 10-22, chiuso lunedì. Ingresso 7,50-6 euro.



007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

CORRIERE DELLA SERA
Milano Lombardia
Quotidiano
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 16-02-2010
Pagina 19
Foglio 1

A Milano

MOSTRE

PALAZZO REALE, piazza Duomo 12, tel. 02.87.51.76. Orario: 9.30-19.30; lunedì 14.30-19.30; giovedì e sabato 9.30-22.30. **Giappone. Potere e splendore 1568-1868.** Oltre 200 capolavori dai più importanti musei giapponesi. Fino all'8 marzo. *Ingresso: € 9/7,50 (con il biglietto del Museo Poldi Pezzoli o del Teatro alla Scala). Dalle 13 alle 14.30 biglietto ridotto.* **Rivivere il Futurismo.** Fino al 21 febbraio. *Ingresso: € 9/7,50/4,50 (scuole)*

FORMA, piazza Tito Lucrezio Caro 1, tel. 02.58.11.80.67. Orario: dalle 10 alle 20, giovedì e venerdì fino alle 22. Chiuso lunedì. **Tokyo untitled** di **Renato D'Agostin.** Fino al 7 marzo. *Ingresso: € 7,50/6/4 (scuole).* **La Fotografia in Italia 1945-1975, capolavori dalla Collezione Morello.** Fino al 2 giugno. *Ingr: € 7,50/6/4 (scuole).*

TRIENNALE, viale Alemagna 6, tel. 02.72.43.41. Orario: mar-dom 10.30-20.30, giov e ven 10.30-23. Chiuso lunedì. **Green Life: costruire città sostenibili**. Fino al 28/3. *Ingr: € 6/4.* **Cos'è per te la luce?** Fino al 27/2. *Ingr. lib.* **Serie fuori serie.** Fino al 28/2. *Ingr: € 8.* **Tra gioco e discarica** di **Paolo Ulian**. Fino al 28 febbraio. *Ingresso: € 8/6/5.* **Mississippi/Niagara,** mostra fotografica dello statunitense **Alec Soth.** Fino al 21 marzo. *Ingresso: € 4/3/2*

Meditations on Art di **Roy Lichtenstein.** Fino al 30 maggio. *Ingresso: € 9/5,50.*

PALAZZO DELLA RAGIONE, piazza dei Mercanti 1, tel. 02.43.35.35.22. **Sud-Est** di **Steve McCurry.** Fino al 28/2. Orario: martedì-domenica 9.30-19.30; giovedì 9.30-22.30; lunedì 14.30-19.30 *Ingresso: € 8/6,50 (scuole € 3).* **CASTELLO SFORZESCO,** piazza Castello, tel. 02.45.48.74.00. Orario: martedì-domenica 9-17.30. Sale Panoramiche; **La Monaca di Monza,** Fino al 21 marzo. *Ingresso: € 8/7.* Sala Castellana; **Indoamerica.** Fino al 31 marzo. *Ingresso € 3/1,50.* Sala di Consultazione; **Premio "Leonardo Sciascia Amateur d'Estampes".** Percorsi cinesi e giapponesi nelle raccolte del Castello. Fino al 19 febbraio. *Ingresso libero. Info 02.88.46.36.62.* Sala Sforzesca; **Dal 27000 a.C. Antenate di Venere.** Fino al 28 febbraio. *Ingresso libero.* Sale Viscontee; **That's Butterfly** . Fino al 28 febbraio. *Ingresso: € 6/5.*

PINACOTECA DI BRERA, via Brera 28, tel. 02.72.26.31. **Brera e la guerra.** Fino al 21/3. Orario: mar-dom 8.30-19.15. *Ingresso: € 10/7,50.* **MUSEO DEI CAPPUCCINI,** via A. Kramer 5, tel. 02.77.12.23.21, **800 anni in piena Regola**. Fino al 21 marzo. Orario: martedì, mercoledì, venerdì, 15-18.30, giovedì, sabato, domenica 10-18.30. Lunedì chiuso. *Ingresso libero.*

GRATTACIELO PIRELLI, Spazio Eventi, via Fabio Filzi 22, tel. 02.43.34.03. **Dipinti lombardi dal Rinascimento al Barocco.** Fino al 28 febbraio. Orario: martedì-venerdì 15-19; sabato e domenica 10-19. *Ingresso libero. Visite guidate gratuite per il pubblico: gio. ore 19; sab. 11 e 12; dom. 10, 11, 12 (tel. 02.65.97.728).*

VERNISSAGE

GALLERIA PACK / Kulik. In Foro Buonaparte 60, tel.02.86.99.63.95, si inaugura alle 18, *Deep into Russia* personale di *Oleg Kulik*. Fino al 17 aprile. Orario: da martedì a sabato 13-19.30.

MUSEI

CENACOLO VINCIANO
Piazza Santa Maria delle Grazie 2. Prenotaz. obbl. tel. 02.92.800.360. Ore 8.15-18.45 (chiuso lunedì). Ingresso: € 6,50/3,25 (+ € 1,50 per prenot.), gratis over 65 e under 18.

MUSEO ARCHEOLOGICO
Corso Magenta 15, tel. 02.88.46.57.20. Ore 9-13, 14-17.30 (chiuso lunedì). Ingr: € 2/1.

MUSEO BAGATTI VALSECCHI
Via Gesù 5, tel. 02.76.00.61.32. Ore 13-17.45 (chiuso lunedì). Ingresso: € 8 (il mercoledì € 4).

PINACOTECA AMBROSIANA
Piazza Pio XI 2, tel. 02.80.69.21. Ore 9-19 (chiuso lunedì). Ingr: € 20/15/10 + 1,50.

MUSEO DIOCESANO
corso di Porta Ticinese 95, tel. 02.89.40.47.14/89.42.00.19. Ore 10-18 (chiuso lunedì). Ingr: € 8/5 (martedì € 4)

PINACOTECA DI BRERA
Via Brera 28, tel. 02.92.800.361. Ore 8.30-19.15 (chiuso lunedì). Ingresso: € 10/7,50 (+ € 1,50 per la prenot., non obbligatoria). Gratis over 65 anni e under 18.

MUSEO TEATRALE ALLA SCALA
Largo Ghiringhelli 1 - Piazza Scala, tel. 02.88.79.74.73. Ore 9-12.30; 13.30-17.30. Ingresso: € 5/4.

VILLA BELGIOJOSO BONAPARTE - MUSEO DELL'OTTOCENTO
Via Palestro 16, tel. 02.76.34.08.09. Ore 9-13 e 14-17.30 (chiuso lunedì). Ingr libero.

MUSEO DEL RISORGIMENTO
Via Borgonuovo 23, tel. 02.88.46.41.76. Ore 9.30-13 e 14-17.30 (chiuso lun). Ingr: € 2/1.

MUSEO DELLA PERMANENTE
Via Turati 34, tel. 02.65.99.803. Ore 10-20; giovedì 10-22 (chiuso lunedì). Ingr: € 8/6.

MUSEO DI STORIA NATURALE
Corso Venezia 55, tel. 02.88.46.33.37. Ore 9-17.30 (chiuso lunedì). Ingresso: € 3, oltre i 65 anni € 1,50. Dalle 16.30 (il venerdì dalle 14), ingresso libero.

ACQUARIO
Viale Gadio 2, tel. 02.88.46.57.50. Ore 9-13 e 14-17.30 martedì-domenica. Ingr. libero.

PLANETARIO
Corso Venezia 57, tel. 02.88.46.33.40. Ore 9-12. Conferenze: mar e giov ore 21, sabato e domenica ore 15 e 16.30. Ingr: € 3/1,50.

STUDIO MUSEO FRANCESCO MESSINA
Via S. Sisto 4/A, tel. 02.86.45.30.05. Ore 14-18, martedì-sabato. Ingresso libero.

STUDIO MUSEO A. CASTIGLIONI
Piazza Castello 27, tel. 02.80.53.606. Ore 10-13 martedì-sabato. Ingresso € 8. (valido anche per Triennale Design Museum).


«Ho paura di vergogna e volgarità»

www.ecostampa.it
007804
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

IL GIORNO

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 16-02-2010
Pagina 27
Foglio 1

www.ecostampa.it

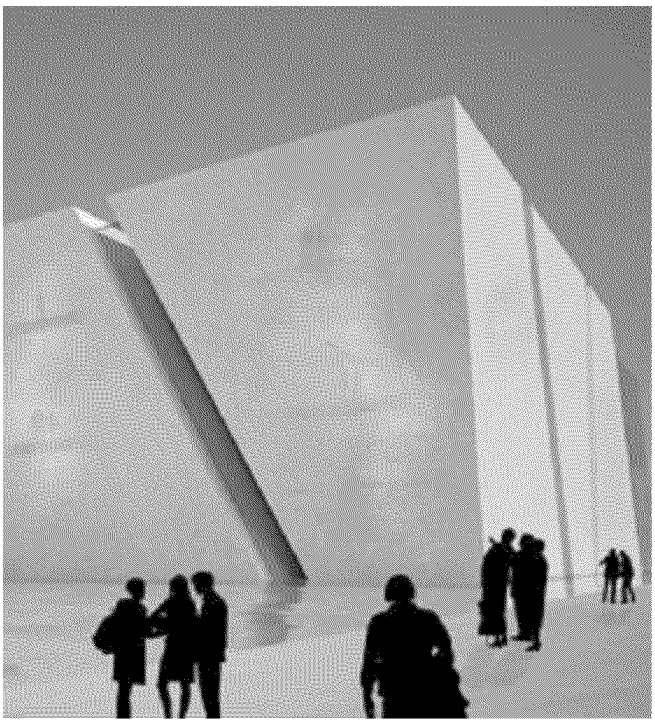
ITALCEMENTI **INNOVAZIONE TECNOLOGICA**

Arriva il cemento trasparente come vetro

— BERGAMO —

TRE NUOVE tipologie di cemento in grado di assicurare ottime performance sia sul versante del risparmio energetico che su quello del rispetto dell'ecologia. A proporle, in occasione delle mostra "Green Life" in corso, fino al 28 marzo, alla Triennale di Milano per iniziative di Legambiente e dell'Istituto di ricerche Ambiente Italia, è il gruppo bergamasco Italcementi, leader mondiale nella produzione di materiali da costruzione con oltre 5 miliardi di fatturato all'anno e 23 mila dipendenti in 22 Paesi. Italcementi, oltre all'ormai conosciuto cemento "mangia-smog" Tx Active, presenta dunque i nuovi cemento termico e cemento trasparente. Quest'ultimo, messo a punto per il padiglione italiano dell'Expo di Shangai 2010, «è in grado di assicurare - secondo quanto spiegano i tecnici dell'azienda - il trasporto ottico della luce e delle immagini grazie a speciali additivi che sfruttano angolazioni di incidenza dei raggi luminosi superiori a quelli delle fibre ottiche». Italcementi, che vanta una lunga tradizione nei settori della ricerca e dell'innovazione, ha realizzato i pannelli prefabbricati per il rivestimento del padiglione, un prototipo del quale è esposto proprio a "Green Life". Il cemento termico, invece, servirà a produrre calcestruzzi con coefficienti di conducibilità molto bassi grazie alla presenza dei cosiddetti "aggregati vetrosi da riciclo", come schermi di tv e computer, utili a garantire ambienti caldi d'inverno e freschi d'estate, con un evidente risparmio nelle emissioni di anidride carbonica. Più noto, infine, è il cemento "mangia-smog", già utilizzato in alcune opere pubbliche, in grado di abbattere gli inquinanti presenti nell'aria grazie all'azione della luce. «Il cuore dell'innovazione Italcementi - fa sapere il Gruppo - sono i laboratori di Bergamo e Parigi dove sono impegnati chimici, fisici, geologi e ingegneri. Complessivamente vi lavorano circa 170 persone». Al Kilometro Rosso di Stezzano è in fase di costruzione l'Itc Lab, il nuovo centro di 11mila metri quadrati, di cui oltre 7mila dedicati alla ricerca. **A.B.**

EXPO 2010
Il padiglione italiano a Shangai è costruito col nuovo materiale



Il padiglione italiano all'Expo di Shangai 2010 *(CdG)*


ECONOMIA & FINANZA 27

Un fondo a caccia di aziende con idee

Ottanta milioni di euro sul piatto per entrare nel capitale delle pmi

E Assolombarda vuole aprire la Borsa

INNOVAZIONE TECNOLOGICA

Arriva il cemento trasparente come vetro

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

CORRIERE DELLA SERA
Milano Lombardia

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 13-02-2010
Pagina 19
Foglio 1

www.ecostampa.it

A Milano

MOSTRE

PALAZZO REALE, piazza del Duomo 12, tel. 02.87.51.76. Orario: 9.30-19.30; lunedì 14.30-19.30; giovedì e sabato 9.30-22.30. **Giappone. Potere e splendore 1568-1868.** Capolavori dai musei nipponici. Fino all'8 marzo. *Ingresso: € 9/7,50 (con il biglietto del Museo Poldi Pezzoli o del Teatro alla Scala). Dalle 13 alle 14.30 biglietto ridotto.* **Rivivere il Futurismo.** Fino al 21 febbraio. *Ingresso: € 9/7,50/4,50 (scuole).*

MUSEO TEATRALE ALLA SCALA, piazza Ghiringhelli 1, tel. 02.88.79.74.73, **Les Ballets Russes alla Scala. Milano Anni Venti**. Fino a fine aprile. Orario: 9-12.30 e 13.30-17.30. *Ingresso: € 5.*

TRIENNALE BOVISA, via Lambruschini 31, tel. 02.36.57.78.01, **Dopo le cause, prima delle conseguenze** personale di **Aldo Lanzini.** Fino al 28 febbraio. Orario: martedì-domenica 11-21, giovedì fino alle 23. *Ingresso libero.*

TRIENNALE viale Alemagna 6, tel. 02.72.43.41. Orario: mar.-dom. 10.30-20.30, giovedì e venerdì fino alle 23. Chiuso lunedì. **Serie fuori serie.** Fino al 28/2. *Ingresso: € 8.* **Tra gioco e discarica** di **Paolo Ulian**. Fino al 28 febbraio. *Ingresso: € 8/6/5.* **Cos'è per te la luce?** Mostra itinerante che raccoglie 250 disegni sulla luce di bambini di tutto il mondo. Fino al 27/2. *Ingresso libero.* **Green Life: costruire città sostenibili**. Fino al 28 marzo. *Ingresso: € 6/4.* **Mississippi/Niagara,** mostra fotografica di **Alec Soth.** Fino al 21/3. *Ingresso: € 4/3/2.* **Meditations on Art** di **Roy Lichtenstein.** Fino al 30 maggio. *Ingresso: € 9/5,50.*

PERMANENTE, via Turati 34, tel. 02.65.99.809, **Cassani & Polver. Confronti.** Fino al 14 febbraio. Orario: martedì-venerdì 10-13 e 14.30-18.30, sabato e domenica 10-18.30. *Ingresso libero.*

FORMA, piazza Tito Lucrezio Caro 1, tel. 02.58.11.80.67. Orario: 10-20. Chiuso lunedì. **Tokyo untitled** di **Renato D'Agostin.** Fino al 7 marzo. *Ingresso: € 7,50/6/4 (scuole).* **La Fotografia in Italia 1945-1975, capolavori dalla Collezione Morello.** Fino al 2 giugno. *Ingresso: € 7,50/6/4 (scuole).*

CASTELLO SFORZESCO, piazza Castello, tel. 02.45.48.74.00, Sale Panoramiche, **La Monaca di Monza.** Dipinti di Hayez, Bianchi, Molteni e Previati, documenti, tavole e incisioni. Fino al 21 marzo. Orario: 9-17.30. Chiuso lunedì. *Ingresso: € 8/7.*

PALAZZO LITTA, corso Magenta 24, tel. 02.85.26.845. **Mi chiamo Stefi e tu?** fumetti di **Grazia Nidasio.** Fino al 27 febbraio. Orario: 9-17. Chiuso domenica. *Ingr. libero.*

PAC, via Palestro 14, tel. 02.76.00.90.85, **Yayoi Kusama - I want to live forever**. Fino a domani. Orario: 9.30-19.30. *Ingr.: € 6/4/3.*

GRATTACIELO PIRELLI, via Fabio Filzi 22, tel. 02.43.34.03, **Artbox a tu per tu con Antonello da Messina.** Fino a domani. Orario: 10-19. *Ingresso libero. Oggi Visite guidate gratuite per il pubblico: ore 11 e 12.*

MUSEO POLDI PEZZOLI, via Manzoni 12, tel. 02.79.48.89. **Seta. Oro. Cremisi. Segreti e tecnologia alla corte dei Visconti e degli Sforza.** Orario: 10-18. Martedì chiuso. *Ingr.: € 8/5,50. Gratis bambini fino a 10 anni.*

FABBRICA DEL VAPORE, via Procaccini 4, **L'Italia di Coppi.** Mostra fotografica di **Vito Liverani.** Fino al 20 febbraio. Orario: lunedì-sabato 15-19. *Ingresso libero.*

VERNISSAGE

BOTTEGANTICA / collettiva. In via Manzoni 45, tel. 02.62.69.54.89, si inaugura alle 17 *Vita a Venezia* collettiva di vari autori dell'800. Fino al 20 marzo. Orario: martedì-sabato 9-13 e 16-19.


Set per innamorati in Comune

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

GREEN

Green Life, le città eco nel mondo

MARCO FRATODDI

Nella Milano assediata dalle polveri sottili, dove si mette in discussione l'Ecopass e si rilanciano le care, vecchie domeniche senz'auto, c'è un evento che esplora le soluzioni più avanzate per la sostenibilità urbana. È *Green Life*: una mostra che la Triennale ospita fino al prossimo 28 marzo raccontando, fra eco-design e nuovi materiali, l'avvento della civiltà low carbon. Attraversarla significa cogliere una metamorfosi che interessa già oggi molte comunità locali: sui tavolini allestiti nella sala, come fossimo all'interno di un laboratorio d'urbanistica partecipata, si possono sfogliare 80 progetti realizzati in una ventina di piccole e grandi città del mondo. Ci sono le cupole vegetali della California Academy of Sciences di Renzo Piano, la Solar city realizzata da Norman Foster nella cittadina austriaca di Linz che coniuga fonti rinnovabili e mobilità efficiente, le otto torri dei giganteschi Linked Hybrid di Pechino riscaldati, secondo l'idea di Steven Holl, attraverso 660 pozzi geotermici. Ma anche le case popolari autoespandibili del comprensorio cileno di Elemental, un centro per il benessere femminile in Burkina Faso costruito con tecniche locali, i cortili verdi di Stoccolma dove i condomini svolgono attività di educazione ambientale.

La Triennale mette in mostra l'avvento della civiltà low carbon

Emerge un bisogno diffuso di ricongiungersi con la natura che va oltre le eccellenze degli architetti di grido, si capisce che la nuova dimensione dell'abitare "bio" avanza nell'immaginario dei cittadini. E *Green Life* ha il pregio di restituire tutto questo attraverso un'esperienza immersiva che si basa su sonorità avvolgenti, display integrati nelle postazioni espositive, proiezioni che tengono insieme divulgazione scientifica e creatività. La firma di questo evento, oltre che alla Triennale, appartiene a Legambiente e all'istituto Ambiente Italia che lanciano in questo modo una proposta di modernizzazione al capoluogo lombardo in vista dell'Expo. Ma il messaggio investe anche il resto di un paese nel quale non mancano le buone pratiche: il giardino pubblico di San Donà di Piave che crea microclimi diversi a seconda delle stagioni, o la scuola di Ponzano Veneto che limita i consumi a 3,6 kwh per metro quadro, rappresentano le punte avanzate di un processo ormai avviato anche da noi. Nel segno di una nuova qualità architettonica da cui dipendono le sorti di un comparto, l'edilizia, che dal raffazzonato piano casa del governo sta raccogliendo soltanto le briciole.


seven

Libero si schiera contro Protezione civile spa

Quel "balilla" proprio non mi va giù

SkyUno brutta copia degli intrattenimenti Rai

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

CORRIERE DELLA SERA
Milano Lombardia

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 12-02-2010
Pagina 19
Foglio 1

www.ecostampa.it

A Milano

MOSTRE

PALAZZO REALE, piazza Duomo 12, tel. 02.87.51.76. Orario: 9.30-19.30; lunedì 14.30-19.30; giovedì e sabato 9.30-22.30. **Giappone. Potere e splendore 1568-1868.** Oltre 200 capolavori dai più importanti musei giapponesi. Fino all'8 marzo. *Ingresso: € 9/7,50 (con il biglietto del Museo Poldi Pezzoli o del Teatro alla Scala). Dalle 13 alle 14.30 biglietto ridotto.* **Rivivere il Futurismo.** Fino al 21 febbraio. *Ingresso: € 9/7,50/4,50 (scuole).*

PAC, via Palestro 14, tel. 02.76.00.90.85, **Yayoi Kusama - I want to live forever**. Fino al 14/2. Orario: 9.30-19.30, lunedì 14.30-19.30, gio. 9.30-22.30. *Ingr.: € 6/4/3.*

TRIENNALE BOVISA, via Lambruschini 31, tel. 02.36.57.78.01, **Dopo le cause,prima delle conseguenze** personale di **Aldo Lanzini.** Fino al 28/2. Orario: mart.-dom. 11-21, giovedì fino alle 23. *Ingresso libero.*

TRIENNALE, viale Alemagna 6, tel. 02.72.43.41. Orario: mar.-dom. 10.30-20.30, giovedì e venerdì fino alle 23. Chiuso lunedì. **Serie fuori serie.** Fino al 28/2. *Ingr.: € 8.* **Tra gioco e discarica** di **Paolo Ulian**. Fino al 28 febbraio. *Ingresso: € 8/6/5.* ***Cos'è per te la luce?*** Mostra itinerante che raccoglie 250 disegni sulla luce di bambinidi tutto il mondo. Fino al 27/2. *Ingresso libero.* **Green Life: costruire città sostenibili**. Fino al 28 marzo. *Ingresso: € 6/4.* **Mississippi/Niagara,** mostra fotografica di **Alec Soth.** Fino al 21/3. *Ingresso: € 4/3/2.* **Meditations on Art** di **Roy Lichtenstein.** Fino al 30 maggio. *Ingresso: € 9/5,50.*

PERMANENTE, via Turati 34, tel. 02.65.99.809, **Cassani & Polver. Confronti.** Fino al 14 febbraio. Orario: martedì-venerdì 10-13 e 14.30-18.30, sabato e domenica 10-18.30. *Ingresso libero.* **FORMA,** piazza Tito Lucrezio Caro 1, tel. 02.58.11.80.67. Orario: 10-20, giovedì e venerdì fino alle 22. Chiuso lunedì. **Tokyo untitled** di **Renato D'Agostin.** Fino al 7 marzo. *Ingresso: € 7,50/6/4 (scuole).* **La Fotografia in Italia 1945-1975, capolavori dalla Collezione Morello.** Fino al 2 giugno. *Ingresso: € 7,50/6/4 (scuole).*

UNIVERSITA' CATTOLICA, largo Gemelli 1, tel. 02.72.34.29.95, **Italian Students - The exhibition** fotografie in bianco e nero di **William Willinghton.** Fino al 28 febbraio. Orario: lunedì-venerdì 8-20, sabato 8-13. *Ingresso libero.*

PALAZZO LITTA, corso Magenta 24, tel. 02.85.26.845, Sala Azzurra: **Mi chiamo Stefi e tu?** mostra itinerante di fumetti multilingue di **Grazia Nidasio.** Fino al 27 febbraio. Orario: 9-17. Chiuso domenica. *Ingresso libero.*

PINACOTECA AMBROSIANA, piazza Pio XI, tel. 02.80.69.21, **Leonardo. Il Codice Atlantico.** Visita alla Pinacoteca, all'Aula Leonardi, e alla Sala Federiciana con i disegni del Codice. Anche presso la **Sagrestia del Bramante,** piazza S. Maria delle Grazie 2, tel. 02.92.800.360. Orario: mart.-dom. 8.30-19 (Ambrosiana 9-19). *Ingresso: solo Ambrosiana € 15/10 + € 1,50 (prev. con pren. obbligatoria). Solo Sagrestia: € 10 + € 1,50. Entrambe: € 20/15 + € 1,50. Infopren 051.588.1.589*

SBLU_SPAZIOALBELLO, via A. Cecchi 8, tel. 02.48.00.02.91, **L'emozione e la regola,** opere di **Alvaro, Maria Anastasia Colombo** e **Alberto Mari.** Ultimo giorno. Orario: 18.30-20.

GALLERIA SCOGLIO DI QUARTO, via Ascanio Sforza 3, tel 02.58.31.75.56, esposizione di **Marinela Asavoaie** e **Irina Schwarz.** Ultimo giorno. Orario: 17-19.30.

MUSEI

CASTELLO SFORZESCO
Piazza Castello, tel. 02.88.46.37.03. Ore 9-17.30 (chiuso lunedì). Ingresso: € 3/1,50 (oreficeria, porcellane, mobili, sculture di legno, arte antica, pinacoteca, strumenti musicali, sezione archeologica, preistorica, egizia). Settore Cortile della Rocchetta 1°, 2° piano chiuso 13-14.

CENACOLO VINCIANO
Piazza Santa Maria delle Grazie 2. Prenotazione obbligatoria, tel 02.92.800.360. Ore 8.15-18.45 (chiuso lunedì). Ingresso: € 6,50/3,25 (+ € 1,50 per prenot.), gratis over 65 e under 18 anni.

PINACOTECA DI BRERA
Via Brera 28, tel. 02.92.800.361. Ore 8.30-19.15 (chiuso lunedì). Ingresso: € 10/7,50 (+ € 1,50 per la prenotazione non obbligatoria). Gratis over 65 anni e under 18.

MUSEO POLDI PEZZOLI
Via Manzoni 12, tel. 02.79.48.89. Ore 10-18. Ingresso: € 8/5,50. Martedì chiuso. Il lunedì con un biglietto di 9 euro si può visitare anche il Museo della Scala.

MUSEO DIOCESANO
corso di Porta Ticinese 95, tel. 02.89.40.47.14/89.42.00.19. Ore 10-18 (chiuso lunedì). Ingr.: € 8/5 (martedì € 4).

VILLA NECCHI CAMPIGLIO
Via Mozart 14, infotel. 02.76.34.01.21. Ore 10-18 mercoledì-domenica. Ingresso: € 8/4.

STUDIO MUSEO FRANCESCO MESSINA
Via S. Sisto 4/A, tel. 02.86.45.30.05. Ore 14-18, martedì-sabato. Ingresso libero.

CASA BOSCHI-DI STEFANO
Via Jan 15, tel. 02.20.24.05.68. Ore 10-18, martedì-domenica. Ingresso libero. Gruppi su prenotazione.

MUSEO NAZIONALE DELLA SCIENZA E DELLA TECNOLOGIA
Via San Vittore 21, tel. 02.48.55.51. Ore 9.30-17 (sab., dom. e festivi 9.30-18.30, chiuso lunedì e martedì). Ingresso: € 8/6.

MUSEO DI STORIA NATURALE
Corso Venezia 55, tel. 02.88.46.33.37. Ore 9-17.30 (chiuso lunedì). Ingresso: € 3, oltre i 65 anni € 1,50. Dalle 16.30 (il venerdì dalle 14), ingresso libero.

PARCO ANFITEATRO ROMANO E ANTIQUARIUM A. LEVI
Via E. De Amicis 17, tel. 02.88.46.57.20. Ore 9-14 giovedì, venerdì e sabato. Ingresso libero.

PLANETARIO
Corso Venezia 57, tel. 02.88.46.33.40. Ore 9-12. Conferenze: martedì e giovedì ore 21, sabato e domenica ore 15 e 16.30. Ingresso: € 3/1,50


Le guerriere del «lacrosse»

La scrittura creativa s'impara da piccoli

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

la Repubblica ed. Milano

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 12-02-2010
Pagina 19
Foglio 1

www.ecostampa.it

Mostre

PALAZZO REALE
Giappone. Potere e splendore 1568/1868. Ingresso 9-7,50 euro. Fino all'8 marzo. Info 0254917. Piazza Duomo 12, 9.30-19.30, giovedì e sabato fino alle 22.30, lunedì 14.30-19.30. Biglietti fino a un'ora prima della chiusura.

TRIENNALE
- **Roy Lichtenstein.** Meditaions on Art. Fino al 30 maggio.
- **Paolo Ulian.** Tra gioco e discarica. A cura di Enzo Mari. Fino al 28 febbraio.
- **Alec Soth.** Mississippi Niagara. Fotografie. Fino al 21 marzo.
- **Green life:** costruire città sostenibili. Ingresso 6-5 euro. Fino al 28 marzo.
- **Design Museum,** "Serie Fuori Serie". Viale Alemagna 6, mar-dom 10.30-20.30, gio 10.30-23, ingresso 9-6.50, chiuso lunedì. Info 02.724341.

STEVE MCCURRY
Sud-Est. Fotografie. Palazzo della Ragione, piazza Mercanti 1, tel. 02.43353522, lun 14.30-19.30, mar-dom 9.30-19.30, gio 9.30-22.30, ingresso 8-6,50 euro, fino al 28 febbraio.

ARTE DELLA LEGATURA
Biblioteca Braidense, via Brera 28, tel. 02.86460907, lun-sab 9.30-13, ingresso libero, fino al 20 marzo.

DIPINTI LOMBARDI
dal Rinascimento al Barocco. Grattacielo Pirelli, via Fabio Filzi 22, mar-ven 15-19, sab e dom 10-19, ingresso libero, fino al 28 febbraio.


I notturni di Einaudi
Kartell

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

CORRIERE DELLA SERA
Milano Lombardia
Quotidiano
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 10-02-2010
Pagina 19
Foglio 1

www.ecostampa.it

A Milano

MOSTRE

PALAZZO REALE, piazza del Duomo 12, tel. 02.87.51.76. Orario: 9.30-19.30; lunedì 14.30-19.30; giovedì e sabato 9.30-22.30. **Giappone. Potere e splendore 1568-1868.** Fino all'8 marzo. *Ingresso: € 9/7,50 (con il biglietto del Museo Poldi Pezzoli o del Teatro alla Scala). Dalle 13 alle 14.30 bigl. ridotto.* **Rivivere il Futurismo.** Fino al 21 febbraio. *Ingresso: € 9/7,50/4,50 (scuole)*

TRIENNALE, viale Alemagna 6, tel. 02.72.43.41. Orario: martedì-domenica 10.30-20.30, giovedì 10.30-23. Chiuso lunedì. **Serie fuori serie.** Fino al 28/2. *Ingresso: € 8.* **Tra gioco e discarica** di **Paolo Ulian.** Fino al 28/2. *Ingresso: € 8/6/5.* **Green Life: costruire città sostenibili.** Fino al 28/3. *Ingresso: € 6/4.* **Mississippi/Niagara,** di **Alec Soth.** Fino al 21/3. *Ingresso: € 4/3/2* **Roy Lichtenstein.** Fino al 30/5. *Ingr. € 9/5,50.*

TRIENNALE BOVISA, via Lambruschini 31, tel. 02.36.57.78.01, **Dopo le cause, prima delle conseguenze** di **Aldo Lanzini.** Fino al 28 febbraio. Orario: martedì-domenica 11-21, giovedì fino alle 23. *Ingresso libero.*

CASTELLO SFORZESCO, p.zza Castello, tel. 02.45.48.74.00. Orario: martedì-domenica 9-17.30. Sale Panoramiche: **La Monaca di Monza,** dipinti, testi, tavole, incisioni. Fino al 21 marzo. *Ingresso: € 8/7.* Sala Sforzesca: **Dal 27000 a.C. - Antenate di Venere,** i primordi dell'arte figurativa europea. Fino al 28 febbraio. *Ingresso libero.*

FONDAZIONE A. POMODORO, via Solari 35, tel. 02.89.07.53.94/5. **Il senso dello spazio** 19 opere della scultrice basca **Cristina Iglesias.** Fino al 21 marzo. Orario: mercoledì-domenica 11-19, giovedì 11-22. *Ingresso: € 8/5 (la seconda domenica del mese ingresso libero).*

GALLERIA CREDITO VALTELLINESE, corso Magenta 59, tel. 02.48.00.80.15, **Une poétique de l'humour** di **Maurice Henry.** Fino al 14 marzo. Orario: martedì-domenica 10-18. *Ingresso: € 6/5/3 (scuole).*

GRATTACIELO PIRELLI, via Fabio Filzi 22, tel. 02.43.34.03. Orario: martedì-venerdì 15-19; sabato e domenica 10-19. Atrio Istituzionale: **Artbox a tu per tu con Antonello da Messina.** Fino al 14/2. Spazio Eventi: **Dipinti lombardi dal Rinascimento al Barocco.** Fino al 28/2. *Ingr. liberi. Visite guidate gratuite: giov. ore 19; sab. 11 e 12; dom. 10, 11, 12 (tel. 02.6597728).*

PALAZZO LITTA, corso Magenta 24 (Sala Azzurra), tel. 02.85.26.845. **Mi chiamo Stefi e tu?** mostra itinerante di fumetti multilingue. Fino al 27/2. Orario: 9-17. Chiuso domenica. *Ingresso libero.*

PINACOTECA DI BRERA, via Brera 28, tel. 02.72.26.31. **Il ritorno di Napoleone. Il gesso di Canova a Brera.** Fino a febbraio. Orario: 8.30-19.15. Chiuso lunedì. *Ingresso: € 10/7,50.*

FABBRICA DEL VAPORE, via Procaccini 4, **L'Italia di Coppi.** Mostra fotografica di **Vito Liverani.** Fino al 20 febbraio. Orario: lunedì-sabato 15-19. *Ingresso libero.*

ISTITUTO DEI CIECHI, via Vivaio 7, tel. 02.76.39.44.78, **Dialogo nel buio.** Orario: 9-17, sab. 9-18.45, dom. 13.30-20.30. *Ingresso: € 15/12/10. Fino a 6 anni gratis. Prenotaz. obblig. tel. 02.77.22.62.15.*

VERNISSAGE

GALLERIA ZAMENHOF / collettiva. In via Zamenhof 11, tel. 02.83.66.08.23, si inaugura alle 18.30 *Geometrie variabili* collettiva di astrattismo geometrico. Fino al 7 marzo. Orario: mercoledì-domenica 15-19.

MUSEI

CASTELLO SFORZESCO
Piazza Castello, tel. 02.88.46.37.03. Ore 9-17.30 (chiuso lunedì). Ingresso: € 3/1,50 (oreficeria, porcellane, mobili, sculture di *legno, arte antica, pinacoteca, strumenti* musicali, sezione archeologica, preistorica, egizia). Settore Cortile della Rocchetta 1°, 2° piano chiuso 13-14.

CENACOLO VINCIANO
Piazza Santa Maria delle Grazie 2. Prenotazione obbligatoria tel. 02.92.800.360. Ore 8.15-18.45 (chiuso lunedì). Ingresso: € 6,50/3,25 (+ € 1,50 per prenot.), gratis over 65 e under 18.

MUSEO NAZIONALE DELLA SCIENZA E DELLA TECNOLOGIA
Via San Vittore 21, tel. 02.48.55.51. Ore 9.30-17 (sabato, domenica e festivi 9.30-18.30, chiuso lunedì e martedì). Ingresso: € 8/6.

PINACOTECA DI BRERA
Via Brera 28, tel. 02.92.800.361. Ore 8.30-19.15 (chiuso lun.). Ingr. € 10/7,50 (+ € 1,50 per la prenot., non obbligatoria). Gratis over 65 anni e under 18.

MUSEO DI STORIA NATURALE
Corso Venezia 55, tel. 02.88.46.33.37. Ore 9-17.30 (chiuso lunedì). Ingresso: € 3, oltre i 65 anni € 1,50. Dalle 16.30 (il venerdì dalle 14), ingresso libero.

PLANETARIO
Corso Venezia 57, tel. 02.88.46.33.40. Ore 9-12. Conferenze: martedì e giovedì ore 21, sabato e domenica ore 15 e 16.30. Ingresso: € 3/1,50.

MUSEO TEATRALE ALLA SCALA
Largo Ghiringhelli 1 - Piazza Scala, tel. 02.88.79.74.73. Ore 9-12.30 e 13.30-17.30. Ingresso: € 5/4.

MUSEO ARCHEOLOGICO
Corso Magenta 15, tel. 02.88.46.57.20. Ore 9-13, 14-17.30 (chiuso lun). Ingr. € 2/1.

MUSEO BAGATTI VALSECCHI
Via Gesù 5, tel. 02.76.00.61.32. Ore 13-17.45 (chiuso lunedì). Ingr.: € 8 (il mercoledì € 4).

VILLA BELGIOJOSO BONAPARTE MUSEO DELL'OTTOCENTO
Via Palestro 16, tel. 02.76.34.08.09. Ore 9-13 e 14-17.30 (chiuso lunedì). Ingr. libero.

MUSEO DI MILANO
Via Sant'Andrea 6, tel. 02.76.00.62.45. Ore 9-13 e 14-17.30 (chiuso lunedì). Ingr. libero.

ACQUARIO
Viale Gadio 2, tel. 02.88.46.57.50. Ore 9-13 e 14-17.30 martedì-domenica. Ingr. libero.

VILLA NECCHI CAMPIGLIO
Via Mozart 14, infotel. 02.76.34.01.21. Ore 10-18 mercoledì-domenica. Ingresso: € 8/4.


I writer si sono «addomesticati»
L'alimentazione? Un gioco da ragazzi

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

CORRIERE DELLA SERA
vivimilano
Settimanale
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 10-02-2010
Pagina 6/9
Foglio 1 / 4

www.ecostampa.it

Una domenica per voi

DALLA COLAZIONE AMERICANA ALLA CENA ORIENTALE. E POI MOSTRE, PASSEGGIATE, CONCERTI, MASSAGGI E VOLI IN MONGOLFIERA: 10 «PERCORSI» E 20 IDEE REGALO PER UN SAN VALENTINO SU MISURA

• PAOLA PIGNATELLI E MONICA NANETTI

© RIPRODUZIONE RISERVATA



la giornata romantici

♥ MATTINA

Per la prima colazione, ideale un ambiente raccolto e atmosfere vecchia Milano, a due passi dalle chiuse leonardesche.

■ TAKE AWAY. *VIA SAN MARCO 33* ☎ *02.65.52.204.*

♥ PRANZO

Tutto il calore della provincia francese e 11 portate a 20 euro, per il brunch di Omelette e Baguette.

■ OMELETTE E BAGUETTE. *VIA PAOLO SARPI 62* ☎ *02.45.48.88.23.*

♥ POMERIGGIO

Un salto alla Milano Tattoo Convention (vedi pag. 51), per chi si vuole dire «ti amo» per sempre. Oltre 200 tatuatori da tutto il mondo, esibizioni, concerti. Dalle 12 alle 20.

■ MILANO TATTOO CONVENTION. *C/O QUARK HOTEL CENTRO CONGRESSI. VIA LAMPEDUSA 11/A* ☎ *02.84.431.*

♥ SERA



Serata a tema, al ReNoir va in scena il «Gran Gala dell'Amore», banchetto in stile '700 con camerieri in livrea. Per calarsi meglio nell'atmosfera, è anche possibile noleggiare costumi settecenteschi da indossare per la cena. Menu da 55 a 100 euro a persona.

■ RENOIR CAFÈ. *VIA SAN MARTINO 20. POGLIANO MILANESE* ☎ *02.93.54.17.60.*

i regali

♥ PER LEI



Un fine settimana in una baita tra le montagne della Val d'Aosta. Oppure in Sardegna. O al Lido di Venezia. Sono alcune tra le proposte del cofanetto «Weekend Romantico» (99,90 euro).

■ SATURN *V. CERTOSA 29* ☎ *02.39.20.31.*

♥ PER LUI



Chi ha detto che gli uomini non apprezzano i bouquet? Da Au Nom de la Rose composizioni di fiori a forma di cuore a partire da 31 euro (270 per la versione da 200 rose).

■ AU NOM DE LA ROSE. *VIA MERCATO 20* ☎ *02.89.09.33.50.*

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

sportivi

MATTINA

Si comincia con una corsa lungo il Naviglio e poi colazione da Cucchi, pasticceria riferimento dei running milanesi (organizzano anche la «Cucchi Marathon»).
■CUCCHI. *C. GENOVA 1* ☎*02.89.40.97.93.*

PRANZO

Se il tempo è bello, vale la pena ammirare Milano dall'alto. La salita al Duomo costa 5 euro. Poi a tavola al 7° piano della Rinascente, al ristorante Mayo (da 40 a 70 euro) o all' Oyster Bar. Una flûte di champagne e tre ostriche (da 18 euro).
■SALITA AL DUOMO ☎*02.72.02.33.75.*
■MAYO RESTAURANT E OYSTER BAR *C/O RINASCENTE P. DUOMO* ☎*02.88.52.455.*

POMERIGGIO



Mai provata l'ebbrezza della mongolfiera? A San Colombano al Lambro, si può fare un giro panoramico con brindisi. Partenza alle 14.30, 250 euro a persona.
■MONGOLFIERE ITALIA ☎*348.40.44.117.*

SERA

Per rilassare muscoli e spirito: bagni profumati, trattamenti di bellezza e cena al Moresko Hammam Cafè. Da 500 euro a coppia.
■MORESKO HAMMAM CAFÈ. *VIA RUBENS 19* ☎*02.40.46.936.*

intellettuali

MATTINA

Si comincia con una mostra da Forma. Il 12 febbraio ne aprono due: «Tokyo Untitled» e «La fotografia in Italia. 1945- 1975» (Ingresso 7,50 euro). La colazione si fa al Forma Moods.
■FORMA. *PIAZZA TITO LUCREZIO CARO 1* ☎*02.58.11.80.67.*

PRANZO



Brunch al DesignCafè della Triennale. Magari preceduto da una visita ai «Bagni Misteriosi» di De Chirico, il complesso scultoreo appena restaurato al parco Sempione.
■DESIGN CAFÈ. *VIALE ALEMAGNA 6* ☎*02.87.54.41.*

POMERIGGIO

Non bisogna spostarsi troppo per visitare la mostra «Roy Lichtenstein» (ingresso 9 euro). Uno degli eventi top dell'anno.
■TRIENNALE *V.ALEMAGNA 6* ☎*02.72.43.41.*

SERA

A partire dalle ore 20, serata di San Valentino in una dimora trecentesca immersa in un parco secolare. Cocktail di benvenuto, cena a lume di candela, visita al museo della villa. Tutto a 160 euro a coppia. 400 se ci si ferma la notte.
■VILLA S. CARLO BORROMEO. *PIAZZA BORROMEO 20. SENAGO* ☎*02.99.47.41.*

melomani

MATTINA

Colazione al Caffé Verdi e poi ci si sposta al Teatro Filodrammatici: alle 11, un trio con Carlo Balzaretti al piano esegue brani di due grandi innamorati romantici, Robert e Clara Schumann, con letture di loro pagine d'amore. Biglietto 13 euro, compreso l'aperitivo dopo il concerto.
■CAFFÈ VERDI. *VIA VERDI 6* ☎*02.86.38.80.*
■TEATRO FILODRAMMATICI. *VIA FILODRAMMATICI 1* ☎*02.36.59.56.71.*

PRANZO

Jazz Brunch con musica dal vivo al leggendario Blue Note. Lunch caldo e freddo a buffet (da 35 euro).
■BLUE NOTE. *VIA BORSIERI 37* ☎*02. 69.01.68.88.*

POMERIGGIO



Il top per chi ama la musica? Uno spettacolo alla Scala: alle 15 è in programma il «Don Giovanni» di Mozart (da 26,40 a 224,40 euro).
■TEATRO ALLA SCALA. *PIAZZA SCALA* ☎*02.72.00.37.44.*

SERA

Dopo le note culturali, quelle più «leggere» della cantautrice Alea e del pianista Roger Mugnaini. Al Legend, ore 20. Pizza e drink a 18 euro. In omaggio un cuore di cioccolato.
■LEGEND *V.LE FERMI 98* ☎*347.92.54.588.*

PER LEI



Per chi ama lo sport ma non vuole rinunciare a un tocco di femminilità ecco un divertente beauty-case firmato Agatha Ruiz de la Prada (24 euro).
■AGATHA STORE. *VIA MARONCELLI 5* ☎*02.29.01.44.56.*

PER LUI



Romanticismo fa rima con escursionismo quanto il marchio «The North Face», che per San Valentino propone il sacco a pelo matrimoniale Twin Peaks Bx (149 euro).
■THE NORTH FACE. *GALLERIA SAN CARLO 2* ☎*02.76.34.00.85.*

PER LEI



Per le appassionate di arte, un gioiello molto particolare: un paio di orecchini con la riproduzione della celebre «Dama del Pollaiolo», 40 euro (36 la versione a clip).
■MUSEO POLDI PEZZOLI *VIA MORONE 8* ☎*02.79.48.89.*

PER LUI



Shopping, benessere, ristoranti, mostre... Un San Valentino ricco di sconti è quello che offre la MilanoCard, tessera valida 72 ore, costa 10 euro, si acquista in vari punti vendita.
■ZANI VIAGGI. *FORO BONAPARTE 76* ☎*02.86.46.48.54.*

PER LEI



Un telegramma cantato o recitato da un attore (che può anche mascherarsi) a casa, al ristorante o dove volete. Costa 185 euro (250 con l'accompagnamento di uno strumento).
■MOONLIGHT. *VIA MORONI 32* ☎*02. 48.70.93.86.*

PER LUI



Una canzone realizzata su misura modificando il testo di un motivo celebre (la scelta è fra 18 brani), a partire da 49 euro. Oppure una canzone «ad hoc» creata in esclusiva (da 199 euro).
■CANZONI SU MISURA. *PIAZZA DI VONA 4/A. INZAGO* ☎*02.47.95.67.74.*

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

la giornata

golosi

MATTINA



Colazione «american style» con torte, muffin, pancake a forma di cuore. A partire da 10 euro. Poi il programma beauty «Cupido» di Percorso di Venere con trattamenti al cioccolato (240 euro per due).

■ CALIFORNIA BAKERY. *PIAZZA SANT'EUSTORGIO 4* ☎ *02.39.81.15.17.*

■ PERCORSO DI VENERE. *CORSO ITALIA 43* ☎ *02.58.30.84.49.*

PRANZO

Sosta con golosità siciliane, dagli arancini fritti (3,5 euro) al panino con la milza (4,5 euro).

■ ANTICA FOCACCERIA SAN FRANCESCO *V. SAN PAOLO 15* ☎ *02.45.07.10.57.*

POMERIGGIO

Una puntata a Piacenza per l'Expo Chocolate: cioccolata per tutti i gusti, da ogni parte d'Italia.

■ EXPO CHOCOLATE. *SPAZIO CAVALLERIZZA, STRADONE FARNESE 37, PIACENZA* ☎ *0523.32.19.66. ORE 10-20.*

SERA

Il Castello di Gropparello regala suggestioni e sapori del passato: alle 19 visita guidata con aperitivo (15 euro); alle 20.30 banchetto medievale la «Corte d'Amore» (60 euro).

■ CASTELLO DI GROPPARELLO. *VIA ROMA 82/1, GROPPARELLO (PC)* ☎ *0523.85.58.14.*

viaggiatori

MATTINA

Ogni anno la città di Giulietta e Romeo festeggia San Valentino con una serie di iniziative che hanno per tema l'amore. «Verona in Love 2010» avrà come fulcro piazza dei Signori.

■ VERONA IN LOVE ☎ *045.80.09.461.*

PRANZO

Sempre in piazza dei Signori, degustazione gratuita di cioccolateria Bauli e vino. Poi una tappa alla Casa e alla Tomba di Giulietta.

■ CASA DI GIULIETTA. *VIA CAPPELLO 23, VERONA* ☎ *045.80.34.303.*

POMERIGGIO



Il Club di Giulietta apre i suoi archivi al pubblico con una mostra delle lettere d'amore più belle. Alle 17.30 tutte le coppie saranno invitate a entrare nel grande Cuore di piazza dei Signori per scambiarsi un bacio lungo un minuto.

■ SALOTTO DI GIULIETTA. *VIA CAPPELLO 21, VERONA* ☎ *045.80.34.303.*

SERA

Tornati a Milano finale con atmosfera marocchina nel ristorante El Jadida arredato come una tenda araba, per un San Valentino etno-chic. Circa 40 euro a testa.

■ EL JADIDA. *VIA CARLO BAZZI 47* ☎ *02.89.54.68.60.*

salutisti

MATTINA

Da Vintage dolcetti, tisane e piccole golosità. Dalle 9 alle 13, seminario sulle pratiche di purificazione dello Hatha Yoga (45 euro) al Centro Studi Yoga.

■ VINTAGE. *RIPA DI PORTA TICINESE 17* ☎ *339.58.31.825.*

■ CENTRO STUDI YOGA. *VIA BORSI 3* ☎ *02.83.56.655.*

PRANZO

La Trattoria Noi Due propone cucina vegetariana e vegana biologica. Intorno ai 20 euro a persona.

■ NOI DUE. *VIA COL DI LANA 1* ☎ *02.58.10.15.93.*

POMERIGGIO

Alla Triennale per visitare la mostra «Green Life», sul tema della sostenibilità. Happy hour nella serra da Capoverde (fiorista, vivaio, erboristeria, ristorante, bar).

■ TRIENNALE. *VIALE ALEMAGNA 6* ☎ *02.72.43.41.*

■ CAPOVERDE. *VIA LEONCAVALLO 16* ☎ *02.26.82.04.30.*

SERA



Romanticismo e mezzi pubblici: tavola apparecchiata per due a bordo del tram ATMosfera, due ore e mezza in giro per Milano partendo da piazza Castello. Menu a 65 euro.

■ ATMOSFERA. *NUMERO VERDE ATM* ☎ *800.80.81.81.*

i regali

PER LEI



Scoprire i segreti della cucina indiana, le ricette per cucinare il pesce azzurro o i mille modi per preparare gli gnocchi: per una «lei» appassionata di cucina tanti corsi da 60 a 70 euro.

■ TEATRO 7 LAB. *VIA THAON DI REVEL 7* ☎ *02.89.07.37.19.*

PER LUI



Eros e cacao, da sempre un grande classico. Tanto più in occasione di San Valentino. Un vero buongustaio apprezzerà questo Tartufo Fondente venduto a 60 euro con tagliatartufo.

■ L'ANTICA ARTE DEL DOLCE *VIA DE AMICIS 28* ☎ *02.72.09.51.47.*

PER LEI



Arriva dai laboratori di ricerca Max Huber la nuova maschera La Mer, studiata per dare l'effetto di un trattamento Spa. Si mette in valigia e si è pronte per ogni occasione (250 euro).

■ ROSABIANCA. *CORSO VERCELLI 8* ☎ *02.48.00.66.96.*

PER LUI



È in edizione limitata la nuova versione del navigatore TomTom. Che in occasione di San Valentino veste la livrea rossa. Pesa 128 gr e costa 149 euro. È dotato delle mappe di 42 Paesi europei.

■ EURONICS. *STRADA PAULLESE KM 10* ☎ *02.95.89.235.*

PER LEI



Si chiama Art of Hair, ed è una cerimonia di bellezza dedicata alla chioma: analisi del cuoio capelluto, massaggio shiatsu e impacco. Tutto naturale firmato Shu Uemura (80 euro).

■ ROSSANO FERRETTI HAIR & SPA. *VIA BIGLI 28* ☎ *02.76.00.94.76.*

PER LUI



Nato in Svezia e appena approdato in Italia, Shakti-Mat è una versione hi-tech del letto di chiodi dei fachiri. Coperto di fiori in plastica, è ideale per allentare lo stress. Ma anche per curare emicranie e insonnia (68 euro).

■ CRUISE. *VIA LAMBRO 9* ☎ *02.20.46.803.*

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

modaioli

MATTINA



Colazione di classe al Bulgari Hotel (12 euro), poi un giro in cerca di novità e ispirazioni al bookshop del tempio della moda milanese: 10 Corso Como.

■BULGARI HOTEL. *VIA FRATELLI GABBA 7* ☎*02.80.58.051.*
■10 CORSO COMO. *CORSO COMO 10* ☎*02.65.48.31.*

PRANZO

Brunch monocromatico negli ambienti rarefatti del Bianca, in zona Vercelli. Prezzo: 30 euro.

■BIANCA *V. PANIZZA 10* ☎*02.45.40.90.37.*

POMERIGGIO

Imperdibile una tappa da Atom Piastic, nuovo store di toys, design e arte contemporanea. A seguire, un aperitivo all'Oyster Bar di Officina 12, con un tris di ostriche e prosecco (da 10 a 15 euro).

■ATOM PLASTIC. *VIA VOLTA 6* ☎*02.91.43.48.20.*
■OFFICINA 12. *ALZAIA NAVIGLIO GRANDE 12* ☎*02.89.42.22.61.*

SERA

Una cena di San Valentino «piccante» e fuori dall'ordinario, organizzata da Unconventionall: menu al peperoncino da gustare accoccolati su grandi letti (50 euro).

■UNCONVENTIONALL *VIA G.B. PERGOLESI 8* ☎*339.73.14.080.*

tecnologici

MATTINA

Un salto a Lugano per la mostra «Corpo automi robot» a Villa Malpensata e Villa Ciani (12 euro due ingressi). Si articola in due sezioni: la storia degli automi; e il rapporto corpo-macchina e corpo-tecnologia.

■VILLA MALPENSATA E VILLA CIANI. *LUGANO* ☎*0041.58.86.67.214.*

PRANZO

Perché non da McDonald's? Hamburger e patatine restano un piacevole vizio a cui indulgere di tanto in tanto. Soprattutto se il locale è dotato di hotspot (collegamento veloce a internet wireless) gratuito.

■MCDONALD'S. *PASSAGGIO DUOMO 2* ☎*02.49.63.79.28.*

POMERIGGIO

Dvd, videogiochi, software, informatica, telefonia, Mp3... Fnac è il regno della tecnologia. In offerta (19,90 euro) i Blue Ray Dvd.

■FNAC. *VIA DELLA PALLA 2* ☎*02.86.95.41.*

SERA



Un bel film super tecnologico e in 3D come Avatar e cena al Ratanà, con vista scintillante sul nuovo grattacielo della regione.

■APOLLO *GALL. DE CRISTOFORIS 3* ☎*02.78.03.90.*
■RATANÀ. *VIA DE CASTILIA 28* ☎*02.87.12.88.55.*

giocosi

MATTINA

Colazione da Vavavoom arredato in stile pop-comics. Poi un giro da Blitz Bovisa dove si trovano oggetti di arredo, ma anche gadget divertenti.

■VAVAVOOM. *PIAZZALE CANTORE 3* ☎*02.89.42.13.81.*
■BLITZ BOVISA. *VIA COSENZ 44* ☎*02.37.60.990.*

PRANZO



Da Troppa Pizza per divertirsi a provare le varietà più diverse, servite a ciclo continuo dai camerieri che girano tra i tavoli. Prezzo fisso 12 euro.

■TROPPA PIZZA. *VIA CARLO TORRE 22/B* ☎*02.58.118.218.*

POMERIGGIO

Amore e competizione: giochi da tavolo di tutti i tipi (oltre 1.200) nella più grande ludoteca d'Europa.

■LA CITTÀ DEL GIOCO. *VIA FORZE ARMATE 103* ☎*02.40.35.279.*

SERA

Al Villa Ca' Bianca una serata di San Valentino molto speciale per «fare la festa» al proprio partner: una Cena con Delitto (a persona 59 euro) con tanto di personaggi, indizi e scena del crimine. Per giocare ai detective tra una portata e l'altra.

■VILLA CA' BIANCA. *VIA LODOVICO IL MORO 117* ☎*02.49.79.72.22.*

PER LEI



Sono firmate Alberto Guardiani le décolleté rosse Red Valentine in edizione limitata. Capolavoro di seduzione, perfette per chi non vuole passare inosservata (478 euro).

■ALBERTO GUARDIANI. *CORSO VENEZIA 29* ☎*02.79.63.85.*

PER LUI



Una novità gli occhiali Squadra di Tag Heuer, con asta d'acciaio che garantisce massima flessibilità, finiture bicolor. Leggeri e trendissimi, costano 250 euro.

■OCCHIAL HOUSE. *VIALE ABRUZZI ANG. VIA PAISIELLO 1* ☎*02.29.52.44.59.*

PER LEI



Se le piace la musica, apprezzerà il diffusore audio Amethyst I-Pig Pink: un grazioso porcellino dotato di telecomando, subwoofer, controlli a sfioramento. È portatile, per iPod e iPhone. Costa 79,90 euro.

■DARTY *V. SABOTINO 28* ☎*199.777.779.*

PER LUI



Powermat è un caricabatterie senza fili. Basta appoggiarvi sopra telefoni cellulari, lettori mp3 o piccoli dispositivi elettronici per fare il pieno di energia. A partire da circa 90 euro.

■UNIEURO. *VIA COLOMBO 18/20. TREZZANO* ☎*02.48.47.71.*

PER LEI



Se ama i fumetti, apprezzerà Topolino Gold, versione personalizzata del celebre giornalino da creare collegandosi al sito www.ancoraweb.it/topolinogold (19,90 euro).

■THE WALT DISNEY *VIA B. CRESPI 30* ☎*02.60.85.22.22.25.*

PER LUI



Quasi nessun maschio italiano resiste al richiamo del calciobalilla. Da Carpe Diem si può acquistare il calcetto da tavolo sempre pronto all'uso. Per concitati «tête à tête». A 36 euro.

■CARPE DIEM. *VIALE TUNISIA 1* ☎*02.29.51.78.33.*

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

CORRIERE DELLA SERA
Milano Lombardia

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 09-02-2010
Pagina 19
Foglio 1

www.ecostampa.it

A Milano

MOSTRE

PALAZZO REALE, piazza Duomo 12, tel. 02.87.51.76. Orario: 9.30-19.30; lunedì 14.30-19.30; giovedì e sabato 9.30-22.30. **Giappone. Potere e splendore 1568-1868.** Fino all'8 marzo. *Ingresso: € 9/7,50 (con il biglietto del Museo Poldi Pezzoli o del Teatro alla Scala). Dalle 13 alle 14.30 bigl. ridotto.* **Rivivere il Futurismo.** Fino al 21 febbraio. *Ingresso: € 9/7,50/4,50 (scuole)*

TRIENNALE **BOVISA,** via Lambruschini 31, tel. 02.36.57.78.01, **Dopo le cause, prima delle conseguenze** di **Aldo Lanzini.** Fino al 28 febbraio. Orario: mar.-dom. 11-21, giov. fino alle 23. *Ingresso libero.*

PALAZZO DELLA RAGIONE, piazza dei Mercanti 1, tel. 02.43.35.35.22 **Sud-Est** di **Steve McCurry.** Fino al 28/2. Orario: martedì-domenica 9.30-19.30; giovedì 9.30-22.30; lunedì 14.30-19.30 *Ingresso: € 8/6,50 (scuole € 3).*

TRIENNALE v.le Alemagna 6, tel. 02.72.43.41. Orario: mar.-dom. 10.30-20.30, giov. 10.30-23. Chiuso lunedì. **Green Life: costruire città sostenibili.** Fino al 28/3. *Ingresso: € 6/4.* **Serie fuori serie.** Fino al 28/2. *Ingr. € 8.* **Tra gioco e discarica** di **Paolo Ulian.** Fino al 28/2. *Ingresso: € 8/6/5.* **Mississippi/Niagara,** di **Alec Soth.** Fino al 21/3. *Ingresso: € 4/3/2* **Roy Lichtenstein.** Fino al 30/5. *Ingr. € 9/5,50.*

CASTELLO SFORZESCO, p.zza Castello, tel. 02.45.48.74.00. Sale Panoramiche: **La Monaca di Monza,** dipinti, testi, tavole, incisioni. Fino al 21/3. Orario: mar.-dom. 9-17.30. *Ingr. € 8/7.*

PAC, via Palestro 14, tel. 02.76.00.90.85, **Yayoi Kusama - I want to live forever**. Fino al 14/2. Orario: 9.30-19.30, lun. 14.30-19.30, giov. 9.30-22.30. *Ingresso: € 6/4/3.*

GRATTACIELO PIRELLI, via Filzi 22, tel. 02.43.34.03. Orario: martedì-venerdì 15-19; sabato e domenica 10-19. Atrio Istituzionale: **Artbox a tu per tu con Antonello da Messina.** Fino al 14/2. Spazio Eventi: **Dipinti lombardi dal Rinascimento al Barocco.** Fino al 28/2. *Ingr. liberi. Visite guidate gratuite: giov. ore 19; sab. 11 e 12; dom. 10, 11, 12 (tel. 02.6597728).*

PALAZZO LITTA, corso Magenta 24, tel. 02.85.26.845, Sala Azzurra, **Mi chiamo Stefi e tu?** mostra itinerante di fumetti multilingue. Fino al 27/2. Orario: 9-17. Chiuso domenica. *Ingresso libero.*

PERMANENTE, via Turati 34, tel. 02.65.99.809, **Cassani & Polver. Confronti.** Fino al 14 febbraio. Orario: martedì-venerdì 10-13 e 14.30-18.30, sabato e domenica 10-18.30. *Ingresso libero.*

MUSEO DEI CAPPUCCINI, via Kramer 5, tel. 02.77.12.23.21, **800 anni in piena Regola**. Fino al 21/3. Orario: mar.-mer.-ven. 15-18.30, giov.- sab.-dom. 10-18.30. Lun. chiuso. *Ingr. lib.*

VERNISSAGE

GALLERIA RUSCONI / Collins-Stracensky In c.so Venezia 22, tel. 02.78.41.00, alle 18.30 s'inaugura la personale di *Claude Collins-Stracensky.* Fino al 28/3. Orario: martedì-sabato 15-19.

ASSOCIAZIONE CORTINA / Zlin In via Mac Mahon 14/7, tel. 02.33.60.72.36, alle 18.30 si inaugura la personale *Karel Zlin - Allegorie metafisiche.* Fino al 27 febbraio. Orario: martedì-sabato 10.30-12.30 e 16.30-19.30.

FONDAZIONE MATALON / Collettiva In Foro Buonaparte 67, tel. 02.87.87.81, alle 18.30 s'inaugura la collettiva fotografica *Nudo per Stalin - Il corpo nella fotografia negli anni Venti.* Fino al 30 marzo. Orario: martedì-sabato 10-19.

MUSEI

CENACOLO VINCIANO
Piazza Santa Maria delle Grazie 2. Prenotaz. obbl. tel. 02.92.800.360. Ore 8.15-18.45 (chiuso lunedì). Ingr. € 6,50/3,25 (+ € 1,50 per prenot.), gratis over 65 e under 18.

MUSEO ARCHEOLOGICO
Corso Magenta 15, tel. 02.88.46.57.20. Ore 9-13, 14-17.30 (chiuso lun). Ingr. € 2/1.

MUSEO BAGATTI VALSECCHI
Via Gesù 5, tel. 02.76.00.61.32. Ore 13-17.45 (chiuso lunedì). Ingr.: € 8 (il mercoledì € 4).

PINACOTECA AMBROSIANA
Piazza Pio XI 2, tel. 02.80.69.21. Ore 9-19 (chiuso lunedì). Ingresso: € 20/15/10 + 1,50.

MUSEO DEL RISORGIMENTO
Via Borgonuovo 23, tel. 02.88.46.41.76. Ore 9.30-13 e 14-17.30 (chiuso lunedì). Ingresso: € 2/1.

CASA DEL MANZONI-MUSEO MANZONIANO
Via Gerolamo Morone 1, tel. 02.86.46.04.03. Ore 9-12 e 14-16 martedì-venerdì (non festivi). Ingresso libero. Gruppi (max. 25 persone) su prenotazione.

PINACOTECA DI BRERA
Via Brera 28, tel. 02.92.800.361. Ore 8.30-19.15 (chiuso lun.). Ingr. € 10/7,50 (+ € 1,50 per la prenot., non obbligatoria). Gratis over 65 anni e under 18.

MUSEO TEATRALE ALLA SCALA
Largo Ghiringhelli 1 - Piazza Scala, tel. 02.88.79.74.73. Ore 9-12.30 e 13.30-17.30. Ingr. € 5/4. Il lunedì con 1 biglietto di 9 euro si può visitare anche il museo Poldi Pezzoli.

VILLA BELGIOJOSO BONAPARTE - MUSEO DELL'OTTOCENTO
Via Palestro 16, tel. 02.76.34.08.09. Ore 9-13 e 14-17.30 (chiuso lunedì). Ingr. libero.

MUSEO DI STORIA NATURALE
Corso Venezia 55, tel. 02.88.46.33.37. Ore 9-17.30 (chiuso lunedì). Ingresso: € 3, oltre i 65 anni € 1,50. Dalle 16.30 (il venerdì dalle 14), ingresso libero.

ACQUARIO
Viale Gadio 2, tel. 02.88.46.57.50. Ore 9-13 e 14-17.30 martedì-domenica. Ingr. libero.

CASA BOSCHI-DI STEFANO
Via Jan 15, tel. 02.20.24.05.68. Ore 10-18, martedì-domenica. Ingresso libero. Gruppi su prenotazione.

STUDIO MUSEO FRANCESCO MESSINA
Via S. Sisto 4/A, , tel. 02.86.45.30.05. Ore 14-18, martedì-sabato. Ingresso libero.

PLANETARIO
Corso Venezia 57, tel. 02.88.46.33.40. Ore 9-12. Conferenze: mar. e giov. ore 21, sab. e dom. ore 15 e 16.30. Ingresso: € 3/1,50.

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

la Repubblica ed. Milano

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 09-02-2010
Pagina 19
Foglio 1

www.ecostampa.it

Mostre

PALAZZO REALE
- Giappone. Potere e splendore 1568/1868. Ingresso 9-7,50 euro. Fino all'8 marzo. Info 0254917. Piazza Duomo 12, 9.30-19.30, giovedì e sabato fino alle 22.30, lunedì 14.30-19.30. Biglietti fino a un'ora prima della chiusura.

TRIENNALE
- Roy Lichtenstein. Meditaions on Art. Fino al 30 maggio.
- Paolo Ulian. Tra gioco e discarica. A cura di Enzo Mari. Fino al 28 febbraio.
- Alec Soth. Mississippi Niagara. Fotografie. Fino al 21 marzo.
- Green life: costruire città sostenibili. Ingresso 6-5 euro. Fino al 28 marzo.
- Design Museum, "Serie Fuori Serie". Viale Alemagna 6, mar-dom 10.30-20.30, gio 10.30-23, ingresso 9-6.50, chiuso lunedì. Info 02.724341.

STEVE MCCURRY
Sud-Est. Fotografie. Palazzo della Ragione, piazza Mercanti 1, tel. 02.43353522, lun 14.30-19.30, mar-dom 9.30-19.30, gio 9.30-22.30, ingresso 8-6,50 euro, fino al 28 febbraio.

DIPINTI LOMBARDI
dal Rinascimento al Barocco. Grattacielo Pirelli, via Fabio Filzi 22, mar-ven 15-19, sab e dom 10-19, ingresso libero, fino al 28 febbraio.

GIOVANNI TESTORI
Ritratti inediti 1970 - 1972. Compagnia del disegno, via S. Maria Valle 5, mar- ven 10-12,30 16-19,30 sabato su appuntamento. Fino al 26 marzo.



007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

CORRIERE DELLA SERA
Milano Lombardia

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 06-02-2010
Pagina 19
Foglio 1

A Milano

MOSTRE

PALAZZO REALE, piazza del Duomo 12, tel. 02.87.51.76.Orario: 9.30-19.30; lunedì 14.30-19.30; giovedì e sabato 9.30-22.30. **Cina. Rinascita contemporanea.** Fino a domani. *Ingresso: € 9/7,50/4,50 (scuole)* **Giappone. Potere e splendore 1568-1868.** Fino all'8 marzo. *Ingr: € 9/7,50 (con il bigl. del Museo Poldi Pezzoli o del Teatro alla Scala). Dalle 13 alle 14.30 biglietto ridotto.* **Rivivere il Futurismo.** Fino al 21 febbraio. *Ingresso: € 9/7,50/4,50 (scuole)*

SPAZIO FORMA, piazza Tito Lucrezio Caro 1, tel. 02.58.11.80.67 **Passaggi, figure, paesaggi** di **Franco Fontana, Ferdinando Scianna, Giorgia Fiorio.** Fino a domani. Orario: 10-20. *Ingresso libero.*

BIBLIOTECA SORMANI, corso di P. Vittoria 6, tel. 02.88.46.33.72, **L'anima viva di Gogol nei disegni di Chagall.** Ultimo giorno. Orario: 9-19.30. *Ingresso libero.*

TRIENNALE, viale Alemagna 6, tel. 02.72.43.41.Orario: martedì-domenica 10.30-20.30, giovedì 10.30-23. Chiuso lun. **Green Life: costruire città sostenibili**. Fino al 28 marzo. *Ingresso: € 6/4.* **Il racconto di un luogo - Premio di fotografia Riccardo Pezza**. Fino a domani. *Ingresso libero.* **Serie fuori serie.** Fino al 28/2. *Ingr: € 8.* **Tra gioco e discarica** di **Paolo Ulian**. Fino al 28 febbraio. *Ingresso: € 8/6/5.* **Mississipi / Niagara,** mostra di **Alec Soth.** Fino al 21 marzo. *Ingresso: € 4/3/2.* **Roy Lichtenstein.** Fino al 30/5 *Ingr: € 9/5,50.*

MUSEO POLDI PEZZOLI, via Manzoni 12, tel. 02.79.48.89. **Seta. Oro. Cremisi. Segreti e tecnologia alla corte dei Visconti e degli Sforza.** Fino al 21 febbraio. Orario: 10-18. Mar. chiuso. *Ingr: € 8/5,50 (audioguida compresa).*

CASTELLO SFORZESCO, piazza Castello, tel. 02.45.48.74.00. Orario: da maredì a domenica 9-17.30. Sala Sforzesca, **Dal 27000 a.C. Antenate di Venere.** Fino al 28 febbraio. *Ingresso libero.* Sale Panoramiche, **La Monaca di Monza,** Fino al 21 marzo. *Ingresso: €8/7.*

GRATTACIELO PIRELLI, via Fabio Filzi 22, tel. 02.43.34.03. Orario: martedì-venerdì 15-19; sabato e domenica 10-19. Atrio istituzionale: **Artbox a tu per tu con Antonello da Messina.** Fino al 14/2. Spazio eventi: **Dipinti lombardi dal Rinascimento al Barocco.** Fino al 28/2. *Ingr. libero. Visite guidate per il pubblico: gio. ore 19; sab. 11 e 12; dom. 10, 11, 12 .*

PAC, via Palestro 14, tel. 02.76.00.90.85, **Yayoi Kusama - I want to live forever**. Fino al 14/2. Orario: 9.30-19.30, lunedì 14.30-19.30, gio 9.30-22.30. *Ingr: € 6/4/3.*

SPAZIO OBERDAN, viale Vittorio Veneto 2, tel. 02.774.063.02/01. **Gabriele Basilico** in mostra con due serie di scatti: **Milano, ritratti di fabbriche 1978-1980,** e **Mosca verticale 2007-2008.** 35 fotografie sull'ex capitale sovietica. Fino al 28/2. Orario: 10-19.30, martedì e giovedì fino alle 22, lun. chiuso. *Ingresso: € 4/2,50/1,50 (scuole).*

ISTITUTO DEI CIECHI, via Vivaio 7, tel. 02.76.39.44.78, **Dialogo nel buio.** Orario: lun. 9-13.45, mart.-ven. 9-17, sab. 9-18.45, dom. 13.30-20.30. *Ingresso: € 15/12/10. Fino a 6 anni gratis. Infotel. 02.77.22.62.15. Prenotazione obbligatoria.*

VERNISSAGE

MUSEO STORIA NATURALE / Trapasso. In corso Venezia 55, tel. 02.45.64.212, si inaugura alle 16 la personale di *Anna Trapasso.* Fino al 28 febbraio. Orario: da martedì a domenica 9-17.30.

MUSEI

CENACOLO VINCIANO
Piazza Santa Maria delle Grazie 2. Prenotaz. obbl. tel. 02.92.800.360. Ore 8.15-18.45 (chiuso lunedì). Ingresso: € 6,50/3,25 (+ € 1,50 per prenot.), gratis over 65 e under 18.

MUSEO ARCHEOLOGICO
Corso Magenta 15, tel. 02.88.46.57.20. Ore 9-13, 14-17.30 (chiuso lunedì). Ingr: € 2/1.

MUSEO BAGATTI VALSECCHI
Via Gesù 5, tel. 02.76.00.61.32. Ore 13-17.45 (chiuso lun). Ingr: € 8 (merc. € 4).

MUSEO NAZIONALE DELLA SCIENZA E DELLA TECNOLOGIA
Via San Vittore 21, tel. 02.48.55.51. Ore 9.30-17 (sab., dom. e festivi 9.30-18.30, chiuso lunedì e martedì). Ingresso: € 8/6.

PINACOTECA AMBROSIANA
Piazza Pio XI 2, tel. 02.80.69.21. Ore 9-19 (chiuso lunedì). Ingr: € 20/15/10 + 1,50.

MUSEO DIOCESANO
corso di Porta Ticinese 95, tel. 02.89.40.47.14/89.42.00.19. Ore 10-18 (chiuso lunedì). Ingresso: € 8/5 (mar € 4)

PINACOTECA DI BRERA
Via Brera 28, tel. 02.92.800.361. Ore 8.30-19.15 (chiuso lunedì). Ingresso: € 10/7,50 (+ € 1,50 per la prenot., non obbligatoria). Gratis over 65 anni e under 18.

FONDAZIONE A. POMODORO
Via Solari 35, tel. 02.89.07.53.94/5. Ore 11-19 mer- dom, giovedì 11-22. Ingr: € 7/4.

MUSEO DELLA PERMANENTE
Via Turati 34, tel. 02.65.99.803. Ore 10-20; giovedì 10-22 (chiuso lunedì). Ingr: € 8/6.

MUSEO ARCHEOLOGICO
Corso Magenta 15, tel. 02.88.46.57.20. Ore 9-13, 14-17.30 (chiuso lunedì). Ingr: € 2/1.

STUDIO MUSEO A. CASTIGLIONI
Piazza Castello 27, tel. 02.80.53.606. Ore 10-13 martedì-sabato. Ingresso € 8 (valido anche per Triennale Design Museum).

VILLA NECCHI CAMPIGLIO
Via Mozart 14, infotel. 02.76.34.01.21. Ore 10-18 da mercoledì a domenica. Ingr: € 8/4.

VILLA BELGIOJOSO BONAPARTE MUSEO DELL'OTTOCENTO
Via Palestro 16, tel: 02.76.34.08.09. Ore 9-13 e 14-17.30 (chiuso lunedì). Ingr. libero.

ACQUARIO
Viale Gadio 2, tel. 02.88.46.57.50. Ore 9-13 e 14-17.30 martedì-domenica. Ingr. libero.

PLANETARIO
Corso Venezia 57, tel. 02.88.46.33.40. Ore 9-12. Conferenze: martedì e giovedì ore 21, sab e dom ore 15 e 16.30. Ingr: € 3/1,50.


La Tigre si scatena all'Università

www.ecostampa.it

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

IL MATTINO

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 06-02-2010
Pagina 18
Foglio 1 / 2

www.ecostampa.it

Le città campane sono i nuovi cantieri della sperimentazione architettonica

Da Bohigas e Calatrava a Souto De Moura e Kapoor, dai porti alle metropolitane

Vincenzo Trione

Uno dei peggiori vizi italiani è il conservatorismo: ovvero, il culto passivo e acritico della memoria e il rifiuto di ogni tentativo di innovazione. Insomma, la predilezione per ciò che è stato fatto tende a divorare la passione per l'ignoto. Si pensi al ruolo dell'architettura nel nostro Paese. Decenni di immobilismo. Polemiche, scontri, dibattiti. Da un lato, ondate di speculazioni selvagge. Dall'altro lato, l'incombere di un ambientalismo in molti casi ottuso e miope. Da qualche anno, sembra essere cambiato il clima. A prevalere è un «atteggiamento francese». Lo slancio di Mitterrand - il quale, negli anni ottanta, promosse la «reinvenzione» di intere zone di Parigi - è diventato un modello. Si rifletta su quanto sta accadendo a Milano, dove si stanno ridisegnado ampi quartieri in vista dell'Expo. A Roma, che finalmente si è aperta all'avanguardia. E a Napoli? In effetti, sarebbe meglio parlare della Campania.

Una regione che è diventata un cantiere di sperimentazioni. Uno straordinario laboratorio: intenzioni e azioni. Si è immesso il nuovo nel fitto ordito del paesaggio storico. La scommessa è: rimanere se stessi dialogando con l'inatteso. Dopo circa un secolo di edilizia spontanea, anonima e sciatta, che ha violentato il contesto in maniera irrimediabile, ad affermarsi è una consapevolezza politica rivolta a saldare piani non sempre contigui: funzione e bellezza. L'intento è quello di concepire il territorio come un sistema efficiente dal punto di vista «utilitaristico» ed efficace dal punto di vista estetico. Una rete di trasporti innovativa e, insieme, seduttiva. Una serie di edifici che non vogliono solo essere usati, ma aspirano anche a piacere: a produrre choc visivi.

Ecco l'azzardo: ripensare le città come tessuti capaci di attrarre, di affascinare, di stupire. La strategia è precisa: dar voce, dentro un racconto sincopato di emergenze, a quello che è stato definito il «diritto alla bellezza». Trasformare le metropoli in opere d'arte: in installazioni dense di dissonanze, di negatività ma anche di magie. Questo benefico vento ha iniziato a soffiare sin dagli anni Novanta: al 1995 risale il controverso Centro Direzionale di Kenzo Tange. Poi, tanti episodi spesso accolti da diffidenze: come la risistemazione della Villa Comunale di Alessandro Mendini e l'intelligente intervento (rimasto solo sulla carta) di Stefano Boeri, che proponeva il «ritorno» del Porto nella città, abbattendo muri e varchi.

La svolta si ha con le stazioni della metropolitana collinare che ospitano opere di importanti artisti del nostro tempo, diventando simili a musei involontari. Intanto, fervono i lavori per le nuove stazioni, ideate da Dominique Perrault, Richard Rogers, Massimiliano Fuksas, Eduardo Souto de Moura, Sergio Cappelli. Forse, le maggiori sorprese verranno dalla fermata «Università»: dove il designer Karim Rashid immergerà il passeggero in un mondo ultra-pop di pareti traslucide fucsia e e giallo, catapultandolo in un moto incessante di effetti speciali. E dalla visione onirica di Anish Kapoor, il quale trasformerà la fermata «Monte Sant'Angelo» in una grande bocca ritagliata nel suolo introdurrà in questo ritorno alle origini.

Altro polo di questo new deal è Salerno. Dove abbiamo assistito a un autentico miracolo. Un capoluogo di provincia che sta diventando la Berlino italiana. Il piano regolatore di Orhiol Bohigas. E, poi: Santiago Calatrava, Jean Nouvel, Dominique Perrault. David Chipperfield curerà la cittadella giudiziaria, Ricardo Bofil il waterfront, Zaha Hadid la stazione marittima. Geografie che cambiano. E aspirano ad accostare architettura e arte, secondo la lezione del Rinascimento: il progettista allestisce la cornice, dentro la quale si «depositano» anche quadri, sculture, fotografie, installazioni. In questo slancio, tuttavia, si nascondono ombre. Qualche approssimazione gestionale, un'evidente (ed eccessiva) mitizzazione delle archistar. Siamo dinanzi a opere di sicura qualità, che però rischiano di diventare oasi nel deserto: templi della post-modernità circondati dalle aggressioni del brutto. Talvolta, si avverte la mancanza di una pianificazione seria, rigorosa (il discorso vale soprattutto per Napoli). Forse, le amministrazioni di domani dovranno imparare a «bonificare» con maggiore intelligenza, compiendo gesti di agopuntura, puntuali ma netti, decisi. In tal senso, è illuminante l'esaltante avventura Salerno. Un modello, come ama ripetere Bohigas, per dimostrare che «anche in Italia, si possono cambiare le città».

La tendenza

Archistar

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

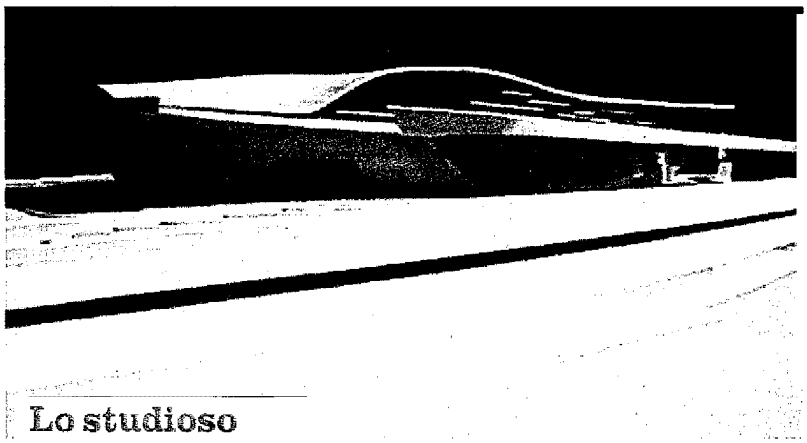
IL MATTINO

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 06-02-2010
Pagina 18
Foglio 2 / 2

www.ecostampa.it



Il rischio
Con il tempo le grandi opere rischiano di diventare delle oasi nel deserto

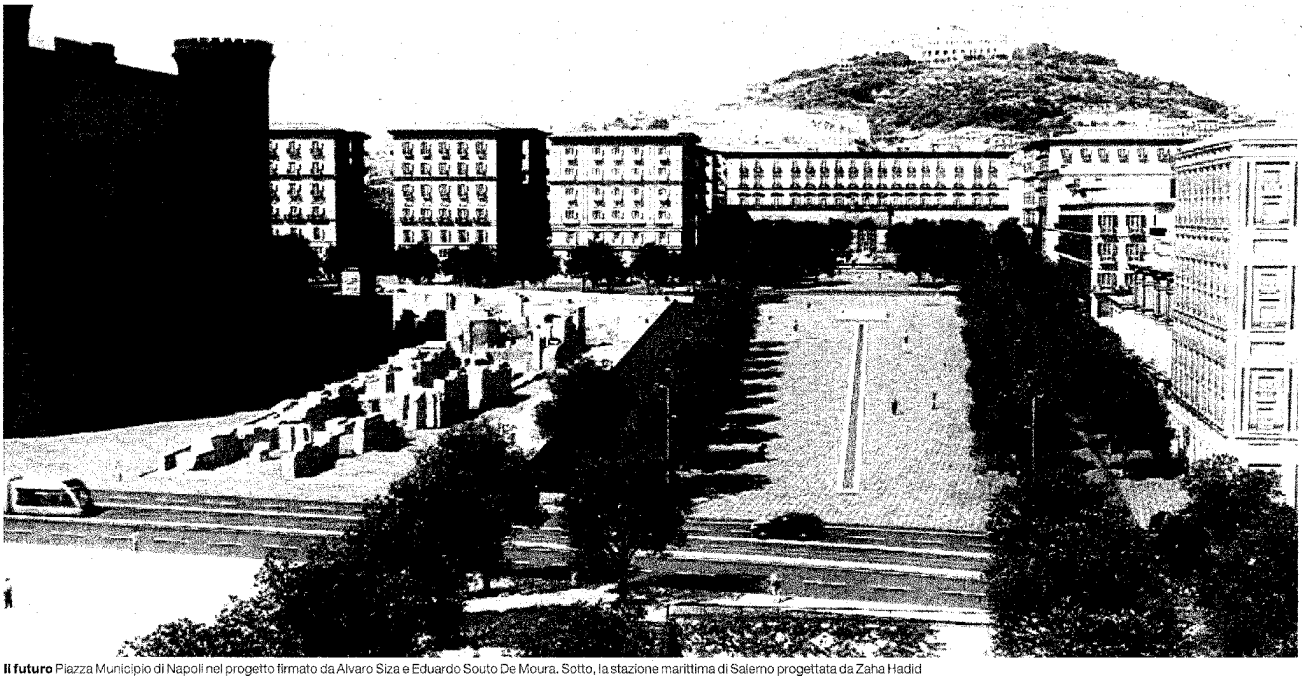
A Milano
La Triennale espone la Green Life

«Green Life, costruire città sostenibili» è il titolo della mostra inaugurata in Triennale, a Milano. Da Fukuoka in Giappone a Pechino, da Amburgo a Iquique in Cile, da Ouagadougou in Burkina Faso a San Francisco: un viaggio intorno al mondo attraverso oltre 80 progetti «verdi» di Renzo Piano, Thomas Herzog, Norman Foster o Mario Cucinella.

Lo studioso

Dorfles: esagerato chiamarli primedonne

«Mi pare si sia esagerato sul presunto effetto malefico degli archistar. Trovo invece che sia un fenomeno molto interessante, e che in questo senso Napoli e la Campania rappresentino un modello all'avanguardia»: Gillo Dorfles, critico d'arte, pittore e tra i massimi studiosi di estetica, cento anni il prossimo 12 aprile, ha sempre mostrato un interesse particolare per l'architettura contemporanea. E aggiunge: «È in atto una campagna assurda contro questo fenomeno, che ha invece degli aspetti molto positivi. Architetti come Zaha Hadid o Renzo Piano sono personalità di prim'ordine. Non si tratta di un fenomeno da primedonne». Niemeyer? «È sempre molto abile a sposare architettura e paesaggio. Non visto l'Auditorium di Ravello, ma non dubito che sia ben riuscito».



Il futuro Piazza Municipio di Napoli nel progetto firmato da Alvaro Siza e Eduardo Souto De Moura. Sotto, la stazione marittima di Salerno progettata da Zaha Hadid

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

CORRIERE DELLA SERA
Milano Lombardia
Quotidiano
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 05-02-2010
Pagina 19
Foglio 1

A Milano

MOSTRE

PALAZZO REALE, piazza Duomo 12, tel. 02.87.51.76. Orario: 9.30-19.30; lunedì 14.30-19.30; giovedì e sabato 9.30-22.30.
Cina. Rinascita contemporanea. Fino al 7/2. *Ingresso: € 9/7,50/4,50*
Giappone. Potere e splendore 1568-1868. Oltre 200 capolavori dai più importanti musei giapponesi. Fino all'8 marzo. *Ingresso: € 9/7,50 (con il biglietto del Museo Poldi Pezzoli o del Teatro alla Scala). Dalle 13 alle 14.30 biglietto ridotto.*
Rivivere il Futurismo. Fino al 21/2. *Ingresso: € 9/7,50/4,50 (scuole)*

PINACOTECA DI BRERA, via Brera 28, tel. 02.72.26.31.Orario: mar-dom 8.30-19.15. Chiuso lunedì.
Brera e la guerra. Fino al 21marzo. *Ingresso: € 10/7,50.*
Carlo Crivelli e Brera. Fino al 28 marzo. *Ingresso: € 10/7,50.*

TRIENNALE, v.le Alemagna 6, tel. 02.724341. Orario: martedì-domenica 10.30-20.30, giovedì 10.30-23. Chiuso lunedì.
Green Life: costruire città sostenibili. Fino al 28 marzo. *Ingresso: € 6/4.*
Il racconto di un luogo - Premio di fotografia Riccardo Pezza. Fino al 7/2. *Ingresso libero.*
Serie fuori serie. Fino al 28/2. *Ingr.: € 8.*
Tra gioco e discarica di **Paolo Ulian**. Fino al 28 febbraio. *Ingresso: € 8/6/5.*
Mississipi/Niagara, mostra fotografica di **Alec Soth.** *Ingresso: € 4/3/2*
Roy Lichtenstein. Fino al 30 maggio. *Ingresso: € 9/5,50.*

ISTITUTO DEI CIECHI, via Vivaio 7, tel. 02.76.39.44.78, **Dialogo nel buio.** Orario: lun. 9-13.45, mart.-ven. 9-17, sab. 9-18.45, dom. 13.30-20.30. *Ingresso: € 15/12/10 . Infotel. 02.77.22.62.15. Prenot. obbligatoria.*
GRATTACIELO PIRELLI, via Fabio Filzi 22, tel. 02.43.34.03. Orario: martedì-venerdì 15-19; sabato e domenica 10-19.
Atrio Istituzionale, Artbox a tu per tu con Antonello da Messina. Fino al 14 febbraio.*
Spazio Eventi, Dipinti lombardi dal Rinascimento al Barocco. Fino al 28/2.* **Ingresso libero. Visite guidate gratuite per il pubblico: gio. ore 19; sab. 11 e 12; dom. 10, 11, 12 (tel.: 02.65.97.728).*

CASTELLO SFORZESCO, piazza Castello, tel. 02.4587400. Orario: mar-dom 9-17.30.
Sala Sforzesca, Dal 27000 a.C. Antenate di Venere, il racconto attraverso reperti straordinari dei primordi dell'arte figurativa europea. Fino al 28 febbraio. *Ingresso libero.*
Sale Panoramiche, La Monaca di Monza, la vicenda e il volto della religiosa ricostruiti attraverso 60 dipinti di maestri dell'800. Fino al 21/3. *Ingresso: €8/7.*

PERMANENTE, via Turati 34, tel. 02.6599809. **Cassani & Polver. Confronti.** Fino al 14/2. Orario: mar-ven 10-13,14.30-18.30, sab-dom 10-18.30. *Ingresso libero.*

MUSEO DIOCESANO, c.so Di Porta Ticinese 95, tel. 02.89420019. **L'orto dei semplici**, di **Giovanni Ferrario.** Fino al 28 febbraio. Orario: mar-dom 10-18.*Ingresso libero.*

SPAZIO FORMA, piazza Tito Lucrezio Caro 1, tel. 02.58.11.80.67. **Passaggi, figure, paesaggi** di **Franco Fontana, Ferdinando Scianna, Giorgia Fiorio.** Fino al 7/2. Orario: 10-20, giov., ven. fino alle 22. *Ingr. libero.*

VERNISSAGE

SPAZIO LIGERA / Colombo. In via Padova 133, tel. 335.25.18.64, si inaugura alle 21.30 *Il gioco dell'Assenza*, personale di *Alice Colombo*. Fino all'1 marzo. Orario: 18-24. Chiuso martedì.

MUSEI

STUDIO MUSEO FRANCESCO MESSINA
Via S. Sisto 4/A, , tel. 02.86.45.30.05. Ore 14-18, martedì-sabato. Ingresso libero.

VILLA NECCHI CAMPIGLIO
Via Mozart 14, infotel. 02.76.34.01.21. Ore 10-18 da mercoledì a domenica. Ingresso: € 8/4.

ACQUARIO
Viale Gadio 2, tel. 02.88.46.57.50. Ore 9-13 e 14-17.30 martedì-domenica. Ingr. libero.

PLANETARIO
C.so Venezia 57, tel. 02.88.46.33.40. Ore 9-12. Conferenze: mar. e giov. ore 21, sab. e dom. ore 15 e 16.30. Ingresso: € 3/1,50.

MUSEO DI STORIA NATURALE
Corso Venezia 55, tel. 02.88.46.33.37. Ore 9-17.30 (chiuso lunedì). Ingresso: € 3, oltre i 65 anni € 1,50. Dalle 16.30 (il venerdì dalle 14), ingresso libero.

CASA BOSCHI-DI STEFANO
Via Jan 15, tel. 02.20.24.05.68. Ore 10-18, mar-dom. Ingr libero. Gruppi su prenotazione.

STUDIO MUSEO A. CASTIGLIONI
Piazza Castello 27, tel. 02.80.53.606. Ore 10-13 martedì-sabato. Ingresso € 8. (ingr. valido anche per Triennale Design Museum).

CENACOLO VINCIANO
Piazza Santa Maria delle Grazie 2. Prenotaz. obbl. tel. 02.92.800.360. Ore 8.15-18.45 (chiuso lunedì). Ingr.: € 6,50/3,25 (+ € 1,50 per prenot.), gratis over 65 e under 18.

MUSEO ARCHEOLOGICO
Corso Magenta 15, tel. 02.88.46.57.20. Ore 9-13, 14-17.30 (chiuso lunedì). Ingr.: € 2/1.

MUSEO BAGATTI VALSECCHI
Via Gesù 5, tel. 02.76.00.61.32. Ore 13-17.45 (chiuso lunedì). Ingresso: € 8 (il mercoledì € 4).

MUSEO POLDI PEZZOLI
Via Manzoni 12, tel. 02.79.48.89. Ore 10-18. Ingresso: € 8/5,50. Martedì chiuso.

MUSEO NAZIONALE DELLA SCIENZA E DELLA TECNOLOGIA
Via San Vittore 21, tel. 02.48.55.51. Ore 9.30-17 (sab., dom. e festivi 9.30-18.30, chiuso lunedì e martedì). Ingresso: € 8/6.

PINACOTECA AMBROSIANA
Piazza Pio XI 2, tel. 02.80.69.21. Ore 9-19 (chiuso lunedì). Ingr: € 20/15/10 + 1,50.

MUSEO DEL RISORGIMENTO
Via Borgonuovo 23, tel. 02.88.46.41.76. Ore 9.30-13 e 14-17.30 (chiuso lun.). Ingr: € 2/1.

PARCO ANFITEATRO ROMANO E ANTIQUARIUM A. LEVI
Via E. De Amicis 17, tel. 02.88.46.57.20. Ore 9-14 giovedì, venerdì e sabato. Ingresso libero.


Il teatro? Tra i boschi con pane e vino
Colandro e l'Alligatore nella nebbia gialla

www.ecostampa.it
007804
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

GIORNALE DI SICILIA

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 05-02-2010
Pagina 37
Foglio 1

www.ecostampa.it

MOSTRE

Ecco «Green life», il futuro urbano tra natura e città

●●● **Unire la città, luogo artificiale per eccellenza, e natura: è l'obiettivo di alcuni dei più importanti architetti del mondo che tornano protagonisti di una mostra, non in quanto «archistar», bensì per la loro visione del futuro urbano che, inevitabilmente, dovrà fare i conti con il tema ambientale. «Green Life», costruire città sostenibili (da oggi al 28 marzo), la mostra inaugurata ieri in Triennale, a Milano, espone il meglio dei progetti di architettura green.**


«Ritorno» a casa per Antonello
Ritratto d'uomo esposto a Messina
La passione per il poker
diventa romanzo con Adinolfi

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Le Mostre d'Arte

A

ALBA - CN

Kinder Art



Protagonista della mostra l'ovetto Kinder. Presso la Fondazione Ferrero. Orari: da mart. a dom. 15-18

fino al 25 aprile

Info: tel. 0173/295259 - www.findazioneferrero.it

ALESSANDRIA - CASALE MONFERRATO - NOVI LIGURE - TORTONA - VALENZA - OVADA - ACQUI TERME

Roma sessanta

Particolare progetto espositivo dedicato all'esplorazione del decennio passato alla storia come l'epoca d'oro dal secondo dopoguerra a oggi. Palazzo del Monferrato e Palazzo Cuttica di Alessandria, Palazzo Sannazzaro di Casale Monferrato, Museo dei Campionissimi di Novi Ligure, Palazzo Guidobono di Tortona, Oratorio di San Bartolomeo di Valenza, Loggia di San Sebastiano di Ovada, Villa Ottolenghi di Acqui Terme. Orari: da mart. a ven. 15-19, sab. e dom. 10-13 e 15-19. Ingresso Euro 7, rid. Euro 4. Cat. Silvana Editoriale

dal 19 marzo al 4 luglio

Info: 0131/317147, 0143/322634, 0131/868940, 0131/949287, 0143/821043

AMELIA - TR

Piermatteo D'Amelia



Presso Complesso Ex Collegio Boccarini.

fino al 2 maggio

Info. Tel. 0744285946

AMENO - NO

Amore A-meno

Presso lo Spazio Museale di Palazzo Tornielli. Orari: ven. e sab. 15.30-19, dom. 10.30-12.30 e 15.30-19. Ingresso libero

fino al 5 aprile

Info: tel. 0322/998534

ANCONA

L'epoca d'Oro delle Icone Ucraine. XVI - XVIII sec.



Presso la Mole Vanvitelliana. Orari: da mart. a ven. 15.30-19.30, sab. e dom. 10-13 e 15.30-19.30, lun. chiuso. Ingresso gratuito

dal 3 marzo al 9 maggio

Info: tel. 06/68193064

ANCONA

Arrivi e Partenze Europa

Presso la Mole Vanvitelliana. Orari: da mart. a ven. 16-20, sab. dom. e festivi 10-13 e 15-20. Ingresso Euro 7, rid. Euro 5. Cat. Silvana Editoriale

fino al 9 maggio

Info: tel. 071/2225011, 071/2225010

ANCONA

Toccare gli angeli. Inediti marmi di Gioacchino Varlè al Museo Omero



Presso Museo Tattile Statale Omero, via Tiziano 50. Orari: mart-sab. 9-13 e 15-19, dom. 16-19,30. (chiuso Pasqua e 1° maggio). Ingresso gratuito

fino al 20 giugno

Info. Tel. 071/2811935 - E-mail info@museoomero.it

AOSTA

Mimmo Paladino. Il segno e la forma

Presso Centro Saint-Bénin, Via Bonifacio Festaz 27. Orario: 9,30-12,30 - 14,30-18,30. Ingresso: 3 euro, rid. 2 euro.

fino al 2 maggio

Info: Tel. 0165 272687

AOSTA

Les riches heures du Cervin. Opere d'arte dalla Collezione Cravetto

Presso MAR Museo Archeologico Regionale, Piazza Pietro Leonardo Roncas, 12. Orari: 9-19. Ingresso 5 euro, rid. 3,50 euro.

fino al 9 maggio

Info. Tel. 016531572 - www.regione.vda.it

ARONA - NO

De Chirico 900. Bellezza e Realtà

Presso Villa Ponti - Art Museum, via San Carlo, 63. Orari: da lun. a ven. 10-12 e 14.30-18,30, sab. dom. e festivi 10-12.30 e 14-19. Ingresso 6 euro, rid. 5 euro.

fino al 28 marzo

Info: tel. 0322/44629 - e-mail. artmseum@virgilio.it

ASCOLI PICENO

La maiolica italiana di stile compendiario. I Bianchi



Presso il Museo dell'Arte Ceramica, Piazza San Tommaso. Orari: fino al 15 marzo 10-17, dal 16 marzo 10-19, lun. chiuso. Ingresso Euro 6, rid. Euro 4. Cat. Allemandi

fino all'11 aprile

Info: Tel. 0736/240290 info@ascolimusei.it – www.ascolimusei.it

ASSISI

I colori di Giotto. La Basilica di Assisi tra restauro e restituzione virtuale

Presso la Basilica di San Francesco e Palazzo del Monte Frumentario. Orari: Cappella di San Nicola (Basilica) 9.30-18.30, sab. 9.30-16.30, dom. 13.30-16.30. Palazzo Monte Frumentario, 10-19.30. Ingresso Euro 10, rid. Euro 8

dal 10 aprile al 5 settembre

Info: tel. 06/692050220, 199/757516 - www.icoloridigiotto.it

B

BARD - AO

Space Change. Mark Lewis, David Tremlett



Presso il Forte di Bard

dal 28 marzo al 4 luglio

Info: tel. 0125/833811 - www. fortedibard.it

BARD - AO

Wildlife Photographer of the Year 2009

Presso il Forte di Bard

fino al 25 marzo

Info: tel. 0125/833811 - www.fortedibard.it

BASSANO DEL GRAPPA - VI

Jacopo Bassano e lo stupendo inganno dell'occhio

Presso il Museo Civico, Piazza Garibaldi, 12. Orari: 9-19. Ingresso Euro 9, rid. Euro 7,50. Catalogo Electa



dal 6 marzo al 13 giugno

Info: tel. 0424/522235 - www. bassano500.it

BAZZANO - BO

Cavalieri Etruschi dalle valli al Po. Tra Reno e Panaro. La valle del Samoggi nell'VIII e VII secolo a.C.

Dedicata al popolamento della valle del Samoggia durante la prima età del ferro e espone le testimonianze villanoviane provenienti dalla vallata, esposte per la prima volta in modo unitario. Presso la Rocca dei Bentivoglio, Via Contessa Matilde, 10. Orari: mart.-dom. 15-19, sab. 9-12 e 15-19, lun. chiuso. Ingresso 5 euro.

fino al 5 aprile

Info:Tel.051836405 - www.roccadeibentivoglio.it

BENEVENTO

Artifici contemporanei e difformità barocche

Presso ARCOS Museo di Arte Contemporanea del Sannio, Corso

www.ecostampa.it
007804
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



Giuseppe Garibaldi 1. Orario: mart. ven. 9,30-13,30 e 16,30-20,30, sab., dom. e festivi 10-14 e 16,30-21,30, lun. chiuso. Catalago Silvana Editoriale
fino al 18 aprile
Info. Tel. 0824312465 - www.artsanniocampania.it

BERGAMO

Giuseppe Uncini. Il cemento disegnato



Presso la Galleria Fumagalli, via Paglia, 28. Orari: da lun. a sab. 10-12.30 e 14.30-19.30
fino al 30 aprile
Info: tel. 035/210340 - www.galleriafumagalli.com

BOLOGNA

"La cronaca diventa storia: 45.000 notti passate a scrivere"

Una mostra per festeggiare i 125 anni de Il Resto del Carlino. Presso la Biblioteca dell'Archiginnasio. Ingresso libero. Una sintesi della stessa mostra sarà allestita dal 12 aprile al 10 maggio presso la Sala Borsa
dal 12 marzo al 10 aprile
Info: tel. 051/19986650 - www.125ilrestodelcarlino.it

BOLOGNA

"Moana - Casta Diva" fotografie inedite di Gianfranco Salis



Presso Contemporary Concept, via San Giorgio, 3. Orari: da lun. a ven. 9.30-13 e 15.30-19, sab. 10-19, dom. chiuso. Ingresso libero
fino al 27 marzo
Info: tel. 051/232013, info@contemporaryconcept.it

BOLOGNA

Alfredo Pirri "Misura Ambiente"

Una grande opera realizzata nel 2009. Presso la Galleria de' Foscherari, via Castiglione, 2b
fino al 31 marzo
Info: tel. 051/221308

BOLOGNA

Ulrich Erben. Coincidenze



Presso la Galleria Studio G7, via Val D'Aposa, 4/A. Orari: da mart. a sab. 15.30-19.30
fino al 3 aprile
Info: tel. 051/2960371

BOLOGNA

Mario Mazzetti. Tecnico progettista, fondatore della M.M.

Documenti e immagini dall'Archivio familiare. Presso Museo del Patrimonio Industriale, Fornace Galotti via della Beverara 123. Orario: mart-merc-giov-ven. e sab. 9-13, sab. e dom. 15-18.
fino al 31 maggio
Info. Tel. 0516356611 E -mail: museopat@comune.bologna.it

BOLOGNA

Georges Rouault - La notte della Redenzione



Presso Raccolta Lercaro, via Riva di Reno, 57
fino al 27 giugno
Info: tel. 051/6566210

BOLZANO

A, b, c...: lettere in libertà

Presso Museion, via Dante 6. Orari: mart-dom 10-18 e giov. 10-22, lun. chiuso.
fino al 29 agosto
Info. Tel. 0471312448 - www.museion.it

BRESCIA

Sabrina Mezzaqui - Giocatori di perle



Presso Galleria Massimo Minini, via Luigi Apollonio, 68
fino al 20 marzo
Info: tel. 030/383034

BRESCIA

Giovanni Fontana. Testi e pre-testi

Presso Fondazione Berardelli, Via Milano 107. Orari: mart-sab. 9-12,30 e 15,30-19,30. Ingresso libero
fino al 31 marzo
Info.:Tel. 030 313888 - www.fondazioneberardelli.org

BRESCIA

Il Nouveau Réalisme (I cinquant'anni, 1960-2010)

Presso Galleria Agnellini Arte Moderna, Via Soldini 6/A – 25124 Brescia. Orari: mart-sab. 10-12,30 e 15,30-19,30, lun. chiuso.
fino al 3 aprile
Info. Tel. 030/2944181

BRESCIA

Mimmo Rotella - Prima del Décollage



Presso Colossi Arte Contemporanea, Corsia Gambero, 12/13
fino al 7 aprile
Info: tel. 030/3758583

BRESCIA

INCA. Origine e misteri delle civiltà dell'oro

270 opere provenienti dai maggiori musei del Perú, per ripercorrere l'intera storia delle civiltà dell'oro. Presso il Museo Santa Giulia, via Dei Musei, 81/b. Orari: lun-giov. 9-19, ven., sab. e dom. 9-20. Ingresso 12 euro, rid. 9 euro (il biglietto comprende anche la mostra "Plus Ultra. Oltre il Barocco).
fino al 27 giugno
Info.: Tel. 030/2977834 - Pren.: 800775083

BRESCIA

Plus Ultra. Oltre il Barocco. Segni d'identità nell'arte latinoamericana



Presso il Museo Santa Giulia, via Dei Musei, 81/b. Orari: lun-giov. 9-19, ven., sab. e dom. 9-20. Ingresso 12 euro, rid. 9 euro (il biglietto comprende anche la mostra "Plus Ultra. Oltre il Barocco).
fino al 27 giugno
Info.: Tel. 030/2977834 - Pren. 800775083

C

CAMPOGALLIANO - MO

Sguardi d'Autore. Modenesi di "peso". La bilancia della vita nei racconti di 36 personaggi modenesi

Presso il Museo della Bilancia, via Garibaldi, 34/a
fino al 9 maggio
Info:tel.059/527133 - www.museodellabilancia.it

CANTU' - CO

Battista Luraschi - Codici segreti



Presso Villa Calvi, via Roma 8 . Orari: lun. -ven. 16-19, sab. e dom. 10,30-12,30 e 16-19.
fino al 20 marzo
Info. Tel. 031/269393

CARPI - MO

Rare pitture. Ludovico Carracci, Guercino e l'arte del Seicento a Carpi

Presso Palazzo dei Pio (sede principale), Museo Diocesano e Palazzo foresti
dal 27 marzo al 20 giugno
Info: tel. 059/649955 - www.palazzodeipio.it

CASERTA

I Maestri di Terrae Motus

TATAFIORE

www.ecostampa.it
007804
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Tatafiore
Presso la Reggia di Caserta. Orari: 9-19. Ingresso
fino al 20 marzo
Info: tel. 0823/448084



CASTELFRANCO VENETO - TV

Giorgione
Presso Museo Casa Giorgione, Piazza San Liberale. Orari: 9-19 (chiuso dalle 14 del 24 dic. alle 14 del 25 dic. e dalle 14 del 31/12 alle 14 del 01/01). Ingresso 10 euro, rid. 7 euro.
fino all'11 aprile
Info. Tel. 800.90.44.47 - 0423.491416
www.giorgione2010.it

CATANIA

Burri e Fontana. Materia e spazio
Presso Fondazione Puglisi Cosentino - Palazzo Valle, via Vittorio Emanuele 122. Orario: mart-dom. 10-13,30 e 16-19,30, sab. sino alle 21,30, lun. chiuso. Ingresso 8 euro, rid. 5 euro. Catalogo Silvana Editoriale
prorogata al 16 maggio
Info. Tel. 095/7152228 - info@fondazionepuglisicosentino.it



CELANO - AQ

Antiche Madonne Abruzzesi
Presso il Castello Piccolomini. Orari: 10-18
fino al 5 aprile
Info: tel. 0863/792922

CELANO - AQ

Attraversando pagine. Dal papiro al libro elettronico. Preziosità della Biblioteca di Santa Maria Valleverde
Presso il Palazzo della Cultura, Corso Vittorio Emanuele, 19
fino al 2 maggio
Info: tel. 349/4542826, 320/9441097



CESENATICO - FC

Lo specchio del mare. Carte dell'Adriatico dal XVI al XIX secolo
Presso il Museo della Marinara
fino al 21 marzo
Info: tel. 0547/672457

CINISELLO BALSAMO - MI

Fotografia astratta. Dalle avanguardie al digitale
Presso Museo di Fotografia Contemporanea, Villa Ghirlanda, Via Giovanni Frova 10. Orari: mart-dom. 10-19, giov. 10-23, lun. chiuso. Ingresso libero.
fino al 2 maggio
Info. Tel. 026605661 - www.museofotografiacontemporanea.org



CITTA' DEL VATICANO

Vexillum Regis. La Crux Vaticana o Croce di Giustino
Presso la Basilisca di San Pietro. Ingresso 6 euro, rid. 4 euro.
fino al 12 aprile
Info. Tel. 0669881840

COMO

Rubens e i fiamminghi
Presso Villa Olmo, via Cantoni, 1. Orari: mart. merc. e giov. 9-20, ven. sab. e daom. 9-22, lun. chiuso. Ingresso Euro 9, rid. Euro 7. Cat. Silvana Editoriale
dal 27 marzo al 25 luglio
Info: tel. 02/54916 - www.grandimostrecomo.it



CONEGLIANO - TV

Cima da Conegliano. Poeta del paesaggio
Presso Palazzo Sarcinelli, via XX Settembre 132. Orari: da lun. a giov. 10-20, ven. 10-22, sab. e dom. 9-20. Ingresso euro 10, rid. 8 euro.
fino al 2 giugno
Info : 800 775083 (lun.-ven., ore 9.00-13.00 e 14.30-18.00); e-mail: info@cimaconegliano.it

F

FERRARA

Da Braque a Kandinsky a Chagall. Aimè Maeght e i suoi artisti
Presso Palazzo dei Diamanti. Orari: 9-19, ngresso Euro 10, rid. Euro 8. Cat. Ferrara Arte Editore
fino al 2 giugno
Info: tel. 0532/244949, fax 0532/203064 - www.palazzodiamanti.it

FIRENZE

Corpi da musica. Vita e e teatro di Sylvano Bussotti
Presso Museo Marino Marini, Piazza San Pancrazio. Orari: 10-17, chiuso dom. e mart.
fino al 22 marzo
Info: tel. 055/219432

FIRENZE

Pregio e bellezza. Cammei e intagli dei Medici
Presso il Museo degli Argenti, Palazzo Pitti. Orari: da lun. a dom. 8.15-17.30 (marzo), 8.15-18.30 (aprile e maggio), 8.15-19.30 (giugno), chiuso 1° e ultimo lun. del mese. Ingresso Euro 10, rid. Euro 5. Cat. Sillabe
dal 25 marzo al 27 giugno
Info: tel. 055/2654321



FIRENZE

L'Arte è una Parola
Presso la Galleria Il Ponte, via di Mezzo, 42/b. Orari: da lun. a ven. 15-19
fino al 26 marzo
Info: tel. 055/240617

FIRENZE

Parigi capitale della fotografia 1920-1940. Collezione Christian Bouqueret
Presso MNAF, piazza S. M. Novella 14a r. Orari: 10,00 – 19,00, chiuso merc. Ingresso 9 euro, rid. 7,50.
fino all'11 aprile
Info. Tel. 055.216310 - 055.23951 - www.alinarifondazione.it



FIRENZE

L'arma per l'arte. Aspetti del sacro ritrovati
Presso Palazzo Pitti, Piazza Dei Pitti. Orario: lun-dom. 8,15-18,50 (lun.,25 dic. e 1 genn. chiuso). Ingresso 12 euro, rid. 6 euro.
fino al 6 aprile
Info: Tel. 0552654321 - www.palazzopitti.it

FIRENZE

Chiara Silva - Solchi di antico mondo
Presso Palazzo Borghese, via Ghibellia, 110n. Orari: lun.-sab. 9-17. Ingresso libero
fino al 22 aprile
Info. Tel. 0552396293 - www.palazzoborghese.it



FIRENZE

L'Arte di Dio
Presso Palazzo Pitti, Galleria Palatina
fino al 19 aprile
Info: Tel. 055/294883

FIRENZE

Gerhard Richter e la dissolvenza dell'immagine nell'arte contemporanea
Presso il Centro di Cultura Contemporanea Strozzina, Palazzo Strozzi.



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
www.ecostampa.it
007804

Orari: 10-20, giov. 10-23, lun. chiuso. Ingresso Euro 5, rid. Euro 4. Cat. Edizioni Mandragora
fino al 25 aprile
Info: tel. 055/2645155 - www.strozzina.org

FIRENZE

Firenze 1829. Arte, scienza e società

Presso Palazzo Medici Riccardi, via Cavour 3. Orari: 10-18, merc. chiuso. Ingresso: Card Firenze Scienza euro 10, rid. 7
fino al 9 maggio
Info. Tel. 055/243140

FIRENZE

La Tribuna di Galileo e la Specola fiorentina

Presso Museo di Storia Naturale La Specola, Via Romana 17. Orari: 9,30-16,30, , dom. 10-18, chiuso 1° e ultimo lun. del mese. Ingresso: Card Firenze Scienza euro 10, rid. 7
fino al 9 maggio
Info. Tel. 055/2346760

FIRENZE

La Fisica a Firenze nell'800



Presso Museo di Storia della Scienza (Museo Galileo), Piazza dei Giudici 1. Orari: lun-merc.-giov.-ven. 9,30-17, mart. e sab. ,30-13, dom. 10-18. Ingresso: Card Firenze Scienza euro 10, rid. 7
fino al 9 maggio
Info. Tel. 055/2346760

FIRENZE

La didattica delle scienze nell'Ottocento

Presso Fondazione Scienza e Tecnica – Gabinetto di Fisica, Via Giusti 29. Soltanto visite guidate su prenotazione: dal lun. a ven. 9,30-17; dom. ore 11 - 15 e 16,30. Ingresso: Card Firenze Scienza euro 10, rid. 7
fino al 9 maggio
Info. Tel. 055/2346760

FIRENZE

La moneta di Roma. Il potere dell'immagine nel mondo romano



Presso Museo Archeologico Nazionale, via Della Colonna, 38. Orari: lun. 14-19, mart-giov. 8,30-19, merc., ven., sab. e dom. 8,30-14.
fino al 30 giugno
Info. tel. 05523575

FIRENZE

De Chirico, Max Ernst, Magritte, Balthus. Uno sguardo nell'invisibile

Palazzo Strozzi. Orari: 9-20, giov. 9-23. Ingresso Euro 10, rid. Euro 8,50/8/7.50
fino al 18 luglio
Info: 055/2645155 - ww.palazzostrozzi.it

FOLIGNO - PG

George Lilanga - Gli Shetani. Opere scelte 1975–2005



Presso il Museo della Città, Palazzo Trinci, Piazza della Repubblica
fino al 6 aprile
Info: tel. 0742/357697

FOLIGNO - PG

Nespolo - Ipotesi Antologica

Presso il Museo della Città, Palazzo Trinci, Piazza della Repubblica
fino al 6 aprile
Info: tel. 0742/357697

FORLI'

Fiori. Natura e simbolo del Seicento a Van Gogh



Presso i Musei San Domenico. Orari: da mart. a ven. 9.30-19, sab. dom. e festivi 9.30-20, lun. chiuso. Ingresso Euro 9, rid. Euro 7. Cat. Silvana Editoriale
fino al 20 giugno
Info: tel. 199.199.111, visite giudate 02/43353525 - www.mostrafiori.com

FORLI'

I volti della Luna

Il significato e la simbologia della Luna nell'antichità. Presso Museo Renzi ubicato nel complesso di mura e torri malatestiane di San Giovanni in Galilea, Via Matteotti, 27. Orari: 10-12 e 15-19, lun. e giov. chiuso (fino al 30 sett.)- (dal 1° ott.) 9-12 e 14-17, lun. e giov. chiuso. Ingresso 4 euro
fino al 30 giugno
Info. Tel. 0541/939028 - e-mail: museorenzi@libero.it

FRATTA POLESINE - RO

Il 700' da tavola in casa del Palladio



Collaterale alla mostra Bortoloni Piazzetta Tiepolo: il '700 Veneto. Presso Villa Badoer.
fino al 13 giugno
Info: Tel. 0425/460093. Cell. 348/3964685
www.palazzoroverella.com

G

GALLARATE - VA

Amedeo Modigliani

Presso il MAGa, Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Silvio Zanella Onlus, via De Magri, 1. Cat. Electa Mondadori
dal 19 marzo al 19 giugno
Info: tel. 0331.791266 - www.gam.gallarate.va.it

GARDONE RIVIERA - BS

Omaggio a Gabriele D'Annunzio



Presso il Vittoriale degli Italiani. Orari: fino al 31 marzo 9-17, da aprile a settembre 8.30-20. Ingresso Vittoriale Euro 7
dal 27 febbraio
Info: tel. 0365/296511 - www.vittoriale.it

GENOVA

Isole mai trovate/Undiscovered Islands

Presso Palazzo Ducale, Piazza Giacomo Matteotti, 9
dal 12 marzo al 13 giugno
Info: tel. 010/5574000 - www.palazzoducale.genova.it

GENOVA

Daniel Spoerri - Dai Tableaux pièges agli Idoli di Prillwitz



Presso il Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce, via Jacopo Ruffini, 3
dal 23 marzo al 20 giugno
Info: tel. 010/580069

GENOVA

Caravaggio e l'arte della fuga. La pittura di paesaggio nelle Ville Doria Pamphilj

Presso Villa del Principe. Orari: 10-17, chiuso giov. Ingresso Euro 12, rid. Euro 9. Cat. Silvana Editoriale
dal 26 marzo al 26 settembre
Info: tel. 010/255509 - www.dopart.it

GENOVA

Pubblicità e propaganda. Ceramica e grafica futuriste



Presso Genova Nervi, Spazio Mostre della Wolfsoniana, via Serra Gropallo 4. Orari: mart-dom. 10-19. Ingresso: 5 euro, ridotto 4 euro. Catalogo Silvana Editore.
fino all'11 aprile
Info. Tel. 010.3231329 – 5761393, info@wolfsoniana.it - www.wolfsoniana.it

www.ecostampa.it
007804
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

GORIZIA

"Cent'anni di giochi e giocattoli: viaggio attraverso la fantasia e il divertimento di un secolo di storia

Presso Palazzo Coronini Cronberg. Orari: da mart. a sab. 10-13 e 14-19, dom. 10-13 e 15-20, *chiuso lun. e giorno di Pasqua, aperto* lunedì dell'Angelo, 25 aprile, 1° maggio e 2 giugno. Ingresso Euro 3

dal 19 marzo al 20 giugno

Info: tel. 0481/533485, www.coronini.it

GORIZIA

Futurismo - Moda - Design. La ricostruzione futurista dell'universo quotidiano



Presso Musei Provinciali, Località Borgo Castello.

fino al 1° maggio

Info. Tel. 0481 547541/ 547499 e-mail: musei@provincia.gorizia.it

I

IMOLA

Mario Guido dal Monte. Dal Futurismo all'Informale al Neoconcreto, attraverso le avanguardie del '900



Presso Museo di San Domenico, via G. Sacchi, 4. Orari: da mart. a ven. 10-13, giov. 20.30-23, sab. 15-19, dom. 10-13 e 15-19, lun. chiuso

fino al 5 aprile

info: tel. 0542/602609

L

LA SPEZIA

Giuliano Tomaino - L'albero delle carrube

Presso CAMEC - Centro Arte Moderna e Contemporanea, Piazza Cesare Battisti, 1. Orari: mart-sab. 10-13 e 15-19, dom. e festivi 11-19, lun. chiuso. Ingresso 6 euro, rid. 4 euro

fino al 25 aprile

Info. Tel. 0187734593 - www.camec.spezianet.it

LECCO

Jiri Kolar. Chiasmage



Presso la Galleria Melesi. via Mascari. 54. Orari: da mart. a sab. 16-19

dal 20 marzo al 5 giugno

Info: tel. 0341/360348 - www.galleriamelesi.com

LISSONE - MILANO - BERGAMO

Il Grande Gioco. Forme d'arte in Italia 1947 - 1989

Una mostra in tre diversi spazi espositivi. Museo d'Arte Contemporanea di Lissone, Rotonda di via Besana a Milano, GAMeC di Bergamo

fino al 9 maggio

Info: tel. 0521/964803, 02/5455047

M

MACCAGNO - VA

Acquisizioni 2010



Presso il Civico Museo Parisi Valle, via Leopoldo Giampaolo, 1. Orari: ven. sab. dom. e festivi 10-12 e 15-18. Ingresso Euro *2,60, rid. Euro 1,60*

fino al 18 aprile

Info: tel. 0332/561202 - www.museoparisivalle.it

MANTOVA

Gli arazzi dei Gonzaga nel Rinascimento. Da Mantegna a Raffaello e Giulio Romano

Presso Palazzo Te, viale Te, 13, Museo Diocesano Francesco Gonzaga, Piazza Virgiliana, 55 e Museo di Palazzo Ducale, Piazza Sordello, 40. Orari: lun. 13-18, da mart. a dom. 9-18 (Palazzo Te), lun. 15-17.30, da mart. a dom. 9.30-12 e 15-17.30 (Museo), da mart. a dom. 8.30-19 (Palazzo Ducale). Ingresso Euro 10, rid. Euro 8. Catalogo Skira

dal 14 marzo al 27 giugno

Info: tel. 199199111 - www.centropalazzote.it

MERANO - BZ

F come Fellin. Retrospettiva su Peter Fellin



Presso Kunst Merano Arte, via Portici, 163

fino al 2 maggio

Info: tel. 0473/212643

MILANO

"Anima del Fuoco" Dal Beato Angelico a El Greco, da Rubens a Burri

Presso Palazzo Reale, Piazza Duomo, 12. Orari: lun. 14.30-19.30, mart. merc. ven. e dom. 9.30-19.30, giov. e sab. 9.30-22.30Ingresso Euro 9, *rid. Euro 7*

dal 6 marzo al 2 maggio

Info: tel. 02/29010404 - info@fondazionednart.it

MILANO

Mario Giacomelli

Presso Arte Contemporanea Cà di Frà, via Carlo Farini, 2. Orari: da lun. a sab. 10-13 e 15-19

dall'11 marzo al 17 aprile

Info: tel. 02/29002108

MILANO

Andrew Schoultz. Crisis



Presso la Jerome Zodo Contemporary, via Lembro, 7 ang. via Melzo. Orari: da mart. a sab. 10-19. chiuso dom . e lun. Ingresso libero

dall'11 marzo al 17 aprile

Info: tel. 02/20241935 - www.jerome-zodo.com

MILANO

Grandisegni. Da Picasso a Burri

Presso la Galleria Blu, via Senato, 19. Orari: da lun.a ven. 10-12.30 e 15.30-19, sab. 15.30-19, chiuso dom. e festivi

dal 16 marzo al 30 giugno

Info: tel. 02/76022404

MILANO

Giovanni Cerri. L'inquieto esistere



Presso la Galleria Cortina Arte, via Mac Mahon, 14/7. Orari: da mart. a ven. 10-12.30 e 16.30-19.30, chiuso sab. dom. e lun. mattina

dal 16 marzo al 3 aprile

Info: tel. 02/33607236 - 335/5247546

MILANO

Goya e il mondo moderno

Presso Palazzo Reale, Piazza del Duomo, 12. Orari: lun. 14.30-19.30, giov. 9.30-22.30, da mart. a dom. 9.30-19.30. Ingresso Euro 9, rid. Euro 7,50. Catalogo Skira

dal 17 marzo al 27 giugno

Info: tel. 02/875672 - www.mondomostre.it

MILANO

Piotr Janes. Istituto del Cervello



Presso Cardi Black Box, Corso di Porta Nuova, 38. Orari: da mart. a sab. 10-19, *lun. chiuso.* Ingresso libero

dal 19 marzo al 20 maggio

Info: tel. 02/45478189 - www.cardiblackbox.com

MILANO

Cristina Iglesias. Il senso dello spazio

Presso la Fondazione Arnaldo Pomodoro, via Andrea Solari, 35. Orari: merc.- dom. 11-18, giov. 11-22. Ingresso Euro 8, rid. Euro 5. Catalogo Fondazione Arnaldo Pomodoro

www.ecostampa.it
007804
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

fino al 21 marzo
Info: tel. 02/89075394 - www.fondazionearnaldopomodoro.it

MILANO

Ottocento anni in piena Regola, l'arte di seguire Francesco da Cimabue ai giorni nostri



Presso Museo dei Beni Culturali Cappuccini di Milano – Via Kramer, 5 . Orario: mart.,merc., ven. 15-18,30, giov. sab. e dom. 10-18,30, lun. chiuso. Ingresso ad offerta libera
fino al 21 marzo
Info. Tel. 02 771.223.21 - 27

MILANO

La Monaca di Monza



Presso Castello Sforzesco - Sale Panoramiche - Piazza Castello. Orari: mart-dom. 9-17,30, lun. chiuso. Ingresso 8 euro, rid. 7 euro. Catalogo: Silvana Editoriale
fino al 21 marzo
Info.Tel. 02.45487400 - www.lamonacadimonza.com

MILANO

Geografie dell'inconsueto

Presso la Galleria Isarte, Corso Garibaldi, 2. Orari: 10-13 e 14-19. Ingresso libero
dal 24 marzo al 1° aprile
Info: tel. 02/89010225, www.isarte.net

MILANO

"Man Ray - Mapplethorpe"



Presso la Fondazione Marconi - Arte Moderna e Contemporanea, via Tadino, 15. Orari: da mart. a sab. 10.30-12.30 e 15.30-19. Ingresso gratuito
dal 24 marzo al 22 maggio
Info: tel. 02/29419232 - www.fondazionemarconi.org

MILANO

Elogio alla semplicità. Un carattere dell'arte contemporanea

Presso la Fondazione Stelline, Corso Magenta, 61. Orari: da mart. a dom. 10-20, lun. chiuso. Ingresso Euro 8, rid. Euro 6. Cat. Silvana Editoriale
dal 25 marzo al 20 giugno
Info: tel. 02/45462411 - www.fondazionestelline.it

MILANO

I De Agostini e la Cartografia. Centoventi anni di cartografia in Italia



Presso il Politecnico di Milano - Campus Bovisa, via Durando, 10. Orari: 10-19, ven. 10-20
fino al 27 marzo
Info: 039/9208572

MILANO

Green Life: costruire città sostenibili

Presso la Triennale, via Alemagna, 6. Orari: da mart. a dom 10.30-20.30, giov. 10.30-23, lun. chiuso. Ingresso Euro 6/5/4
fino al 28 marzo
Info: tel. 02/72434208

MILANO

Beatrice Hug



Una raccolta di opere fotografiche dell'artista di origine tedesca. Presso 7.24x0.26 Piergiuseppe Moroni Gallery via S.Pietro all'Orto, 26 Milano. Orario: mart-sab. 9,30-18, lun. e dom. chiuso. Ingresso libero.
fino al 30 marzo
Info. Tel. 0262527.1 - e-mail: info@piergiuseppemoroni.com

MILANO

I due Imperi. L'aquila e il dragone

I capolavori dell'antica Cina e dell'Impero Romano a confronto. Presso Palazzo Reale, Piazza Duomo, 12. Orari: lun. 14.30-19.30, mart. merc. ven. e dom. 9.30-19.30, giov. e sab. 9.30-22.30. Ingresso Euro 9, rid. Euro 7,50
dal 1° aprile al 5 settembre
Info: tel. 02/875672 - www.mondomostre.it

MILANO

Yayoi Kusama



Presso Movimento Arte Contemporanea, Corso Magenta, 96
fino al 2 aprile
Info: tel. 02/436246

MILANO

Allen Jones. Aphrodite on the catwalk

Presso la Lorenzelli Arte, Corso Buenos Aires, 2. Orari: da mart. a sab. 10-13 e 15-19, lun. su app. festivi chiuso
fino al 3 aprile
Info: tel. 02/201914 - www.lorenzelliarte.com

MILANO

Egger Lienz, Mazzocotelli, Wildt - 1922

Presso la Montrasio Arte, via Brera, 5
fino al 3 aprile
Info: tel. 02/878448 - www.montrasioarte.com

MILANO

Greta Garbo. Il mistero dello stile



Presso la Triennale di Milano. Orari: 10.30-20.30, lun. chiuso. Ingresso gratuito. Catalogo Skira
fino al 4 aprile
Info: tel. 02/72434208

MILANO

Crux dolorosa. Un crocifisso del Trecento lucchese

Presso il Museo Diocesano, Corso di Porta Ticinese, 95. Orari: da mart. a dom. 10-18, lun. chiuso, aperto lun. dell'Angelo. Ingresso Euro 8, rid. Euro 5. Cat. Edizioni Allemandi & C.
fino al 5 aprile
Info: tel. 02/89420019 - museodiocesano.it

MILANO

Guglielmo Achille Cavellini Carboni



Presso la Orma Art Gallery, Corso Porta Nuova, 3. Orari: da mart. a sab. 10-13 e 16-19. Ingresso libero
fino al 10 aprile
Info: tel. 02/6575078

MILANO

La mano del designer

Oltre 450 disegni autografi di 150 designer nazionali e internazionali. Presso Villa Necchi Campiglio e La Triennale. Ingresso gratuito
dal 10 aprile al 9 maggio
Info: tel. 02/76340121 - www.fondoambiente.it - lamanodeldesigner.it

MILANO

Gillo Dorfles: L'avanguardia tradita



Presso Palazzo Reale, Piazza del Duomo, 12. Orari: lun. 14.30-19.30, mart. merc. ven. e dom. 9.30-19.30, giov. e sab. 9.30-22.30. Ingresso Euro 8, rid. Euro 6
fino al 23 maggio
Info: tel. 02/875672

MILANO

13.798 grammi di design

Presso Lambretto Art Project, via Cletto Arrighi, 19
dal 14 aprile al 14 maggio
Info: tel. 02/26418090 - www.lambrettoartproject.com

MILANO

Roy Lichtenstein. Meditations on Art



Presso la Triennale,

www.ecostampa.it
007804
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

viale Alemagna, 6
fino al 30 maggio
Info: tel. 02/72434208

MILANO

Zhang Huan - Foam 1998

Presso Arte Contemporanea Cà di Frà, via Carlo Farini, 2. Orari: da lun. a sab. 10-13 e 15-19
dal 22 aprile al 22 maggio
Info: tel. 02/29002108

MILANO

Schiele e il suo tempo



Presso Palazzo Reale, Piazza Del Duomo 12. Catalogo Skira
fino al 6 giugno
Info: Tel. 02/875672 - www.comune.milano.it/palazzoreale/

MILANO

Enzo Aloni. Similari e loro mondi

Presso Antiquum Oratorium Passionis – Basilica di Sant'Ambrogio - P.zza Sant'Ambrogio. Orario: 11-13 e 15-19.
fino al 20 dicembre
Info. Tel. 333.6475393 – www.aloni.it

MILANO

Americana

Collettiva di fotografi americani: Per Billgreen, Sara Greenberger Rafferty e Dennis Santella. Presso Galleria Rubin, via Borvesin de la Riva 5. Orario: mart. - sab. 14.30 - 19.30 o su *appuntamento. Ingresso libero*
fino al 31 dicembre
Info: tel. 0236561080, e-mail: inforubin@galleriarubin.com

MODENA

Pagine di un bestiario fantastico

Presso la Galleria Civica, Palazzo Santa Margherita. Orari: fino al 4 maggio da mart. a ven. 10.30-13 e 16-19, sab. dom. e festivi 10.30-19, lun. chiuso, dal 5 maggio da maerc. a ven. 10.30-13 e 16-19.30, sab. dom. e festivi 10.30-19.30, lun. e mart. chiuso, aperto 5 aprile, 25 aprile, 1° maggio e 2 giugno
dal 20 marzo al 18 luglio
Info: tel. 059/2032911/2032940

MODENA

Giovanni Blanco. Collezione privata



Presso AMPHISBÆNA, Studio d'Arte Contempornaea, via MAscarella, 36. Orari: da lun. a Sab. 10.30-12.30 e 17.30-19.30, giov. e dom. cihuso
fino al 3 aprile
Info: tel. 059/239459 - www.amphisbaena.it

MODENA

Ben Vautier - Ben in forma di libro

Presso la Biblioteca Civica d'Arte Luigi Poletti
fino al 10 aprile
Info: tel. 059/200370

MODENA

TRE. Casali, De Pietri, Frapiccini, Jodice, Leotta, Musi, Nicosia. Fotografia contemporanea dall'Est Europa



Presso Ex Ospedale Sant'Agostino, Largo Porta Sant'Agostino 228. Orari: da mart. a dom. 11-19, lun. chiuso. Ingresso gratuito
dall'11 aprile al 30 maggio
Info:tel.059/239888 - mostre.fondazione-crmo.it

MODENA

Alberto Burri: cellotex. La strategia della materia

Presso la Galleria MOdenArte, via Toscanini, 26. Orari: da lun. a ven. 9-17.30, sab. 11-18
dal 13 marzo al 1° maggio
Info: tel. 059/367470 - www.modenarte.com

MONZA - MI

Le immagini della fantasia 2010



Presso Palazzo dell'Arengario, Piazza Roma
fino al 28 marzo
Info: tel. 039/322086

N

NAPOLI

Ryan Mendoza. Posseduti

Presso il Museo Madre, via Settembrini, 79. Orari: lun., merc., giov., e ven. 10-21, sab. e dom. 10-24, mart. chiuso
dal 6 marzo al 28 giugno
Info: tel. 081/19313016 . www.museomadre.it

NAPOLI

BAROCK Arte, Scienza, Fede e Tecnologia nell'Età Contemporanea



Presso il Museo Madre – Via Settembrini, 79.
fino al 5 aprile
Info. e pren.: Tel 081/19313016 - www.museomadre.it

NAPOLI

Ritorno al Barocco. Da Caravaggio a Vanvitelli



Ritorno al Barocco è un ampio progetto espositivo, a cura di Nicola Spinosa, che comprende 6 esposizioni tematiche in altrettante sedi museali a Napoli - Museo di Capodimonte, Castel S.Elmo, Certosa e Museo di S.Martino, Museo Duca di Martina, Museo Pignatelli, Palazzo Reale – e coinvolge l'intera città e il territorio regionale con 27 itinerari *nei luoghi barocchi*, quali chiese, certose, collegiate, palazzi, musei regionali.
fino all'11 aprile
Info. 0817499111 - www.museo-capodimonte.it

NAPOLI

La natura morta da Luca Forte a Jacopo Nani



Mostra inerente il progetto espositivo "Ritorno al Barocco" che comprende 6 esposizioni tematiche in altrettante sedi museali. Presso Museo Principe Diego Aragona Pignatelli Cortes, Riviera Di Chiaia 200. Orari: 10-14, sab. e dom. 10-19, mart. chiuso. Ingresso 6 euro, rid. 3 euro.
fino all'11 aprile
Info. Tel. 081669675

NAPOLI

Arti decorative a Napoli in età barocca

Mostra inerente il progetto espositivo "Ritorno al Barocco" che comprende 6 esposizioni tematiche in altrettante sedi museali. Presso Museo Museo Nazionale della Ceramica Duca di Martina, Villa Floridiana, via Domenico Cimarosa, 77. Orari: 10-14, sab. e dom. 10-19, mart. chiuso. Ingresso 6 euro, rid. 3 euro.
fino all'11 aprile
Info. Tel. 0815788418

NAPOLI

Il barocco in Certosa. Immagini della città. Ritratti storici



Mostra inerente il progetto espositivo "Ritorno al Barocco" che comprende 6 esposizioni tematiche in altrettante sedi museali. Presso Certosa e Museo di San Martino, Largo San Martino, 5. Orari: 10-19, merc. chiuso. Ingresso 8 euro, rid. 4 euro.
fino all'11 aprile
Info. Tel. 0815781769

NAPOLI

Luciano Pedicini - Obiettivo sul barocco

Mostra inerente il progetto espositivo "Ritorno al Barocco" che comprende 6 esposizioni tematiche in altrettante sedi museali. Presso Castel Sant'Elmo, via Tito Angelini, 20. Orario: 10-19, mart. chiuso. Ingresso 6 euro, rid. 3 euro.
fino all'11 aprile
Info. Tel. 0815808111

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
www.ecostampa.it
007804

NAPOLI

I dipinti da Caravaggio a Francesco Solimena (1606-1747)



Mostra inerente il progetto espositivo "Ritorno al Barocco" che comprende 6 esposizioni tematiche in altrettante sedi museali. Presso Museo Capodimonte, via Di Milano, 2. Orario: 10-19, merc. chiuso. Ingresso 10 euro, rid. 5 euro.
fino all'11 aprile
Info. Tel. 0817499111

NAPOLI

Pittura Pompeiana. Riapertura della Collezione Affreschi

Presso il Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Orari: 9-19.30, chiuso il martedì. Ingresso 10 euro, rid. 6,75 euro. Catalogo Electa Napoli
fino al 31 dicembre
Info: Tel. 848800288 - 081/4422149

NUORO

Emanuele Becheri



Presso il MAN Museo d'Arte, via Sebastiano Satta. Orari: da mart. a dom. 10-13 e 16.30-20.30, lun. chiuso
dal 5 marzo al 6 giugno
Info: tel. 0784/252110

NUORO

Capolavori del '900 italiano. Dall'Avanguardia al ritorno all'ordine

Presso il MAN Museo d'Arte, via Sebastiano Satta. Orari: da mart. a dom. 10-13 e 16.30-20.30, lun. chiuso: Ingresso Euro 3, rid. Euro 2. Cat. Silvana Editoriale
dal 5 marzo al 6 giugno
Info: tel. 0784/252110

P

PADOVA

Cesare Berlingeri: Corpi & Piegature 2005/2010

Presso la Vecchiato Art Galleries, via A. Da Padova, 2. Orari: da lun. a ven. 9-13 e 15.30-19.30, sab. 9.30-13 e 15.30-19.30
fino al 20 marzo
Info: tel. 049/8561359 - www.vecchiatoarte.it

PADOVA

"Caravaggio, Lotto, Ribera. Quattro secoli di capolavori dalla Fondazione Longhi a Padova"



Presso Musei Civici agli Eremitani, Piazza Eremitani, 8. Orario 9-19, lun. chiuso.
fino al 28 marzo
Info. Tel. 049/8204551

PADOVA

Terra! I colori del Sacro. Quinta Rassegna internazionale d'illustrazione «TERRA!»

Presso Museo Diocesano - Palazzo Vescovile, Piazza Duomo 12. Orario: 9-18, lun. chiuso.
fino all'11 aprile
Info. Tel. 049.652855 - 049.8761924

PALAZZOLO SULL'OGLIO - BS

Regina. Futurismo. Arte concreta e oltre



oltre 140 opere tra sculture, disegni, taccuini e bozzetti, alcuni di questi assolutamente inediti e mai sino ad oggi esposti della scultrice Regina Cassolo Bracchi. Presso Fondazione Ambrosetti, Palazzo Panella via Giacomo Matteotti 53. Orario: lun.-ven. 9-13 e 14,30-18,30, sab., dom. *e festività su appuntamento. Ingresso libero.*
fino al 9 aprile
Info. tel. 030/7403169 - www.fondazioneambrosetti.it

PALLANZA - VB

Masbedo. Schegge d'incanto

Presso CRAA Centro Ricerca Arte Attuale, Villa Giulia, Corso Zanitello, 8. Orari: da maerc. a ven. 14-19, sab. e dom. 11-19. Ingresso Euro 5, rid. Euro 3
dal 14 marzo al 23 maggio
Info: tel. 0323/557691, 329/9755545 - www.craavillagiulia.com

PARMA

Novecento. Arte, fotografia, moda, design, architettura



Presso Palazzo del Governatore, Galleria San Ludovico, Scuderie della Pilotta. Orari: 10-19, sab. 10-24, lun. chiuso. Ingresso Euro 8, rid. Euro 5. Cat. Skira
fino al 25 aprile
Info: tel. 0521/218889, 0521/218929

PASSARIANO DI CODROIPO - UD

I Basaldella. Dino, Mirko, Afro

Presso Villa Manin
dal 27 marzo al 29 agosto
Info. tel. 0422/429999

PERUGIA

Federico Barocci e la pittura della maniera in Umbria

Presso Palazzo Baldeschi al Corso, Corso Vannucci, 66. Orari: da mart. a dom. 10-19, lun. chiuso. Ingresso Euro 5, rid. Euro 3. Cat. Silvana Editoriale
fino al 6 giugno
Info: tel. 199.151123, 075/5734760 - www.fondazionecrpg.it



PIACENZA

Pittura toscana alla Ricci Oddi. Collezioni a confronto



Presso la Galleria Ricci Oddi. Orari: mart.-dom. 10-13 e 15-18. Ingresso 6 eur, rid. 4,50 euro.
fino al 2 maggio
Info. Tel. 0523/320742 - www.riccioddi.it

PISA

Un mondo di fiaba. Lele Luzzati, Atto III

Presso il Museo della Grafica, Palazzo Lanfranchi, Lungarno Galileo Galilei, 9
fino al 21 marzo
Info: tel. 050/2216060

PISA

Italo Griselli - Tra Futurismo e Novecento



Presso il Museo Nazionale di Palazzo Reale, Lungarno Antonio Pacinotti, 46
fino al 25 aprile
Info: tel. 050/926511

POGGIBONSI - SI

La Fabbrica di Pinocchio

Un'esposizione dedicata a Lorenzo Mattotti, uno dei più grandi illustratori al mondo. Nella Sala set del Teatro Politeama. Orari: tutti i pomeriggi tranne il lunedì, mart. e merc. solo su appuntamento
dal 10 aprile al 23 maggio
Info: tel. 0577/986335

PORDENONE

Santiago Cirugeda. Recetas Urba-

www.ecostampa.it
007804
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

nas 1995-2010



Presso Casa Furlan, via Mazzini, 53. Orari:da mart. a sab. 17-19.30
fino al 10 aprile
Info: tel. 0434/26432

PORDENONE

Omaggio a Luigi De Paoli (1857-1947)
Presso Casa Furlan, via Mazzini, 53. Orari:da mart. a sab. 17-19.30
fino al 10 aprile
Info: tel. 0434/26432

PRATO

Paolo Canevari - Nobody Knows



Presso il Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, viale della Repubblica, 277. Orari: 10-19, chiuso mart. e 1° maggio, da merc. 8 giugno tutti i merc. 10-23. Ingresso Euro 5, rid. Euro 4. Catalogo Electa
dal 21 marzo al 1° agosto
Info: tel. 0574 531828, www.centropecci.it

R

RACCONIGI - CN

Aspettando lo Zar
Al pubblico viene presentato un percorso nelle stanze del Castello che ospitarono lo zar, con allestimenti e oggetti originali dell'epoca. Presso il Castello di Racconigi, Via Morosini 3. Orario: mart-dom. 9-18,30, lun. chiuso.
fino al 21 marzo
Info. tel. 0172/84005

RAVENNA

I preraffaelliti e il sogno italiano. Da Beato Angelico a Perugino, da Rossetti a Burne-Jones



Presso il Museo d'Arte della Città di Ravenna. Orari: fino al 31 marzo da lun. a ven. 9-18, sab. e dom. 9-19, dal 1° aprile da lun. a giov. 9-19, ven. 9-21, sab. e dom. 9-19. Ingresso Euro 8, rid. Euro 6
fino al 6 giugno
Info: tel. 0544/482477/482356 - www.museocitta.ra.it

RAVENNA

Futurismi a Ravenna. Libri e carte d'avanguardia 1909 - 1921
Presso la Biblioteca Classense. Orari: mart.-sab. 10-13 e 15-18, dom. e festivi 15-18, lun. chiuso
fino al 18 aprile
Info: tel. 0544/482112

REGGIO CALABRIA

Roma e Reggio Calabria insieme per l'arte.



Uno scambio di opere d'arte tra i Musei Capitolini e la Pinacoteca Civica di Reggio Calabria è il primo atto del gemellaggio tra Roma e Reggio . Presso la Pinacoteca Civica, via Fata Morgana, 13.
fino al 21 marzo
Info. Tel. 0965/324822

REGGIO CALABRIA

Egitto mai visto. Le dimore eterne di Assiut e Gebelein
Presso Villa Genoese Zerbi, via Zaleuco, 16/18. Orari: da mart. a dom. 9-13 e 16-20 (febb. mar. apr.), 9-13 e 17-21 (magg. e giug.), lun. chiuso (lun. dell'Angelo, 5 aprile, aperto). Ingresso Euro 7, rid. Euro 5
fino al 20 giugno
Info: tel. 199.757515

REGGIO EMILIA

Margherita Manzelli - Due



Presso la Collezione Maramotti, via Fratelli Cervi, 66. Orari: giov. e ven. 14.30-18.30, sab. e dom. 9.30-12.30 e 15-18, chiuso 25 aprile e 1° maggio
fino al 2 maggio
Info: tel. tel. 0522/382484 - collezionemaramotti.org

REPUBBLICA DI SAN MARINO

Renato Birolli necropoli e paesaggio adriatico
Presso il Museo San Francesco, via Basilicus. Orari: 9-17. Ingresso libero. Cat. Scalpendi
dal 14 marzo al 30 giugno
Info: tel. 0549/885132 - 885414

RIMINI

Da Rembrandt a Gauguin a Picasso. L'incanto della pittura. Capolavori dal Museum of Fine Arts di Boston



Presso Castel Sismondo, Piazza Malatesta. Orario: lun.-giov. e dom. 9-19, ven. e sab. 9-20. Ingresso 10 euro, rid. 8 euro. Catalogo Linea d'Ombra.
fino al 21 marzo
Info.: Tel. 0422.429999 - www.lineadombra.it

RIMINI

Pittura d'Italia. Paesaggi veri e dell'anima. Un situazione in due tempi. Secondo Tempo
Presso Castel Sismondo, Piazza Malatesta. Orario: lun.-giov. e dom. 9-19, ven. e sab. 9-20. Ingresso 10 euro, rid. 8 euro. Catalogo Linea d'Ombra.
fino al 21 marzo
Info.: Tel. 0422.429999 - www.lineadombra.it

RIVOLI - TO

Gianni Colombo



Presso il Castello di Rivoli - Museo d'arte contemporanea, Piazza Mafalda di Savoia.
fino al 5 aprile
Info. tel. 0119565222 - info@castellodirivoli.org

ROMA

Acquarelli d'interno 1810 - 1860
Presso il Museo Mario Praz, via Zanardelli, 1. Orari: da mart. a dom. 9-14 e 14.30-19.30, lun. 14.30-19.30
dal 26 febbraio
Info: tel. 06/6861089

ROMA

Jorinde Voigt - Axioma



Presso la Galleria Marie-Laure Fleisch, Vicolo Sforza Cesarini, 3a
dal 1° marzo al 30 aprile
Info: tel. 06/68891936

ROMA

Digital life
Presso la Pelanda, MACRO (ex Macelli), ingresso Piazza Orazio Giustiniani, 4. Orari: da mart. a dom. 16-24, lun. chiuso e 1° maggio
dal 3 marzo al 2 maggio
Info: tel. 06/45553000

ROMA

I giorni di Roma. L'età della conquista



Presso i Musei Capitolini, Piazza del Campidoglio, 1. Orari: 9-20. Ingresso Euro 4,50
dal 5 marzo al 5 settembre
Info: tel. 060608 - www.omniticket.it

ROMA

Ieri mi volsi a considerar altrui memorie (dalle quali mi trovai rinvigorito) F.P. Davide D'Elia
Presso la Galleria Ex Elettronica, Vicolo S. Onofrio, 10. Orari: da mart. a sab. 16-20, dom. e lun. chiuso
dal 5 marzo al 20 aprile
Info: tel. 06/64760163 - www.exelettronica.com

www.ecostampa.it
007804
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

ROMA

Da Corot a Monet. La sinfonia della natura



Presso il Complesso del Vittoriano, via San Pietro in Carcere. Orari: da lun. a giov. 9.30-19.30, ven. e sab. 9.30-23.30, dom. 9.30-20.30. Ingresso Euro 10, rid. Euro 7,50. Cat. Skira

dal 5 marzo al 29 giugno

Info: tel. 06/6780363 - 06/6780664

ROMA

Irina Ionesco - Scatti di un'agnostica della luce

Presso One Piece Contemporary Art, via Margutta, 85. Orari: da mart. a ven. 10.30-13 e 16-19, sab. su appuntamento

dal 12 marzo a maggio

Info: tel. 06/3236254

ROMA

Visioni celesti. Scienza e letture degli astri a Roma



Presso la Biblioteca Nazionale Centrale, viale Castro Pretorio, 105. Orari: 10-18. Ingresso libero

fino al 20 marzo

Info: tel. 06/49891

ROMA

Sulle tracce dei ghiacciai. 1909 - 2009: un secolo di cambiamenti climatici sui ghiacciai del Karakorum

Mostra fotografica di Fabiano Ventura. Presso la Sala Santa Rita, via Montanara, 8. Orari: da mart. a sab. 10-18, lun. e dom. chiuso

fino al 23 marzo

Info: 06.67103780 - 06.67104226 - 06.67105568 - www.sulletraccedeighiacciai.it

ROMA

Chris Burden The Heart: Open or Closed



Presso Gagosian Gallery via Francesco Crispi 16. Orari: lun.-ven. 10,30-19 e su appuntamento.

fino al 27 marzo

Info: Tel. 06/42086498 - www.gagosian.com

ROMA

I Mutanti. adel Abdessemed, Stephen Dean, Ellen Gallagher, Adrian Paci, Djamel Tatah

5 mostre monografiche, presso l'Accademia di Francia, Villa Medici, viale Trinità dei Monti, 1. Orari: 11-19, lun. chiuso. Ingresso Euro 8, rid. Euro5

dal 30 marzo al 6 giugno

Info: tel. 06/67611 - www.villamedici.it

ROMA

"Volti Italiani - Uguali diversi"



Mostra Fotografica di Giorgio De Camillis. Presso la Casa della Memoria e della Storia, via San Francesco di Sales, 5. Orari: da lun. a sab. 9-19, dom. chiuso. Ingresso libero

fino al 31 marzo

Info: tel. 06/6876543 - www.casadellamemoria.culturaroma.it

ROMA

Giovanni Guerrini e l'E42

Presso la Nuova Galleria Campo dei Fiori, via di Monserrato, 30. Orari: 10-13 e 16-19, chiuso lun. mattina e festivi. Ingresso libero

fino al 3 aprile

Info: tel. 06/68804621, 338/5005483, 338/8800185

ROMA

Urs Lüthi Just Another Story About Leaving



Presso MACRO, via Reggio Emilia, 54 - secondo piano. Orari: mart-dom. 9-19 (24 e 31 dic. orario 9-14). Ingresso: 4,50 intero, rid. 3,00 euro.

fino al 5 aprile

Info. tel. 060608

ROMA

Machina. Tecnologia dell'Antica Roma

Presso il Museo della Civiltà Romana, Piazza G. Agnelli, 10- Orari: da mart. a ven. 9-14, sab. e dom. 9-19. Ingresso Mostra + Museo Euro 9, rid. Euro 7

fino al 5 aprile

Info: tel. 06/0608

ROMA

La Persia Qajar. Fotografi italiani in Iran 1848-1864



Presso Istituto Nazionale per la Grafica – Palazzo Fontana di Trevi, via Poli, 54. Orari: 10-19, chiuso il lun. (lun. 5 aprile aperto). Ingresso gratuito

fino al 5 aprile

Info. tel. 06/69980232

ROMA

Ilya & Emilia Kabakov - The Blue Carpet

Presso il Macro, Museo d'Arte Contemporanea. Orari: da mart. a dom. 9-19. Ingresso Euro 4,50, rid. Euro 3

fino al 5 aprile

Info: 06/0608

ROMA

Oscar Savio - Architettura in bianco e nero nelle fotografie



Presso il Macro, Museo d'Arte Contemporanea. Orari: da mart. a dom. 9-19. Ingresso Euro 4,50, rid. Euro 3

fino al 5 aprile

Info: 06/0608

ROMA

Enzo Cucchi - Costume Interiore

Presso il Macro, Museo d'Arte Contemporanea. Orari: da mart. a dom. 9-19. Ingresso Euro 4,50, rid. Euro 3

fino al 5 aprile

Info: 06/0608

ROMA

Roommates / Coinquilini - Valentino Diego / Pietro Ruffo



Presso il Macro, Museo d'Arte Contemporanea. Orari: da mart. a dom. 9-19. Ingresso Euro 4,50, rid. Euro 3

fino al 5 aprile

Info: 06/0608

ROMA

MACROradici del contemporaneo: a Roma la nostra era avanguardia - Graziella Lonardi Buontempo

Presso il Macro, Museo d'Arte Contemporanea. Orari: da mart. a dom. 9-19. Ingresso Euro 4,50, rid. Euro 3

fino al 5 aprile

Info: 06/0608

ROMA

Il Carnevale Romano



Presso il Museo di Roma, Palazzo Braschi, via San Pantaleo, 10. Orari: 9-19, lun. chiuso. Ingresso Euro 8, rid. Euro 6. Catalogo Palombi Editore

fino al 5 aprile

Info: tel. 06/0608 - www.museodiroma.it

ROMA

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Boldini e gli italiani a Parigi. Tra realtà e impressione

Presso Dart - Chiostro del Bramante, Arco Della Pace 5. Orari: mart-dom. 10-20, lun. chiuso (24/12: 10-14; 25/12: 16-20; 28/12: 10-20; 31/12: 10-17;1 e 4 genn. 10-20). Ingresso 10 euro, rid. 7,50. Catalogo Silvana Editoriale

prorogata al 6 aprile

Info. Tel. 06/68809035

ROMA

Mimmo Jodice



Presso il Palazzo delle Esposizioni, via Nazionale, 194. Orari: dom. mart. merc. e giov. 10-20, ven. e sab. 10-22.30, lun. chiuso. Ingresso Euro 12,50, rid. Euro 10

dal 9 aprile all'11 luglio

Info: tel. 06/39967500, 06/39967200

ROMA

Giulio Paolini. Gli uni e gli altri. L'enigma dell'ora

Presso il Palazzo delle Esposizioni, via Nazionale, 194. Orari: dom. mart. merc. e giov. 10-20, ven. e sab. 10-22.30, lun. chiuso. Ingresso Euro 12,50, rid. Euro 10

dal 9 aprile all'11 luglio

Info: tel. 06/39967500, 06/39967200

ROMA

La Natura secondo De Chirico



Presso il Palazzo delle Esposizioni, via Nazionale, 194. Orari: dom. mart. merc. e giov. 10-20, ven. e sab. 10-22.30, lun. chiuso. Ingresso Euro 12,50, rid. Euro 10

dal 9 aprile all'11 luglio

Info: tel. 06/39967500, 06/39967200

ROMA

Eduard Winklhofer

Presso la Galleria Maria Grazia Del Prete, via di Monserrato, 21

fino al 10 aprile

Info:tel.06/68892480-www.galleriadelprete.com

ROMA

Sorsi da star. Una storia fatta di gusto



Le stelle si raccontano: la storia del gusto delle mitiche bibite Sanpellegrino si intreccia agli scatti rubati alle star del cinema degli anni 50. Presso la Città del Gusto del Gambero Rosso, via Fermi, 161. Orari: da mart. a ven. 9-24, sab. 19-24, dom. e lun. chiuso. Ingresso gratuito

fino al 10 aprile

Info: tel. 06/551121 - www.gamberorosso.it

ROMA

Sacra Mirabilia. Tesori da Castiglion Fiorentino



Presso Castel Sant'Angelo, Lungotevere Castello 50. Orari: da mart. a dom. 9-19. Ingresso Euro 7

fino all'11 aprile

Info: tel. 06/6819111

ROMA

Nella bocca dell'immaginazione

Presso la Casa dei Teatri, Villino Corsini, Largo 3 giugno

fino all'11 aprile

Info: tel. 06/45430968

ROMA

Il segreto di marmo. I marmi dipinti di Ascoli Satriano



Presso il Museo Nazionale Romano in Palazzo Massimo, Largo di Villa Peretti, 1. Orari: 9-19.45. Ingresso Euro 7, rid. Euro 3.50

fino al 18 aprile

Info: tel. 06.39967700

ROMA

Giacomo Favretto

Prima mostra monografica dedicata al grande pittore veneto dell'800. Presso Dart - Chiostro del Bramante, Arco Della Pace 5. Orari: mart-dom. 10-20, lun. chiuso. Ingresso 10 euro, rid. 8. Catalogo Silvana Editoriale

dal 16 aprile al 4 luglio

Info. Tel. 06/68809035

ROMA

Giovanni Battista Piranesi - Il Rembrandt delle rovine



Presso la Casa di Goethe

fino al 18 aprile

Info: tel. 06/32650412 - www.casadigoethe.it

ROMA

Charlotte Bonaparte dama di molto spirito. La romantica vita di una principessa artista

Presso il Museo Napoleonico, Piazza di Ponte Umberto I, 1. Orari: da mart. a dom. 9-19. Ingresso Euro 5,50, rid. Euro 4. Catalogo Sillabe

fino al 18 aprile

Info: tel. 06/0608 - www.museonapoleonico.it

ROMA

Lawrence Ferlinghetti: 60 anni di pittura



Presso il Museo di Roma in Trastevere, Piazza Sant'Egidio, 1/b. Orari: da mart. a dom. 10-20. Catalogo Silvana Editoriale

fino al 18 aprile

Info: tel. 06/0608 - www.museodiromaintrastevere.it

ROMA

Leonardo Da Vinci – Il genio e le invenzioni

Un viaggio interattivo tra le invenzioni di Leonardo realizzate in scala e perfettamente funzionanti. Presso Palazzo della Cancelleria, Piazza della Cancelleria. Orario 9,30-19,30. Ingresso 7 euro.

fino al 30 aprile

Info. Tel. 06/69887616 - www.mostradileonardo.com

ROMA

Giorgio de Chirico, Il sogno metafisico (Opere grafiche, 1941 – 1976)



Le opere in mostra fanno parte della collezione di Brasilia Pellegrinelli. Presso Shenker Culture Club – Piazza di Spagna, 66. Orario: lun-ven. 10-18. Ingresso libero

fino al 30 aprile

Info. Tel. 06/45421851 - www.shenker.com

ROMA

Il Nostro Mondo

Presso Palazzo delle Esposizioni, via Nazionale, 194. Orari: mart. merc. e giov. 10-20, ven. e sab. 10-22.30, dom. 10-20, lun. chiuso

fino al 4 maggio

Info: tel. 06/489411

ROMA

Fabrizio De Andrè

Presso il Museo dell'Ara Pacis

fino al 16 maggio

Info. tel. 06/0608 - www.arapacis.it

ROMA

Donna. Avanguardia femminista negli anni 70



Presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, viale delle Belle Arti, 131. Orari: da mart. a dom. 8.30-19.30, lun. chiuso. Ingresso Euro 10, rid. Euro 8. Cat. Electa

fino al 16 maggio

Info:tel.06/32298221-www.gnam.beniculturali.it

ROMA

Edward Hopper

Presso il Museo Fondazione Roma

fino al 13 giugno

Info: 199202202 - www.edwardhopper.it

ROMA

Caravaggio



Presso le Scuderie

www.ecostampa.it
007804
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

del Quirinale, via XXIV maggio, 16. Orari: da dom. a giov. 10-20, ven. e sab. 10-22.30. Ingresso Euro 10, rid. Euro 7,50. Catalogo Skira
fino al 13 giugno
Info: tel. 06/39967500 - www.scuderiequirinale.it - www.mondomostre.it

ROMA
Caterina de' Medici. L'arte del saper fare bene italiano
Presso il Complesso del Vittoriano, Sala Zanardelli, Piazza Ara Coeli. Orari: lun-ven. 9,30-18,30, sab. e dom. 9,30-19,30. Ingresso gratuito. Catalogo: Gangemi Editore
fino al 22 novembre
Info: Tel. 066780363

ROVERETO - TN
Dalla scena al dipinto. La magia del teatro nella pittura dell'Ottocento. Da David a Delacroix, da Fussli a Degas

Presso il Mart, Corso Bettini, 43. Orari: dom. 10-18, ven. 10-21, lun. chiuso. Ingresso Euro 10, rid. Euro 7
fino al 23 maggio
Info: tel. 0464/438887 - www.mart.trento.it

ROVERETO - TN
Compagni di viaggio. Tullio Crali futurista
Presso la Casa d'Arte Futurista Depero, via Portici, 38. Orari: da mart. a dom. 10-18, lun. chiuso. Ingresso Euro 6, rid. Euro 4
fino al 25 aprile
Info: tel. 0464/438887 - www.mart.trento.it

ROVIGO
Mattia Bortoloni il '700 veneto tra Piazzetta e Tiepolo

Presso la Pinacoteca di Palazzo Roverella, via Laurenti, 8/10. Cat.Silvana Editoriale
fino al 13 giugno
Info: Tel. 0425/460093 - www.palazzoroverella.com

ROVIGO
Tesori dalle dimore storiche del Veneto Capolavori del '300 al '700
Collaterale alla mostra Bortoloni Piazzetta Tiepolo: il '700 Veneto. Presso Museo dei Grandi Fiumi.
fino al 13 giugno
Info: Tel. 0425/460093. Cell. 348/3964685

S

SAN DONATO MILANESE - MI
Giancarlo Cerri. Dalla figurazione all'astrazione. 1954 - 2003
Presso la Galleria d'Arte Moderna Cascina Roma, Piazza delle Arti, 7. Orari: da lun. a sab. 9.30-12.30 e 14.30-18.30, dom. 10-12.30 e 16.30-19
dal 20 marzo al 2 maggio
Info: tel. 02/55603159



SERAVEZZA - LU
"Inferno - l'Occhio Testimone" di James Nachtwey

Mostra fotografica all'interno della 7ª edizione di "Seravezza Fotografia". James Nachtwey è tra i più importanti fotoreporter di guerra contemporanei. Presso Palazzo Mediceo. Ingresso 5 euro, rid. 3 euro.
fino al 30 aprile
Info. Ufficio Cultura tel. e fax 0584.756100

SIENA
Mise en scene - Ponteggio d'Artista
Un'installazione di Emilio Farina. Presso il Duomo di Siena. Orari: 10.30-19.30, festivi 13.30-17.30
dal 12 marzo al 31 luglio
Info: tel. 055/223907, cell. 348/3366205

SIENA
Da Jacopo della Quercia a Donatello. Le arti a Siena nel primo Rinascimento

Presso Santa Maria della Scala - Opera della Metropolitana - Pinacoteca Nazionale
dal 26 marzo al 10 luglio
Info: tel. 0577224811

SIENA
Architetti a Siena. Testimonianze della Biblioteca comunale tra XV e XVIII sec.
Presso la Sala Storica della Biblioteca comunale degli Intronati, via della Sapienza, 5. Orari: lun.-ven. 10-13 e 15-18, sab. 10-13. Catalogo Silvana Editoriale.
fino al 12 aprile
Info. tel. 0577/280704

T

TERNI
Piermatteo D'Amelia

Presso CAOS, Centro per le Arti ex Opificio Siri.
fino al 2 maggio
Info. Tel. 0744285946 - www.comune.terni.it

TORINO
Riverrun. Prima personale italiana di John F. Simon Jr
Presso la Galleria Glance, via San Massimo, 45 (interno cortile). Orari: da mart. a sab. 16-19
Dal 6 marzo al 1° maggio
Info: tel. 348/9249217 - galleriaglance.com

TORINO
Omaggio a Piero Ruggeri

Presso la Galleria Giampiero Biasutti, via della Rocca, 6/b. Orari: da mart. a sab. 10.30-12.30 e 15.30-19.30
dall'11 marzo al 22 maggio
Info: tel. 011/8141099

TORINO
Miniature indiane della Collezione Ducrot
Presso il Museo d'Arte Orientale
dal 12 marzo al 6 giugno
Info: tel. 011/4436927 - www.maotorino.it

TORINO
Jessica Carroll e la trasparenza dell'incontro

Spazio Espositivo all'interno della Chiesa Bizantina di San Michele Arcangelo, via Giolitti, 44. Orari: 10-19. Ingresso libero
dal 18 marzo al 9 maggio
Info: tel. 011/19568332

TORINO
Gli anni della Dolce Vita. Fotografie di Marcello Geppetti e Arturo Zavattini
Presso il Museo Nazionale del Cinema, Mole Antonelliana
fino al 21 marzo
Info: tel. 011/8138509 - www.museocinema.it

TORINO
Arte e industria a Torino. L'avventura Lenci. Ceramica d'arredo 1927 - 1937
Presso Palazzo Madama, Sala del Senato, Piazza Castello. Orari: da mart. a sab. 10-18, dom. 10-20, lun. chiuso. Ingresso Euro 7,50, rid. Euro 6
dal 23 marzo al 27 giugno
Info: tel. 011/4433501 - www.fondazionetorinomusei.it

TORINO
21/21: 21 artisti per il 21° secolo

Una mostra per i 100 anni di Confindustria. Presso la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, via Modane, 16. Orari: da mart. a dom. 12/20, giov. 12-23, lun. chiuso. Ingresso Euro 5, rid. Euro 3
dal 25 marzo al 31 agosto
Info: tel. 011/3797600 - www.fsrr.org

TORINO

www.ecostampa.it
007804
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Memorandum – Festival della Fotografia Storica

Presso Museo Regionale di Scienze Naturali, Via Giovanni Giolitti 36. Orari: mart-ven. 15-19, sab. e dom. 10-12 e 15-19. Ingresso libero
fino al 28 marzo
Info. Tel. 0114326354 - www.regione.piemonte.it/museoscienzenaturali

TORINO

The Museum of Everything



Presso la Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, via Nizza, 230. Orari: da mart. a dom. 10-19, lun. chiuso. Ingresso Euro 7, rid. Euro 6
dal 1° aprile al 29 agosto
Info:tel.011/0062008-www.pinacoteca-agnelli.it

TORINO

In-difesa. 33 artisti da Africa, Asia, Europa, Russia, Usa e Medio Oriente

Presso la Fondazione 107, via Sansovino 234- Orari: giov. e ven. 15-19, sab. 14-20, dom. 10-13 e 14-19
dal 2 aprile al 4 luglio
Info: tel. 011/4544474 - fondazione107.it

TORINO

Alla scoperta dei Tatra



Presso Museo Nazionale della Montagna Duca degli Abruzzi, Via Gaetano Giardino 39. Orari: mart-dom. 9-19.
fino al 5 aprile
Info. Tel. 0116604104 - www.museomontagna.org

TORINO

Diverse forme bellissime - Piero Gilardi, Francesco Monico

Presso il Parco Arte Vivente, via Giordano Bruno, 31. Orari: da merc. a ven. 15-18, sab. e dom. 12-19. Ingresso Euro 3, rid. Euro 2
fino all'11 aprile
Info: tel. 011/3182235

TORINO

Torino Sperimentale 1959 - 1969



Presso la Sala Bolaffi, via Cavour, 17. Orari: da mart. a dom. 10-19. Ingresso libero
fino al 9 maggio
Info:
tel. 800-329329

TORINO

L'uomo con la valigia. Piccola storia del bagaglio

Presso il Borgo e la Rocca Medievale. Orari: 9-19
fino al 10 maggio
Info: tel. 011/4431701/02

TORINO

Enrico Gamba tra purismo e accademia



Presso la Wunderkammer della GAM Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea - 1° piano
fino al 23 maggio
Info: tel. 011/4429518

TORINO

Keep Your Seat: stai al tuo posto



Presso la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Exhibition Area - primo piano. Orari: da mart. a dom. 10-18, lun. chiuso. Ingresso Euro 7,50, rid. Euro 6
fino al 23 maggio
Info: tel. 011/4429518 - www.gamtorino.it

TORINO

Tutta la memoria del mondo

Presso la GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea. Orari: da mart. a dom. 10-18, lun. chiuso. Ingresso Euro 7,50, rid. Euro 6
fino al 23 maggio
Info: tel. 011/4429518

TORINO

Da Carracci a De Chirico. Capolavori dalla collezione Croff di Ivrea



Presso il Museo di Arti Decorative Pietro Accorsi, via Po, 55. Orari: da mart. a dom. 10-13, 14-18.30, lun. chiuso. Ingresso Mostra+Museo Euro 10, rid. Euro 7
fino al 30 maggio
Info: tel. 011/837688 (int.3)

TORINO

Nuovo riallestimento collezioni

Presso GAM Galleria d'Arte Moderna e Contemporana, Via Magenta 31. Orari: mart-dom. 10-18, lun. chiuso. Ingresso 7,50, rid. 6 euro.
fino al 23 ottobre
Info. Tel. 0114429518 - www.gamtorino.it

TRENTO

Andrea Pozzo



Presso il Museo Diocesano Tridentino, Piazza Duomo. Orari: 9.30-12.30 e 14-17.30, chiuso mart. Ingresso Euro 4, rid. Euro 2,50
fino al 5 aprile
Info: tel. 0461/234419 - www.museodiocesanotridentino.it

TRENTO

Eugenio Prati (1842-1907) fra Scapigliatura e Simbolismo..

Presso Mart Trento - Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Palazzo delle Albere, Via R. da Sanseverino, 45. Orari: mart-dom. 10-18, lun. chiuso. Ingresso 6 euro, rid. 4 euro.
fino al 25 aprile
Info.: Tel. 800- 397760 - info@mart.trento.it

TRENTO

"Spaziale"! Astronomia in mostra

Presso il Museo Tridentino di Scienze Naturali, via Calepina, 14. Orari: 10-18, lun. non festivi chiuso
fino al 30 giugno
Info: tel. 0461/270311



TREVISO

Paesaggi africani, 1937 - 1939. Disegni e incisioni di Lino Bianchi Barriviera

Presso la Fondazione Benetton Studi Ricerche. Orari: da mart. a ven. 15-20, sab. e dom. 10-20. Ingresso libero
fino al 4 aprile
Info: tel. 0422/579483, fbsr@fbsr.it

TREVISO

Treviso Cracking Art ReGeneration



Centro Storico. Le opere in plastica riciclabile del Cracking Art Group invaderanno Treviso ridisegnando gli scorci più suggestivi del centro storico con un'installazione artistica a cielo aperto.
fino al 4 aprile
Info: tel. 0422/544864

TREVISO

"I segreti della città proibita. Matteo Ricci ala Corte dei Mingl segreti della città proibita. Matteo Ricci ala Corte dei Ming"

Presso Casa dei Carraresi-Via Palestro, 33. Orario: mart., merc., giov. 9-19, ven. sab. e dom. 9-20. Ingresso 10 euro, rid. 8 euro.
fino al 9 maggio
Info. Tel. 0422.211466 - www.laviadellaseta.info

TRIESTE

Strumenti musicali storici al servizio di una tradizione vivente



Presso il Castello di Duino
dal 20 marzo alla fine di ottobre
Info: tel. 040/208120 - castellodiduino.it

TRIESTE

Giorgio Carmelich. Futuristicherie. Viaggi d'arte fra Trieste, Roma e Praga

Presso il Museo Revoltella
fino al 5 aprile
Info: tel. 040/6754350/4158 - www.museorevoltella.it

www.ecostampa.it
007804
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

TRIESTE

Mila e la Notte. Abiti da sera di Mila Schon 1966 - 1993



Presso Salone degli Incanti - Ex pescheria, via Nazario Sauro, 1. Orari: 10-20
fino al 18 aprile
Info: tel. 040/3226862, 040/6754068 - www.triestecultura.it

TRIESTE

Marco Petrus. Trieste al centro

Presso il Centro Espositivo d'Arte Moderna e Contemporanea, Salone degli Incanti, Ex Pescheria, Riva Nazario Sauro, 1. Orari: lun.-ven. 10-19, sab. e dom. 10-20. Ingresso libero.
fino al 29 novembre
Info. Tel. 02/36517480 - e-mail: info@italianfactory.net

TRIESTE

Francesco Hayez - Il Bacio. Un capolavoro per l'Italia



Presso il Castello di Miramare, Viale Miramare. Orario: 9-18,30. Ingresso euro 6, rid. 4 euro. Catalogo Silvana Editoriale.
fino al 15 agosto
Info.: Tel. 040224143 - www.uncapolavoroperlitalia.com

U

URBINO

Terzo Rinascimento

Presso il Palazzo Ducale Sale del Castellare, Piazza Duca Federico. Orari: da lun. a dom. 10.30-18. Ingresso libero
dal 1° aprile al 3 maggio
Info: tel. 0722/2631, 0722/309222

V

VARESE

Arte Povera: energia e metamorfosi dei materiali. Opere dalle Collezioni del Mart



Presso Villa e Collezione Panza, Piazza Litta 1. Orario: 10-18, chiuso il lun. non festivo. Ingresso 10 euro, rid. 5 euro.
fino al 28 marzo
Info. Tel. 0332/283960
e-mail: faibiumo@fondoambiente.it

VENARIA - TO

Gesù. Il corpo, il volto nell'arte

Presso le Scuderie Juvarriane della Reggia di Venaria. Orari: mart. merc. giov. e ven. 9-18.30, sab. 9-21.30, dom. 9-20, lun. chiuso. Ingresso Euro 10, rid. Euro 7
dal 1° aprile al 1° agosto
Info: tel. 011/4992333 - www.lavenariareale.it

VENARIA REALE - TO

Cavalieri. Dai Templari a Napoleone



Presso la Reggia, Sale delle Arti nei Piani alti della Reggia, Piazza della Repubblica, 4. Orari: mart., merc., giov. e ven. 9-18,30, sab. 9-21,30, dom. 9-20, lun. chiuso (chiuso il 25 dic., il 1° genn. apertura ore 11). Ingresso euro 8, rid. 6 euro.
fino all'11 aprile
Info. Tel. 011/4992333 - E-mail: prenotazioni@lavenariareale.it

VENEZIA

Le forme del Moderno. Da Medardo Rosso a Viani, da Rodin ad Arturo Martini



Presso Cà Pesaro, Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Santa Croce, 2076. Orari: 10-17, chiuso lun. e 1° ven. Ingresso Euro 6,50, rid. Euro 4
dal 6 marzo al 18 luglio
Info: tel. 0412700351, www.museicivicivenezian i.it

VENEZIA

Carlos Gardel. La voce del tango. In una storia a fumetti di Munoz & Sampayo

Presso Cà Pesaro - Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Santa Croce, 2076. Orari: 10-17, chiuso lun. e 1° ven. Ingresso Euro 6,50, rid. Euro 4
dal 13 marzo al 2 maggio
Info: tel. 041/2700351 - www.museicivicivenezian i.it

VENEZIA

Felice Carena



Presso l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
dal 27 marzo all'11 luglio
Info: tel. 041/2407711

VENEZIA

Fernando Botero - Gente del Circo

Presso Contini Galleria d'Arte, Calle dello Spezier (San Marco), 2765. Orari: 10,30-13 e 14,30-19.
fino al 5 aprile
Info. Tel. 0415204942 -

VENEZIA

Jim Hodges. Love ETC.



Presso la Fondazione Bevilacqua La Masa, Galleria di Piazza San Marco, 71/c. Orari: da merc. a dom. 10.30-17.30, lun. e mart. chiuso. Ingr. Euro 5, rid. Euro 3
fino al 5 aprile
Info: tel. 041/5207797

VENEZIA

800 Disegni inediti dell'Ottocento Veneziano

Presso il Museo Correr, Piazza San Marco. Orario: 10-18, Ingresso euro 4.
fino all'11 aprile
Info: Tel. 041/5209070 - www.museicivicivenezian i.it

VENEZIA

Scherza con...i Santi, Iconografia dei Santi in stile manga



Presso il Museo Diocesano, Chiostro Sant'Apollonia. Orari: 10-17, chiuso merc. Ingresso Euro 3
fino all'11 aprile
Info: tel. 041/2413817

VERCELLI

Peggy e Salomon R. Guggenheim. Le avanguardie dell'astrazione

Presso Arca, Chiesa di San Marco, Piazza San Marco, 1. Orari: da lun. a ven. 14-19, sab. e dom. 10-20. Ingresso Euro 8, rid. Euro 6. Catalogo Giunti
fino al 30 maggio
Info: tel. 02/542754 - www.ticket.it/arcavercelli

VERONA

Il trucco e le maschere



Presso la Bybios Art Gallery, Corso Cavour 25/27. Orario: mart-sab. 10-13 e 14,30-19,30, chiuso lun. e festivi.
fino al 27 marzo
Info. Tel. 045.8030985 - www.bybiosartgallery.it

VERONA

Gianni Dessì. Tutto in un fiato

Presso la Galleria dello Scudo, via Scudo di Francia, 2. Orari: da lun. a sab. 10-13 e 15.30-19.30
fino al 27 marzo
Info: tel. 045/590144 - www.galleriadelloscudo.com

VERONA

PastPresentFuture. Le Collezioni Fondazione Cariverona e Unicredit Group

Presso Palazzo della Ragione
fino al 3 giugno
Info: tel. 199199111

VERONA

La terra vivente. Il paesaggio nelle collezioni veronesi a Palazzo Forti



Presso Galleria d'Arte Moderna - Palazzo Forti, Volto Due Mori, 4. Orari: mart-ven. 9-19, sab. e dom. 10,30-19, lun. chiuso.

www.ecostampa.it
007804
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

fino al 3 ottobre
Info. Tel. 0458001903
- www.palazzoforti.it

VICENZA

Le ore della donna. Storie e immagini nella collezione di ceramiche attiche e magnogreche di Intesa Sanpaolo

Presso Gallerie di Palazzo Leoni Montanari, Contra' Santa Corona 25. Orari: mart-dom. 10-18. Ingresso 4 euro, rid. 3 euro. Catalogo: Terra Ferma.

fino all'11 aprile
Info. tel. 800.578875 (dalle 10.00 alle 18.00)

VIGEVANO - PV

Il laboratorio di Leonardo. I codici, le macchine e i disegni



Presso il Castello Visconteo Sforzesco, Piazza Ducale. Orario: mart.-dom. 9,30-18,30 lun. chiuso. Ingresso 7 euro, rid. 6 euro. Catalogo: edizioni Leonardo 3

fino al 5 aprile
Info. Tel. 02.43353522 - www.leonardoevigevano.it

Le date e i luoghi delle Mostre del calendario qui riportato possono essere suscettibili di variazioni indipendenti dalla nostra volontà.

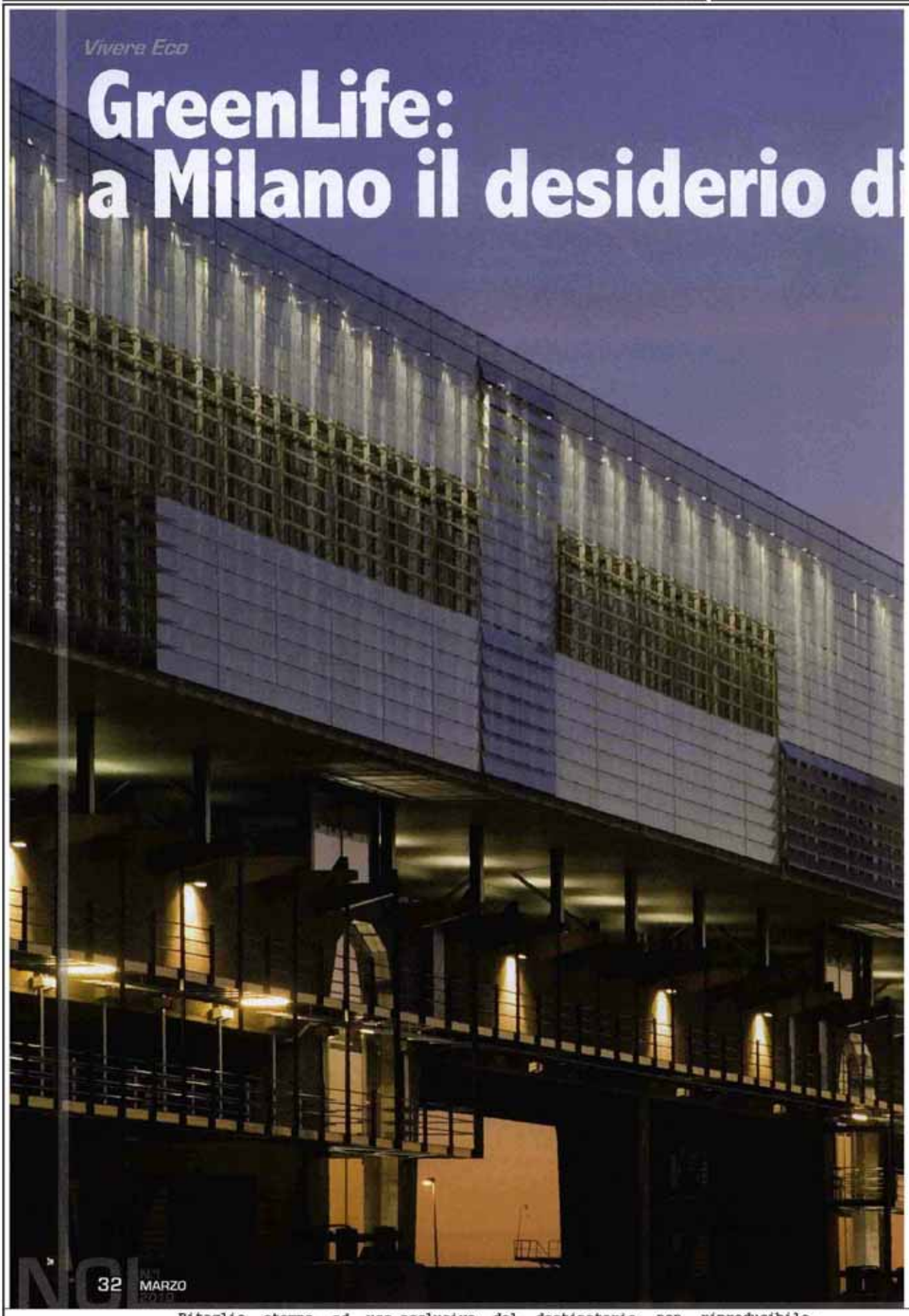
Consigliamo pertanto i lettori, prima di mettersi in viaggio, di verificare telefonicamente la loro esattezza.

www.ecostampa.it
007804
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

Vivere Eco

GreenLife: a Milano il desiderio di



007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

DESIGN CULTURE

progetti ecosostenibili

di Fabio Vicamini

"La pianificazione sostenibile è quella che sa integrare un utilizzo efficiente di risorse ambientali ed energia, una produzione di materiali ed edifici "sani", un uso del suolo attento alle sensibilità ecologiche e sociali e un senso estetico in grado di dare ispirazione, forza e competenza a questo sforzo di integrazione."

Questa dichiarazione, formulata nel 1993 a Chicago, dall' **International Union of Architects = Declaration of Interdependence for a Sustainable Future** è un principio che oggi più che mai dovrebbe rientrare nella logica di definizione di qualsiasi progetto architettonico.

Su questa base è in corso, presso la Triennale di Milano, una mostra che racconta quanto si può fare e si sta facendo in Italia e nel Mondo, in importanti città, con il contributo di architetti sensibili ai temi dell'ecosostenibilità. Infatti, è proprio considerando le metropoli come terreno fertile per lo studio e la realizzazione di progetti ecosostenibili che si riescono ad ottenere i migliori benefici per l'umanità intera. La mostra si rivolge principalmente a tutti coloro che possono essere "motori del cambiamento" (imprenditori, architetti, professionisti), ossia persone capaci di avere una visione sul futuro, ma pronti ad agire nel presente. GreenLife racconta di città, progetti, situazioni reali e d'eccellenza dove uomini si sono concretamente impegnati a proporre soluzioni d'architettura generate a tutela e in sintonia con l'ambiente. La struttura espositiva è stata studiata per essere capace anche di parlare alle

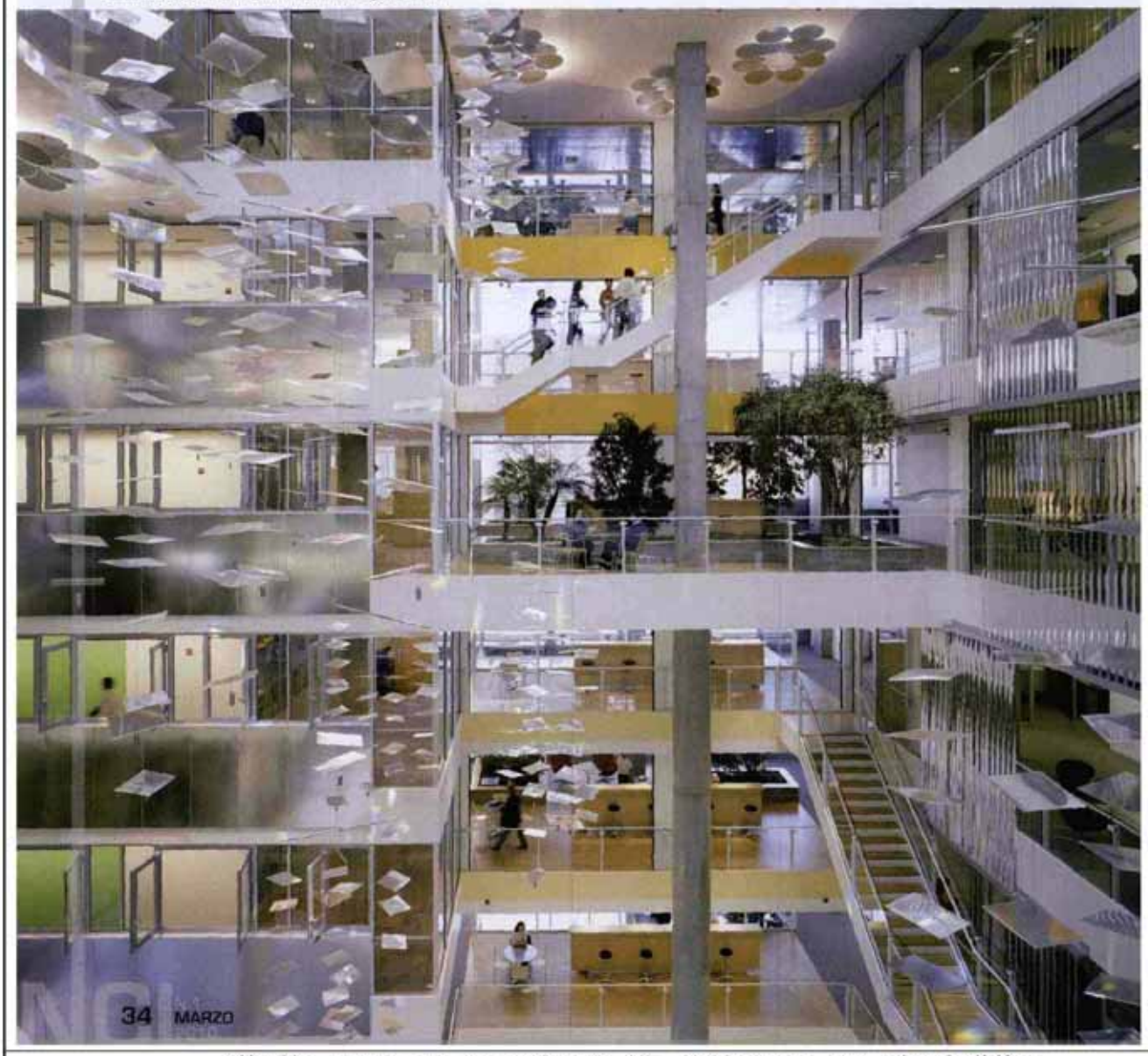
007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

Vivere Eco

persone comuni, che cercano idee per fare proprio uno stile di vita eco-sostenibile.
Legambiente, organizzatrice della mostra insieme a Triennale e Istituto di Ricerche Ambiente Italia, vuole dimostrare che "urbano" e "sostenibile" non sono due parole in contrapposizione ma anzi, se si applicano i principi di ecosostenibilità alle costruzioni e agli spazi urbani, i risultati che si ottengono sono esponenzialmente gratificanti. Già nel 1996 Thomas Herzog, Norman Foster, Renzo Piano e Richard Rogers decisero di promuovere la Carta Europea per l'Energia Solare nell'Architettura e nella Pianificazione Urbanistica, a cui aderirono altri progettisti.
Questi quattro architetti, che hanno avviato insieme a Auer + Weber l'esperienza di progettazione dell'eco-quartiere di Solar City a Linz, sono presenti a Green Life anche con proprie realizzazioni significative. Norman Foster con le Vivaldi Towers nel quartiere energeticamente avanzato ad Amsterdam e con il master plan di Eurogate, il quartiere ad edilizia passiva di Vienna. Richard Rogers con il nuovo aeroporto di Barajas; Renzo Piano con la California Academy of Sciences a San Francisco, Thomas Herzog con Soka Bau, l'edificio per uffici ad alta efficienza energetica a Wiesbaden. Nove sono le città presentate in mostra che hanno fatto della vita ecosostenibile la propria filosofia di sviluppo: Stoccolma, Malmo, Amburgo, Amsterdam, Copenhagen, Friburgo, Zurigo, Vienna e Salisburgo. Esempi pratici, consultabili, imitabili. Insomma un percorso di grande effetto tra progetti di qualità e idee che rendono ben chiaro un ideale di città a cui Milano si sta ispirando vista la sua trasformazione in corso per l'Expo 2015. E proprio i progetti di scala metropolitana che cambieranno Milano concludono il percorso espositivo. Il progetto dei raggi verdi realizzato da Land a cura dell'architetto Andreas Kipar ci è rimasto nel cuore (vedi articolo di pag. 110) e ci ha dato la possibilità di immaginare la Milano di domani. Più verde, più sana, più vicina alla forma di vita che vorremmo per i nostri figli. ■



Genzyme Corporation Headquarter, Cambridge, MA. Architetto: Behnisch.

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Invio periodico

Avvenire Ed. Milano e Lombardia

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 28-03-2010
Pagina 3
Foglio 1

www.ecostampa.it

Il futuro della metropoli visto dal Treno verde

Un futuro sostenibile per Milano. Se n'è parlato ieri a bordo del Treno Verde, la campagna di Legambiente e Ferrovie dello Stato, realizzata anche grazie al contributo di Telecom Italia. E proprio mentre il convoglio verde fa da scenario alla presentazione del libro "Green Life. Guida alla vita nelle città di domani" di Andrea Poggio e Maria Berrini, l'associazione si appresta a raggiungere il traguardo di 20mila visitatori per la mostra Green Life: costruire città sostenibili, realizzata da Legambiente, insieme alla Triennale e all'istituto Ambiente Italia. «Un successo – si spiega – per una mostra sull'architettura del presente e del futuro che narra di edifici, nuovi materiali, quartieri e città costruite a basso impatto ambientale e ad emissioni tendenti allo zero».

«La mostra – dichiara Andrea Poggio, vicedirettore di Legambiente e curatore di Green Life – vuole essere il nostro contributo di idee alla città di Milano che discute del Piano di governo del territorio e dell'organizzazione dell'Expo 2015». «Ma l'amministrazione del capoluogo lombardo in questo momento non si sta dimostrando all'altezza del compito di dare un futuro sostenibile alla città», rimarca Franco Beccari, coordinatore dei circoli Legambiente milanesi: «Al posto dei progetti per un futuro sostenibile, l'amministrazione milanese non riesce a spingersi oltre la riproposizione della microscopica sperimentazione di Ecopass con tanto di esenzione per i diesel Euro4, e ha dell'incredibile il via libera all'introduzione nel Pgt di un tunnel cittadino che porterà in pieno centro decine di migliaia di nuove automobili al giorno: questa città ha un bisogno vitale di ridurre l'insostenibile peso dei troppi autoveicoli circolanti, e deve farlo attraverso il potenziamento di un servizio di mobilità collettiva che abbia un respiro metropolitano, non certo aprendo nuovi varchi autostradali nel proprio sottosuolo». Intanto, si fa anche notare, che partono i lavori di riqualificazione di corso Buenos Aires senza che sia stata prevista una pista ciclabile in questa che è una delle arterie commerciali più importanti d'Europa.

Tornando al Treno verde, Legambiente lancia le sue alcune proposte per la Milano del domani. Partendo dall'esempio di città come Amburgo e Londra, si propone un ticket minimo giornaliero di due euro per tutti i veicoli in circolazione. Va eliminata la deroga all'Ecopass per i diesel Euro4 e anzi si dovrebbe estendere il provvedimento all'intera città. Via libera, poi, ai piani di corsie riservate per i mezzi pubblici e a quelli sulla mobilità ciclabile. Introdurre un ulteriore pedaggio sulle tangenziali, proporzionato all'inquinamento dei mezzi circolanti. Estendere, infine, il divieto regionale di circolazione per i camion euro 0, 1 e 2. Inoltre si invita gli amministratori a intervenire sul fronte del riscaldamento incentivando il passaggio a caldaie meno inquinanti e vantaggiose dal punto di vista economico.




Tempo di crisi, tempo di risparmio

La sfida per il Pirellone

Il futuro della metropoli visto dal Treno verde

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

2010

dal 22 al 28 marzo

L'AGENDA DELLA SETTIMANA

	DOVE	EVENTO	INFORMAZIONI	COSTI
Lunedì 22 MARZO	**Roma** via Riano	**Sul camper per salvare la vista** Oggi e domani è possibile sottoporsi a un controllo oculistico, grazie a una speciale unità mobile oftalmica, un camper attrezzato ad ambulatorio.	www.iapb.it	La visita è gratuita
	Lugo (Ra) frazione Santa Maria in Fabriago, centro civico	 **Una conferenza su incontinenza e sessualità** Appuntamento con la salute e con disturbi che spesso creano imbarazzo e dei quali si parla poco: incontinenza, maschile e femminile, e problemi relativi alla sessualità. Gli esperti danno consigli sulla prevenzione e la cura.	www.comune.lugo.ra.it	La partecipazione è libera
Martedì 23 MARZO	**Monza (Mb)** Urban center, via Turati 6/8	**Un incontro sul disagio psichico** Oggi gli esperti incontrano il pubblico per parlare di prevenzione, di malattia e di disagio psichico. Lo scopo è spiegare dove finisce la normalità e dove inizia la malattia mentale.	www. monzaebrianzainrete.it	Ingresso libero
Mercoledì 24 MARZO	**Torino** biblioteca civica Primo Levi	**In biblioteca per parlare con le ostetriche** *Futuri mamme e papà sono invitati al consueto incontro con le* ostetriche, che danno consigli e suggerimenti sulla gravidanza, il parto e l'allattamento. Il gruppo di accompagnamento al parto si riunisce dalle 16.30 alle 18. 	www.torinocultura.it	La partecipazione è libera
Giovedì 25 MARZO	**Bologna** via Fioravanti 24	 **La filiera corta di qualità** Oggi pomeriggio si possono gustare tutti i prodotti sani e biologici, *convenienti e genuini, a chilometri "zero". La filiera corta*, il mercato fatto da chi ama la terra, la rispetta e la coltiva ogni giorno, offre un'opportunità unica di fare una spesa ecosostenibile a prezzi ridotti e dalla qualità garantita.	www.campiaperti.org	Ingresso libero
Venerdì 26 MARZO	**Tutta Italia**	**Visite gratis dal dentista** Marzo, il mese dedicato alla salute orale, sta per finire. Ancora per pochi giorni gli specialisti della *Sido* (Società italiana di ortodonzia) aderenti all'iniziativa offrono visite gratuite, odontoiatriche e ortodontiche, per tutta la famiglia. Basta telefonare al numero verde, scoprire lo studio dentistico più vicino e prenotare la visita. 	www.sido.it numero verde: 800.144917	La visita è gratuita
Sabato 27 MARZO	**Roma** centro di medicina della riproduzione, European hospital	 **Controlli gratuiti per la fertilità** Oggi i riflettori sono puntati su un tema sempre più attuale: l'infertilità. Per l'occasione si possono effettuare controlli gratuiti, visite ginecologiche e andrologiche, oltre a ricevere materiale informativo sul tema.	www. europeanhospital.it tel. 06.65975643	La visita è gratuita, ma è necessaria la prenotazione
	Milano spazio Oberdan, viale Vittorio Veneto 2	**Un festival sulla biodiversità** Il 2010 è l'anno della biodiversità e Milano, per celebrare la vita e il rispetto per le specie e per l'uomo, dedica 7 giorni al tema con l'iniziativa "Vedere la Scienza Festival". Si tratta di un rassegna che prevede un ricca programmazione di film e documentari.	www.brera.unimi.it/ festival	Ingresso gratuito
	Trieste fiera	**La fiera del tempo libero** Si chiama "Liberamente", il salone del tempo libero, del divertimento e della vita all'aria aperta, dove si possono trovare espositori dei settori più svariati, dal turismo all'artigianato, fino al pianeta verde. 	www.liberamentefiera.it	Ingresso libero fino alle 13 per le donne. Il biglietto intero costa 6 euro, ridotto 4 euro
Domenica 28 MARZO	**Palagonia (Ct)**	 **La sagra dell'arancia a polpa rossa** Giornata di gusto e genuinità nel Comune siciliano, che vede scendere in piazza una protagonista unica: l'arancia a polpa rossa. Fanno da cornice all'evento spettacoli, iniziative gioiose e tanto divertimento.	www.comune. palagonia.ct.it	La partecipazione è libera
	Milano Triennale, viale Alemagna 6	**Una mostra per una città sostenibile** Milano diventa la capitale dei progetti di urbanistica sostenibile, grazie a Green Life, la mostra internazionale dedicata a progetti di sviluppo urbano ecocompatibili.	www.mostragreenlife.org	Ingresso: 6 euro, 5 euro per i soci Legambiente

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Invio periodico

Pag. 126

il salvagente

Settimanale

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 25-03-2010
Pagina 43
Foglio 1

www.ecostampa.it

Casamia Casamia

Giuliana Zoppis

È più intelligente la casa di domani

Anche i produttori di apparecchi casalinghi e di elettrodomestici si rendono conto di avere un ruolo importante nella sfida lanciata al nostro pianeta dall'inquinamento e dai cambiamenti climatici. Tanto che stanno per lanciare sul mercato lavatrici e lavastoviglie del tutto nuove e sostenibili. Diremmo pure, futuribili.

È una macchina "di E.T." la lavastoviglie LS 2010, la prima a ciclo di idrogeno che funziona senza collegamento alla rete elettrica. L'autonomia energetica è garantita dall'abbinamento a un generatore di idrogeno e a una cella a combustibile. Tramite uno scambiatore, l'acqua viene riscaldata alla temperatura ottimale per i diversi cicli di lavaggio.

Il sistema può essere utilizzato per abitazioni isolate e quindi prive di rete, ma anche nei casi in cui si vuole un'integrazione alla normale fornitura elettrica, per risparmiare, o come riserva di energia per le emergenze. Si chiama Ecodi@log la lavatrice capace di "dialogare" con la rete di distribuzione per riconoscere il momento più adatto al suo funzionamento e, di conseguenza, ottimizzare il consumo e la spesa (per esempio, sfruttando le tariffe ribassate per le ore notturne e i giorni festivi).



Entrambi gli elettrodomestici (appena presentati alla mostra "Green Life: costruire città sostenibili" organizzata da Legambiente, Triennale di Milano e Istituto di ricerche ambiente Italia) sono nati nel Centro ricerche per i progetti innovativi del Gruppo Electrolux (www.electrolux.it).

Pensati "per la casa di domani", rispondono all'intento di creare una generazione di elettrodomestici risparmiosi (meno energia, meno acqua e meno detersivi) e, soprattutto, "intelligenti", capaci cioè di auto-programmarsi in base alla disponibilità delle fonti energetiche evitando anche il sovraccarico sulla rete (e il black out del contatore domestico).

Il gruppo svedese, che ha sedi produttive anche in Italia (la fabbrica di Scandicci, destinata alla chiusura, ha riconvertito la produzione dagli elettrodomestici ai pannelli fotovoltaici con Italia Solare Industrie), ha annunciato di voler ridurre del 15% l'energia elettrica anche all'interno dei propri stabilimenti.

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

NUOV@PERIODICI { PCWORLD Macworld GameStar NetworkWorld COMPUTERWORLD yoga Spotlight NUOV@PERIODICI SHOP }

COMPUTERWORLD

www.cwi.it online

La foto



Le foto esclusive del falso MacBook Air con XP commercializzato in Cina

DOWNLOAD
SCARICA GRATUITAMENTE GLI ULTIMI WHITEPAPER!

» Il modello cloud in azienda: quali le vere opportunità
» Qual è il valore commerciale della fiducia?
» Come effettuare un recovery veloce e sicuro delle applicazioni critiche Microsoft
» Backup e recovery: quale reale impatto sul business?
» Il vero anello debole della sicurezza IT? L'endpoint. Ecco come proteggere la tua azienda
» Disaster recovery senza più disastri...
» Immersive Collaboration Environment (ICE): stato e prospettive di un utilizzo in ambito enterprise
» I vantaggi di ITIL v3
» Come aumentare la produttività dei lavoratori remoti
» Cinque passaggi per l'automazione della

TAG: Green computing

Blog: Il Data Center più verde...

Enrico Negroni si chiede se in questo periodo di vacche magre l'eco-sostenibilità sia ancora un criterio di valutazione dei service provider

Martedì 23 Marzo 2010
di Enrico Negroni

Lascia il tuo **commento** *su AgileBiz, l'Impresa Agile secondo Enrico Negroni*

Ho visitato di recente, alla Triennale di Milano, la mostra Green Life che presenta un interessante stato dell'arte di architetture e tecnologie costruttive eco-compatibili.
E mentre guardavo con attenzione modellini di realizzazioni notevoli o leggevo delle caratteristiche di particolari materiali mi domandavo quanto e come, oggi, quando un'azienda si rivolge verso un Service Provider inserisca, o meno, tra i suoi criteri di valutazione e di ranking anche alcuni elementi di eco-sostenibilità.
Certo, sappiamo tutti purtroppo che in periodi, come l'attuale, di "vacche anoressiche" (erano magre...erano...) l'attenzione sia, ahinoi, tutta e solo concentrata sui costi, ma anche ció non dovrebbe farci perdere di vista elementi che possono garantirci un futuro migliore.
La domanda è quindi sul quanto e come criteri di Green-IT Compliance vengano introdotti quando si valutano dei Service Provider. Ci sono già dei casi? Sarebbe interessante conoscere se esistano già dei casi in cui la scelta si sia orientata anche su criteri di Green-IT Compliance...
O stiamo solo e soltanto a guardare la bottom line e quindi il dove spendere meno?
E i Service Provider? Chi inizia già a presentarsi con un profilo efficace di Green-IT Compliance?

Lascia il tuo **commento** *su AgileBiz, l'Impresa Agile secondo Enrico Negroni*

VOTA 2

» Iscriviti gratuitamente alla newsletter quotidiana di Computerworld

Segnala a: Oknotizie | Delicious | Segnalo | Wikio | Facebook

Più letti (1 settimana) | Più letti (1 mese) | Più letti (di sempre) | Photogallery

HP Software, la sfida di avviare una divisione 'neonata' in Italia
Johnson & Johnson: il CEO voleva l'outsourcing dell'IT, ma poi...
Bold 9700, il BlackBerry definitivo?
LTT nelle aziende è dappertutto: per questo il CIO sparirà (forse)
SecureCloud 2010: si dirada la nebbia sulla sicurezza del cloud computing

www.ecostampa.it

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

LUCEONLINE
CULTURA DELLA LUCE

FORMAZIONE RICERCA ARTE FISICA

GREEN LIFE: COSTRUIRE CITTA' SOSTENIBILI

22 marzo 2010

GREEN LIFE: COSTRUIRE CITTA' SOSTENIBILI

La prima mostra in Italia e in Europa che raccoglie il meglio dei progetti di architettura green.



Triennale di Milano 5 Febbraio - 28 Marzo 2010

Legambiente, Triennale di Milano e Istituto di Ricerche Ambiente Italia presentano: Green Life: costruire città sostenibili, mostra dedicata agli architetti e alle città che hanno saputo darsi una visione del futuro, hanno adottato strategie coraggiose, hanno messo in atto azioni concrete per un'architettura più sostenibile.



Urbano e sostenibile oggi suonano in contrapposizione. Con la mostra Green Life si desidera dimostrare l'opposto: è proprio dalle città, luogo dell'artificiale, che possono giungere risposte e soluzioni concrete. E solo le città sostenibili del prossimo futuro potranno dare speranza a quella metà della popolazione mondiale che è diventata urbana, talvolta cingendo d'assedio i nuclei storici con nuovi agglomerati di fango e lamiera. E' necessario passare dall'utopia alla realizzazione, per dimostrare che è possibile vivere diversamente negli spazi urbani; bisogna interpellare i saperi, della scienza e della cultura, perché nessuno è autosufficiente. Nel nostro caso Legambiente e la Triennale affrontano il tema mettendo al centro i grandi architetti.



Già nel 1996 Thomas Herzog, Norman Foster, Renzo Piano e Richard Rogers decisero di promuovere la Carta Europea per l'Energia Solare



Iscriviti alla newsletter di luceonline.it

digita la tua email qui Invia



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

007804

www.ecostampa.it

nell'Architettura e nella Pianificazione Urbanistica, a cui aderirono altri progettisti.

Questi quattro architetti, che hanno avviato insieme a Auer + Weber l'esperienza di progettazione dell'eco- quartiere di Solar City a Linz, sono presenti a Green Life anche con proprie realizzazioni significative.

Norman Foster con le Vivaldi Towers nel quartiere energeticamente avanzato ad Amsterdam e con il master plan di Eurogate, il quartiere ad edilizia passiva di Vienna. Richard Rogers con il nuovo aeroporto di Barajas: Renzo Piano con la California Academy of Sciences a San Francisco, Thomas Herzog con Soka Bau, l'edificio per uffici ad alta efficienza energetica a Wiesbaden.



A Green Life anche i recentissimi Linked Hybrid di Steven Holl a Pechino, Manitoba Hydro di KPMB_Architects a Winnipeg, il Genzyme Centre di Stefan Behnisch a Cambridge, tutti certificati LEED.

Inoltre: le case popolari espandibili con l'autocostruzione di ELEMENTAL Architects in Cile, la scuola di F. Kere in Burkina Faso, il recupero urbano a Dublino di B. Mc Evoy Arch. e le residenze di edilizia sociale di S. Solinas e G. Verd a Siviglia.

Sono italiani alcuni progetti in mostra: il Centre for Sustainable Energy a Ningbo in Cina di Mario Cucinella e il Centro per il benessere delle donne a Ouagadougou, in Burkina Faso di FARE studio. Italiana la localizzazione e la certificazione per il Museion di KSV, il Quartiere Casanova (entrambi a Bolzano), e la Scuola Elementare di Ponzano Veneto.

Dopo le architetture, è possibile viaggiare, all'interno della mostra, dentro 9 città che hanno fatto di "green life" la propria filosofia abitativa.

In primo luogo Stoccolma: Green Capital 2010 e "fossil free" entro il 2050. In mostra il suo eco-quartiere Hammarby. Altre città della Svezia documentano l'enorme sforzo di recupero ambientale di interi quartieri di edilizia sociale (Göteborg, Norrköping e Kristianstad) insieme a Malmö con la riqualificazione dell'area portuale.

Di Amburgo (la metropoli europea della green economy, impegnata a ridurre le proprie emissioni di CO2 del 40% entro il 2020) si mostrano la riqualificazione di Hafen City con alcuni degli edifici più interessanti (Unilever e Baufeld10).

Amsterdam, dove entro il 2015 tutte le nuove costruzioni saranno ad emissioni zero, si racconta attraverso i numerosi progetti in mostra tra cui il suo storico eco-quartiere: GWL Terrain.



Città simbolo della protezione del clima, Copenhagen è proposta con il suo progetto di quartiere carbon neutral e libero dalle auto (Nordhavn) e con i suoi spazi pubblici: dal recupero dell'area del porto ai piccoli giardini verticali.

Per Friburgo, città verde e solare per eccellenza, parlano gli eco-quartieri di Vauban, Rieselfeld e Sonnenschiff e la simbolica Solar Fabrik.



007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Edilizia e Territorio
Settimanale
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 20-03-2010
Pagina 10
Foglio 1 / 2

www.ecostampa.it

Nuovi principi da calare nella cultura architettonica

Ance-Legambiente, alleanza in Lombardia per l'edilizia verde



■ California Academy of Sciences, San Francisco (RPBW)

DI MASSIMILIANO CARBONARO

Allo stesso tavolo guardando al futuro delle costruzioni: dalla collaborazione tra Ance Lombardia e Legambiente arrivano le dieci regole per il costruire sostenibile. L'alleanza, localizzata a livello regionale, è nuova, ma vanta illustri precedenti a livello nazionale, a partire dal 1998, nel nome della lotta all'abusivismo. Poi ci sono state le battaglie per la sostituzione urbana, nel 2001, e per una politica per le città, nel 2006 (entrambi insieme all'Inu). Oggi costruttori e ambientalisti tornano ad affiancarsi, in Lombardia, per un'altra buona causa: l'edilizia sostenibile.

Il decalogo, sottoscritto dalle due associazioni, riassume i principi per arrivare a un'edilizia di qualità e rispettosa del territorio, è stato presentato nei giorni scorsi alla Triennale di Milano nell'ambito della mostra «Green Life – Costruire città sostenibili».

L'obiettivo è rivoluzionare i consumi energetici derivanti dalle costruzioni. In Lombardia, sostengono le associazioni, i consumi energetici legati all'abitare sono ben oltre il 42% (compreso residenziale e terziario) di quelli regionali. E di questi, il 72% si devono al riscaldamento. Secondo l'istituto di ricerche Ambiente Italia, la media degli edifici pubblici e privati certificati in Lombardia, circa 155mila immobili, appartiene alla classe G, l'ultima per consumi energetici. In questo contesto si è arrivati ai 10 punti elaborati da Ance e Legambiente: «Il decalogo – spiega Damiano Di Simine, presidente Legambiente Lombardia – è un traguardo raggiunto senza nessun contrasto o forzatura con l'Ance. C'è stata una sostanziale uguaglianza di vedute nell'elaborare un decalogo con temi di stretta attualità ma che guardano il futuro produttivo di un settore economico». Il pensiero è rivolto al 2020 quando, secondo le nuove direttive europee, bisognerà che tutti gli edifici costruiti dopo questa data siano "nearly zero buildings", una formula che sintetizza i principi dell'efficienza energetica delle costruzioni, delle prestazioni di involucri e impianti, dell'utilizzo massiccio delle fonti alternative di energia. In attesa di un intervento dell'Unione europea che definisca un suo marchio energetico, si sono diffuse associazioni, amministrazioni pubbliche, istituti di ricerca che hanno definito altrettanti standard di classificazione energetica, attenti sia ai consumi che al ciclo di vita di un edificio, ai suoi materiali: Leed, Breeam, CasaClima.

Il problema principale è sviluppare una cultura della sostenibilità che si traduca nella riduzione degli sprechi di energia, nell'utilizzo di tecniche costruttive innovative, nell'uso di materiali riciclabili. «La sostenibilità nell'edilizia – sostiene Angelo Maiocchi, vicepresidente di Ance Lombardia – non è più un lusso ma una nuova politica dell'abitare. Siamo impegnati perché questo processo si traduca nell'avvio di un'economia verde nella filiera delle costruzioni». Un comparto non da poco visto che si compone di oltre 15mila imprese.

In Lombardia secondo le stime di Legambiente solo il 10% del patrimonio edilizio è stato realizzato dopo il 1991, mentre oltre un terzo dello stock risale a prima del 1961, ipotizzando un consistente processo di sostituzione.

Altro tema è quello che riguarda il recupero delle aree dismesse, una partita da oltre 25 milioni di mq di superfici per la quasi totalità all'interno dei centri urbani.

Con le 10 regole quello che si vorrebbe cambiare è la mentalità dell'industria delle costruzioni, perché come sottolineato dal professore di fisica del Politecnico di Milano, Federico Butera, le tecnologie per costruire con consumi vicino allo zero ci sono già: «Per esempio – suggerisce – le diffusissime caldaie a condensazione sono un sistema primitivo per riscaldare, è come il fuoco delle caverne circondato da un po' di lamiera. Si dovrebbe pensare alla cogenerazione su scala urbana, si sottovalutano i sistemi intelligenti di controllo, bisogna estendere l'uso delle fonti rinnovabili».

Ma per il docente i veri problemi nascono perché il processo edilizio è fatto da troppi attori che spesso ostacolano il cambiamento. Spesso mancano competenze e aggiornamento nella progettazione, ma soprattutto si sconta una netta divisione tra la progettazione architettonica e quella impiantistica. Una discrasia che pesa per il 5-10% dei costi: «Il problema energetico andrebbe affrontato – ha aggiunto Butera – fin dall'inizio della progettazione in modo integrato così da contenere i costi, ma la tendenza è di spendere poco nella progettazione preliminare e di più nello sviluppo del definitivo. Ci vorrebbe un'analisi energetica dei progetti». ■

© RIPRODUZIONE RISERVATA

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

IL DECALOGO

- Riutilizzare o sostituire
- Sfruttare i vuoti urbani
- Addensare in corrispondenza di nodi
- *Progettare in modo* integrato
- Cercare economie di scala
- Innovare i processi aziendali
- Usare materiali a basso impatto
- Far evolvere il mercato
- Educare alla qualità



■ *Il Museion a Bolzano (studio Ksv)*

SCRIVETE A ■ **progettieconcorsi@ilsole24ore.com**


10
IDEE E COMMENTI
Ance-Legambiente, alleanza in Lombardia per l'edilizia verde
Le inafferrabili tangenziali di Milano
Dia on line

007804
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

edilizia inrete
SAINT-GOBAIN GYPROC Placo Rigips Vic
CHI SIAMO | I NOSTRI PORTALI | CONTATTI | WWW.BEMA.IT cerca nel portale
Archnetwork Opere/Maestri/Itinerari | Disegni CAD | Catalogo Prodotti/Sistemi | Forum | Strutture | Efficienza energetica | Piano Casa
Aziende | Rivendite | Imprese | Progettisti e consulenti | Associazioni/Enti | Università/Scuole edili | Editori e pubblicazioni
Leggi | Norme UNI | Prezzari | Gare d'Appalto | Fiere | Attualità | Cerco/offro lavoro | Approfondimenti a tema
RSS

19-03-2010 (Fiere e convegni)

Sostenibile, ovvero al minimo delle risorse non rinnovabili

Assimpredil Ance organizza il convegno "Il mondo dell'architettura sostenibile: Comunità, Edifici, Esperimenti, Quartieri".

» Forum Efficienza energetica

Durante il XX secolo l'ecologia ha assunto un peso sempre maggiore all'interno delle teorie del progetto architettonico: la tendenza era quella di mitigare quello che era considerato l'impatto negativo dell'architettura e dell'urbanistica sull'ambiente. Oggi invece la sostenibilità non è più un argomento di natura etica da perorare ma un forte credo, quello ecologico, che ci allontana da un'era legata al postmodernismo per trasportarci verso un'evoluzione verde.

Assimpredil Ance organizza il convegno 'Il mondo dell'architettura sostenibile: Comunità, Edifici, Esperimenti, Quartieri', nell'ambito della mostra 'Green Life: costruire città sostenibili', che si terrà il 24 marzo 2010 alle ore 11 alla Triennale di Milano.

L'incontro, imperniato sulla pubblicazione di Lotus 149 Sustainability, riguarderà il paradosso storico su cui si basa tutta la storia dell'ecologia, per il quale ogni atto di costruzione tradisce l'ambiente imponendo una modifica dei rapporti naturali.

Fonte: www.assimpredilance.it

Archivio : da 11 a 20 tra 5591 trovati Pagine: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Fibralegno
L'isolante termoacustico naturale.
19-03-2010 (Aziende e rivendite e imprese)
» Forum Efficienza energetica

Nuovo sistema per tetto verde
Derbisedum risparmia calore, rispetta l'ambiente e aumenta il verde.
19-03-2010 (Aziende e rivendite e imprese)

UCC rinnova i corsi di formazione
L'associazione della caldareria arricchisce il programma 2010 dei corsi legati al mondo delle attrezzature a pressione.
19-03-2010 (Corsi e seminari)

Strumenti per la misura della pressione differenziale nelle camere bianche
I trasmettitori con stabilità nel lungo periodo si autocontrollano eseguendo l'azzeramento automatico.
19-03-2010 (Aziende e rivendite e imprese)

Icel ha rinnovato il Catalogo Tecnico Generale
La nuova edizione 2010 contiene l'offerta completa dei cavi ed è anche consultabile direttamente sul sito.
19-03-2010 (Aziende e rivendite e imprese)

Sostenibile, ovvero al minimo delle risorse non rinnovabili
Assimpredil Ance organizza il convegno "Il mondo dell'architettura sostenibile: Comunità, Edifici, Esperimenti, Quartieri".
19-03-2010 (Fiere e convegni)
» Forum Efficienza energetica

In Veneto il piu' grande impianto fotovoltaico d'Europa
Il progetto si svilupperà su una superficie di oltre 850 mila mq con una potenza installata di 72 MW.
19-03-2010 (Nuove opere)
» Forum Efficienza energetica

Veneto, 5 milioni per gli impianti sportivi
La Regione stanzia i fonti per la realizzazione, l'ampliamento e il miglioramento di impianti sportivi e ricreativi
19-03-2010 (Norme e leggi)

Trento, al via la certificazione energetica
Firmata la convenzione per l'attivazione del primo Organismo di Abilitazione per i certificatori energetici della provincia di Trento.
19-03-2010 (Norme e leggi)
» Forum Efficienza energetica

"Aqua" eletto grattacielo del 2009
premio Emporis Skyscraper Award
18-03-2010 (Concorsi e premi)

Archivio : da 11 a 20 tra 5591 trovati Pagine: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

In Primo Piano

Recepita la nuova Direttiva Macchine 2006/42/CE
Il Decreto Legislativo entrerà in vigore il 6 marzo e fornisce la base regolamentare per l'armonizzazione dei requisiti essenziali di salute e di sicurezza.

Codice dei Lavori Pubblici, il parere di Finco
Secondo l'Associazione, l'impostazione attuale consentirebbe alle imprese che non ne hanno le caratteristiche di acquisire qualificazioni usando lavori dati in subappalto.

Un DDL amplia le competenze di geometri e periti
Secondo i Consigli nazionali di architetti e ingegneri, il provvedimento proposto "stravolge, in modo del tutto arbitrario e senza fondamento giustificativo, le vigenti competenze professionali".

Parco della Musica a Firenze, siglato l'accordo di programma
I fondi prevedono la realizzazione di una prima sala per il teatro lirico, una seconda sala auditorium e la cavea esterna destinata a rappresentazioni all'aperto.

Software di compilazione - Riqualificazione energetica (55%)
Pubblicata dall'Agenzia delle entrate la versione software 1.0.4 per comunicare gli interventi di riqualificazione energetica.

© Copyright 1996-2010 BE-MA - Tutti i diritti riservati

www.ecostampa.it

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

CORRIERE DI VERONA

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 18-03-2010
Pagina 7
Foglio 1 / 2

www.ecostampa.it

Ecologia «Al top in Italia dopo Brescia». Valutate le politiche ambientali: dal trasporto all'energia pulita. Non le Pm10

Verona seconda città «verde» d'Italia Lo dice Legambiente. Ma si divide

Classifica dell'associazione nazionale. Il presidente scaligero: dati parziali

VERONA — Verona città ecologica. La più verde d'Italia dopo Brescia. Almeno, stando alla classifica stilata da Legambiente per il dossier «Città clima 2010». Se il comune lombardo riceve una valutazione di 0,65 (il massimo sarebbe 1), Verona lo segue con 0,57. Davanti a Genova e Chieti entrambi con 0,56. Numeri non facilissimi da interpretare, quelli che escono dalla relazione preparata in occasione della mostra Green Life, in corso alla Triennale di Milano. Numeri che comunque si concentrano su alcuni aspetti «governabili» della battaglia per un'aria più pulita (trasporto pubblico, energie rinnovabili, eccettera) prescindendo da fattori «naturali» come la concentrazione di polveri sottili nell'aria.

Per quel che riguarda il trasporto pubblico, la classifica calcola quante volte ciascun abitante usa il mezzo pubblico ogni anno e la città numero uno è Venezia (620 viaggi in vaporetto in media). Nell'ambito delle rinnovabili, si valuta il peso della produzione di elettricità da energie pulite, considerando il consumo elettrico di ogni comune. In questo caso la città più virtuosa è Sondrio. Per i consumi elettrici pro capite la città più verde è Matera, mentre quella dove si consuma meno carburante è Palermo. L'altro parametro preso in esame è la diffusione del solare termico. La classifica però riporta per ogni voce solo le dieci città migliori e le dieci peggiori. Verona si fa notare solo alla fine, come migliore città italiana dopo Brescia per il teleriscaldamento, che qui serve 158 mila utenze (a Brescia 206 mila).

Questa selva di dati convince poco Lorenzo Albi, presidente di Legambiente Verona: «Il dossier in questione – avverte – è valido soprattutto nella seconda parte, dove indica alle amministrazioni le politiche da seguire per migliorare l'efficienza energetica. La classifica invece si basa su alcuni dati parziali. Pochi mesi fa, il dossier sull'Ecosistema urbano, basato su 20 parametri, collocava Verona alla 52esima posizione e Brescia alla 48esima. Questo per dire che bisogna evitare facili entusiasmi. Con la giornata di ieri abbiamo superato 44 volte dall'inizio dell'anno i limiti sulle polveri sottili e sinceramente non vedo cosa si stia facendo per migliorare il trasporto pubblico».

Federico Sboarina, assessore all'Ambiente, non festeggia: «Non mi lascio abbattere quando le classifiche sono negative e di conseguenza non esulto ora. Non so – commenta – cosa spinga Legambiente a dare questa valutazione, ma so quello che l'amministrazione sta facendo. Dai pannelli solari sul Bentegodi a quelli sulle scuole. Dagli incentivi per le caldaie a quelli per le auto. Senza dimenticare l'educazione: oramai sono seimila i bambini che vengono sensibilizzati al consumo responsabile delle risorse. Si tratta di cittadini dai cui comportamenti dipende il nostro futuro».

Davide Pyriochos

44

Dall'inizio dell'anno Verona ha già sforato 44 volte le Pm10


Verona seconda città «verde» d'Italia
Lo dice Legambiente. Ma si divide
Città Clima 2010
44
Agsm, nuovo impianto a pannelli solari in Lessinia
Valpolicella, colata d'asfalto tra i vigneti
«Così le auto prenderanno il sopravvento»

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

CORRIERE DI VERONA

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 18-03-2010
Pagina 7
Foglio 2 / 2

www.ecostampa.it

Città Clima 2010

la classifica generale

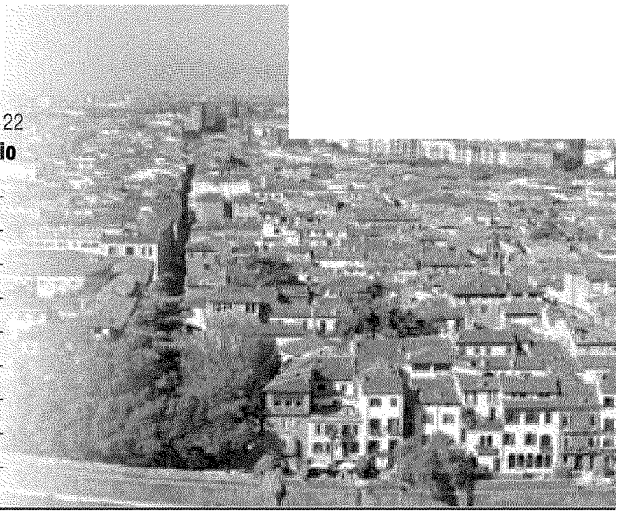
LE PRIME 10

		Punteggio
1	Brescia	0,65
2	**Verona**	0,57
3	Genova	0,56
4	Chieti	0,56
5	Mantova	0,55
6	Varese	0,55
7	Bergamo	0,54
8	Ferrara	0,54
9	Cremona	0,51
10	Ascoli	0,51

TELERISCALDAMENTO

Le città italiane dotate di sistemi di teleriscaldamento sono nel complesso 22

		Numero utenze	Punteggio
1	Brescia	206.607,0	100,0
2	**Verona**	**158.578,2**	100,0
3	Mantova	97.979,6	100,0
4	Cremona	66.143,6	100,0
5	Reggio Emilia	62.172,4	100,0
6	Torino	41.812,2	74,6
7	Ferrara	38.449,9	68,6
8	Lodi	29.822,7	53,2
9	Parma	23.027,7	41,1
10	Bologna	19.048,7	34,0



LE VENETE

2ª **Verona** 0,57 — 23ª **Belluno** 0,45 — 43ª **Treviso** 0,39 — 48ª **Vicenza** 0,38 — 51ª **Venezia** 0,37 — 53ª **Rovigo** 0,35 — 76ª **Padova** 0,28

OBELIX

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

il Cittadino
QUOTIDIANO DEL LODIGIANO E DEL SUDMILANO
Quotidiano
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 18-03-2010
Pagina 35
Foglio 1

www.ecostampa.it

A L L A T R I E N N A L E

Palazzi verdi e città che si nutrono di sole

Paolo Rausa

«Un'architettura responsabile e capace di futuro deve dare espressione al rispetto dovuto nei confronti della crisi ambientale globale e del bisogno di qualità locale. La progettazione deve ricercare soluzioni innovative per ridurre lo spreco e l'impatto di materiali ed energia. Gli edifici devono essere realizzati qualificando nel contempo l'ambiente e il paesaggio in cui si collocano»: questi concetti sono contenuti nella Carta ruropea per l'Energia solare nell'architettura e nella pianificazione urbanistica approvata nel 1996 e nei principi dello Statuto degli architetti europei adottato nel 2009, i quali definiscono come progettazione architettonica sostenibile «quella che sa integrare un utilizzo efficiente di risorse ambientali ed energetiche, un uso del suolo attento alle sensibilità ecologiche e sociali ed un senso estetico in grado di dare ispirazione, forza e competenza a questo sforzo di integrazione». La mostra *Green life: costruire città sostenibili*", promossa da Legambiente e dall'Istituto di Ricerche Ambiente Italia e allestita al Palazzo della Triennale d'Arte in via Alemagna a Milano fino al 28 marzo, espone gli innumerevoli esempi di edifici, progettazioni e realizzazioni di interi quartieri che hanno tenuto conto dei fattori ambientali, del risparmio energetico, dell'orientamento, delle tecniche e dei materiali disponibili in loco per realizzare strutture a basso impatto ambientale e "nearly zero building" grazie a un'efficienza energetica che mira a portare i consumi quasi uguali alla energia prodotta da energia rinnovabile sul posto. La mostra è dedicata agli architetti e alle città che hanno saputo darsi una visione del futuro e hanno adottato strategie coraggiose, mettendo in atto azioni concrete per un'architettura più sostenibile.

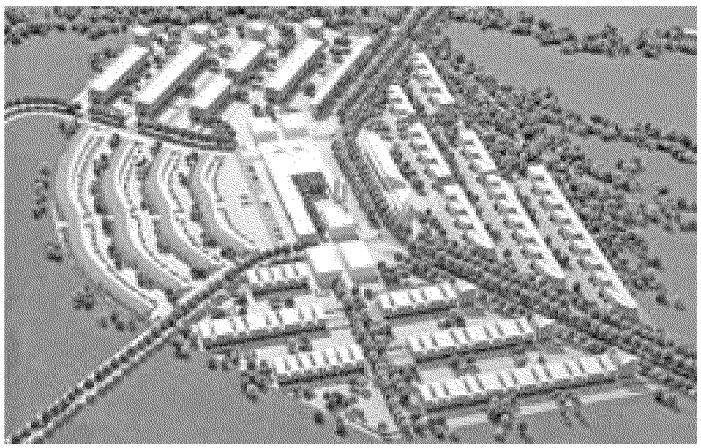
«È necessario passare dall'utopia alla realizzazione - dichiara il lodigiano Andrea Poggio di Legambiente -, per dimostrare che è possibile vivere diversamente negli spazi urbani; bisogna interpellare i saperi, della scienza e della cultura, perché nessuno è autosufficiente».

Degli architetti Thomas Herzog, Norman Foster, Renzo Piano e Richard Rogers è presentata l'esperienza di progettazione dell'ecoquartiere di Solar City a Linz. Le Vivaldi Towers nel quartiere energeticamente avanzato ad Amsterdam e il "master plane di" Eurogate, il quartiere ad edilizia passiva di Vienna, sono stati progettati da Norman Foster; Richard Rogers ha adottato soluzioni innovative per il nuovo aeroporto di Barajas e Renzo Piano ha ispirato a criteri di basso consumo energetico la progettazione e la realizzazione della California Academy of Sciences a San Francisco con il suo tetto verde ed ondulato e il grande uso di materiali riciclati; ancora Thomas Herzog con Soka Bau ha dimostrato la possibilità di realizzare un edificio per uffici ad alta efficienza energetica a Wiesbaden. Numerosi altri esempi di progettazione sostenibile la forniscono le case popolari espandibili con l'ecocostruzione in Cile, la scuola di Kere in Burkina Faso, il recupero urbano a Dublino e le residenze di edilizia sociale a Siviglia. Esempi di progetti italiani realizzati sono il Centro for Sustanable Energy a Ningbo in Cina e il Centro per il benessere delle donne a Ouagadougou, in Burkina Faso. Oltre ai singoli progetti sono esposte le innovative filosofie abitative delle città di Stoccolma, con l'eco quartiere di Hammarby e lo sforzo di recupero ambientale di interi quartieri di edilizia sociale; di Amburgo, impegnata a ridurre del 40% entro il 2020 le proprie emissioni di CO_2; di Amsterdam, con il suo eco quartiere, dove entro il 2015 tutte le costruzioni saranno ad emissione zero; di Copenhagen che propone il progetto di quartiere carbon neutral e libero dalle auto e infine di Friburgo, Zurigo, Vienna e Salisburgo con i quartieri solari e senza auto.

Realizzazioni che rappresentano un esempio positivo e stimolante anche per le nostre città, alle quali una direttiva europea impone di promuovere entro il 2018 la conversione in senso eco-sostenibile degli edifici pubblici esistenti.

Queste scelte progettuali e realizzative richiedono l'impiego di nuovi prodotti riciclati e a basso impatto ambientale, che numerosi gruppi industriali sono già pronti ad immettere sul mercato, qui esposti per la curiosità dei visitatori a conclusione della mostra con il sostegno convinto della loro associazione di categoria, l'Assimpredil Ance di Lombardia.

GREEN LIFE
COSTRUIRE CITTÀ SOSTENIBILI
In mostra alla Triennale d'Arte in via Alemagna a Milano, apertura al pubblico fino al 28 marzo



Il modellino dell'avveniristica "Solar City" progettata, tra gli altri, anche da Piano


Cultura&Spettacoli
Le vite bruciate a Scampia
Palazzi verdi e città che si nutrono di sole

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

il Cittadino
QUOTIDIANO DEL LODIGIANO E DEL SUDMILANO
Quotidiano
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 18-03-2010
Pagina II
Foglio 1 / 3

www.ecostampa.it

Immaginando per la città soluzioni verdi e sostenibili

"Gioco primaverile" per una Lodi a misura di ambiente

Durante gli ultimi giorni d'inverno la vita in città può diventare insopportabile: i balconi sono ancora spogli, i rami degli alberi nudi, ai lati delle strade il verdeggiare della primavera *tenta di farsi strada tra le crepe* del marciapiede, ma subito impallidisce, ingrigito da un velo di polveri sottili. Il naso cerca profumi ma trova ovunque puzza di smog, l'occhio vorrebbe colori e non vede che asfalto; quando però si imbatte in qualche disperata margherita, subito lo riferisce all'immaginazione, che prontamente risponde fabbricando foreste al posto dei caseggiati, prati invece che strade, e trasformando la città in un postò nuovo, pulito, verde. A Lodi ci sono tanti luoghi che si prestano a questo gioco primaverile, ed è divertente girare in bici per scoprire dove e come si potrebbe intervenire per renderla una città a misura d'ambiente, magari facendosi aiutare dai tanti architetti che (vedi box a lato) hanno progettato edifici e spazi urbani sostenibili.

Prendiamo, ad esempio, gli spalti sul lato destro di via Secondo Cremonesi, coltivati a sterpaglie e cemento fatta eccezione per qualche orticello: se passasse di qui l'architetto argentino Emilio Ambasz ci vedrebbe bene un parco come quello che ha realizzato nel cuore della città di Fukuoka, in Giappone, vicino alla prefettura e al centro finanziario: 90 mila metri quadrati di verde e giardini disposti sopra quindici terrazze digradanti, sotto le quali sono stati ricavati spazi multimediali, uffici, un museo e parcheggi. Ogni terrazza ospita aiuole, orti, spazi per la meditazione e piccoli specchi d'acqua, collegati tra loro da un sistema di ruscelli e cascate che, precipitando verso il laghetto sottostante, coprono con il loro rumore il traffico cittadino. Dalla terrazza più alta si gode una vista panoramica, che nel caso di Lodi abbraccerebbe i campi della Barbina fino al fiume; dall'altro lato le fabbriche del quartiere Selvagreca, i capannoni del lanificio e l'area un tempo occupata dalla Cetem, un'azienda elettromeccanica, *oggi fallita*, specializzata nella produzione di apparati elettrici per media e alta tensione

Si parla di parcheggi, nuovi insediamenti abitativi, servizi: il futuro dell'ex Cetem è ancora incerto, l'area è privata e ci vorrà del tempo prima che salti fuori un progetto concreto. Siamo ancora, cioè, nel campo delle pure ipotesi, e tanto vale allora prendere in considerazione anche idee che potrebbero apparire azzardate per una cittadina piccola come Lodi. "Impraticabile", suggerirebbe il realismo, "Questioni di priorità" risponderebbe la lungimiranza, sostenendo che simili progetti sono già stati realizzati, e non in contesti metropolitani.

Linz, Austria, 200 metri sul livello del mare, 270 mila abitanti e un fiume, il Danubio, ancora più blu da quando, nel 1994, si cominciarono a costruire le 1294 casette di Solar City, un quartiere dove si ricicla praticamente tutto, anche gli scarichi civili, la pioggia e il sole. Le tipologie edilizie presenti, seppur diverse per architettura e funzione (oltre alle abitazioni private Solar City ospita edifici pubblici, parchi gioco, giardini), sono in larga parte coerenti con gli standard economici dell'edilizia popolare e riescono a colmare metà del loro fabbisogno energetico – soli 36 kwh/m² – grazie agli impianti solari installati all'interno della cittadella. Tra gli architetti che hanno partecipato al progetto, coordinato dal pioniere dell'energia solare Thomas Herzog, anche l'italiano Renzo Piano, che già conosce il tessuto urbano della nostra città per avervi progettato il Bpl Center. Chissà che non lo si possa ricontattare per farsi dare qualche suggerimento su come recuperare l'area Cetem, oppure su come trasformare la piscina coperta in un'autentica foresta tropicale.

Qualcosa di simile, infatti, Renzo Piano l'ha già fatto nel Golden Gate park di San Francisco, sede della California Academy of Sciences, ricostruito dall'architetto italiano dopo il terremoto del 1989. Uno degli edifici che formano il complesso ospita l'acquario marino, un altro il museo, un terzo è una campana di vetro appoggiata su un fazzoletto di foresta tropicale, cresciuta come crescerebbe sulle sponde del Rio delle Amazzoni. La geometria dell'edificio è sferica, i volumi sono molto grandi, ma alcune idee troverebbero perfetta applicazione nella vecchia piscina coperta della Faustina, in odor di pensione da quando, lì vicino, sono cominciati i lavori di costruzione di una nuova struttura sportiva. Le sue vetrate permettono alla luce naturale di penetrare in abbondanza all'interno, qualche finestrone in più sul tetto e la fotosintesi clorofilliana sarebbe garantita. L'altezza dell'edificio consentirebbe poi di coltivare, se non un palmizio, alberi alti almeno una quindicina di metri, senza contare il fatto che, proprio come a San Francisco, parte dell'edificio è interrato e si guadagnerebbero così altri tre o quattro metri. Tra la piscina e la vicina palestra si potrebbe stendere un fazzoletto verde come quello che ricopre la California Academy, un tetto di terra che segue il saliscendi delle strutture dando vita ad avvallamenti, piccole colline, praticamente un prato sospeso sopra una foresta. Per cinque anni i biologi americani hanno selezionato le piante giuste, capaci di crescere senza essere innaffiate artificialmente, e oggi sul tetto dell'Academy fioriscono un milione e 700mila piante, senza bisogno di nessun impianto di irrigazione.

Con la speranza di nuotare un giorno sotto a un prato di violette, spostiamoci ai piedi di un altro edificio lodigiano che, per forma e dimensioni, sarebbe adatto ad ospitare un giardino, questa volta però verticale. Criticato da molti e frequentato da pochi, il grattacielo che sorge accanto al centro commerciale di via Grandi ha tutte le carte in regola per trasformarsi in un parallelepipedo ricoperto di verde: l'esposizione è buona (l'edificio è isolato e riceve luce diretta su tre lati), tra un piano e l'altro sono state collocate delle griglie metalliche che sembrano fatte apposta per appenderci fioriere o sacche di terra pensili, come quelle utilizzate in questo genere di coltivazioni; i muri in cemento del grattacielo sarebbero in grado di trattenere il calore accumulato durante il giorno, rilasciandolo la notte per scongiurare il rischio di congelamenti radicali. Il tetto del grattacielo, inoltre, è piano: ci si potrebbero piantare sopra alberi ad alto fusto oppure, per ottimizzare le prestazioni energetiche dell'intero edificio, ricoprirlo di pannelli solari o collocarvi una cisterna per raccogliere l'acqua piovana, da utilizzare poi per l'irrigazione delle pareti coltivate.

Il giardino verticale è soltanto un esempio di come l'architettura contemporanea si sforzi di individuare soluzioni progettuali in grado di sfruttare lo spazio urbano in tutte le sue dimensioni, soprattutto in altezza, sopprelevando di qualche piano ciò che prima si trovava a livello del suolo. Prati sospesi, giardini verticali, ma c'è anche chi – come l'architetto statunitense Steven Holl – ha pensato di sospendere in aria perfino le strade, e lo ha fatto in una delle città con il traffico più caotico del mondo, Pechino. Otto torri collegate fra loro all'altezza del ventesimo piano da altrettanti ponti sospesi, sede di servizi, ristoranti, spazi collettivi. Così non c'è più bisogno di scendere in strada per passare da un edificio all'altro, e i 2500 abitanti di Linked Hybrid – questo il nome con cui sono state battezzate le torri cinesi – possono spostarsi in sicurezza, lontano dalle insidie del traffico pechinese. A Lodi un complesso così grande non c'è e la densità urbana è fortunatamente inferiore, ma l'anello sospeso di Linked Hybrid starebbe bene tra i palazzi Aler di via San Fereolo, ultima tappa del nostro itinerario. Immaginarli collegati da una verde passerella è una forte tentazione per la fantasia,

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

il Cittadino
QUOTIDIANO DEL LODIGIANO E DEL SUDMILANO
Quotidiano
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 18-03-2010
Pagina II
Foglio 2 / 3

www.ecostampa.it

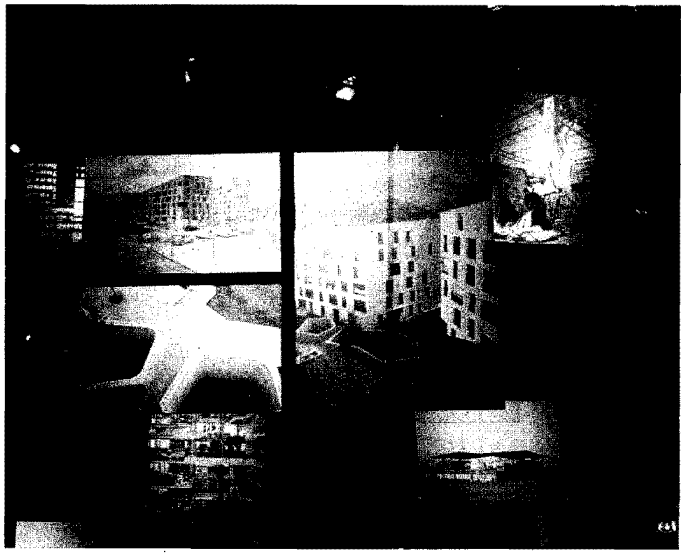
mortificata dall'aspetto attuale del complesso, disordinato e un po' fatiscente.
Basta chiudere gli occhi per far comparire, al posto dei muri scrostati, una cascata di rampicanti e svuotare dalle auto il parcheggio sul retro per riempirlo di biciclette, da condividere con il vicino di casa. Molti degli inquilini dei palazzi Aler sono persone anziane, oppure famiglie a basso reddito che farebbero volentieri a meno di pagare la rata dell'assicurazione: le due ruote rappresentano l'alternativa più conveniente, ma se proprio non si può evitare di guidarne quattro si potrebbe fare come a Friburgo, dove il 40% della popolazione di Vauban, un quartiere sorto nel 2006 al posto di un vecchio sito militare, ha rinunciato volontariamente al possesso di un'automobile, e per spostarsi usa quelle della flotta condominiale, disponibili a tutti grazie a un servizio di car-sharing. Condividere l'auto con il vicino di casa incide positivamente sul bilancio familiare e sulla salubrità dell'aria, ma implica anche un cambio di mentalità che Lodi non sembra ancora pronta a sostenere: basta fare un giro in città per accorgersi di quanto la gente faccia fatica a prendersi cura delle cose pubbliche con la stessa attenzione con cui bada ai propri affari, e pensarla intenta a lucidare un'automobile che non le appartiene è un'eventualità purtroppo davvero remota, anche per la più fervida delle immaginazioni.

Silvia Canevara

MOSTRA

A Green Life per vivere diversamente negli spazi urbani

■ Thomas Herzog, Norman Foster, Renzo Piano e Richard Rogers: l'architettura contemporanea si unisce per smentire chi vede nell'urbanistica e nella sostenibilità ambientale due concetti inconciliabili e contrapposti. I loro progetti, molti dei quali già tradotti in edifici sparsi in tutto il mondo, sono i protagonisti di Green Life, una mostra dedicata agli architetti e alle città sostenibili che resterà alla Triennale di Milano fino al 28 marzo. Patrocinata da Legambiente e dall'Istituto di ricerche Ambiente Italia, la mostra vuole dimostrare come proprio dalle città, luogo dell'artificiale per eccellenza, possano giungere risposte e soluzioni concrete ai problemi ambientali che affliggono circa 5 miliardi di persone, tante sono quelle che, in tutto il mondo, vivono in un'area urbanizzata. «È necessario passare dall'utopia alla realizzazione - è l'invito di Green Life - per dimostrare che è possibile vivere diversamente negli spazi urbani; bisogna interpellare i saperi della scienza e della cultura, perché nessuno è autosufficiente». Tutti i progetti in mostra a Green Life si sono già tradotti in opere concrete, in edifici costruiti con materiali e tecnologie che sembrano venire dal futuro, ma che appartengono invece alla realtà del nostro presente. Zurigo, Friburgo, Amsterdam, San Francisco, Linz, Bolzano, Stoccolma: l'elenco delle città sostenibili si allunga, sta a Lodi scegliere se aggiungere il proprio nome.



007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

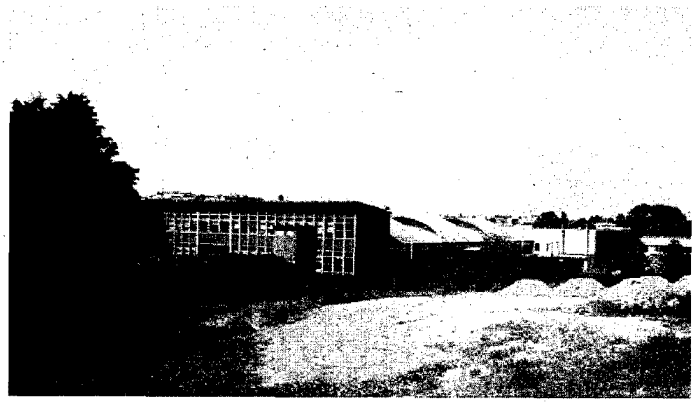
il Cittadino
QUOTIDIANO DEL LODIGIANO E DEL SUDMILANO

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

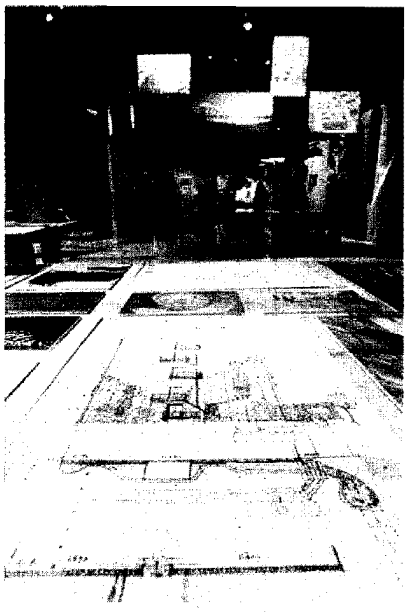
Data 18-03-2010
Pagina II
Foglio 3 / 3

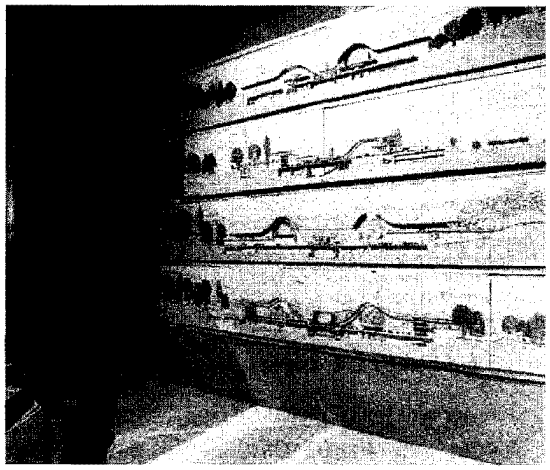
www.ecostampa.it



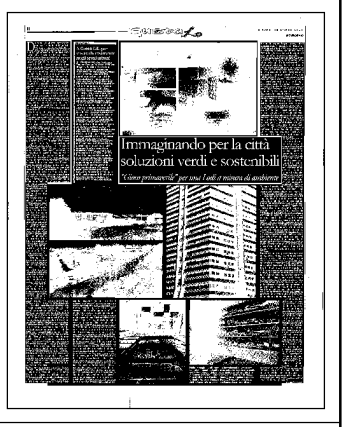








Nelle immagini si alternano le installazioni di Green Life con alcuni angoli di Lodi che potrebbero vedere una svolta secondo i principi della mostra dedicata agli architetti e alle città sostenibili, che resterà alla Triennale di Milano fino al 28 marzo. L'articolo immagina di applicare le idee di Emilio Ambasz, Thomas Herzog, Renzo Piano e Steven Holl ad aree, abitazioni e insediamenti dismessi di Lodi



007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

la Città
QUOTIDIANO DI SALERNO E PROVINCIA

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 18-03-2010
Pagina 13
Foglio 1

Modelli di sviluppo sostenibile Romano presenta a Milano la sua ricetta

Un patto tra gli amministratori per favorire lo sviluppo sostenibile delle aree urbane. Questo l'oggetto della tavola rotonda svoltasi ieri mattina a Milano, nell'ambito della mostra "Green life" ospitata al Palazzo della Triennale.

Presente anche la Provincia di Salerno con l'assessore all'ambiente Giovanni **Romano** in veste di relatore. Il convegno internazione vede tra gli organizzatori Legambiente e il Coordinamento Nazionale delle Agende 21 Locali, di cui l'assessore Romano è vicepresidente per l'area Sud. La mostra internazionale presenta alcuni tra i casi di architettura e urbanistica che fanno dell'Europa la motrice mondiale dello sviluppo sostenibile. Tra i nomi dei progettisti svettano quelli di Renzo **Piano**, Tomas **Herzog** e Mario **Cucinella**. Sarà possibile visitare l'esposizione fino al 28 marzo.

L'appuntamento di Milano è servito per fare il punto della situazione rispetto agli obiettivi fissati nel 1992 dalla conferenza su ambiente e sviluppo di Rio Janeiro, che ha promosso la nascita del coordinamento Agenda 21, la struttura che impegna gli enti locali nella programmazione territoriale orientata alla compatibilità ambientale. «Un incontro importante per la Provincia di Salerno - ha dichiarato Romano - per discutere e condividere con amministratori di varie Regioni, modelli di sviluppo sostenibile e piani d'azione necessari per affrontare le sfide di sviluppo del Mediterraneo».



Giovanni Romano


Negozi aperti di domenica

Piano urbanistico, la giunta provinciale nomina una commissione di tecnici

Modelli di sviluppo sostenibile Romano presenta a Milano la sua ricetta

www.ecostampa.it

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

Scrivi al Direttore | Segnala una Notizia | PositanoNews Cartaceo | Aggiungi ai segnalibri | Imposta Homepage | I nostri servizi

Home | Chi siamo | Contatti | Chat | Forum | Guestbook | Sondaggi | Scambio banner | Gli sponsor | Pubblicità | PhotoGallery | VideoGallery

positano news

Google Cerca

Info Turistiche | PositanoNews Web-TG | Eventi | Webcam su Positano | Mercatino | Previsioni Meteo New

Elezioni Positano Comunali 2010

Abbonati | Condividere

Gio, 18 Marzo 2010 - Utenti online: 46 - Articoli online: 27165

Cerca | Ricerca Avanzata

NEWS: Positano | Costiera Amalfitana | Penisola Sorrentina | Ravello | Capri | Prov. Salerno | Vico Equense | Campania | Italia e Mondo | Cultura | Sport | Motori | Tutte...

Sezione: News dall'Italia e dal Mondo Letto: 35 volte RSS

18/03/2010

ECOPASS: ILLEGITTIMO? NO, SOLO DIMEZZATO E STORPIO. PAGHINO TUTTI, ANCHE I PIÙ "PULITI" E NO AL TUNNEL



Ecopass

Milano - La magistratura dichiara l'Ecopass illegittimo e il Comune non riesce ad andare oltre la riproposizione della microscopica sperimentazione con associata proroga dell'esenzione agli Euro 4 diesel, e l'incredibile via libera nella pianificazione territoriale cittadina di una grandiosa autostrada cittadina per portare in pieno centro decine di migliaia di nuove automobili al giorno. È ora di dire basta!

"Non servono più mezze misure ma un pedaggio di almeno due euro sui veicoli più "puliti" in ingresso, quanto si paga oggi con i mezzi pubblici – dichiara Andrea Poggio, vice direttore nazionale di Legambiente –. I mezzi inquinanti, come anche i diesel euro 4, debbono pagare molto di più. Solo in questo modo si può passare ad una vera congestion charge che limiti il traffico e lo smog in città e promuova l'uso dei mezzi pubblici. Invece si pensa solo al tunnel: è questa l'idea di città sostenibile che ha il Comune? Come è possibile che da un lato si proponga una città con meno auto e dall'altra si costruisca un tunnel per portarcene di più?".

La Commissione Europea aveva già bocciato quasi tutti i Piani Regionali e Comunali di risanamento dell'aria e constatato l'inesistenza di un Piano Nazionale. La Commissione considerava insufficienti le misure di limitazione dei veicoli inquinanti (in poche aree, per fasce orarie e senza controlli efficaci) così come troppo limitato l'Ecopass (troppe le deroghe, troppo piccola l'area). Inoltre, aveva avviato la procedura di infrazione nei confronti del Governo italiano, che rischia di condannare l'Italia a pagare una salatissima multa per inquinamento che pagheremo con le nostre tasse.

"Adesso basta mezze misure e decisioni contraddittorie. È ora che il Comune decida immediatamente di dire no al tunnel autostradale e si solo ai tunnel ferroviari. Si introduca un ticket minimo giornaliero di due euro su tutti i veicoli. Si tolga la deroga Ecopass sui diesel Euro4 e si estenda progressivamente il provvedimento all'intera città. Si dia via libera ai piani di corsie riservate per i mezzi pubblici e al piano sulla ciclabilità. Si introduca un ulteriore pedaggio sulle tangenziali proporzionato all'inquinamento dei mezzi circolanti, come già studiata dalla passata amministrazione e richiamata ieri dal Presidente Podestà al convegno Green Life in Triennale. Si estenda, infine, il divieto regionale di circolazione per i camion euro 0,1, 2 e se ne controlli il rispetto".

Pubblicità

Login
Registrati al sito
Iscriviti alla Newsletter
Login
Password
Entra

Altre notizie

Gli Affidabili
Powered by GliAffidabili.it

Statistiche Articoli
articoli di oggi
i più letti della settimana
i più letti di sempre
i più commentati

Calendario Eventi

Pubblicità Positano News
Positano Vacanze & Turismo
case vacanze e ville
Pubblicizza la tua struttura gratis!
POSITANO IMMOBILIARE

INFORMAZIONI / INFORMATION
ALLOGGI / ACCOMODATION
RISTORANTI / RESTAURANTS
TRASPORTI / TRANSPORTS
ESCURSIONI / EXCURSIONS
Get married in Amalfi Coast!

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it



ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER
SUBSCRIBE FOR FREE WEEKLY MAIL
ARCHIVIO NEWSLETTER

Sostenibilità e bellezza: High Green Tech Symposium 2010

Il 19 marzo a Milano con Kroll, Kalberer e Iosa Ghini

Autore: miriam de candia

CONDIVIDI | segnala ad un amico | versione stampabile

Dimensione testo



17/03/2010 – Si parlerà di "sostenibilità e bellezza" all'**High Green Tech Symposium 2010**, il convegno internazionale annuale dedicato all'avanguardia nella *green architecture* d'Europa, in programma il prossimo 19 marzo presso il Salone d'Onore della Triennale di Milano.

"È innegabile che tutta la cultura ecologica contemporanea risente di uno spirito di sacrificio e di autopunizione che la porta a privilegiare un'estetica della rinuncia e della povertà. Ora, a oltre trent'anni dalla sua nascita, l'architettura sostenibile può fare un passo in avanti e iniziare a porsi la questione della forma e quindi della bellezza. Tema scivoloso, difficile, impalpabile ma imprescindibile e necessario. La tecnologia non è sufficiente, come sviluppare un'estetica ecologica?" si legge nel testo di presentazione del simposio, organizzato nel merito della mostra Green Life.

Per rispondere a questi e ad alteri interrogativi, l'incontro avrà tra i suoi relatori figure di spicco specializzate in campi disciplinari differenti quali: architettura, design, paesaggio, florovivaismo, agricoltura, alimentazione e ambiente

Tra gli architetti che prenderanno parte al convegno il radicale ed onirico **Lucien Kroll**, guru dell'ecologia concreta, classe 1927; **Marcel Kalberer**, docente di Costruzioni Sperimentali presso l'università di Stoccarda ed autoredi architetture vegetali in salice e in bambù; l'architetto italiano Massimo Iosa Ghini, tra i cui progetti si può citare il costruendo "People Mover " di Bologna, una navetta su monorotaia che percorrendo un lungo nastro ecologico con pannelli fotovoltaici e zone verdi, consentirà ai viaggiatori provenienti dall'aeroporto cittadino raggiungere direttamente la stazione centrale.

link correlati

Scheda evento:



19/03
TRIENNALE DI MILANO
HIGH GREEN TECH SYMPOSIUM 2010

NEWS CONCORSI

- 17.03.2010 Domus restauro e conservazione Fassa Bortolo; al via il premio di restauro
- 16.03.2010 ManifestaZOOne 2010: al via la IV° edizione
- 15.03.2010 Nuova sede della Regione Molise in Campobasso
- 12.03.2010 Bari interra la ferrovia e ricuce il tessuto urbano
- 11.03.2010 Vezza d'Oglio riqualifica gli spazi adiacenti il Municipio

+ tutte le news concorsi +

Archiportale su Facebook

SPECIALEMILANODESIGNWEEK
The Event is back. Online.
la Guida di archiportale agli eventi, le anteprime di prodotto, le location, i designer e le aziende della Settimana del Design

specchiopiuma®
Specchi Ultraleggeri
Solo 1,5Kg al Mq
Colori Disponibili
Infrangibile | Ignifugo | Antistatico | Riciclabile

SuperWindy®
Alluminio preverniciato per rivestimenti di

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

per rivestimenti di facciata



NOVELIS

direttamente la stazione centrale.

Fra gli scienziati Enzo Tiezzi, primo teorizzatore, negli anni ottanta, assieme a un gruppo di 25 colleghi del concetto di sviluppo sostenibile, autore di "La bellezza e la scienza" e "Che cos'è lo sviluppo sostenibile?"; la biologa Giulia Caneva; Giuseppe Barbera autore di "Tuttifrutti" e il catalano Alex Pujg, fra i più conosciuti operatori del verde europei.

La partecipazione al convegno è gratuita, previa iscrizione sul sito web di Expo Green.

Scheda evento:



Convegno:
19/03 TRIENNALE DI MILANO
HIGH GREEN TECH SYMPOSIUM 2010



ULTIME NEWS SU EVENTI

- 17.03.2010
  Sostenibilità e bellezza: High Green Tech Symposium 2010
- 16.03.2010
  'Keep Your Seat: Stai Al Tuo Posto' alla GAM di Torino
- 15.03.2010
  Recupero e valorizzazione dell'archivio iconografico IACP

» le altre news

EVENTI SU EVENTI

- 20/03/2010 - villa lodi fè di riccione
  Giardini d'autore
  Mostra mercato di piante insolite e rarità botaniche
- 23/03/2010 - centro congressi t hotel - cagliari
  Energia solare per gli hotel e il turismo
  Convegno bilaterale
- 09/04/2010 - centro congressi - fiera di bergamo
  Pro domo legno
  1° Congresso Nazionale sul Valore delle Case in Legno

» gli altri eventi

PARIS SPECIALE MAISON&OBJECT '10
MILANO SPECIALE MADE EXPO
MILANO SPECIALE MILANODESIGNWEEK'10
VERONA SPECIALE ABITARE IL TEMPO
BOLOGNA SPECIALE CERSAIE



ARCHI_BLOG
CREA IL TUO BLOG IN 5 MINUTI

1 Registrati su archiportale.com
2 Crea il tuo ARCHI_BLOG scegliendo un titolo e un modello grafico
3 Inserisci messaggi, foto e i tuoi progetti

ULTIMI POST ARCHI-BLOG

- dal blog DISEGNARECOCAGE
- dal blog rinx
  .....RICORDI.....
- dal blog anna karol architetti
  16.03.2010
- dal blog Mattia Hesagni
- dal blog Mattia Hesagni
  Libera espressione
- dal blog Le Costruzioni Illogiche
  il disegnatore ignoto
- dal blog Inter Iavori
  Architettura & Design

ULTIMI COMMENTI IN ARCHI-BLOG

17.03.2010 - Antonio La Mattina
Ho molto apprezzato gli interventi di Battaglio e Rosadini. Veri e profondi. ma perchè si è litigat...

17.03.2010 - Pia gualtieri (il laureato)
@claudio I sacrifici per laurearti non ti rendono professionalmente più capace, ma se non hai il ti...

17.03.2010 - valentina battaglio
1° Non per spocchia, ma mi irrita sempre un po' sentire le difese dell'apprendimento empirico e le...

17.03.2010 - Fabio D'Inzi
Grazie Muftah! Fabio...

www.ecostampa.it

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

LIBERTA' di PIACENZA

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 17-03-2010
Pagina 16
Foglio 1

www.ecostampa.it

GIORNATA DI STUDI

Sviluppo urbano, Reggi oggi a Milano

Anche il sindaco Roberto Reggi parteciperà al convegno "Costruire città sostenibili – dal Patto dei Sindaci ai Piani d'Azione", in programma oggi a Milano, presso il palazzo della Triennale. Il primo cittadino e vicepresidente Anci, prenderà parte all'intervento "La parola alle città e ai territori", in cui porterà l'esperienza e i progetti della città di Piacenza sul tema dello sviluppo urbano sostenibile. Interverranno accanto a lui il sindaco e il presidente della Provincia di Milano, Letizia Moratti e Guido Podestà, Marco Zacchera, sindaco di Verbania e Elio Sannicandro, assessore all'Urbanistica del Comune di Bari. La giornata di studi, promossa da Legambiente, Anci e l'associazione Agenda 21 (con il patrocinio del Comune e della Provincia di Milano), fa parte del programma di incontri nell'ambito della mostra "Green Life", dedicata alle aree urbane e agli architetti che hanno messo in atto soluzioni concrete per un'architettura più attenta all'ambiente.


Via Degani, vandali negli orti dei "nonni"

Sara e Lucrezia, regine dell'informatica

Defibrillatore, arriva il patentino d'uso per 18 studenti del liceo "Colombini"

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Terra

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 17-03-2010
Pagina 10
Foglio 1

www.ecostampa.it

L'ecocalendario

a cura di Assunta Gammardella

Lombardia

Natura e architettura a Milano

Domani dalle 18 alle 20 nella Saletta Lab della Triennale di Milano, in Viale Alemagna 6, si terrà l'incontro "Nature urbane: giardini verticali e muri vegetali", sesto e ultimo incontro del ciclo "Natura & Architettura", sei appuntamenti sulla relazione fra verde e costruito. Gli incontri, organizzati da Promoverde e Nemeton Magazine, si svolgono nell'ambito della mostra Green Life. Introducono il tema Anna Lambertini e Daniele Romare. Nelle città che cambiano, la presenza diffusa di spazi aperti e di vegetazione, l'uso consapevole delle risorse naturali, la gestione creativa dei luoghi pubblici, così come l'attenzione ai temi della memoria culturale e dell'identità estetica dei paesaggi dell'ordinario e della dimensione quotidiana, diventano fattori indispensabili per indurre mutamenti positivi e per promuovere modelli di vita urbana sostenibili. In questo panorama si inseriscono le nuove tecnologie in grado di realizzare giardini verticali, sviluppando una tradizione che usa la tecnologia per aumentare la qualità di vita. L'ingresso all'incontro è libero.
Info: www.nemetonmagazine.net/blog/



007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

stro network > | Infobuild | Infobuilddossier | Infobuildenergia

ILD
ALE PER L'EDILIZIA

Cedimento di Punta della Dogana - Venezia

Email:
Password:
Entr
Recupera password
Registrati

Cerca un termine o una frase Cerca

Costruire ecosostenibile. Miscele Termoacustiche per sottofondi alleggeriti e massetti

17/03/2010

L'Ordine degli Architetti di Milano, in via Solferino 17, ospita lunedì 22 marzo alle ore 17,30 il seminario "Ecoplast Nord - Costruire Ecosostenibile: miscele termoacustiche per sottofondi alleggeriti e massetti".
ECOPLAST NORD nasce da un'idea innovativa, ovvero recuperare materiali plastici attraverso speciali procedimenti e riutilizzarli in modo alternativo creando prodotti ad alto contenuto tecnologico.
In occasione dell'esposizione dei propri materiali alla mostra GREEN LIFE della Triennale di Milano, ECOPLAST NORD dedica un approfondimento ai materiali ecosostenibili in edilizia con l'utilizzo di miscele termoacustiche per la posa di sottofondi alleggeriti e massetti.

Il riutilizzo di materiali che solo ipoteticamente sono a fine vita, sono di fondamentale importanza per un mondo come l'edilizia tuttora ancorato a vecchie metodologie costruttive. La ricerca di nuove tecnologie e la nobilitazione di questi materiali permette di adattarli a nuovi utilizzi, scoprendo delle "qualità" nascoste.

Per scaricare il modulo di iscrizione **clicca qui**

ICERCHE
› Aziende
› Prodotti
per Categorie
UBRICHE
› News
› Progetti
lle Aziende
sto
ECNICA
gia
zione
ERVIZI
op
to risponde
PECIALI
ità
SSOCIAZIONI
R News
ws
lews
ANO News
IERE
ario Fiere
ristici
Convegni
DDRESS
ditrici
ssociazioni
Collegi
e Università
isti
tori di materiali
e edili e di
istica
EWSLETTER
sti

LE
NOCASA
LEGGI
GIONALI

SE
GEOS
BOSSO
sistemi di CONSOLIDAM
CUPOLEX & B ST
Terreno 1
UNI
IC
ISTITUTO GIORDANO
ITC
Diritto e Prog

www.ecostampa.it

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Terra

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 16-03-2010
Pagina 12
Foglio 1

www.ecostampa.it

L'ecocalendario

a cura di Assunta Gammardella

Lombardia

Natura e architettura a Milano

Giovedì 18 marzo dalle 18 alle 20 nella Saletta Lab della Triennale di Milano, in Viale Alemagna 6, si terrà l'incontro "Nature urbane: giardini verticali e muri vegetali", sesto e ultimo incontro del ciclo "Natura & Architettura", sei appuntamenti sulla relazione fra verde e costruito. Gli incontri, organizzati da Promoverde e Nemeton Magazine, si svolgono nell'ambito della mostra Green Life. Introducono il tema Anna Lambertini e Daniele Romare. Nelle città che cambiano, la presenza diffusa di spazi aperti e di vegetazione, l'uso consapevole delle risorse naturali, la gestione creativa dei luoghi pubblici, così come l'attenzione ai temi della memoria culturale e dell'identità estetica dei paesaggi dell'ordinario e della dimensione quotidiana, diventano fattori indispensabili per indurre mutamenti positivi e per promuovere modelli di vita urbana sostenibili. In questo panorama si inseriscono le nuove tecnologie in grado di realizzare giardini verticali, sviluppando una tradizione che usa la tecnologia per aumentare la qualità di vita. L'ingresso all'incontro è libero.
Info: www.nemetonmagazine.net/blog/

—


Contro le guerre

Ambiente, stop alla discarica

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

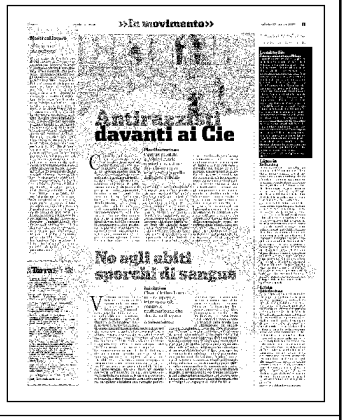
Terra
Quotidiano
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 13-03-2010
Pagina 11
Foglio 1

www.ecostampa.it

Lombardia

Natura e architettura a Milano

Giovedì 18 marzo dalle 18 alle 20 nella Saletta Lab della Triennale di Milano, in Viale Alemagna 6, si terrà l'incontro "Nature urbane: giardini verticali e muri vegetali", sesto e ultimo incontro del ciclo "Natura & Architettura", sei appuntamenti sulla relazione fra verde e costruito. Gli incontri, organizzati da Promoverde e Nemeton Magazine, si svolgono nell'ambito della mostra Green Life. Introducono il tema Anna Lambertini e Daniele Romare. Nelle città che cambiano, la presenza diffusa di spazi aperti e di vegetazione, l'uso consapevole delle risorse naturali, la gestione creativa dei luoghi pubblici, così come l'attenzione ai temi della memoria culturale e dell'identità estetica dei paesaggi dell'ordinario e della dimensione quotidiana, diventano fattori indispensabili per indurre mutamenti positivi e per promuovere modelli di vita urbana sostenibili. In questo panorama si inseriscono le nuove tecnologie in grado di realizzare giardini verticali, sviluppando una tradizione che usa la tecnologia per aumentare la qualità di vita. L'ingresso all'incontro è libero.
Info: www.nemetonmagazine.net/blog/


»Il movimento»
Antirazzisti davanti ai Cie
No agli abiti sporchi di sangue

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

Giovedì 11 Marzo 2010

rss flickr twitter

Edilio - edilizia avanti veloce

GRANDI STRUTTURE
IN LEGNO LAMELLARE



CERCA NEL SITO

LOGIN Registrati | Recupera password

Homepage Informazione Appuntamenti Strumenti Software Video Shop Forum ARCHINFO

FACILE GRATIS ON LINE Cedi alla tentazione

Mostre. Le biopiscine



Quinto incontro del ciclo "**Natura & Architettura**", organizzato da Promoverde e Nemeton Magazine, nell'ambito della mostra Green Life. Introduce il tema Maurizio Vegini.

Da qualche anno si stanno diffondendo anche in Italia le realizzazioni di piscine e laghetti biologici, per molti anni utilizzati esclusivamente nei Paesi nordici.

Una piscina biologica è innanzitutto un modo nuovo e antico allo stesso tempo di immergersi nella natura, di diventarne parte. Nella piscina biologica la depurazione dell'acqua non avviene ad opera di sostanze chimiche, che non sono in alcun modo presenti, ma grazie a principi esclusivamente naturali.

L'acqua risulta così morbida sulla pelle, leggera, persino profumata. Maurizio Vegini è un tecnico che realizza biopiscine da anni con kwon how di derivazione tedesca e olandese.

Appuntamento: giovedì 11 marzo 2010 dalle 18 alle 20
Saletta Lab della Triennale di Milano, in Viale Alemagna 6

Natura & Architetura
Gli sviluppi dell'integrazione fra verde e ambiente costruito
Triennale di Milano, Saletta Lab
tutti i giovedì dal 4 marzo al 18 marzo 2010 dalle 18,00 alle 20,00

Tipologia	Quando	Dove
Mostre	18 marzo 2010	Milano Triennale
Organizzato da	Modalità di partecipazione	Sito web
La Triennale	A Pagamento	www.nemetonmagazine.net/blog/

INDIETRO

Link a questa pagina: Mostre. Le biopiscine

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

APPUNTAMENTI

TUTTI GLI EVENTI DA NON PERDERE

SAB 27

Bambini: Piccoli Chef – Torta di Mele
Dove: Musicopoli Via Boifava, 29/A (ang. Via dei Missaglia)
Tel: 02.39661451
Info: Inizio ore 13:45. Prenotazione obbligatoria.

Bambini: Artisti del Castello: un nido speciale
Dove: Castello Sforzesco Piazza Castello, 3
Tel: 02.88463792
Info: Inizio alle 15:00 e alle 16:30, ingresso 1 €. Prenotazione obbligatoria.

Fiera: Ludica e Ludicarena
Dove: Fiera Milano City Piazzale Carlo Magno, 1
Tel: 02.392061
Info: Dalle 09:30 alle 20:00 ngresso 10 €.

Musica: Maria Rosaria Buonfrate Jazz Friends
Dove: Jumpin'Jazz Ballroom Viale Monza, 140
Tel: 334.3112926
Info: Inizio ore 22:00, prezzo 10 € più prevendita.

Musica: Cristina d'Avena+ Gem Boy
Dove: Alcatraz Via Valtellina, 21
Tel: 02.69016352
Info: Inizio alle 20:30, prezzo 15 €.

Musica: Tributo a Ligabue + Tributo a Vasco
Dove: Live Club Via Mazzini, 58 – Trezzo sull'Adda
Tel: 340.3096983
Info: Inizio alle 23:00, ingresso 12 € più prevendita.

DOM 28

Cultura: Giornate FAI di Primavera 2010
Dove: Location varie-Indirizzi vari
Tel: 02.4676151
Info: Orari a seconda delle sedi ingresso libero.

Mostra: Green Life
Dove: Triennale di Milano Viale Alemagna, 6
Tel: 02.724341
Info: Orario 10:30-20:30, ingresso 6 €, ridotto 4 €.

Bambini: Disegnamo Gnomi Fate e Draghi
Dove: Feltrinelli Libri e Musica Piazza Piemonte, 2
Tel: 02.433541
Info: Inizio ore 11, ingresso libero.

Fiera: Hobby Show
Dove: Fiera Milano City Piazzale Carlo Magno, 1
Tel: 02.392061
Info: Dalle 09:30 alle 20, 10 €.

Bambini: Concerto di Pasqua
Dove: Teatro Dal Verme Via San Giovanni sul Muro, 2
Tel: 02.87905
Info: Inizio alle 11:00, ingresso adulti 5 €, bambini 3 €.



Disco: Match à Paris
Dove: Plastic Viale Umbria, 120
Tel: 02.733996
Info: Dalle 22:00 alle 02:00, ingresso libero.

LUN 29

Musica: Davide Van De Sfroos
Dove: Teatro Ventaglio Smeraldo Piazza 25 Aprile, 10
Tel: 02.29006767
Info: Inizio alle 21:00, ingresso da 20 a 35 € più prevendita.

Musica: Mario Biondi
Dove: Teatro degli Arcimboldi Viale dell'innovazione, 20
Tel: 02.641142200
Info: Inizio alle 21:00, ingresso da 35 a 50 € più prevendita.



Fiera: MiArt 2010
Dove: Fiera Milano City Piazzale Carlo Magno, 1
Tel: 02.48550312
Info: Dalle 11 alle 17, ingresso 15 €, ridotto 10 €.

Incontro: Serata Valentina Crepax
Dove: Feltrinelli Libri e Musica Piazza Piemonte, 2
Tel: 02.433541
Info: Inizio ore 18.30, ingresso libero

MAR 30

Musica: Sergio Cammariere
Dove: Teatro Ventaglio Smeraldo Piazza 25 Aprile, 10
Tel: 02.29006767
Info: Inizio alle 21:00, ingresso da 25 a 40 € più prevendita



Mostra: Beat Me!
Dove: Galleria Giò Marconi Via A. Tadino, 15
Tel: 02.29404373
Info: Dalle 10:30 alle 12:30 e dalle 15.30 alle 19, ingresso libero.

Musica: Anime in Lega Leggera
Dove: La Casa 139 Via Ripamonti, 139
Tel: 02.49451855
Info: Inizio alle 21:30, ingresso 5 € con tessera Arci.

Disco: Fidelio
Dove: The Club Corso Garibaldi 97
Tel: 348.0407434
Info: Inizio alle 23:00, selezione all'ingresso.

Aperitivo: Fermata Jazz
Dove: ATM Bastioni di Porta Volta, 15
Tel: 02.89454988
Info: Inizio alle 19:30, ingresso libero.

Mostra: Mike Giant - Welcome to Frisco
Dove: Galleria Colombo Via Solferino, 44
Tel: 02.29060171
Info: Dalle 15 alle 19, ingresso libero.

MER 31

Musica: Samuele Bersani
Dove: Teatro Ventaglio Smeraldo Piazza 25 Aprile, 10
Tel: 02.29006767
Info: Inizio alle 21:00, ingresso da 20 a 35 € più prevendita.



Musica: Fiorella Mannoia
Dove: Teatro degli Arcimboldi Viale dell'innovazione, 20
Tel: 02.641142200
Info: Inizio alle 21:00, ingresso da 35 a 50 € più prevendita.

Mostra: Greta Garbo. Il Mistero dello Stile
Dove: Triennale di Milano Viale Alemagna, 6
Tel: 02.724341
Info: Orario 10.30-20.30, ingresso libero.

Musica: Hayseed Dixie
Dove: Circolo Magnolia Via Circonvallazione Idroscalo, 41
Tel: 02.7561046
Info: Inizio alle 22:00, ingresso 10 € con tessera Arci.

Disco: Toi Toi Toi
Dove: Toilet Club Via Lodovico il Moro, 171
Tel: 347.8923050
Info: Inizio alle 22:30 , ingresso libero con tessera Arci.

Musica: Dark Funeral
Dove: Magazzini generali Via Pietrasanta, 14
Tel: 02.5393948
Info: Inizio alle 21:30, ingresso 20 € più prevendita o 24 € alla cassa.

GIO 01 APRILE

Mostra: Codice Atlantico di Leonardo
Dove: Chiesa di Santa Maria delle Grazie Piazza Santa Maria delle Grazie, 2
Tel: 02.806921
Info: Orario 8:30-19, ingresso 10 €, prenotazione obbligatoria.

Mostra: Goya e il mondo moderno
Dove: Palazzo Reale Piazza Duomo, 12
Tel: 02.860165
Info: Orario 9:30-22:30, ingresso 9 €, ridotto 7,50 €.



Musica: Lisa Germano e Philip Selway
Dove: Tunnel Club Via G.B. Sammartini, 30
Tel: 02.47823484
Info: Inizio alle 21, ingresso 15 €, prenotazione obbligatoria.

Disco: Popstarz
Dove: Santa Tecla Via Santa Tecla, 3
Tel: 02.89015282
Info: Inizio alle 23:30, ingresso da 12 a 15 €.

Disco: Brutto Posse
Dove: La Sacrestia Via Conchetta, 10
Tel: 389.5176099
Info: Inizio alle 22.00, ingresso libero.

Disco: Bim Bum Bang!
Dove: Zoom Via P. Castaldi, 26
Tel: 02.29529006
Info: Dalle 23:00 alle 02:00.

VEN 02

Mostra: Mario Giacomelli
Dove: Galleria Cà di Frà Via C. Farini, 2
Tel: 02.29002108
Info: Dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 19, ingresso libero.



Musica: VillAda crew + Brusco
Dove: Live Club Via Mazzini, 58 – Trezzo sull'Adda
Tel: 340.3096983
Info: Inizio alle 23:00, ingresso 12 €, prenotazione obbligatoria.

Musica: Koinè 2010
Dove: Teatro Dal Verme Via San Giovanni sul Muro, 2
Tel: 02.87905
Info: Inizio alle 21.00, ingresso da 7,50 a 66 €.

Disco: I hate Modern
Dove: Mono Via Lecco, 6
Tel: 339.4810264
Info: Inizio alle 22:00, ingresso libero.

Disco: Sound Mood Friday
Dove: Blam Via G. Ronzoni, 2
Tel: 338.5290035
Info: Dalle 22, ingresso libero.

Disco: Oh, no! John!
Dove: Bond Via Pasquale Paoli, 2
Tel: 02.58108375
Info: Dalle 23:00 alle 02:30.

SAB 03

Mostra: Quali cose siamo
Dove: Triennale Design Museum Viale Alemagna, 6
Tel: 02.724341
Info: Orario 10.30-20.30, ingresso 8 €, ridotto 6 €.

Musica: Aerosmith + Bon Jovi + Europe Tribute
Dove: Live Club Via Mazzini, 58 – Trezzo sull'Adda

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Tel: 340.3096983
Info: Dalle 22:45, ingresso 12 €.

Disco: Rong Wrong
Dove: Question Club
Via N. Bonnet, 5
Tel: 347.6956589
Info: Dalle 22:00 alle 02:00 ingresso libero.

Disco: NoiseInCase
Dove: Freak bar
Via Agostino Bertani, 16
Tel: 02.3314725
Info: Inizio alle 22:30, ingresso libero.

Disco: Patatrak
Dove: Vavavoom!
P.le A. Cantore, 3
Tel: 02.89421381
Info: Dalle 18:00 alle 02:00 ingresso libero.

Disco: Gloss Party
Dove: Divina
Via Molino delle Armi, 15
Tel: 333.6884867
Info: Inizio alle 22, ingresso da 15 a 20 €. Selezione all'ingresso.

DOM 04

Mostra: Roy Lichtenstein
Dove: Triennale di Milano
Viale Alemagna, 6
Tel: 02.724341
Info: Orario 10:30-20:30, ingresso 9 €, ridotto 6,50 €.

Mostra: Sironi – Ritratto di Carlo Carvaglio
Dove: Grattacielo Pirelli
Via Fabio Filzi, 22
Tel: 02.6597728
Info: Dalle 10 alle 19, ingresso libero.

Disco: Join The Gap
Dove: Borgo del Tempo Perso
Via Fabio Massimo, 15
Tel: 02.5694755
Info: Dalle 20:30 alle 02:00.

Disco: Happy Sound, Happy Sunday
Dove: Tocqueville 13
Via A. De Tocqueville
Tel: 02.29002973
Info: Inizio alle 22:00.

Disco: In Da Club
Dove: The Club
Corso Garibaldi 97
Tel: 348.0407434
Info: Inizio alle 22:00.

LUN 05

Mostra: Grandisegni
Dove: Galleria Blu
Via Senato, 18
Tel: 02.76022404
Info: Dalle 10 alle 12.30 e dalle 15.30 alle 19, ingresso libero.

Mostra: Malaparte – Arcitaliano nel mondo
Dove: Biblioteca di Via Senato
Via Senato, 14
Tel: 02.762151
Info: Orario 10-18, ingresso libero.

Bambini: Le mattine dei bambini
Dove: L'Artè V
Via Bergognone 7
Tel: 02.43960151
Info: Dalle 9:00 alle 12:00.

Musica: Thank You for the Drum Machine
Dove: La Casa 139
Via Ripamonti, 139
Tel: 02.49451855
Info: Inizio alle 21:30, prezzo 8 € .

Disco: I Lunedì dell'Old Fashion
Dove: Old Fashion Café
Viale E. Alemagna, 6
Tel: 02.8056231
Info: Inizio alle 22:00, prezzo 20 €.

MAR 06

Bambini: Energia per Gioco
Dove: Casa dell'Energia
Piazza Po, 3
Tel: 02.77203838
Info: Inizio ore 17, ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria.

Mostra: Man Ray-Mapplethorpe
Dove: Fondazione Marconi
Via Tadino, 15
Tel: 02.29405573
Info: Orario 10:30-12:30 e 15:30-19:30, ingresso libero.

Disco: Rock it Hard
Dove: Rocket
Via G. Pezzotti, 52
Tel: 02.89503509
Info: Inizio alle 22:00, ingresso libero.

Musica: Underoath
Dove: Alcatraz
Via Valtellina, 21
Tel: 02.69016352
Info: Inizio alle 21:00, prezzo 22 €.

MER 07

Disco: The Hip Hop Lounge
Dove: Corte Regina
Viale Monza, 16
Tel: 02.26828076
Info: Inizio alle 23, ingresso 6 €

Incontro: Piotta
Dove: Informagiovani
Via Dogana, 2
Tel: 02.88468390
Info: Inizio alle 18.30, ingresso libero.

Musica: Warrior King & Junior Kelly
Dove: Live Club
Via Mazzini, 58 – Trezzo sull'Adda
Tel: 340.3096983
Info: Inizio alle 23.00, prezzo 16 €.

Disco: Whatever!
Dove: Atomic Bar
Via F. Casati, 24
Tel: 02.89059169
Info: Inizio ore 22:30, ingresso libero.

Disco: Camel Toe
Dove: Zoom
Via P. Castaldi, 26
Tel: 02.29529006
Info: Dalle 22.00, ingresso libero.

Disco: Mercoleweed
Dove: Molotov
Via Cesare da Sesto, 1
Tel: 02.36538104
Info: Inizio alle 23:00, ingresso libero.

GIO 08

Musica: Orchestra della Valle D'Aosta
Dove: Teatro Dal Verme
Via San Giovanni sul Muro, 2
Tel: 02.87905
Info: Inizio alle 21.00, ingresso da 7,50 a 17 €.

Disco: Cabinet de Curiosité
Dove: The Club
Corso Garibaldi 97
Tel: 347.4130373
Info: Inizio alle 23:00, ingresso 15 euro.

Disco: Les Folies de Toilet
Dove: Toilet Club
Via Lodovico Il Moro, 171
Tel: 347.8923050
Info: Inizio alle 22:30 , ingresso libero con tessera Arci.

Musica: Reggae Dancehall
Dove: C.S. Leoncavallo
Via A. Watteau, 7
Tel: 02.6705185
Info: Inizio alle 22:00, ingresso a sottoscrizione.

VEN 09

Disco: Taboo Party
Dove: Black Hole
Viale Umbria, 118
Tel: 02.71040220
Info: Dalle 22:00, ingresso da 12 € entro l'01.00, dopo 15-18 €.

Disco: Dance Night
Dove: La Banque
Via Porrone, 6
Tel: 02.86996565
Info: Cena dalle 20, dopo cena dalle 22.

Disco: Dark Night
Dove: Zoe Club
Piazza Anita Garibaldi, 13
Tel: 347.8790658
Info: Inizio alle 23:00, ingresso da 10 € con consumazione.

SAB 10

Mostra: La mano del designer
Dove: Triennale Bovisa
Via Lambruschini
Tel: 02.724341
Info: Dalle 11 alle 21, ingresso libero.

Disco: Saturday Night
Dove: Punto G
Via N. Bonnet, 11
Tel: 334.7577441
Info: Inizio alle 23, prezzo 15 €.

Disco: Punks Wear Prada
Dove: Santa Tecla
Via Santa Tecla, 3
Tel: 02.89015282
Info: Inizio alle 22:00, prezzo 10 €.

Musica: Jerry Calà
Dove: Karma
Via Fabio Massimo, 36
Tel: 02 5694755
Info: Inizio alle 23, ingresso da 25 a 35 €.



www.ecostampa.it
007804
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Terra

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 11-03-2010
Pagina 12
Foglio 1

www.ecostampa.it

Lombardia

Natura e architettura a Milano

Giovedì 18 marzo dalle 18 alle 20 nella Saletta Lab della Triennale di Milano, in Viale Alemagna 6, si terrà l'incontro "*Nature urbane: giardini verticali e muri vegetali*", sesto e ultimo incontro del ciclo "Natura & Architettura", sei appuntamenti sulla relazione fra verde e costruito. Gli incontri, organizzati da Promoverde e Nemeton Magazine, si svolgono nell'ambito della mostra Green Life. Introducono il tema Anna Lambertini e Daniele Romare. Nelle città che cambiano, la presenza diffusa di spazi aperti e di vegetazione, l'uso consapevole delle risorse naturali, la gestione creativa dei luoghi pubblici, così come l'attenzione ai temi della memoria culturale e dell'identità estetica dei paesaggi dell'ordinario e della dimensione quotidiana, diventano fattori indispensabili per indurre mutamenti positivi e per promuovere modelli di vita urbana sostenibili. In questo panorama si inseriscono le nuove tecnologie in grado di realizzare giardini verticali, sviluppando una tradizione che usa la tecnologia per aumentare la qualità di vita. L'ingresso all'incontro è libero.
Info: www.nemetonmagazine.net/blog/


»Il movimento«
I pompieri si maltrattano
L'inceneritore non è la soluzione

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

GAZZETTA DI PARMA

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 10-03-2010
Pagina 16
Foglio 1

www.ecostampa.it

MOSTRE

GREEN LIFE
TRIENNALE
Viale Alemagna 6, Milano
Fino al 28 Marzo
Info: www.triennale.it
Architetti e città che si sono dati una visione del futuro, adottando strategie sostenibili.

COSTRUIRE SECONDO NATURA
SPAZIO FMG
Via Bergognone 27, Milano
Fino al 2 aprile
Info: www.spaziofmg.com
Quattro studi d'architettura italiani che si sono distinti nell'ambito dell'ecosostenibilità.

NOVE100
SEDI VARIE,
Parma
Fino al 25 aprile
Info: www.palazzodelgovernatore.it
Oltre cento opere dalle collezioni di arte, fotografia, architettura, moda e design dello Csac.

FUTURISMO - MODA - DESIGN
MUSEI PROVINCIALI
Borgo Castello 13, Gorizia
Fino al 1 maggio
Info: tel. 0481 533926
La ricostruzione futurista dell'universo quotidiano attraverso un centinaio di pezzi originali.

IL '700 DA TAVOLA IN CASA DEL PALLADIO
VILLA BADOER
Via Giovanni Tasso 3,
Fratta Polesine (RO)
Fino al 13 giugno
Info: www.provincia.rovigo.it
Rari esemplari di vasellame in porcellana e maiolica finemente dipinta.


Architettura & Design

La passione creativa della memoria

Se arte e design non stanno al loro posto

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

edilizia inrete
il click per chi progetta e costruisce

SAINT-GOBAIN GYPROC Placo Rigips Vic

CHI SIAMO | I NOSTRI PORTALI | CONTATTI | WWW.BEMA.IT cerca nel portale

Archnetwork Opere/Maestri/Itinerari | Disegni CAD | Catalogo Prodotti/Sistemi | Forum | Strutture | Efficienza energetica | Piano Casa

Aziende | Rivendite | Imprese | Progettisti e consulenti | Associazioni/Enti | Università/Scuole edili | Editori e pubblicazioni

Leggi | Norme UNI | Prezzari | Gare d'Appalto | Fiere | Attualità | Cerco/offro lavoro | Approfondimenti a tema

RSS

Home > Attualità > Aziende/rivendite/imprese > *A Green Life l'innovazione Italcementi per le città sostenibili*

- Archivio completo
- Appalti e Gare
- Fiere e convegni
- Corsi e seminari
- Norme e leggi
- Concorsi e premi
- Mostre
- Recensioni
- Aziende/rivendite/imprese
- Nuove opere
- Ricerche

08-03-2010

A Green Life l'innovazione Italcementi per le città sostenibili

L'azienda ha realizzato pannelli prefabbricati per il rivestimento del Padiglione, di cui un prototipo è in mostra.

» Forum Efficienza energetica

Con la piattaforma i.nova, dedicata alla ricerca di materiali innovativi ed ecologici, Italcementi è presente alla mostra Green Life, promossa da Legambiente, Triennale di Milano e Istituto di Ricerche Ambiente Italia dal 5 febbraio al 28 marzo, nello spazio espositivo di viale Alemagna a Milano.

Italcementi ha realizzato pannelli prefabbricati per il rivestimento del Padiglione, di cui un prototipo è in mostra a Green Life.

Il cuore dell'innovazione Italcementi sono i laboratori di Bergamo e Parigi, dove sono impegnati quotidianamente chimici, fisici, geologi e ingegneri. Complessivamente vi lavorano circa 170 ricercatori che negli ultimi 10 anni hanno contribuito a depositare oltre 50 brevetti. A Bergamo, nell'area del KilometroRosso, è in costruzione l'ITCLab – Innovation and Technology Center Laboratori - il nuovo centro di 11mila metri quadrati, di cui oltre 7mila dedicati esclusivamente ai laboratori di ricerca.

Fonti: www.italcementigroup.com - www.italcementi.it

Archivio : da 1 a 10 tra 1022 trovati Pagine: **1** 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Polyglass presenta "iRoof"
Un DVD che contiene software, video, schede tecniche e istruzioni per l'uso ottimale delle tecnologie e dei prodotti dell'azienda.
08-03-2010

A Green Life l'innovazione Italcementi per le città sostenibili
L'azienda ha realizzato pannelli prefabbricati per il rivestimento del Padiglione, di cui un prototipo è in mostra.
08-03-2010
» Forum Efficienza energetica

Cebos Color a MADE EXPO 2010
L'azienda ha ottenuto una significativa presenza di operatori esteri e molte richieste di spiegazioni da parte del pubblico.
08-03-2010

Riqualificazione dell'albergo Detraz
Röfix ha realizzato un sistema di risanamento ad hoc che utilizza la calce idraulica.
08-03-2010

Seghetti alternativi GST 150 CE/BCE
Forti, robusti e con un'elevata profondità di taglio
08-03-2010

Novità Bosch elettroutensili professionali
Tutte le novità entrano a far parte del servizio Professional Solution che consente di acquisire i prodotti anche in locazione operativa.
08-03-2010

Stanley ti invita su www.stanley.it
E' online il nuovo sito dell'azienda ancora più accessibile e facile da consultare.
08-03-2010

Tocchi di luce colorata: Pircher Luce
Sistema d'illuminazione a LED per la valorizzazione ottica di canali di scolo.
08-03-2010

Panca da esterno Union Bench
Forma armonica, materiali essenziali e sostenibilità ambientale.
08-03-2010

Dispositivi di sicurezza con certificazione europea UNI EN 795
La SicurDelta si occupa della distribuzione e commercializzazione di sistemi anticaduta.
08-03-2010

Archivio : da 1 a 10 tra 1022 trovati Pagine: **1** 2 3 4 5 6 7 8 9 10

© Copyright 1996-2010 BE-MA - Tutti i diritti riservati

In Primo Piano

Recepita la nuova Direttiva Macchine 2006/42/CE
Il Decreto Legislativo entrerà in vigore il 6 marzo e fornisce la base regolamentare per l'armonizzazione dei requisiti essenziali di salute e di sicurezza.

Codice dei Lavori Pubblici il parere di Finco
Secondo l'Associazione, l'impostazione attuale consentirebbe alle imprese che non ne hanno le caratteristiche di acquisire qualificazioni usando lavori dati in subappalto.

Un DDL amplia le competenze di geometri e periti
Secondo i Consigli nazionali di architetti e ingegneri, il provvedimento proposto "stravolge, in modo del tutto arbitrario e senza fondamento giustificativo, le vigenti competenze professionali".

Parco della Musica a Firenze, siglato l'accordo di programma
I fondi prevedono la realizzazione di una prima sala per il teatro lirico, una seconda sala auditorium e la cavea esterna destinata a rappresentazioni all'aperto.

Software di compilazione - Riqualificazione energetica (55%)
Pubblicata dall'Agenzia delle entrate la versione software 1.0.4 per comunicare gli interventi di riqualificazione energetica.

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

L'ECO DI BERGAMO

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 08-03-2010
Pagina 26
Foglio 1

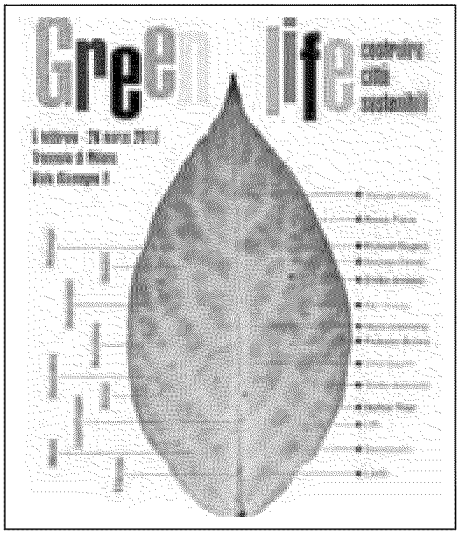
www.ecostampa.it

MILANO

Green Life, città sostenibili progetti a misura d'ambiente

Alla Triennale di Milano sino al 28 marzo una mostra fuori dagli schemi. È «Green Life: costruire città sostenibili» (in viale Alemagna 6, da martedì a domenica dalle 10,30 alle 20,30, il giovedì dalle 10,30 alle 23, lunedì chiuso. Ingresso 6 euro, 5 euro i soci Legambiente. Curatori: Maria Berrini, Aldo Colonetti, Fulvio Irace, Franco Origoni, Andrea Poggio). Una mostra internazionale dedicata a progetti di sviluppo urbano nell'ottica della sostenibilità e dell'edilizia ecocompatibile. Come dire che anche l'architettura è arte, e può rispondere alla domanda se sia da subito possibile creare eco-sistemi urbani sostenibili per il pianeta. Solo le città sostenibili del prossimo futuro potranno dare speranza a quella metà della popolazione mondiale che è diventata urbana, talvolta cingendo d'assedio i nuclei storici con nuovi agglomerati di fango e lamiera.

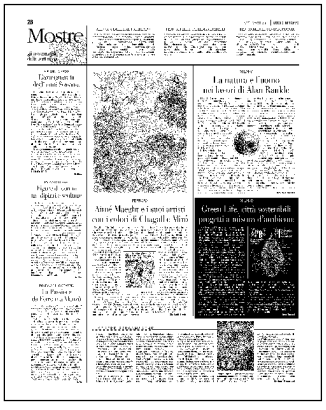
Lungo i 1.500 mq al piano terra della Triennale sono una ventina le città europee con politiche avanzate, quartieri ed architetture innovative in esposizione. Isole di approfondimento rendono accessibili al pubblico un numero molto più vasto di casi. Il taglio è divulgativo e il catalogo approfondisce gli aspetti tecnici. Anche l'allestimento usa materiali e soluzioni «ecologiche» e ne rende visibile la scelta in pannelli dedicati. Mentre le idee forza dei singoli progetti sono rappresentate anche con pezzi di architettura in scala naturale per mettere in evidenza il rapporto tra intenzioni di progetto e reale pratica nella produzione. Tre le macro sezioni: i quartieri, le politiche, i buildings in Europa (Amsterdam, Copenhagen, Hamburg, Freiburg, Stockholm e altre) ed extra Europa. In mostra anche le componenti intese come materiali-impianti-funzioni con descrizione didascalica di risparmio-riutilizzo-riduzione e i casi, i singoli interventi e le eccellenze. Già nel



1996 Thomas Herzog, Norman Foster, Renzo Piano e Richard Rogers decisero di promuovere la Carta Europea per l'Energia solare nell'architettura e nella Pianificazione urbanistica, a cui aderirono altri progettisti.

Questi quattro architetti, che hanno avviato con Auer e Weber l'esperienza di progettazione dell'ecoquartiere di Solar City a Linz, sono presenti anche con proprie realizzazioni significative. A Green Life anche i recentissimi Linked Hybrid di Steven Holl a Pechino, Manitoba Hydro di Kpmb Architects a Winnipeg, il Genzyme Centre di Stefan Behnisch a Cambridge, tutti certificati Leed.

Ines Turani


Mostre

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it



Evento. Il debutto di Green City Italia nell' ambito della mostra "Green Life: costruire città sostenibili"

8. marzo 2010, 5:05 Ambiente, Eventi 0 commenti



Evento. Il debutto di Green City Italia. Il 10 marzo 2010 a partire dalle 9.30 si terrà, nell' ambito della mostra "Green Life: costruire città sostenibili" visitabile fino al 28 marzo 2010 negli spazi della Triennale di Milano, la conferenza "Green City Italia. Una grande opportunità per le città italiane".

L' incontro, organizzato da Green City Italia in collaborazione con Il Verde Editoriale e patrocinato dal Comune di Milano e da Expo 2015, segna il grande debutto di Green City, il movimento internazionale che promuove una cultura della città sempre più verde.

La conferenza è in preparazione al primo forum europeo di Green City "Toward the cities of the future", che si terrà il 4 giugno 2010 all' interno del Festival Internazionale dell' Ambiente (Fiera di Milano, 3 - 7 giugno 2010) e vedrà la partecipazione, attraverso rappresentanti delle città di Berlino, Amsterdam, Londra, Parigi e Milano (oltre al caso emblematico di New York), dei cinque Paesi europei che hanno sottoscritto il primo accordo tra Green Cities il 26 ottobre scorso al Consiglio Europeo di Strasburgo.

All' appuntamento di marzo l' architetto Andreas Kipar, promotore di Green City Italia, discuterà della costruzione di città più sostenibili e più verdi, in particolare del caso della città di Milano e della sua Provincia, con i relatori Luigi Allegra (Facoltà di Medicina e Chirurgia dell' Università degli Studi di Milano), Laura Ardito (ANCI Lombardia), Gianpaolo Barbariol (Associazione Italiana Direttori e Tecnici Pubblici Giardini), Anton Berger (ELCA), Damiano Di Simine (Legambiente Lombardia), Rossana Ghiringhelli (Provincia di Milano), Giuliana Mainardi (Roche Diagnostics S.p.A), Giovanni Sala (Expo Verde), Miro Siccardi (Assoverde), Flora Vallone (Comune di Milano), Paolo Veronesi (Fondazione Umberto Veronesi) e Paolo Villa (AIAPP).

Tags: Evento. Il debutto di green city italia, mostra green life costruire città sostenibili, notizie mercato immobiliare

Google | MY YAHOO! | exciteMIX | WIKIO | Bloglines

PUBBLICITÀ

PUBBLICITÀ

Pubblicità

Scopri le offerte adsl e telefono di TeleTu
Naviga e parla senza limiti con la convenienza di Teletu!
Telefono e adsl Senza il canone Telecom
http://www.teletu.it

Categorie

Abitare
Abusivismo edilizio
Acquista casa
Affitto
Agenti immobiliari
Agenzia del Demanio
Agenzia del Territorio
Agenzia delle Entrate
Altri immobili
Ambiente
Amministratori condominio
Amministrazione
Arredamento
Aste immobiliari
Aziende informano
Borsa Immobiliare
Case Vacanze
Catasto
Comunicati stampa
Condominio
Confedilizia
Confindustria
Contratto preliminare
Contributi e agevolazioni sulla casa
Corsi e Concorsi
Costruzione e

Cerca

Go

Ultimi articoli

L' evoluzione del mercato del credito alle famiglie
Assoedilizia. L' emergenza non si risolve con l' housing sociale,
Mercato immobiliare industriale / commerciale. Speciale negozi Bologna e Verona
Mercato immobiliare industriale / commerciale. Speciale uffici Bologna e Verona
Evento. Il debutto di Green City Italia nell' ambito della mostra "Green Life: costruire città sostenibili"
Publiredazionale. Da Snaidero: "Orange", una cucina con le idee chiare, anche sul vetro
Mercato immobiliare industriale / commerciale. Speciale uffici Milano
Mercato immobiliare industriale / commerciale. Speciale uffici Roma
Energia a impatto zero: ASTRIM firma il cogeneratore a biogas di AL.BE.RO

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

CORRIERE eusebiano
Settimanale
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 06-03-2010
Pagina 4
Foglio 1

www.ecostampa.it

COMMENTI / Le reazioni dopo la domenica contro lo smog

Legambiente: «Lo stop alle auto? Utile. Ma da solo non può bastare»

La domenica senza auto (o quasi) è passata. I problemi di qualità dell'aria rimangono. A meno che non ci pensi la pioggia ad abbattere le polveri sottili. In molte città la situazione rimane critica anche se la percezione generale da parte della gente appare ancora molto spesso appannata. Ma come giudicano le domeniche senza auto e i provvedimenti assunti da alcuni sindaci le associazioni degli ambientalisti?

«Anzitutto - dice **Gian Piero Godio** di Legambiente - grazie a molti sindaci, primi quelli di Milano e di Torino, si mette fine alle nostre lunghe stagioni invernali di inerzia e si tenta di dare un segnale contro lo smog. Però, come in altri molti contesti, Legambiente ritiene utile affiancare all'ordinanza di blocco una delibera di indirizzo con cui si stabiliscano misure strutturali antinquinamento e un piano di sostenibilità, come ci chiedono l'Onu e l'Europa».

Insomma lo stop alle auto non basta...

«E' evidente che una domenica di blocco dell'auto non influisce nella media annuale di inquinamento che, nelle città della pianura padana, supera spesso per 100 giorni all'anno il limite massimo giornaliero. Ma il "benaltrismo" è oggi la facile maschera dell'inerzia: si dice che "ben altro" si dovrebbe fare, per ostacolare qualsiasi cosa si faccia».

Cosa bisognerebbe fare, dunque?

«Il "cosa" è sconsolatamente risaputo anche se maledettamente complicato: servizi pubblici di trasporto moderni, puliti e efficienti, strade e infrastrutture per girare facilmente a piedi e in bicicletta, case ben coibentate e riscaldamenti puliti, energia solare, fabbriche pulite, città sostenibili. La novità è che queste cose si stanno facendo in tutto il mondo e, seppure con più fatica, anche in Italia. Si fanno nel mondo con architetti e ingegneri italiani. Con tecnologie e componenti prodotte in Italia. Capitali che hanno già ridotto le loro emissioni inquinanti di CO2 del 15 o del 25% (come Amburgo e Stoccolma) e che si propongono di arrivare anno dopo anno a ridurre ogni emissione inquinante dell'80% - 90% entro il 2050 (Zurigo, Berlino). Stoccolma vuole persino azzerarle. A tutti, per crederci, proponiamo di andare a toccare con mano quello che già si è fatto e si sta facendo nel mondo alla mostra "Green Life: costruire città sostenibili" alla Triennale di Milano (vedi www.mostragreenlife.org)».

Quindi si tratta di agire sulla consapevolezza dei problemi da parte della gente.

«Una componente fondamentale per poter trovare l'adesione dei cittadini a cambiamenti di mobilità, di riscaldamento ecc. è, senz'altro, l'informazione su cosa si sta respirando nelle nostre strade e nelle nostre città. Quanti cittadini e quanti organi di informazione hanno conosciuto dalla pubblica amministrazione in tempo reale i livelli e i giorni di "sforamento" delle polveri sottili e di altri inquinanti presenti a Vercelli nei passati mesi di novembre, dicembre e gennaio? E sul fronte di altri fattori inquinanti una riflessione è senza dubbio da farsi sull'inceneritore cittadino dei rifiuti urbani e sulla sua possibile eliminazione a favore del riciclaggio e di nuove tecnologie pulite».


CRONACA DI VERCELLI

Il Prefetto visita il presidio della Protezione civile

Legambiente: «Lo stop alle auto? Utile. Ma da solo non può bastare»

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

IL CORRIERE di SESTO

Quindicinale

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 04-03-2010
Pagina 10
Foglio 1

www.ecostampa.it

MOSTRE A MILANO

Alla **Fondazione Stelline** una mostra in collaborazione col Consolato britannico ed il British Council sul paesaggio inglese. Una grande tradizione che si rinnova con una cinquantina di dipinti di **Alan Rankel** (n. nel 1952) al piano terra e nel sotterraneo un video e le foto che **Kirsten Reynolds** (1965) scatta alle scie di luce colorata tracciate con la pila su paesaggi notturni. Nei dipinti di Alan Rankel si ritrovano le tonalità verdi e marrone amate da Constable e Turner, ed una complessa ricerca di stili conflittuali in cui vive il ricordo dei grandi paesaggisti classici inglesi ma con una tecnica astratta e figurativa molto personale. Fino al 13 marzo. Ore 10-19. Domenica e lunedì chiuso. Informazioni: tel. 02-45462411.

Alla **Triennale** (Viale Alemagna,6) "Green Life. Costruire città sostenibili" fino al 28 marzo.

Al **Castello Sforzesco** "La Monaca di Monza" . Dipinti, testi, tavole, incisioni. Fino al 21 marzo. Da martedì a Domenica alle ore 9-17,30.

Al **Museo dei Cappuccini** (Via Kramer, 5) "800 anni in piena regola". Fino al 21 marzo. Martedì, mercoledì e venerdì alle ore 15–18,30. Gli altri giorni alle ore 10-18,30.

Alla ***Galleria Rusconi*** (Corso Venezia, 22) una personale di Claude Collins – Stracensky. Fino al 28 marzo. Da martedì a sabato ore 15-19. Informazioni. Tel. 02-784100

Alla **Fondazione Matalon** (Foro Buonaparte 67) la collettiva fotografica "Nudo per Stalin. Il corpo nella fotografia negli anni '20".
Fino al 30 marzo. Martedì-sabato ore 10-19. Inf. tel. 02-878781.



007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

apparecchi elettrodomestici

Mensile

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 03-2010
Pagina 12
Foglio 1

www.ecostampa.it

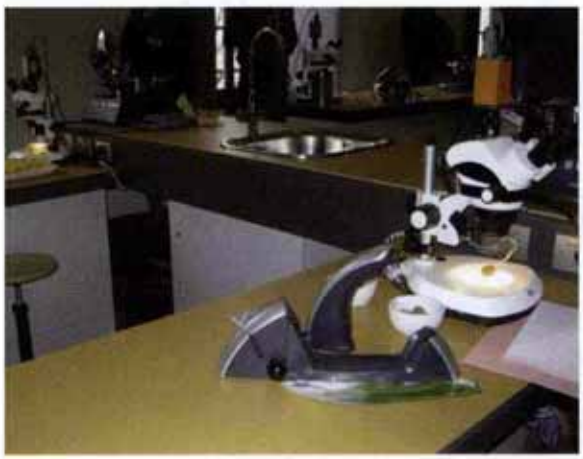
ELECTROLUX

Due prodotti in mostra a Green Life

Electrolux è in mostra, fino al 28 di marzo, alla Triennale di Milano, con due prodotti, la lavastoviglie a ciclo di idrogeno e la lavatrice Ecodi@log, che comunica in rete. L'occasione è stata Green Life: costruire città sostenibili, l'esposizione organizzata da Legambiente e dall'Istituto di ricerche Ambiente Italia, e dedicata agli architetti e alle città che hanno saputo darsi una visione del futuro. Obiettivo dell'azienda: dimostrare come oggi sia possibile produrre e vendere apparecchi elettrodomestici innovativi e a basso impatto.

Partnership con il nuovo Laboratorio dell'alimentazione

Electrolux partecipa alle attività creative e didattiche di I.Lab, il nuovo laboratorio interattivo dedicato all'alimentazione, recentemente aperto all'interno del Museo della Scienza e della Tecnica di Milano. Il progetto è stato salutato con entusiasmo dal presidente della regione, Roberto Formigoni, e da Lucio Stanca, amministratore delegato di Expo 2015. Il nuovo laboratorio è la prima iniziativa permanente mai realizzata in Italia e vuole essere un concreto contributo offerto dal museo alla città, in vista dell'Expo del 2015. Obiettivo di I.Lab è proporre esperienze interattive al pubblico, per approfondire la conoscenza del cibo attraverso esperimenti, domande e verifiche. Per il lavaggio delle stoviglie, la conservazione dei cibi e l'erogazione dell'acqua sono stati scelti gli elettrodomestici firmati Electrolux, come la nuova lavastoviglie RealLife, il frigocongelatore Dynamic Frost Free, il rubinetto 4Springs, il forno Mini Combi e i piani di cottura a induzione Libero Line.



007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Artecultura

Mensile

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 03-2010
Pagina I
Foglio 1

www.ecostampa.it

GALL.PUBBLICHE / MUSEI

Accademia di Brera - Via Brera 28 - T. 02 722 631
BRERA E LA GUERRA - dal 10 novembre 2009 al 21 marzo 2010
Biblioteca Nazionale Braidense
ARTE DELLA LEGATURA sino al 30 marzo

Biblioteca di Via Senato - Via Senato, 14 - tel. 02 7621 5323
MALAPARTE. Arcitaliano nel mondo Dal 2 marzo al 26 settembre

Care Of Via Farini DOCVA - Via Procaccini 4 - T.02 454 86367
"LITTLE CONSTELLATION" Dal 9 marzo all'8 aprile

Castello Sforzesco - Piazza Castello info 02 659 6937
LA MONACA DI MONZA Sino al 23 marzo
CHRISTIAN ZUCCONI Rivoluzione Kenoclastica
Dal 6 marzo al 25 aprile 2010

Civico Planetario Hoepli - Corso Venezia 57 - T.02 725941
UN BAGNO DI STELLE dal 14 al 19 aprile

Galleria d'Arte Moderna - Via Palestro 16 - tel. 02 76340 809
RACCOLTE CIVICHE DELL'800 DI COLLEZIONISTI MILANESI E DELL'ACCADEMIA DI BRERA (Permanente)

Grattacielo Pirelli - Via Fabio Filzi 22 - tel. 02 659 77 28
A TU PER TU CON TIZIANO VECELLIO Sino al 21 marzo

Museo Bagatti Valsecchi - Via Santo Spirito 10 - T.02 7200 3358
OSPITI INASPETTATI / *Case di ieri. Design di oggi.* Sino al 2 giugno

Museo Beni Culturali Cappuccini - Via Kramer, 5 - tel. 02 771 223 21
OTTOCENTO ANNI IN PIENA REGOLA. **L'ARTE DI SEGUIRE FRANCESCO DA CIMABUE AI GIORNI NOSTRI** Sino al 21 marzo

Museo Permanente - Via Turati 34 - www.mostradellibroantico.it
MOSTRA DEL LIBRO ANTICO Dal 12 al 14 marzo
COLLEZIONI D'ARTE / Terza Edizione / 5- 9 maggio

Museo Storia Naturale - Corso Venezia 55 - Info 02 7063 2068
BIANCA TREVISAN / GIORGIO COLIVICCHI
Colori in terrazza Dal 5 al 31 marzo

Museo Teatrale alla Scala - Largo A. Ghiringhelli 1 - tel. 02 88797473
COSTUME DELL'OPERA sino al 15 marzo

P.A.C. - Via Palestro 14 - tel. 02 76020 400
IBRIDO - *Collettiva* - 11 - 31 marzo
ARMANDO TESTA, dal 10 aprile al 13 giugno

Palazzo della Ragione - Via Mercanti
STANLEY KUBRIK Fotografia 1945/1950
Dal 23 marzo al 27 giugno

Palazzo Reale - Piazza Duomo, 9 - tel. 02 875 672
SCHIELE E IL SUO TEMPO - Dal 25 febbraio al 6 maggio
GIAPPONE POTERE E SPLENDORE 1568-1868 - Sino al 7 marzo
GOYA e il Mondo Moderno Dal 17 marzo al 27 giugno 2010
GILLO DORFLES **L'Avanguardia tradita** Dal 25 febbraio al 23 maggio
L'AQUILA E IL DRAGONE marzo-settembre

Pinacoteca di Brera - Via Brera 28 - tel. 02 722 631
CARLO CRIVELLI a Brera. Sino al 31 marzo 20010

Politecnico di Milano-Campus Bovisa - Via Durando 10 - info 02 23998323
I DE AGOSTINI E LA CARTOGRAFIA / Sino al 27 marzo

Rotonda Della Besana - Via Besana -- Info tel. 02 54 55 047
IL GRANDE CIRCO - ***Forme d'Arte in Italia 1947-1989***
Dal 24 febbraio al 9 maggio 2010

TRIENNALE - Viale Alemagna 6- tel. 02 724 341
ROY LICHTENSTEIN *Meditations on Art*
Dal 26 gennaio 2010 al 30 maggio 2010
ALEC SOTH / *Mississippi Niagara* / Sino al 21 marzo
GREEN LIFE / *Costruire città sostenibili*
Dal 5 febbraio al 28 marzo
GRETA GARBO - *Il mistero dello stile*
Dal 28 febbraio al 4 aprile
Triennale Design Museum--- **TERZA INTERPRETAZIONE**
QUALI COSE SIAMO --- Dal 27 marzo

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

ARCHITETTURA



GREEN LIFE

COSTRUIRE CITTÀ SOSTENIBILI

TRIENNALE DI MILANO, 5 FEBBRAIO - 28 MARZO 2010

di Iris Corberi

Legambiente, Triennale di Milano e Istituto di Ricerche Ambiente Italia presentano **Green Life: costruire città sostenibili**, mostra dedicata agli architetti e alle città che hanno saputo darsi una visione del futuro, adottando strategie coraggiose e mettendo in atto azioni concrete per un'architettura più sostenibile. Urbano e sostenibile fino ad oggi suonano in contrapposizione. «La mostra Green Life desidera dimostrare l'opposto - spiega Andrea Poggio, vicedirettore generale Legambiente - e cioè che **la sostenibilità nasce in città e non in campagna**. In Europa gli urbanizzati superano ormai di gran lunga gli abitanti delle campagne, ma nei paesi in via di sviluppo non è ancora così. Ecco perché l'Europa ha il compito di mettere a disposizione il proprio sapere nell'ambito della sostenibilità architettonica al fine di mostrare che la conurbazione densa e concentrata ha molti più vantaggi rispetto alla dispersione delle campagne. Due esempi fra tutti: il basso tasso di mobilitazione, dato dalle minori distanze da coprire, ed il minor consumo energetico di un appartamento rispetto ad una villa con giardino».

È necessario passare **dall'utopia alla realizzazione**. Occorre interpellare i saperi della scienza e della cultura, perché nessuno è autosufficiente.

Molti i progetti italiani in mostra: il Centre for Sustainable Energy a Ningbo in Cina di Mario Cucinella e il Centro per il benessere delle donne a Ouagadougou, in Burkina Faso di FARE studio.

Italiana anche la localizzazione e la certificazione per il Museion di KSV, il Quartiere Casanova (entrambi a Bolzano), e la Scuola Elementare di Ponzano Veneto.

«Green Life - continua Andrea Poggio - ha anche voluto mettere in mostra i molteplici punti di forza della bioedilizia italiana. Primo fra tutti, è sicuramente la capacità di conciliare il comfort e l'estetica con la sostenibilità. **Le case ecologiche di oggi infatti, non hanno nulla a che vedere con le vecchie case passive**. Esse infatti **riescono ad essere non solo "ecologicamente funzionali" ma anche belle, comode e confortevoli**. Il secondo aspetto riguarda invece imprenditori, artigiani e architetti italiani sempre più famosi all'estero per i loro componenti e materiali innovativi. Non appena la green economy decollerà definitivamente anche in Italia, loro saranno già pronti».

«Tutti i casi selezionati per Green Life - conclude il vicedirettore di Legambiente - sono progetti realizzati o interventi di edilizia concretamente costruiti. Essi sono la dimostrazione che **è possibile vivere diversamente negli spazi urbani**».

Una mostra rivolta ad un pubblico vasto di possibili "motori del cambiamento": giovani con la voglia di sentirsi cittadini del mondo (la "generazione Erasmus"), professionisti, pianificatori, progettisti o imprenditori con la visione sul futuro. ■





007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Invio periodico

Pag. 161

www.ecostampa.it

LINKED HYBRID PECHINO, CINA
ARCH. STEVEN HOLL ARCHITECTS

NELLA PAGINA A FIANCO:
AEREOPORTO INTERNAZIONALE
BARAJAS, MADRID
ARCH. RICHARD ROGERS PARTNERSHIP

KRAANSPOOR, AMSTERDAM
ARCH. OTH

ALCUNI DEGLI ARCHITETTI E LE LORO REALIZZAZIONI

- **NORMAN FOSTER**, con le Vivaldi Towers nel quartiere energeticamente avanzato ad Amsterdam e con il master plan di Eurogate, il quartiere ad edilizia passiva di Vienna
- **RICHARD ROGERS** con il nuovo aeroporto di Barajas
- **RENZO PIANO** con la California Academy of Science a San Francisco
- **THOMAS HERZOG** con Soka Bau, l'edificio per uffici ad alta efficienza energetica a Wiesbaden

A Green Life anche i recentissimi Linked Hybrid di Steven Holl a Pechino, Manitoba Hydro di KPMB - Architects a Vancouver, il Genzyme Centre di Stefan Behnisch a Boston, tutti certificati LEED.
E poi: le case popolari espandibili con l'autocostruzione di ELEMENTAL Architects in Cile, la scuola di F. Kere in Burkina Faso, il recupero urbano a Dublino di B. Mc Evoy Arch. e le residenze di edilizia sociale di S. Solinas e G. Verd a Siviglia.



GENZYME CORPORATION HEADQUARTER,
CAMBRIDGE, MA.
ARCHITETTO: BEHNISCH, BEHNISCH

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

BRAVACASA

Mensile

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 03-2010
Pagina 42
Foglio 1

www.ecostampa.it

urbanistica

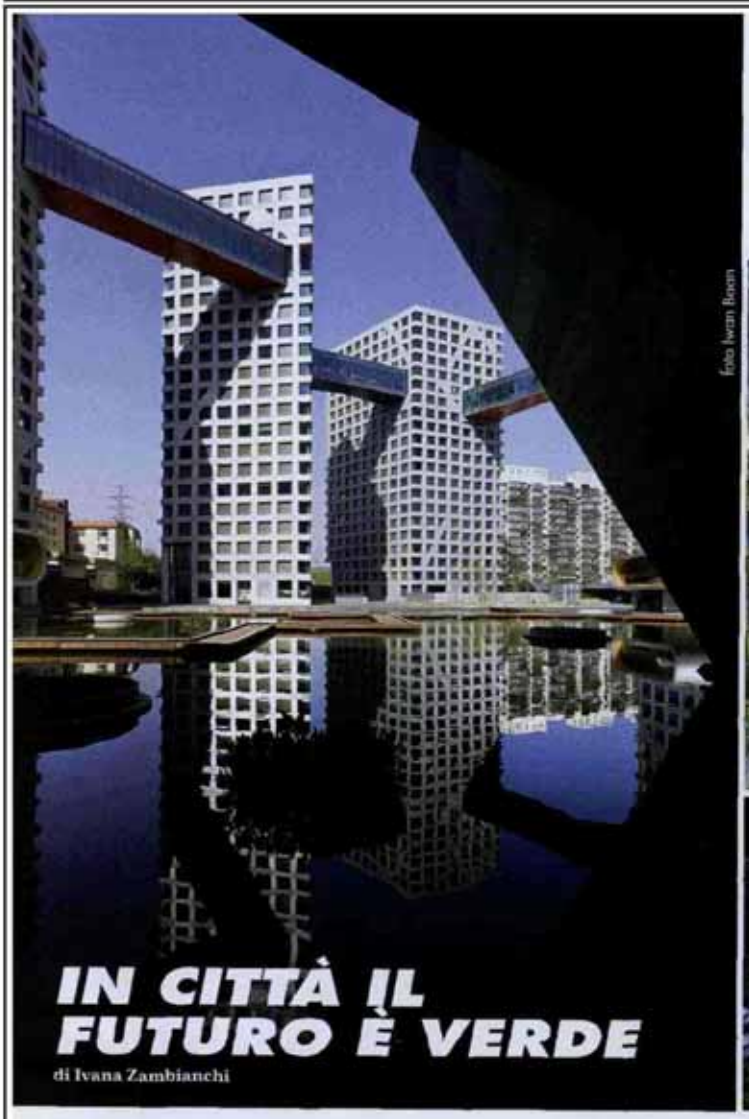


foto Ivan Rasin

IN CITTÀ IL FUTURO È VERDE

di Ivana Zambianchi



foto Antonio Grenzi

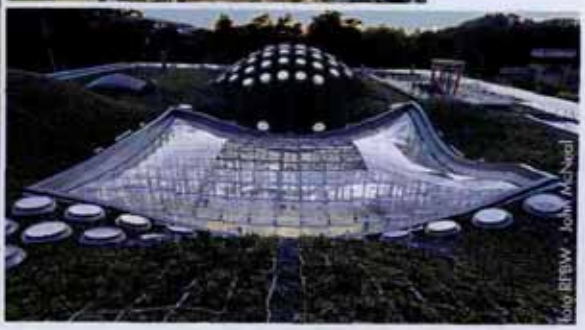


foto BIG W. John McNeal

Alla Triennale di Milano la mostra Green Life raccoglie le migliori esperienze di architettura ecologica. Per dimostrare che sviluppo urbano e sostenibilità non sono incompatibili.

DA SINISTRA E IN SENSO ORARIO, IL COMPLESSO LINKED HYBRID A PECHINO DELLO STUDIO STEVEN HOLL ARCHITECTS; LA SEDE DELLA GENZYME CORPORATION A CAMBRIDGE (USA) PROGETTATA DA BEHNISCH STUDIO; LA CALIFORNIA ACADEMY OF SCIENCES DI SAN FRANCISCO FIRMATA DA RENZO PIANO. IL CATALOGO DELLA MOSTRA È DI EDITRICE COMPOSITORI.

Nei giorni in cui Milano si dibatteva nei suoi annosi problemi di inquinamento, fra domeniche senz'auto e polemiche sull'efficacia dell'ecopass, con perfetto, seppur involontario tempismo alla Triennale debuttava Green Life: costruire città sostenibili, una rassegna promossa in collaborazione con Legambiente e Istituto di ricerche Ambiente Italia (Bravacasa è media partner), che intende dimostrare come sviluppo urbano e rispetto ambientale non siano affatto concetti inconciliabili. E lo fa mettendo in fila le migliori esperienze di architettura ecologica realizzate o in via di realizzazione nel mondo: progetti di eco-quartieri ed edifici a emissioni zero firmati da grandi nomi internazionali fra cui Norman Foster e Richard Rogers, Renzo Piano, Thomas Herzog, Emilio Ambasz. Tra i lavori esposti fino al 28 marzo, alcuni sono italiani, come il Centre for Sustainable Energy a Ningbo in Cina, di Mario Cucinella, e il Centro per il benessere delle donne a Ouagadougou, in Burkina Faso, di Fare Studio. Accanto a immagini, disegni, fotografie, filmati, l'esposizione presenta concreti esempi di tecnologie e materiali architettonici fin d'ora disponibili. Come dire: il futuro è già qui.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

007804

Invio periodico

Pag. 163

Mensile
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 03-2010
Pagina 72/78
Foglio 1 / 5

www.ecostampa.it

LA PALA SUL TET

Coibentare pareti e soffitti, **abbassare di un grado il termostato,** far funzionare gli elettrodomestici di notte, utilizzare **lampade ad alta efficienza.** Ecco i **consigli pratici** per inquinare di meno e risparmiare energia **anche a casa propria**

di RAFFAELLA BELTRAMI



La Casa da 100K, un progetto dell'architetto Mario Cucinella: una vera e propria macchina bioclimatica in grado di produrre energia e risparmiare sui consumi. Grazie a pannelli fotovoltaici, turbine eoliche, pompe di calore geotermico.

Cento mq per centomila euro: un'abitazione low cost, ma soprattutto eco-compatibile. Il suo nome è Casa da 100K ed è costruita con i migliori materiali e le più avanzate tecniche di sostenibilità: una vera e propria macchina bioclimatica in grado di produrre energia e risparmiare sui consumi, un nuovo modello di abitazione frutto dell'intesa tra l'architetto Mario Cucinella e Italcementi Group, società tra i leader mondiali nel settore dei materiali da costruzione. I pannelli fotovoltaici producono l'energia necessaria per il fabbisogno dell'abitazione e quella in eccesso viene rivenduta, quindi consumi ridotti e creazione di un micro-reddito energetico, grazie a fotovoltaico, pompe di calore geotermico, turbine eoliche. «Ogni famiglia produrrà energia e la condividerà con il suo vicino», ha dichiarato l'economista statunitense Jeremy Rifkin, «proprio come succede oggi con i file musicali su internet. Siamo di fronte alla terza rivoluzione industriale, che ci apre le porte verso una nuova era, che farà a meno dei combustibili fossili». Ridurre i rifiuti solidi, migliorare la qualità dell'aria e dell'acqua, preservare le risorse naturali e costruire una casa più salubre. L'obiettivo, insomma, è trasformare le abitazioni da case energivore a fonti di energia diffusa e decentrata. E Philippe Starck con il gruppo Pramac, attivo nel settore delle energie alternative, l'hanno già perseguito, realizzando una nuova linea di microturbine eoliche, una bipala e una tripala, che lo stesso designer definisce «accessibili a tutti, facili da trovare e installare, oltre che molto silenziose e invisibili». E rivoluzionarie lo sono non solo nel design ma anche nell'uso, sono infatti adatte alle microproduzioni, in particolare la microturbina a forma quadrangolare con una potenza pari a 400W (a partire da 2.500 euro): particolarmente efficiente, può essere installata non solo su abitazioni, ma anche in giardini o su imbarcazioni, in quanto indipendente dalla direzione del vento, di cui sfrutta le turbolenze.

L'ISOLAMENTO. Di tutta l'energia utilizzata in una stagione per riscaldare a 20° C un edificio, una buona parte viene dispersa dalle strutture. Sul consumo totale di combustibile usato per riscaldare un edificio si può risparmiare anche il 40% grazie ad alcuni accorgimenti: ridurre le dispersioni di calore attraverso le pareti e il tetto della casa, limitare le fughe di aria calda dalle finestre, abbassare la temperatura nei locali non utilizzati. Un'abitazione mal isolata fa aumentare le spese di riscaldamento di tutti gli inquilini, occorre allora evitare le dispersioni di calore con un accurato isolamento. Si possono, allora, utilizzare materiali innovativi come il cemento termico, messo a punto da Italcementi, dotato di coefficienti di conducibilità termica molto bassi, per mantenere edifici freschi d'estate e caldi d'inverno. Oppure il TX

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

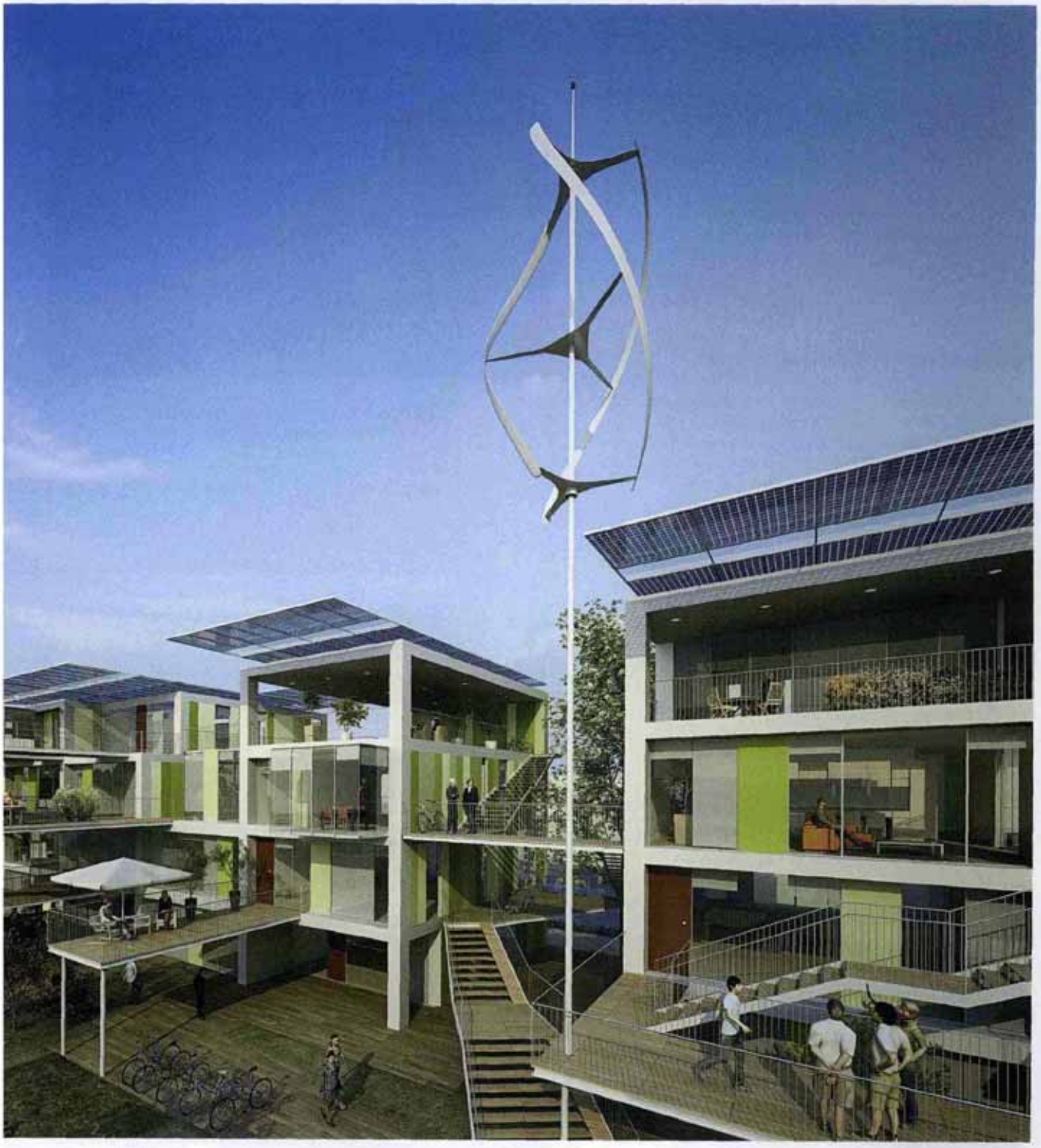
Invio periodico

Pag. 164

Mensile
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 03-2010
Pagina 72/78
Foglio 2 / 5

www.ecostampa.it

TO CHE SCOTTA



007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Invio periodico

Pag. 165

www.ecostampa.it

Secondo il programma dell'Unione europea, **entro il 2012** le classiche lampade a incandescenza verranno gradualmente **ritirate dal mercato**



LA MICROTURBINA DOMESTICA
Revolutionair *è la bipala eolica disegnata da Philippe Starck per il gruppo Pramac. Ha forma quadrangolare e una potenza pari a 400W.*

Active, il cosiddetto cemento mangia-smog, che sfrutta le tecnologie fotocatalitiche per abbattere gli inquinanti presenti nell'aria. Anche le vernici possono aiutare a ridurre i consumi energetici, come quelle ideate da 3M per rivestimenti esterni.

L'ILLUMINAZIONE. L'energia elettrica impiegata in Italia per l'illuminazione è pari a 7 miliardi di kWh all'anno e l'Enea (Ente per le nuove tecnologie, l'energia e l'ambiente) valuta che sia possibile risparmiarne almeno 5 illuminando le nostre case in maniera più intelligente. Secondo il programma dell'Unione europea, entro il 2012 le classiche lampade a incandescenza verranno gradualmente ritirate dal commercio, fino a scomparire, ed entro il 2016 dovranno tutte appartenere almeno alla classe B. Le alternative proposte dai produttori fanno parte di tre gamme di prodotto: le lampade alogene a risparmio energetico, le fluorescenti compatte di classe A e quelle a led. Le lampade fluorescenti compatte con tonalità calda sono ideali per l'illuminazione domestica, assorbono una potenza cinque volte inferiore e durano dieci volte di più. Spesso più costose al momento dell'acquisto (a partire dai 3 euro) hanno però un ciclo di vita molto più lungo, compreso tra 2mila e 20mila ore, e in alcuni casi anche fino a 25mila. Come la Parathom progettata da Osram: tecnologia led nelle forme più classiche e dotata di attacchi standard (a partire da 9 euro), disponibile in diversi colori, consente un potenziale risparmio energetico dell'80% ed è eco-sostenibile perché non contiene mercurio. Un consiglio utile è ricordarsi di pulire lampade e corpi lumi-

I PREZZI BIORARI DELL'ELETTRICITÀ

Dal 1° luglio le nuove tariffe biorarie verranno applicate a 13 milioni di famiglie italiane, ovvero i consumatori già dotati di nuovi contatori elettronici riprogrammati (in grado di misurare i consumi nelle diverse fasce) e che intendano continuare a utilizzare i prezzi di riferimento fissati dall'Autorità per l'energia.

ORARI	GIORNI FERIALI	SABATO, DOMENICA E GIORNI FESTIVI
Dalle ore 0.00 alle ore 8.00	■	■
Dalle ore 8.00 alle ore 19.00	■	■
Dalle ore 19.00 alle ore 24.00	■	■

■ *Fasce orarie F2 e F3 nelle quali l'energia elettrica costerà meno.*
■ *Fascia oraria F1 nella quale l'energia elettrica costerà di più.*



ECO-LUCE
Priva di mercurio, Osram Parathom è una lampadina a led che garantisce 25mila ore di durata e risparmio di energia fino all'80%.

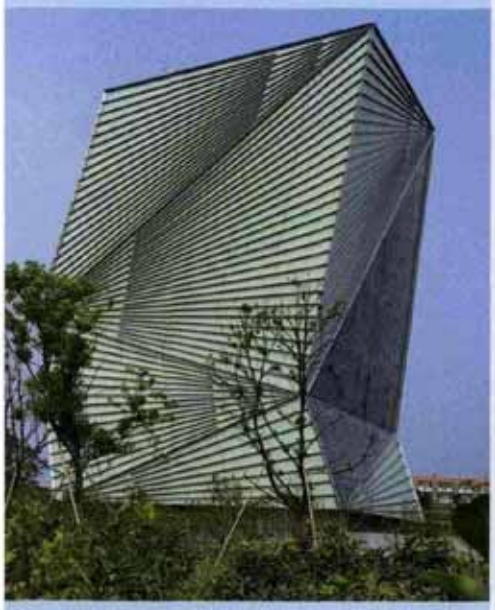
007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Invio periodico

Pag. 166

www.ecostampa.it

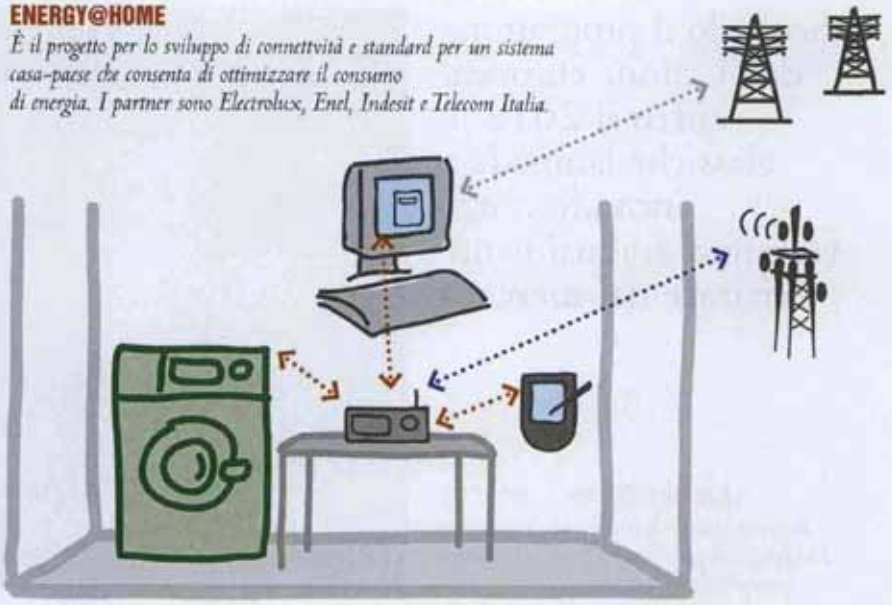


NUTRIRE MILANO CON INIZIATIVE VERDI

Slow Food, Università degli studi di Scienze gastronomiche e Politecnico di Milano hanno scelto il Parco agricolo Sud come centro pulsante del loro progetto Nutrire Milano, energie per il cambiamento *(www.nutriremilano.it). Oltre 47mila ettari che cingono la metropoli a est e a sud, con centinaia di aziende agricole, acque abbondanti, castelli, abbazie, boschi. L'obiettivo è trasformare e rendere redditizia l'agricoltura secondo concetti di sostenibilità e innovazione. Un laboratorio creativo che per ora non ha pari altrove, e che strizza l'occhio alla tematica dell'Expo 2015. Alla Triennale di Milano sono, invece, in scena i contesti urbani eco-compatibili.* Green Life: costruire città sostenibili *è la prima mostra in Europa che raccoglie il meglio dei progetti di architettura verde (fino al 28 marzo, www.triennale.it). Come il Cset, Centre for sustainable energy technologies, a Ningbo, in Cina, progettato da Mario Cucinella (nella foto in alto).*

ENERGY@HOME

È il progetto per lo sviluppo di connettività e standard per un sistema casa-paese che consenta di ottimizzare il consumo di energia. I partner sono Electrolux, Enel, Indesit e Telecom Italia.



nosi, perché polvere e vapori di cucina riducono la luce erogata anche del 20%.

GLI ELETTRODOMESTICI. Secondo Legambiente, ecco quanto incide ogni elettrodomestico sul 100% dell'energia consumata in casa: lo scaldabagno per il 20%, il frigorifero per il 18%, la lavatrice per il 13%, il televisore per l'11%, la lavastoviglie e il forno elettrico per il 4% ciascuno. Dal 1999 nei negozi di elettrodomestici si possono consultare le etichette energetiche, che indicano l'efficienza secondo una scala di sette livelli, dalla A (consumo più basso) sino alla G. Vanno preferiti quelli efficienti di classe A+, in grado di garantire un risparmio di ben 380 kWh: il maggior costo iniziale verrà ammortizzato nel tempo grazie al risparmio di energia. Per regolare i consumi dell'intera casa ed evitare così picchi e sovraccarichi di rete è nato il progetto Energy@Home, finalizzato allo sviluppo di servizi innovativi basati sulla comunicazione tra gli apparecchi di futura generazione di Electrolux e Indesit, l'infrastruttura del Telegestore Enel, che consente il controllo e la gestione da remoto dei consumi di elettricità, e l'infrastruttura di telecomunicazioni su rete broadband fissa e mobile di Telecom Italia. Si potranno conoscere i propri consumi direttamente sul pc, sul telefonino o sul display dell'elettrodomestico e, in un futuro, integrare in rete la produzione domestica di energia da fonti rinnovabili a quella tradizionale, con elettrodomestici in grado di autogestirsi, scegliendo quando funzionare e come alimentarsi per garantire il minor costo di gestione all'utente. A questo proposito, l'Autorità per l'energia ha stabilito che dal prossimo 1° luglio venga progressivamente introdotto un nuovo sistema di prezzi biorari, cioè differenziati a seconda delle diverse ore della giornata e dei giorni della settimana.

Le etichette energetiche indicano l'efficienza secondo una **scala di sette livelli,** dalla A (apparecchio con i consumi più bassi) fino alla G

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Invio periodico

Pag. 167

www.ecostampa.it

DIFFERENZIARE PER RIDURRE I WATT

Cestinare qualcosa significa gettar via anche l'energia consumata per produrla: la raccolta differenziata è allora un grande risparmio di watt. Oltre il 60% dei rifiuti è composto da imballi, tra cui in particolare carta, vetro, plastica, metalli, giornali e riviste, mentre un 25% è formato in prevalenza da rifiuti organici. Di conseguenza, è importante produrre oggetti con materiali di recupero perché richiede meno energia che produrli utilizzando materie prime; smaltire in modo adeguato i rifiuti pericolosi; frenare lo sfruttamento di preziose risorse, in molti casi già scarse in natura. E per quei materiali che non possono essere recuperati, le ultime tecnologie prevedono i cosiddetti termovalorizzatori, che recuperano il calore generato dal processo di incenerimento.

Il requisito base per una corretta raccolta differenziata è che le singole tipologie risultino prive di materiali difformi per poter essere riciclate.

VETRO. *Contenitori svuotati, risciacquati, di qualsiasi colore.*

PLASTICA. *Contenitori per liquidi, alimenti, cosmetici e detergenti, buste di plastica e vaschette: vuoti e risciacquati, ridotti di volume. Dal 2011 dovrebbero diventare obbligatori shopper biodegradabili, che si disgregano nell'arco di settimane invece che di decenni o secoli.*

CARTA. *Le scatole vanno piegate per ridurne il volume. No alla carta plastificata.*

ORGANICO. *È composto da scarti organici che hanno origini vegetali o animali: bucce di frutta e verdura, avanzi di carne o di pasta, fondi di caffè, erba, foglie.*

Occorre prestare particolare attenzione nello smaltimento delle lampadine fluorescenti compatte: quando si esauriscono, il mercurio e le polveri fluorescenti diventano rifiuti pericolosi. Vanno allora conferite in un centro di raccolta differenziata.



IN BAGNO

La tecnologia di riutilizzo dell'acqua proposta dal pluripremiato sistema W+W di Roca permette di ridurre il consumo di acqua del 25%.

IN CUCINA

Techna Green di Rex Electrolux: la lavastoviglie che, grazie alla connessione all'acqua calda, riduce i consumi per cicli di lavaggio ad alta efficienza.



Si pagherà meno durante la notte, la mattina presto e i fine settimana, quando la richiesta e i costi sono minori, ma per trarre vantaggio dal nuovo sistema occorre abituarsi a concentrare più di due terzi dei propri consumi negli orari più convenienti (www.autorita.energia.it). Infine, alcuni suggerimenti: la lavatrice e la lavastoviglie dovrebbero funzionare sempre a pieno carico. Lavare a 90° è sempre inutile a livello domestico, e comporta un consumo elettrico cinque volte maggiore di un ciclo a 60°. Spegnere le piccole luci rosse che segnalano se gli apparecchi sono in modalità di attesa: il trasformatore consuma il 10% della potenza dell'apparecchio anche quando è spento, così l'Autorità per l'energia ha deciso di incentivare la diffusione di dispositivi taglia stand-by.

IL RISCALDAMENTO. Abbassare il termostato da 21 a 20 gradi può evitare fino a 300 kg di CO_2 l'anno. È, quindi, altresì consigliabile non tenere troppo a lungo aperte le finestre; non applicare mensole appoggiate al termosifone e neppure mobili che impediscono l'irraggiamento; sfiatare periodicamente l'aria attraverso le apposite valvole perché non si ostruisca il passaggio dell'acqua calda. È utile anche installare valvole termostatiche: ovvero dispositivi che regolano automaticamente l'afflusso di acqua calda ai radiatori, in base alla temperatura che viene impostata su di un'apposita manopola graduata. Ancor meglio sarebbe sostituire i caloriferi con un sistema di diffusione del calore (o persino del fresco) a pannelli radianti a bassa temperatura da pavimento o parete.

Il trasformatore consuma **il 10% della potenza** dell'elettrodomestico, anche quando è spento. Meglio **spegnere sempre la lucina dello stand-by**

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Invio periodico

Pag. 168

COSTRUIRE
Mensile
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 03-2010
Pagina 84/89
Foglio 1 / 6

www.ecostampa.it

L'ottimismo DELLA VOLONTÀ

Tecnologia *Made expo 2010 a Milano*

Alfredo Zappa

Compito difficile quello assunto da Made expo. Indicare realtà e prospettive di innovazione e sviluppo per il settore delle costruzioni inteso nella sua accezione più estesa, che dal singolo prodotto ambisce a disegnare uno scenario coerente a livello di città e società. Non solo un'esposizione di tecnologie e materiali da costruzione ma, come dichiarato sin dalla prima edizione e ribadito con forza quest'anno, un evento che trae forza dalla priorità dell'impegno di accompagnare le aziende del settore verso la grande sfida di Expo 2015, che a sua volta, attraverso uno stretto legame strategico e politico, ha scelto Made come punto di riferimento per il sistema costruzioni, riconoscendogli un ruolo da protagonista nello sviluppo globale in una nuova prospettiva di sostenibilità e rispetto per l'ambiente e l'uomo. Compito difficile, dicevamo, che la manifestazione milanese, giunta alla terza edizione, ha messo in scena con successo in un periodo congiunturale tutt'altro che favorevole. Calano gli espositori, cala la rappresentatività di alcuni comparti fondamentali già tradizionalmente deboli al Made (in primo luogo quelli dei materiali, dei sistemi costruttivi e del cantiere), cala lo spazio della mostra con un padiglione in meno e alcuni sensibilmente parzializzati (bisogna dire con una certa eleganza), ma per contro aumenta la capacità di analizzare e proporre oltre che di esporre, attraverso l'offerta convegnistica e di incontri culturali, tecnici ed economici, con oltre 180 appuntamenti (poco meno di 6 all'ora per i 4 giorni d'apertura, francamente troppi). Aumentano gli eventi e le mostre collaterali - in primo piano il Forum della tecnica delle costruzioni, ma anche il progetto Borghi e centri storici, la seconda edizione del concorso Istant House eccetera, vedi Costruire 321 – e, non ultimo tra i dati significativi, aumenta in maniera decisa e in controtendenza rispetto alle altre fiere del settore l'afflusso di visitatori, che quest'anno hanno superato quota 242 mila, con un più 21 per cento rispetto all'edizione precedente e un colpo d'occhio davvero lusinghiero nei padiglioni e lungo l'affollato asse principale della fiera.
In parallelo, il mondo imprenditoriale, Federcostruzioni e Assimpredil Ance in testa, ha conferito alla manifestazione ulteriore autorevolezza, scegliendola come palcoscenico privilegiato per presentare le proprie analisi, il bilancio dell'anno appena concluso e interrogarsi sulle strategie per uscire dalla pesantissima crisi che investe da cima a fondo il settore. Grazie a tutto questo, Made è riuscito a mettere in scena con una certa crudezza, sicuramente in contrasto con le intenzioni reali - ne dà testimonianza il sottotitolo del convegno inaugurale, che recita "I segni di una ripresa dell'economia planetaria davanti alle grandi sfide della crescita sostenibile delle città" - i terribili e colpevoli ritardi del sistema delle costruzioni nazionale, che alla conclusione di un decennio di produzione e fatturati da capogiro si ritrova non solo in ginocchio a causa della più che annunciata crisi, ma è anche chiamato a scontare una palese arretratezza in termini di capacità di interpretare e anticipare imprenditorialmente le tendenze di mercato, di investire i suoi proventi in ricerca, innovazione, formazione e aggiornamento tecnologico.

Nella pagina a fianco, Futura un sistema costruttivo integrato per abitazioni civili prodotto da Valter Decia costruzioni meccaniche (www.valterdecia.it), che partendo da speciali tralicci e accessori consente di realizzare strutture autoportanti antisismiche diversificate in funzione del progetto architettonico

Lo scenario

In questo senso due "fermo immagine" offerti dal Made ci sono sembrati particolarmente significativi. Il primo è costituito dal convegno inaugurale. Una grande fiera, che rappresenta un settore strategico per l'economia, l'occupazione e la qualità del paesaggio antropizzato, ha a nostro giudizio bisogno non tanto del solito taglio del nastro, ma di un momento di sintesi e verifica nella condivisione di intenti, strategie e scelte politico finanziarie, capaci di

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Invio periodico

Pag. 169

www.ecostampa.it



Grande successo di visitatori e molte novità, ma l'uscita dalla crisi delle costruzioni è ancora lontana

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

COSTRUIRE
Mensile
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 03-2010
Pagina 84/89
Foglio 3 / 6

www.ecostampa.it

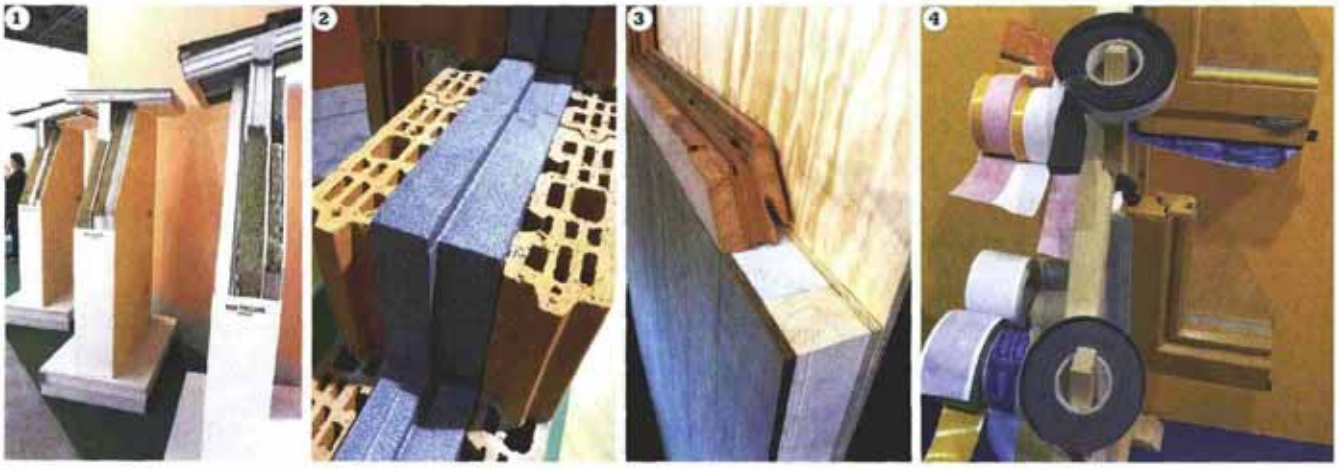
Made expo 2010 a Milano

1 *Esempi di involucri a secco a differente stratificazione su intelaiature in profili d'acciaio Steel Max, esposti allo stand Cogi (www.cogi.info)*
2 *Il sistema Norma Tris per murature portanti in laterizio con taglio termico mediante lastre battentate in polistirene prodotto da Fornaci di Masserano (www.fornacidimasserano.com) si è arricchito del nuovo blocco S42 dotato di strato isolante da 10 cm, spessore di 42 cm e trasmittanza U pari a 0,197 W/m²K.*
3 *La novità presentata da Bellotti (www.bellottispa.com) è il pannello composito isolante a struttura monolitica con telaio perimetrale di accoppiamento Laripan Wall. Viene fornito perfettamente finito e può essere impiegato per la realizzazione di case prefabbricate e moduli abitativi.*
4 *In primo piano allo stand Riwega (www.riwega.com) il nuovo programma di sigillature termoisolanti e di tenuta all'aria, per la perfetta esecuzione dei giunti di posa tra involucro e serramento.*

sollecitare l'attenzione e l'eco più allargati rispetto agli obiettivi, alle aspettative e alle necessità del sistema paese. Ottima iniziativa dunque quella di mettere sotto i riflettori non tanto il settore delle costruzioni, quanto il suo scenario futuro di riferimento, anche se il tema "Il domani del mondo e l'Expo 2015" ci è sembrato troppo enfatico e quindi predisposto a una prevedibile leggerezza dell'essere, così come ci è parso esagerato - e forse un po' bauscia, come si dice a Milano - il titolo della prima sessione: "Expo 2015, Milano con Made expo capitale del mondo". Ma grazie al forte legame tra amministrazione pubblica e Fieramilano la presenza al convegno dei decisori politici prometteva di essere per una volta tanto importante e il mondo delle costruzioni finalmente considerato ai livelli che merita: presidente della Regione, presidente della Provincia, sindaco della futura capitale del mondo, ministro dell'Economia e delle Finanze. In una prima versione della scaletta, poi superata, erano persino previste le conclusioni affidate al Presidente del Consiglio, con un intervento dedicato a "La nuova energia per il rilancio del paese attraverso lo sviluppo del sistema edilizio".
I temi sul tavolo sono a dir poco importanti: le politiche pubbliche e le energie private nel rilancio dell'ambiente e del territorio in vista dell'Expo 2015. Ma Letizia Moratti la dà buca, ed è il secondo anno consecutivo che come sindaco di una città in grande trasformazione gira le spalle al mondo delle costruzioni; Giulio Tremonti non c'è, ma alcuni giorni dopo silura le due nuove linee della metropolitana milanese previste per l'Expo negandone il sostegno finanziario pubblico. Che dire?
Jeremy Rifkin, Stefano Boeri, Carlo Petrini, Kathleen Kennedy si rivolgono a una platea gremita di un migliaio di persone nella sessione dedicata a territorio, impresa, sostenibilità. Si parla di etica urbana e di una nuova concezione dell'intervento pubblico (Boeri), dell'urgenza di un nuovo modello alimentare capace di soddisfare i bisogni tutelando l'ecosistema (Petrini), della terza rivoluzione industriale che introduce all'era liberata dai combustibili fossili e del rischio che la mancanza di volontà reale di cambiare abitudini, consumi e stili di vita vanifichi le acquisizioni scientifiche e le tecnologie già da oggi disponibili per raggiungere l'obiettivo (Rifkin). L'occasione di sentire Rifkin non è cosa di tutti i giorni, ma per chi segue le problematiche energetiche legate al mondo delle costruzioni e non solo, niente di nuovo. La signora Kennedy parla di come la vecchia residenza di famiglia sia stata demolita e trasformata in casa ecologica. Resta il mistero di come mai i paladini del made in Italy abbiano preferito un esempio eco-chic d'oltreoceano piuttosto di una qualsiasi delle ormai migliaia di semplici famiglie italiane che abitano in case a elevata efficienza energetica. Forse sono testimonial decisamente meno glamour. Del resto, siamo a Milano, capitale del design e della moda, dove l'emergenza delle case popolari si chiama social housing e dove in classe A si promuovono alloggi di lusso con prezzi da capogiro che restano al palo (prima Santa Giulia poi City Life), mentre a Bolzano è già in fase di completamento il Quartiere Casanova promosso, roba da non crederci, dall'Istituto per l'edilizia sociale: 950 appartamenti certificati CasaClima da 30 Kwh/m2a.
All'uscita dal convegno alcuni manager e imprenditori del settore, così come non pochi progettisti e operatori dell'informazione sembrano essere stati illuminati sulla via di Damasco da una sorta di rivelazione divina. Bisogna cambiare! A qualcosa dunque il congresso è servito, ma ci domandiamo: questa gente fino a oggi dove ha vissuto? Altro che lamentarsi per i treni in ritardo, qui c'è una parte del paese costantemente in ritardo. Per misurare la distanza abissale che separa quello che per molti appare come un ambizioso futuro da costruire, da quanto in altri paesi è semplicemente il presente, il già pianificato, il già realizzato, consigliamo di visitare alla Triennale di Milano (fino al 28 marzo) la bella mostra Green Life – costruire città sostenibili, inaugurata, guarda caso, proprio durante il Made.

Il mercato

Il secondo fermo immagine riguarda l'incontro con la stampa convocato da Federcostruzioni e condotto dal vicepresidente Luca Turri, in assenza del presidente Paolo



007804
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
Invio periodico
Pag. 171

www.ecostampa.it

L'ottimismo della volontà

Buzzetti, trattenuto da gravi motivi familiari. La nota diffusa nell'occasione pesa come un macigno e non lascia dubbi di sorta, lanciando un fermo richiamo alla classe politica e al Governo sul difficile momento delle costruzioni italiane. La voce non è certo marginale, visto che proviene da una federazione che riunisce 100 associazioni di settore, in rappresentanza di 30 mila imprese, per un valore di 370 miliardi di euro di fatturato e 3 milioni di occupati, nata col preciso intento di costituire un interlocutore autorevole e di peso nei confronti delle istituzioni e di chi guida le politiche industriali del paese. Secondo i dati di Federcostruzioni, gli investimenti del settore sono calati del 20 per cento in tre anni e la produzione industriale del 30 per cento nell'ultimo biennio. Le Casse edili parlano di circa 20 mila imprese che hanno chiuso i battenti. In termini di sola occupazione, sono 100 mila gli operai che hanno perso il posto di lavoro in meno di un anno e senza interventi significativi si rischia di raggiungere quota 250 mila. Una crisi finanziaria, che si è trasformata in crisi economica e rischia di sfociare in crisi sociale. Il 2010 viene definito l'anno della resa dei conti non solo in termini occupazionali, ma anche di capacità competitiva. Per far fronte a questa situazione a livello strategico, il Made e Federcostruzioni hanno affidato al Cresme uno studio sul mercato mondiale, che verrà diffuso a breve, da cui emerge come nel 2010 i paesi che hanno puntato su una consistente politica di incentivi alle costruzioni guideranno la ripresa, mentre chi ha esitato o ha scelto altre priorità è destinato a restare indietro. E tra questi, purtroppo, c'è anche l'Italia.

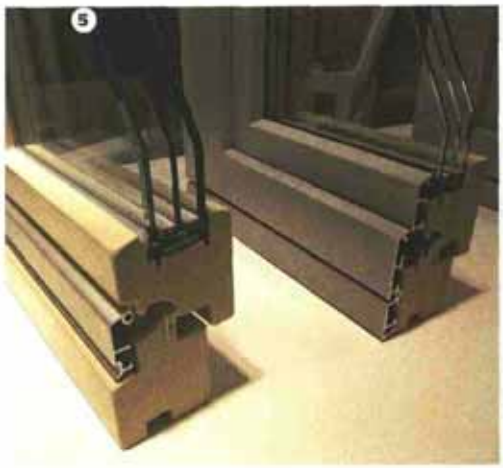
"Come Federcostruzioni avevamo auspicato interventi urgenti, di emergenza, privilegiando le piccole opere - è stato affermato durante l'incontro - ma l'amministrazione pubblica ha scelto di concentrare la stragrande maggioranza delle risorse su opere i cui tempi di incidenza sull'economia saranno inevitabilmente lunghi". La federazione ha inoltre sottolineato la forte convinzione che si debba privilegiare l'obiettivo dell'efficienza energetica inserendo con decisione l'Italia a fianco dei maggiori paesi del Nord Europa, così come della Spagna e del Portogallo, purtroppo però al momento si registrano scelte in opposizione, come quella di non rinnovare gli incentivi del 55 per cento. In sostanza, concludono, senza una politica economica che consideri le costruzioni una priorità la ripresa sarà particolarmente lenta e debole. Da parte sua Federcostruzioni ha presentato una piattaforma strategica articolata in cinque grandi tematiche mirate a sostenere e qualificare tutti i comparti della filiera. Le parole d'ordine sono: "internazionalizzazione", attraverso l'organizzazione di missioni di sistema per sfruttare tutte le opportunità offerte dai paesi esteri già in ripresa; "mercato", promuovendo un osservatorio sul sistema italiano delle costruzioni capace di condividere dati e informazioni delle diverse associazioni aderenti; "qualificazione", attivando tutte le azioni che consentano di emarginare i soggetti che non rispettano la legge e in particolare le nuove Ntc; "ricerca e innovazione", in modo che la componente tecnologica del settore contribuisca alla crescita qualitativa; "progetto Abruzzo", con l'obiettivo di sperimentare nella ricostruzione un sistema da assumere come modello per l'intero paese, ma anche come banco di prova delle ipotesi di semplificazione procedurale prospettate dal Governo.

Sul fronte dell'impegno a sostegno della ricerca, va aggiunto che Federcostruzioni ha promosso il convegno "Ricerca e innovazione, il settore delle costruzioni riparte da qui". L'incontro, moderato dal direttore di *Costruire* Maurizio Favalli, ha visto i rappresentanti del mondo industriale e delle istituzioni confrontarsi su un tema, storico e cronico per noi italiani, che non va unicamente ridotto a opportunità per superare la crisi, ma deve diventare una costante per consentirci di recuperare i ritardi e marciare di pari passo con i paesi più avanzati. In questo ambito, uno dei principali impegni assunti da Federcostruzioni è la partecipazione e la promozione delle attività sviluppate nell'ambito del tavolo permanente di lavoro costituito dalla Piattaforma tecnologica italiana delle costruzioni in collaborazione con Ance. La piattaforma, creata a partire dalla European construction technology platform, conta 380 iscritti e ha lo scopo di presentare agli enti pubblici i temi di interesse industriale, affinché vengano recepiti

5 *In primo piano una sezione tipo della Collezione legno e in secondo della collezione Exter, in legno alluminio, prodotte da De Carlo Infissi. La versione Exter passive 68 è in grado di raggiungere una Uw di 0,7 W/m²K.*

6 *Dettaglio del pacchetto di involucro del sistema costruttivo Aria prodotto da Wood Beton (www.woodbeton.it) con in evidenza la canalizzazione degli impianti nell'intercapedine. Il sistema è costituito da pareti prefabbricate, con telaio in legno lamellare e pelle esterna collaborante in calcestruzzo.*

7 *Il prototipo al vero, completamente arredato, con in evidenza i principali nodi strutturali e impiantistici, del nuovo sistema di industrializzazione edilizia Rdb Casa (www.rdb.it). Progettato in collaborazione con Caputo Partnership, garantisce elevato risparmio energetico, antisismicità e una riduzione del 30 per cento dei costi a fronte di un meno 40 per cento dei tempi di realizzazione.*







007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Invio periodico

COSTRUIRE
Mensile
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 03-2010
Pagina 84/89
Foglio 5 / 6

www.ecostampa.it

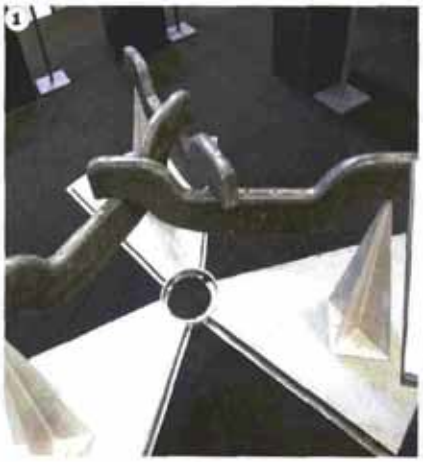
all'interno dei programmi di ricerca e sviluppo. I primi risultati sono un'articolata definizione delle priorità di ricerca per i prossimi anni e la costituzione del Tavolo per la ricerca sulle costruzioni, che coinvolge Federcostruzioni, Mise, Miur, Invitalia, Cnr, Enea, Confindustria e altri importanti protagonisti del settore. Il Tavolo ha infine collaborato con il Miur per definire gli indirizzi strategici per le attività di ricerca e sviluppo tecnologico dell'industria delle costruzioni nel nuovo Piano nazionale della ricerca.

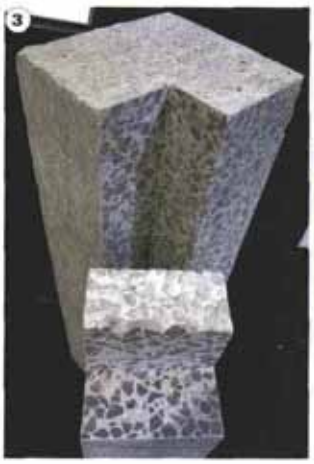
La mostra

Nonostante il quadro generale, tra i padiglioni espositivi si percepiva una forte volontà di tenuta, sorrisi a denti stretti e, quasi a esorcizzare il momento, non poche sono state le novità presentate. A livello di fiera percepita, mantengono coerenza i padiglioni della serramentistica e dell'involucro, mentre un ormai cronico melting pot ha caratterizzato le aree dedicate all'architettura d'interni e delle finiture. Discorso analogo per i padiglioni 2 e 4, che accoglievano materiali, sistemi costruttivi, strutture e attrezzature da cantiere nel mix a volte straniante a cui Made ci ha abituati. Qui il legno, in una sorta di realtà rovesciata appare come il materiale dominante dell'edilizia italiana, mentre calcestruzzo, laterizio e acciaio sono rappresentati in maniera più che marginale. Ben consolidata l'area della chimica per le costruzioni, mentre l'isolamento termoacustico si è evidenziato maggiormente a livello trasversale nei vari padiglioni, con una presenza diffusa nelle stratificazioni di involucro a secco, nei rivestimenti a cappotto, negli spaccati dei sistemi costruttivi, nei nodi edificio serramento, più che all'interno di un area espositiva dedicata. Quasi impercepibile la proposta nel campo del solare, delle energie alternative e dell'integrazione architettonica, aldilà di qualche tegola e delle soluzioni di involucro evoluto viste al padiglione 11. L'ampia e articolata proposta di "mostre nella mostra" che ormai caratterizza e qualifica la rassegna milanese ha trovato i suoi momenti migliori nel foyer della sala convegni allestita al padiglione 2 per il Forum della tecnica delle costruzioni, attraverso la proposta di una serie di elementi al vero relativi a prodotti e sistemi innovativi di ingegneria strutturale, così come nella già citata mostra IstantHouse, che esponeva modelli e progetti del concorso inernazionale per studenti Temporary housing_soundscapes e, non ultima, la mostra laboratorio di architettura realizzata dalla rivista Of Arch sul tema della ricerca tecnologica, con quattro università italiane (Iuav di Venezia, Ferdinando II di Napoli, facoltà d'Architettura di Reggio Calabria e di Siracusa) coinvolte nella presentazione di progetti e sistemi costruttivi realizzati in stretto rapporto con attori del mondo produttivo. Bene anche il Salone dei borghi e centri storici, con partecipati convegni che dal restauro al recupero energetico, dal rilancio turistico immobiliare al finanziamento dei progetti hanno inquadrato il tema sotto diversi punti di vista, mentre devono decisamente migliorare la rappresentatività e il contenuto degli spazi espositivi a contorno.

Un discorso a parte meritano due allestimenti che, seppure con intenti, economie, dimensioni espositive e finalità differenti, suggeriscono modelli radicalmente innovativi nel fare fiera, all'interno dei quali l'informazione ha il sopravvento sulla pubblicità senza penalizzare l'aspetto commerciale, così come la capacità di rispondere a esigenze e prestazioni specifiche prevarica la tradizionale ideologia del prodotto. Esperimenti che, più o meno intenzionalmente, indicano strade alternative di comunicazione e forme aggregative potenziali dei produttori, sulla base della capacità di rispondere a specifiche tematiche, in merito alle quali vale sicuramente la pena di riflettere e porre attenzione in prospettiva. E assolutamente non a caso il motore che sta dietro a queste iniziative è quello delle associazioni di categoria. Il primo esempio è la collettiva "Natura e professionalità: il legno protagonista in Abruzzo", organizzata da Assolegno/FederlegnoArredo con l'alto patrocinio della Protezione civile. I produttori coinvolti nella ricostruzione sono stati chiamati a esporre i vari sistemi costruttivi utilizzati all'interno di spazi rigorosamente unificati, con disegni, dettagli e spaccati al vero, per consentire al visitatore il confronto e la valutazione oggettiva delle diverse soluzioni. All'interno della colletti-

1 *La struttura spaziale reciproca progettata dall'architetto Attilio Pizzigoni della facoltà di ingegneria dell'Università di Bergamo, costituita da una configurazione a 3 travi realizzate in microcalcestruzzo ad elevate prestazioni Reftech St-Hs prodotto da tecnochem (www.tecnochem.it).*
2 *Il pilastro in legno lamellare di grande sezione (88x109 cm) realizzato da Holzbau (www.holzbau.com) per essere inserito nel bicchiere di fondazione in calcestruzzo, previa protezione con doppio strato di resina epossidica armata con fibra di vetro.*
3 *Il Cemento Termico per la produzione di calcestruzzi a bassa conducibilità realizzato da Italcementi (www.italcementi.it) impiegando aggregati vetrosi provenienti dalla filiera del riciclo.*
4 *Mapei (www.mapei.com) ha messo a punto un'articolata gamma di soluzioni per la protezione dalla corrosione catodica galvanica dei ferri di armatura sia per strutture nuove che da ripristinare. Tra questi, Mapeshield I (in blu nell'immagine), comprende 4 diversi tipi di anodi galvanici di zinco puro, rivestiti da una speciale pasta conduttiva.*






007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Invio periodico

Pag. 173

www.ecostampa.it

L'ottimismo della volontà

va, le singole aziende hanno potuto illustrare i propri prodotti attraverso il proprio personale, mentre ulteriori approfondimenti non istituzionalizzati sono stati possibili grazie alla presenza di progettisti, funzionari della Protezione civile e di una sorta di super partes nella figura di un ingegnere esperto di strutture in legno a disposizione dei visitatori per l'intera durata della fiera.

Il secondo e forse più eclatante esempio - per dimensioni (3 mila metri quadrati), per qualità e difficoltà dell'allestimento e per la necessità di rappresentare uno dei settori più dinamici a livello di innovazione tecnologica e architettonica - è Civitas, la città concettuale dell'involucro edilizio, progettata e realizzata da Uncsaal e FederlegnoArredo, con il cofinanziamento del ministero dello Sviluppo economico e il patrocinio del ministero delle Infrastrutture e trasporti. Un concept espositivo finalizzato a mettere in relazione prodotti innovativi ed esigenze dell'abitare contemporaneo, attraverso un'installazione di forte impatto, ma al tempo stesso capace di fornire esempi concreti in termini di dettagli costruttivi delle facciate continue, sistemi fotovoltaici integrati, solare termico, domotica, schermature solari, serramenti, rivestimenti e accessori. Quattro vie tematiche lunghe 20 metri - dedicate rispettivamente agli edifici a forte sviluppo verticale, all'energia, alla sicurezza, al silenzio, lungo le quali sono stati installati sistemi e componenti al vero forniti da vari produttori - confluivano verso un agorà destinato a ospitare incontri con i protagonisti del progetto e della costruzione, mentre i contrafforti dell'immaginario edificato accoglievano le aziende espositrici. Il percorso di visita è stato immaginato libero, coadiuvato da monitor digitali per le informazioni, ma ai prodotti si poteva anche giungere accompagnati dal personale delle aziende. Queste ultime, forse per la prima volta, hanno fatto a meno di uno spazio espositivo esclusivo e, per il fine comune, hanno accettato di mescolare i propri manufatti con quelli della potenziale concorrenza. Uno sforzo adattativo di non poco conto per colossi del calibro di Schüco, Metra, Permasteelisa, Reynaers, solo per citare alcuni dei 14 leader dell'involucro edilizio partecipanti a questa insolita esperienza, che ha offerto al visitatore una forte immagine del comparto, una apprezzata sintesi dell'offerta tecnologico innovativa e di quello che si può fare con questa tipologia di prodotti, senza peraltro dover rinunciare a nessuna delle tradizionali opportunità in termini di contatto commerciale.

5 *Il sistema antisismico di connessioni dissipative per elementi prefabbricati Nexfuse realizzato da Csp prefabbricati (www.cspref.it) in collaborazione con Maffioletti officina meccanica.*

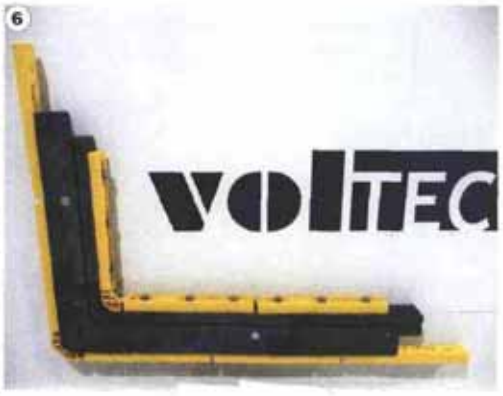
6 *Voltec è il nuovo profilo espansivo per giunti tecnici ad ampio movimento presentato da Volteco (www.volteco.it). È costituito da due pressori in materiale plastico tensionabili con avvitatore, che schiacciano uno speciale profilo in gomma contro le pareti della platea, consentendone il movimento asincrono senza però lasciar filtrare l'acqua.*

7 *La via del silenzio, uno dei quattro percorsi di accesso a Civitas, la città concettuale dell'involucro progettata da Uncsaal.*

8 *Novità assoluta il Ruredil X Mesh TC 30/M 30 (www.ruredil.it), un sistema di rinforzo strutturale Frcm (fiber reinforced cementitious matrix) con rete di carbonio, che consente di migliorare la resistenza alle azioni sismiche di tamponamenti e strutture leggere in muratura. A differenza dei tradizionali Frp a base di resina epossidica, il sistema impiega una speciale matrice inorganica costituita da un legante idraulico pozzolanico.*

9 *Nello stand DuPont in evidenza le possibilità offerte dalla gamma di pannelli Corian 3D (www.corian.it), modellata in terza dimensione per la realizzazione di elementi decorativi, rivestimenti superficiali e sistemi di schermatura solare.*











007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Invio periodico

Pag. 174

domus

Mensile

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 03-2010
Pagina 158
Foglio 1

www.ecostampa.it



LE PIETRE E IL SOLE

www.electrosolar.it

UNA NUOVA SOLUZIONE TECNOLOGICA DECLINA LOCALMENTE IL GRANDE TEMA DELL'INSERIMENTO DEL FOTOVOLTAICO NELL'EDILIZIA STORICA

A NEW TECHNOLOGICAL SOLUTION OFFERS A LOCAL VARIATION OF THE BIG MATTER OF INSERTING PHOTOVOLTAIC SYSTEMS IN HISTORIC BUILDINGS

Esposto all'interno della mostra "Green Life, Costruire Città Sostenibili", allestita a La Triennale di Milano, il progetto LosaTM Fotovoltaica nasce per favorire l'integrazione architettonica degli impianti fotovoltaici nelle tipiche coperture "in lose", piastre in pietra di Luserna molto diffuse nel torinese. La soluzione adotta la tecnologia del silicio multicristallino a 25 celle fotovoltaiche, innestandola su un telaio modulare dotato di una geometria esagonale fuori dagli standard. Gli smussi laterali contrapposti del modulo sono realizzati per consentire il montaggio dei pannelli in affiancamento l'uno all'altro, riproducendo l'effetto di posa delle lastre in pietra spaccate a mano in opera. Installato in sostituzione delle pietre di copertura, il modulo può anche essere utilizzato come lucernario per il passaggio della luce all'interno.

Presented as part of the exhibition "Green Life, Building Sustainable Cities", showing at the Triennale in Milan, LosaTM Fotovoltaica is a product that has been conceived to resolve the architectural integration of photovoltaic systems with traditional "in lose" roofs made with slabs of Luserna stone that are widespread in the area around Turin. The solution adopts the technology of multi-crystalline silicon with 25 photovoltaic cells, inserting it on a modular frame that has a non-standard hexagonal shape. The rounded opposite edges of the module allow the panels to be laid alongside one another, reproducing the effect of laying the slabs of stone. Installed as a substitute for stone roofs, the module can also be used as a rooflight to bring light inside.



007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Gardenia

Mensile

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 03-2010
Pagina 11/12
Foglio 1 / 2

www.ecostampa.it

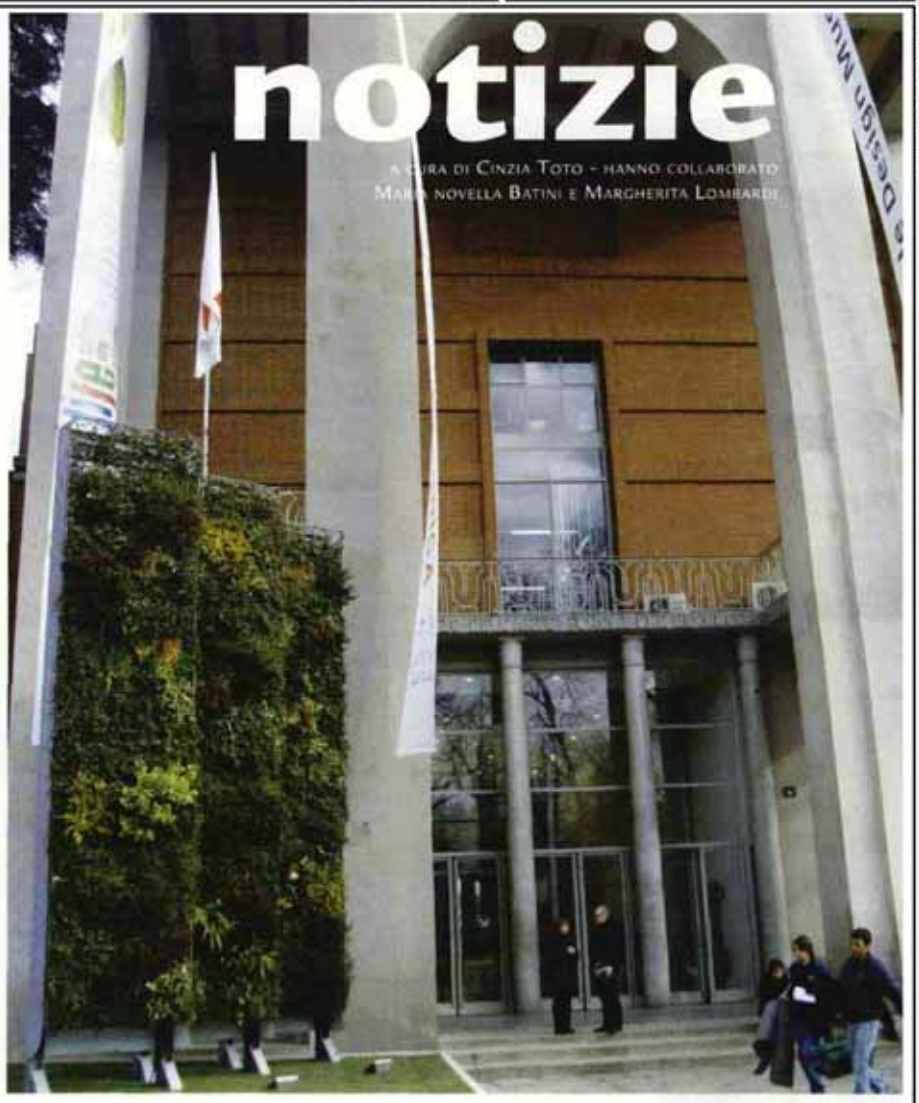
notizie

A CURA DI CINZIA TOTO - HANNO COLLABORATO MARIA NOVELLA BATINI E MARGHERITA LOMBARDI



Plastica addio: arriva il Fertil Pot

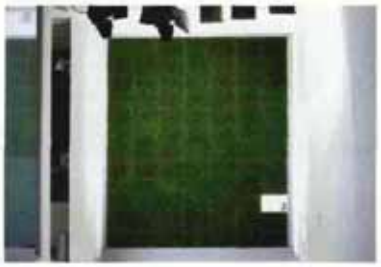
A partire dal 19 marzo in tutti i garden center del gruppo Viridea sono disponibili piantine di gerani, petunie, begonie, impatiens, tagete, salvia, basilico e rosmarino in **vasi completamente biodegradabili** chiamati Fertil Pot. Questi contenitori sono l'alternativa ecologica alla plastica: composti di fibra vegetale di legno e torba, fanno parte della zolla e non devono essere tolti. Integrandosi nel terreno, inoltre, evitano alla pianta lo stress del trapianto, permettendo alle radici di attecchire più rapidamente. **Info: www.viridea.it**





Sopra: un *Quadro vegetale* di Verdecrea. Perfetto su una grande parete, ha bisogno di tanta luce.

Sotto: il prato verticale *6. sesto punto* di Tecology. Pesa 37 chilogrammi al metro quadrato.



Il verde sempre più verticale

Gli edifici del futuro avranno muri vegetali: lo dice una mostra sull'architettura sostenibile in corso alla Triennale di Milano

Architetti e ingegneri dovranno sempre più imparare a conoscere le piante: è il messaggio che lancia la mostra "Green Life, costruire città sostenibili", fino al 28 marzo alla Triennale di Milano. Dove si racconta quanto di meglio si sta facendo in Italia e nel mondo per **progettare edifici che siano più ecologici possibile**. E dove appare subito chiaro che le piante, fino a ieri semplice decoro, sono diventate un materiale con cui costruire edifici, sulla scorta dei muri verdi lanciati dal botanico francese Patrick Blanc. Lo dimostrano tre grandi pannelli all'esterno della Triennale (**sopra**), su cui crescono azalee, edere, fotinie, lonicere, yucche. Realizzati dall'azienda Daku (www.daku.it), si chiamano *Vertical*: sono schermi verdi con cui rivestire le facciate degli edifici per renderle più belle, ma soprattutto per permettere alle nostre case un risparmio energetico. Infatti le piante assorbono calore d'estate e lo trattengono d'inverno. Stessa funzione quella del prato verticale *6. sesto punto* di Tecology (www.tecology.it) e della griglia di fioriere in alluminio Wall Up (www.wallup.it), che si vedono in mostra: ciascuno ha caratteristiche specifiche, ma tutti giovano all'ambiente perché **fissano la CO_2, stabilizzano le polveri, assorbono i rumori**. Molto interessanti anche i *Quadri vegetali* di Verdecrea (www.verdecrea.com), da appendere in casa: dentro la cornice non un dipinto, ma piante vive e vegete, da scegliere secondo i gusti. **Info: www.mostragreenlife.org**

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it



Un'adozione vegetale

Nel quadro della Campagna adozione alberi di interesse storico-monumentale promossa dalla Sia (Società italiana di arboricoltura), l'imponente *Platanus x acerifolia* di via Mascagni a Milano (**sopra**) è stato preso in carico dalla società monzese DendroTec. Per i prossimi tre anni l'albero, simbolo vivente di una natura che riesce a resistere e a coesistere con infrastrutture urbane sempre più aggressive, verrà **monitorato con tecniche innovative e sottoposto a un'accurata manutenzione**. Un'iniziativa analoga è quella della società Arte giardino di Roncadelle (Brescia), che ha adottato, nella medesima cittadina, un esemplare storico di *Paulownia tomentosa*.
INFO: Società italiana di arboricoltura, http://isaitalia.org



Olsynium douglasii



Acca sellowiana



Rosa x odorata 'Mutabilis'

notizie



NEGLI ORTI D'ABRUZZO DEBUTTA IL GENEPÌ

Nove piccoli produttori dell'Aquilano, in Abruzzo, hanno accolto l'invito del Parco nazionale del Gran Sasso ad avviare la coltivazione del genepì appenninico (*Artemisia petrosa*), erbacea che **cresce tra le rocce calcaree d'alta quota** (**a lato**) e dai cui capolini si ricava un profumato liquore. Il parco ha offerto un contributo di 3.000 euro per ciascun produttore: scopo dell'iniziativa, scoraggiare la raccolta selvaggia del genepì in natura e offrire un'integrazione al reddito della popolazione. Le prime bottiglie sono attese per l'autunno.
INFO: Giorgio Davini, tel. 0862 6052250.

Occhio ai nomi delle piante: qualcuno è cambiato

Nel 1753 Carlo Linneo introdusse la nomenclatura binomia (il primo nome per indicare il genere, il secondo la specie) per classificare e individuare in modo univoco piante e animali. Di tanto in tanto, però, i botanici introducono correzioni e modifiche, cambiando nome a specie, generi e famiglie, o la loro classificazione. **L'osservazione delle caratteristiche morfologiche e oggi la lettura del DNA, li spingono spesso a rivedere l'albero filogenetico** (l'albero genealogico delle piante) di molte specie. Per le piante coltivate, i cambiamenti più recenti, promossi in base alle norme stabilite dall'International Code for Cultivated Plant (ICNCP) risalgono al 2009: per esempio, la ben nota *Feijoa sellowiana* ha preso il nome di *Acca sellowiana*; *Rosa chinensis* 'Mutabilis', oggi sempre più usata, di *R.* x *odorata* 'Mutabilis'; mentre il grazioso *Sisyrinchium douglasii* è diventato *Olsynium douglasii*. Come rimanere aggiornati? La via più facile, secondo noi, è consultare il *Plant Finder*, volume pubblicato ogni anno dalla Royal Horticultural Society per la Dorling Kindersley: oltre a elencare le piante coltivate (purtroppo solo in Inghilterra) e i vivai in cui reperirle, ne riporta la nomenclatura e la famiglia di appartenenza. Lo trovate nelle librerie specializzate. M. LOMBARDI

LÀ DOVE C'ERA UNA DISCARICA ORA C'È...

A Vico d'Elsa, nel comune di Barberino (Firenze), su un terreno usato un tempo come discarica è nato il "Giardino SottoVico", modernissima serra che raccoglie oltre 1.500 piante grasse frutto di donazioni, molte delle quali insolite e di grandi dimensioni. Nato per iniziativa di un gruppo di appassionati di piante che desideravano recuperare un'area incolta, **oggi è diventato un giardino terapeutico: a curarlo, infatti, sono i disabili**. L'attiva associazione che l'ha voluto sta lavorando anche alla realizzazione, in una vicina area esterna priva di barriere architettoniche, di un itinerario olfattivo e tattile per non vedenti fatto di aromatiche, come pure di un gazebo. In programma anche la creazione di un'area dedicata ad attività di musicoterapia a contatto con la natura. M. N. BATTINI
INFO: Associazione "Il giardino SottoVico", cell. 331 4048373, www.giardinosottovico.org



007804

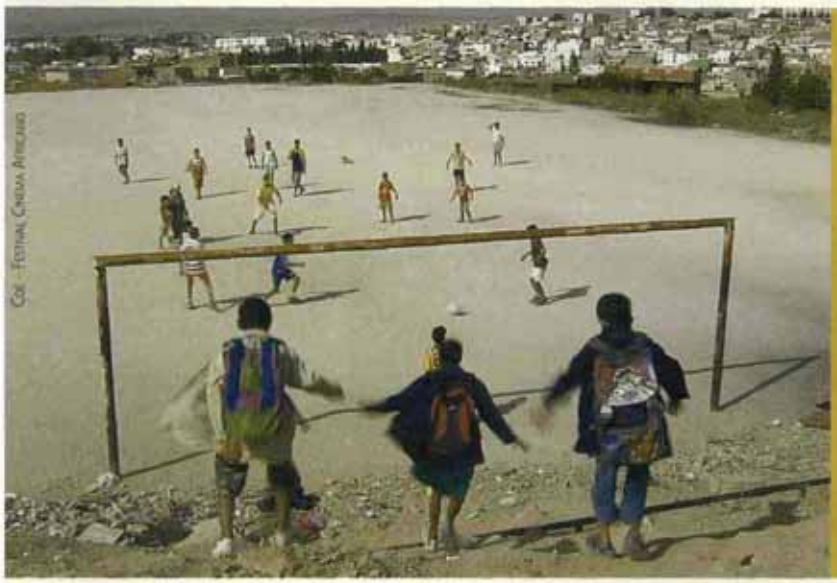
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

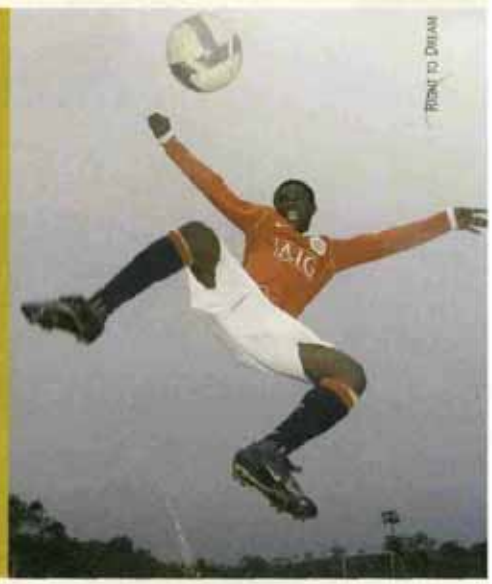
Invio periodico

Pag. 177

Mondo e Missione
Mensile
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 03-2010
Pagina 69/76
Foglio 1 / 8

www.ecostampa.it





SI INTITOLA «Africa nel pallone» il focus speciale che il Festival del cinema Africano, d'Asia e America Latina, giunto quest'anno alla sua ventesima edizione, dedicherà al calcio nel continente nero. Alla vigilia del primo Mondiale africano della storia, il Festival organizzato a Milano dalla ong Coe, in programma dal 15 al 21 marzo, presenterà una selezione di film e video che, negli ultimi anni, hanno dato espressione al rapporto intenso e complesso tra il *football* e l'Africa. Un rapporto che presenta «aspetti più appassionati

L'AFRICA FA GOAL... AL CINEMA

Al Festival Coe il primo Mondiale africano

e positivi, come il forte valore di aggregazione sociale e nazionale del gioco del calcio», ma anche «realtà più contraddittorie, come la tratta dei piccoli calciatori africani attirati dal sogno di diventare grandi campioni», spiegano gli organizzatori. Spazio anche al fenomeno, poco conosciuto, del calcio africano al femminile.

Tra le novità della ventesima edizione, anche la collaborazione con il *Rotterdam International Film Festival* per la presentazione in prima nazionale di una selezione di pellicole del programma «*Where is Africa?*», che includerà lungometraggi e corti dedicati al cinema indipendente africano, in particolare dall'Africa anglofona, di solito poco rappresentata sugli schermi. Tra le proiezioni, la nuovissima serie dal provocatorio titolo «*Forget Africa*»: film commissionati dal Festival di Rotterdam e girati nel continente da 12 registi internazionali, in collaborazione con professionisti locali. Al centro di tutta la settimana milanese, «le tematiche forti che provengono dal continente africano, e soprattutto le immagini che questo continente produce». ▮



CINQUANTA PAESI PER L'EDIZIONE N. 20

Saranno rappresentati più di cinquanta Paesi nei circa ottanta film e video che verranno proiettati nel corso del ventesimo Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina, in programma a **Milano dal 15 al 21 marzo**. Previste le due sezioni competitive Finestre sul mondo (*fiction* e documentari) e due concorsi riservati all'Africa: miglior film e migliore cortometraggio. Per tutte le pellicole in concorso sarà presente il regista.

Le proiezioni avranno luogo in cinque sale nel centro città: Auditorium San Fedele (via Hoepli 3/B), Spazio Oberdan (v.le Vittorio Veneto, 2), Cinema Gnomo (via Lanzone. 30/A), *Centre culturel français* (c.so Magenta, 63) e Cinema Rosetum (via Pisanello, 1). Il costo del biglietto singolo è di 5 euro, quello della tessera valida per tutte le proiezioni è di 25 euro (15 euro per studenti, over 65 e titolari di Carta Più - Feltrinelli). Per tutte le informazioni: www.festivalcinemaafricano.org, tel. 02 6696258.

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Mondo e Missione
Mensile
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 03-2010
Pagina 69/76
Foglio 2 / 8

www.ecostampa.it

CRESCONO I GIOVANI VOLONTARI IMMIGRATI

Servizio civile modello «melting pot»

PRASHANTH CATTANEO



«DEFINIRE la mia esperienza di servizio civile volontario intensa e significativa non è sufficiente. Ho vissuto momenti speciali, incontrato persone che mi hanno insegnato molto, mi sono messa in gioco e ho potuto conoscere l'Italia da un punto di vista diverso».

Sono queste le prime parole con le quali Geraldine Garzon Junca, giovane ventiduenne colombiana, da due anni a Bologna come studente della laurea triennale in Cooperazione e sviluppo internazionale, racconta i mesi vissuti con l'Aifo, l'associazione italiana amici di Raoul Follereau. Arrivata in Italia con l'obiettivo di laurearsi, Geraldine, pur avendo alcuni parenti in Emilia Romagna, ha scelto di vivere insieme ad altri giovani, come una studentessa qualunque, a contatto con i compagni di corso nella città universitaria per eccellenza. Per essere indipendente si è data da fare fin dall'inizio, ha cercato un lavoretto e alla fine ha optato per il servizio civile, un'opportunità che la Regione emiliana apre anche ai giovani privi di cittadinanza italiana.

Così, Geraldine si è messa alla ricerca di un ente idoneo ai suoi interessi e alla sua professione, e l'attenzione è caduta appunto sull'Aifo, l'ong cattolica della Focsiv (Federazione organismi cristiani servizio internazionale volontario) che è impegnata a favore dei malati di lebbra, ma allo stesso tempo è promotrice di percorsi educativi e informativi per la costruzione di relazioni solidali e giuste tra i popoli, nel rispetto delle diversità. Un organismo di volontariato e cooperazione internazionale nel quale poteva imparare molto, ma soprattutto dare concretezza agli insegnamenti universitari della facoltà di cooperazione e sviluppo.

> «L'anno di volontariato per stranieri favorisce l'integrazione sociale e culturale»

«HO INIZIATO il mio percorso nell'ottobre 2008 e l'ho concluso nell'agosto dello stesso anno» sottolinea Geraldine «ho svolto diversi compiti all'interno dell'ufficio attività di educazione allo sviluppo, che si chiama EaS, ma non mi sono limitata a questo. Mi è stato chiesto di aiutare lo staff dei progetti, organizzare banchetti ed eventi di sensibilizzazione, senza escludere un po' di traduzioni, considerando che sono di madrelingua spagnola».

La bellezza del servizio civile sta anche in questo, i giovani vengono inseriti in un settore all'interno di un progetto, ma è richiesta loro una buona dose di flessibilità, collaborazione, creatività, disponibilità, tutte doti che hanno contraddistinto la giovane colombiana. «È stato bello poter entrare in contatto con diverse persone dell'Aifo, è stato come stare un po' in famiglia... devo anche dire che a questi incontri importanti si sono aggiunti anche momenti di confronto con giovani italiani all'interno di giornate formative riservate ai civilisti italiani, ma anche quelli con i giovani cittadini di altri paesi. Sono state occasioni di vera crescita perché non capita tutti i giorni di chiacchierare con camerunesi, indiani o cileni sui te-

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Invio periodico

Pag. 179

Mondo e Missione
Mensile
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 03-2010
Pagina 69/76
Foglio 3 / 8

www.ecostampa.it

mi del volontariato e della cooperazione internazionale».
E se è vero che le esperienze che toccano il cuore cambiano la vita, questo lo si può anche dire per Geraldine. L'amicizia con l'Aifo continua, non solo con lo staff dell'associazione, ma anche attraverso l'impegno a favore della *mission* dell'ong. La giovane è tutt'oggi volontaria presso gli stand e i banchetti solidali dell'ente e spera di poter continuare questa collaborazione in uno spirito di partecipazione concreta perché i mesi trascorsi l'hanno segnata profondamente, permettendole anche di integrarsi con la città e con la società nel senso più ampio del termine.
«Credo profondamente che l'esperienza del servizio civile per stranieri» conclude Geraldine «sia un'opportunità da estendere a livello nazionale a tutti i giovani come me. Questo perché permette alle istituzioni di confrontarsi con altre culture, favorire l'integrazione sociale e culturale facendo crescere le persone ma anche le istituzioni stesse. Questo non significa che non ci siano difficoltà. Il compenso è un po' ristretto e molti giovani preferiscono cercare un impiego diverso perché si guadagna di più svolgendo altre attività.. Nonostante questo mi auguro che molti altri miei coetanei abbiamo questa fortuna. Perché è vero: il servizio civile ti cambia la vita!».

È DELLA STESSA idea anche Barbara Ennin, ventunenne del Ghana che ha svolto il servizio civile attraverso il Copresc, il Coordinamento Provinciale Enti Servizio Civile di Modena, presso il Centro Diurno Cardarelli, per i primi tre mesi, e successivamente presso il Centro Pegaso della città.
«Mi sono avvicinata al servizio civile all'ultimo anno di scuola superiore» dice Barbara, in Italia da nove anni con la propria famiglia. «Al termine dell'anno mi hanno consegnato un po' di materiali informativi e così ho deciso di provare...».
La ragazza ha prestato servizio prima con i disabili fisici e mentali di età variabile dai diciotto ai trentasei anni, e poi al Centro Pegaso con disabili adulti e anziani; un'esperienza non facile, forte, che l'ha segnata e le ha fatto capire molte cose a partire dalla sofferenza dell'uomo, ai problemi di questi luoghi di accoglienza ed educazione, che non sempre trovano il sostegno della gente e della società.
«Credo che bisogna dare una mano anche a chi lo chiede in modo silenzioso senza scendere in piazza come gli anziani e i disabili» precisa Barbara che oggi - non a caso - svolge un lavoro di cura, un settore dove l'esperienza del servizio civili l'ha aiutata molto a sviluppare competenze e una sensibilità nei confronti delle persone con disagi di diverso tipo. Una sensibilità che è tuttora viva, infatti la giovane ghanese ogni tanto ritorna ai due centri per salutare gli anziani che ha curato e amato, alcuni dei quali chiedono di lei perché hanno sentito nei suoi gesti una carezza di solidarietà e di amore.


Barbara Ennin


Geraldine Garzon

«Una possibilità di scambio interessante. Un modo per conoscere nuove persone»

E se questa «avventura» ha cambiato la vita di Barbara, la ragazza è stata capace non solo di farne tesoro, ma anche di proporla a sua sorella e ad altre persone. Questo perché è convinta del valore formativo di questa esperienza che aiuta il giovane straniero ad entrare nella comunità italiana, e quindi ad inserirsi e poi integrarsi. Non a caso lo spot inserito dal Servizio Civile Provincia di Bologna su youtube.it mette in luce che il Servizio civile per stranieri «è una possibilità di scambio interessante, è un modo per conoscere nuove persone, ed anche un primo passo per integrarsi con la realtà locale», una grande risorsa per la società che la regione Emilia Romagna sostiene e che l'On. Livia Turco, partendo dalle buone pratiche piemontesi, ha proposto come disegno di legge nazionale in quanto il servizio civile - secondo la Turco (che ha scritto un volume sul valore dell'integrazione: *I nuovi italiani. L'immigrazione, i pregiudizi, la convivenza*, Mondadori, 2005) - costituisce una formidabile scuola della cittadinanza, favorendo la formazione di un sentimento di appartenenza, di responsabilità ed anche di affetto nei confronti della città di accoglienza.

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Invio periodico

Pag. 180

Mondo e Missione
Mensile
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 03-2010
Pagina 69/76
Foglio 4 / 8

www.ecostampa.it

PAESI TRA LE RIGHE



Sudafrica

SOTTO IL VELO

«La prima cosa che devo confessare è che sono musulmana. Ho quarantanove anni. Sul capo porto due veli: un foulard sotto, e una *medorah* sopra. Ho cresciuto tutti i miei figli nella Parola di Dio. Quando passi accanto a me per strada, non ti viene da gettare nemmeno un'occhiata verso di me. Sono una di quelle donne velate che sembrano non andare da nessuna parte». Così si apre il libro di Rayda Jacobs, **Confessions of a gambler**, (Kwela Books) nel quale fin dalla prima pagina veniamo trascinati nella doppia vita di Abeeda e siamo costretti insieme a lei ad affrontare gli interrogativi morali che pervadono la società sudafricana di oggi. Entriamo al casinò e siamo testimoni di quello che succede intorno e dentro di lei quando una donna musulmana inizia a giocare d'azzardo e ne diventa dipendente. Ma questo non è che l'inizio, scusa e pretesto per affrontare i tabù che condizionano la vita della comunità musulmana di Cape Town: che impatto ha su una famiglia tradizionalista il fatto che uno dei figli sia apertamente gay? Cosa succede quando un uomo scopre di essere innamorato della propria cognata? Come ci si comporta quando il proprio figlio sta morendo di Aids? L'autrice ci porta a scavare dentro di noi e ci insegna ad esercitare onestà e compassione, lasciandoci un'eredità che va ben oltre la parabola umana narrata nel romanzo.

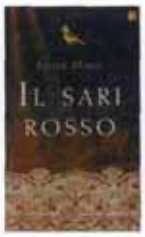
Annalisa Contrafatto

A. Zaniboni
CARA CRISTINA... LA VITA DI MARIA CRISTINA CELLA MOCELLIN
San Paolo, Milano 2009 - pp 304, euro 17,00



Per testimoniare Cristo non è necessario partire per continenti lontani. Anche nella vecchia Europa, anche nel Nord Italia «sazio e disperato» è possibile essere - per usare una celebre espressione di Madeleine Delbrel - «missionari senza battello». Maria Cristina Cella Mocellin ne è una conferma. Giovane sposa e mamma di tre bambini (nata a Monza nel 1969, figlia di una famiglia immigrata dal Veneto), muore di tumore a Bassano del Grappa nel 1995. Nonostante la giovane età - solo 26 anni - la ragazza lascia un'eredità spirituale di grande spessore umano e cristiano. Al punto che la diocesi di Padova, nella persona del suo arcivescovo, Antonio Mattiazzo, ha pensato di proporre questa esperienza di vita alla Chiesa intera, aprendo ufficialmente la causa di beatificazione l'8 novembre 2008. Il libro - scritto da Alberto Zaniboni, autore e regista teatrale, nonché amico e compagno di studi di Maria Cristina - ripercorre le tappe della breve esistenza della giovane, valorizzando molte testimonianze di familiari, amici e conoscenti, oltre che gli scritti lasciati da Maria Cristina. Pagine da cui si evince una modalità viva e attuale di proporre il Vangelo nella società di oggi.

J. Moro
IL SARI ROSSO
Il Saggiatore, Milano 2009 - pp. 584, euro 18,50



Lusiana: è da questo paesino in provincia di Vicenza che, nel 1946, nacque, in una famiglia semplice, Sonia Maino. Nessuno avrebbe immaginato allora che quella ragazza italiana cresciuta nella provincia torinese sarebbe diventata un giorno una grande «figlia dell'India» e sarebbe arrivata alla presidenza del Partito del Congresso indiano, oggi al governo nel Paese. La svolta nella vita di Sonia arrivò nel 1965, quando a Cambridge conobbe Rajiv Gandhi, figlio di Indira e nipote di Jawaharlal Nehru, se ne innamorò e decise di seguirlo in India, dove i due si sposarono. Il libro ripercorre la storia di Sonia Gandhi, inquadrandola in quella della sua nuova famiglia, così strettamente intrecciata con quella dell'India stessa. Al centro, questa ex studentessa timida, che in lunghi decenni di impegno è riuscita a conquistare un posto importante nel cuore egli indiani, e che dovrebbe prendere il posto di tante veline tra i simboli dell'italianità.

M. Makeba; N. Mwamuka
LA STORIA DI MIRIAM MAKEBA
Gorée, Iesa (Siena) 2009, pp. 296, euro 19,90



«*Mama Africa* non combatte con i mezzi della militanza politica ma con la voce». Così scrive Roberto Saviano nella sua introduzione al libro, che ripercorre la vita di questa grande icona del continente nero, dalla nascita nel Sudafrica dell'*apartheid* ai primi passi con i *Manahattan Brothers*, dalla sua partenza dal Paese natale fino al ritorno a casa, dopo 31 anni di esilio. In mezzo, gli anni trascorsi in America - l'amicizia con Harry Belafonte e le numerose esibizioni, compresa quella per il compleanno del presidente John Kennedy - ma anche i viaggi in Africa (e non solo) per partecipare alle feste per l'indipendenza di vari Paesi. Nel vo-

007804
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
Invio periodico
Pag. 181

www.ecostampa.it

MONDO IN CASA

K. Moltisanti
ANNALENA TONELLI
Edizioni Messaggero di Padova, 2009 - pp. 175, euro 13,00



Aveva trovato nell'amore per gli ultimi il senso di una vita degna di essere vissuta. Una vita di sacrificio ad occhi estranei, ma - come lei amava ripetere - «la migliore delle vite possibili». Questo libro-testimonianza su Annalena Tonelli ce lo ricorda, scandagliando la complessa figura di questa laica missionaria, uccisa il 5 ottobre 2003 a Borama, in Somaliland. Una vita consacrata all'Africa e in particolare alla Somalia e ai «suoi» somali. Una vita dura e difficile, sempre a contatto con la guerra, la povertà estrema, la malattia. Eppure una vita di amore, servizio, condivisione. Pochi la conoscevano, sino alla sua tragica morte, avvenuta per mano di un estremista islamico, nell'ospedale per la cura della tubercolosi che con tanta fatica e ostinazione era riuscita a creare a Borama. Oggi Annalena riposa a Wajir, nel deserto del Kenya, dove nel 1969 aveva iniziato a realizzare l'aspirazione di tutta la sua giovinezza: quella di «gridare il Vangelo con la vita», restando fedele ai due assoluti della sua esistenza: Dio e gli ultimi.
Molti l'hanno scoperta solo dopo il suo assassinio. Eppure Annalena continua a parlare ancora oggi, anche attraverso queste pagine, che ne ripercorrono l'itineraio di vita e spirituale.

lume, arricchito da numerose fotografie, la storia personale della cantante, scomparsa l'anno scorso proprio in Italia, si intreccia con la Storia del Sudafrica e della lotta per i diritti umani.

N. Barakat
L'INQUILINA
Epoché, Milano 2009 - pp. 150, euro 13,50



Romanzo insolito, costruito di riflessioni e pensieri sparsi: l'esplosione di un *Big bang* personale, come lo definisce l'autrice. Najwa Barakat, giornalista libanese, è anche la protagonista di questa autobiografia «priva di avvenimenti», come si dice nell'introduzione. Alle prese con un vissuto di dieci anni di guerra civile nel Paese d'origine e di dieci anni di esilio in Francia, la donna, chiusa nel suo monolocale parigino - è lei «l'inquilina» del titolo -, prova a condensare tutto in un diario. Nonostante l'isolamento la realtà esterna si fa sentire, siano i testimoni di Geova che bussano alla porta, siano le telefonate inopportune, siano i pregiudizi della gente a proposito del mondo arabo e gli stereotipi di chi le parla soltanto di *cuscus* e *chador*. Il racconto andrà così a gettare uno sguardo, da un punto di vista originale, sul multiculturalismo di oggi.

F. Mernissi
LE SULTANE DIMENTICATE. DONNE CAPI DI STATO NELL'ISLAM
Marietti, Milano 2009 - pp. 272, euro 24,00



Partendo dall'elezione di Benazir Bhutto a primo ministro del Pakistan nel 1988 - avvenimento che segnò una frattura nella tradizione islamica -, Mernissi conduce un'inchiesta storica e sociologica che indaga quindici secoli di storia dell'islam per scoprire il ruolo spesso nascosto delle sultane. Le donne con incarichi politici di comando furono molte più di quelle citate dalla «storia ufficiale». Nella sua indagine, la sociologa marocchina prende il via dalla formazione delle dinastie, dopo la morte di Maometto, e tocca i fondamenti del linguaggio politico-religioso nel mondo musulmano, per giungere a tutte le domande più scottanti sullo stato della donna nel contesto islamico. Per questo il volume, ristampato dopo diciassette anni dalla prima edizione, resta una lettura assolutamente attuale e interessante, impreziosita dalla prefazione dell'islamologa Biancamaria Scarcia Amoretti.

V. Ongini; C. Carrer
LE ALTRE CENERENTOLE
Sinnos, Roma 2009 - pp. 52, euro 15



Cenerentola: chi non conosce questa fiaba? Ma chi sa che di Cenerentole ce ne sono ben 345? Quella più famosa perde una scarpetta di vetro. Quella cinese, che aveva i piedi più piccoli del regno, si reca alla festa con un paio di sandali d'oro. Anche la Cenerentola del Vietnam porta dei sandali, così come la *Cenicienta* del Perù. E se, invece, la protagonista della fiaba così come è diffusa nei Balcani indossa delle semplici babbucce, quella araba ha zoccoli d'oro, quella del Tibet stivaletti di pelliccia, quella tedesca scarpette d'oro. Nelle illustrazioni di Chiara Carrer osserviamo anche le pianelle altissime della Cenerentola napoletana e le piccole calzature di sughero della sarda Ottighitta («sugherina», appunto). Tante scarpe e altrettante favole da raccontare, sempre in una versione diversa.

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

MONDO IN CASA

S. Giletti Benso; L. Silvestri (a cura)
CIUDAD JUÁREZ. LA VIOLENZA SULLE DONNE IN AMERICA LATINA, L'IMPUNITÀ, LA RESISTENZA DELLA MADRI
Ed. Franco Angeli, Milano 2010 - pp. 192, euro 20,00



Ciudad Juárez, polverosa città di frontiera messicana al confine con gli Stati Uniti, si è convertita negli ultimi anni in un crocevia del male. È diventata famosa non solo per essere ostaggio di un violento cartello del narcotraffico, la cui scia di sangue riempie quotidianamente la cronaca nera, ma anche, e forse soprattutto, per le centinaia di ragazze che dal 1993 vengono rapite e uccise. Alcune di loro spariscono per sempre; altre vengono ritrovate, semisepolte nel deserto, con segni raccapriccianti di violenze, sevizie e mutilazioni. I «femminicidi» di Ciudad Juárez costituiscono un caso eclatante di violenza di genere, su cui la polizia non è stata capace o - come sostengono molti coraggiosi giornalisti - non ha voluto fare luce adeguatamente. Il libro tuttavia cerca di andare oltre le versioni ufficiali del governo, della polizia e dei media, per interrogarsi, appellandosi all'antropologia culturale e sociale, sulle situazioni che rendono possibili le uccisioni: fenomeni migratori, collegamenti con le «nuove guerre», utilizzo del corpo delle donne come manifestazione di potere, giù giù fino alla «cultura del sacrificio» delle popolazioni preispaniche, che rivive attraverso nuovi culti, come quello della Santa Morte.

SCHERMO SUL MONDO

Nel settembre 2007, quando in Myanmar migliaia di persone scesero in piazza contro la dittatura, i reporter stranieri furono cacciati e la censura cercò di nascondere ciò che succedeva nel Paese al collasso. Come è possibile, allora, che le immagini della «Rivoluzione zafferano» guidata dai monaci birmani siano finite sui media di tutto il mondo? Merito di un pugno di Vj, videogiornalisti che, armati di telecamere tascabili, rischiarono la vita per testimoniare la follia del regime. Sono loro i protagonisti di **Burma VJ. Reporting from a closed country**, girato dal danese Anders Ostergaard a partire dai video della rivolta. Un documentario eccezionale che, dopo la consacrazione al *Sundance* festival, è arrivato fino alla notte degli Oscar.



IN CARTELLONE

Le città, luoghi dell'artificiale e dell'allontanamento dalla natura, possono trasformarsi in centri di elaborazione di nuove idee e soluzioni concrete per l'ambiente? Con la mostra **Green life - costruire città sostenibili**, gli organizzatori Legambiente, Triennale Milano e Istituto di ricerche ambiente Italia intendono dimostrare che è possibile. Attraverso immagini, disegni, fotografie, filmati vengono presentati i progetti di architetti che hanno adottato strategie coraggiose e azioni innovative per un'architettura sostenibile e spazi urbani più vivibili. Dai progetti di Renzo Piano a San Francisco a quelli di Norman Foster ad Amsterdam fino agli esempi delle città nel mondo che hanno scelto la «*green life*» come filosofia abitativa. Un evento che, nell'intento dei promotori, esprime la convinzione che solo le città sostenibili potranno dare speranza al futuro del nostro pianeta.
Fino al 28 marzo, Triennale di Milano. Info: 39 02724341, mail: info@triennale.it



Veronica Trevisan

U. Akapan
DI CHE SEI UNA DI LORO
Mondadori, Milano 2009 - pp. 353, euro 18,00



Pubblicati per la prima volta sulle pagine del *New Yorker*, sono ora raccolti in un unico volume i racconti scritti dal gesuita nigeriano Uwem Akpan. Si tratta di cinque storie provenienti dall'Africa nera, che hanno come protagonisti sempre dei bambini. Nessuna di queste storie è purtroppo a lieto fine. Il religioso, prendendo spunto da tante esperienze reali, narra vicende di abusi, violenze e soprusi, con l'intenzione di far conoscere, senza filtri, che cosa succede soprattutto ai più piccoli e vulnerabili in queste parti del mondo. Si tratta della Nigeria e dell'Etiopia dei conflitti religiosi, il Kenya degli *slum*, il Benin del traffico dei minori e il Ruanda della guerra civile. Una realtà durissima evocata dal gesuita-romanziere attraverso un linguaggio documentaristico, che non cede né al pietismo né al puro taglio cronachistico, ma che è invece colmo di immagini forti e indelebili, destinate a lasciare immancabilmente spiazzato il lettore.

007804
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
Invio periodico
Pag. 183

www.ecostampa.it

ZAPPING di Chiara Zappa



Thailandia

MONACI SUL SATELLITE

Che la religione, a livello globale, stia tornando sempre più al centro della vita sociale, come elemento identitario ma anche come «bussola» per affrontare le emergenze dell'attualità, è un dato ormai evidente. Non sorprende troppo, quindi, l'iniziativa ideata dal governo thailandese, insieme alle autorità buddhiste del Paese, di promuovere un corso di formazione via tivù rivolto a oltre centomila monaci ordinati negli ultimi mesi. Obiettivo: preparare «professionisti della fede» in grado di riportare un modello di moralità e solidarietà tra i thailandesi, sempre più distratti dalle preoccupazioni materiali, ma anche disorientati dalla crisi economica. In circa 80 mila villaggi, i neo-ordinati sono stati coinvolti in un programma di meditazioni e lezioni guidate da un gruppo di monaci anziani, collegati con i monasteri grazie alla televisione satellitare. «L'idea è nata per risolvere l'attuale situazione del Paese», ha spiegato all'agenzia *Asianews* il dottor Somchai Tanawutdho, responsabile del comitato organizzatore. «La gente non ha più tempo per la religione e ha dimenticato il significato della propria spiritualità». Ma - ha aggiunto - «il buddhismo è un rifugio, soprattutto per chi vive nelle regioni remote». In Thailandia circa l'85 per cento della popolazione è buddhista e i monaci hanno molta influenza sul piano politico e sociale. Oggi però sono pochi i giovani che decidono di entrare in monastero. Chissà che le nuove tecnologie della comunicazione aiutino a riportare punti di riferimento spirituali alle comunità.

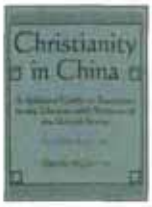
ULTIMI ARRIVI IN BIBLIOTECA

D.E. Mungello
DROWNING GIRLS IN CHINA. INFANTICIDE SINCE 1650
Rowman & Littlefield Publishers, USA, 2008 - pp. 168



Il professor Mungello affronta il drammatico fenomeno dell'infanticidio in Cina, attingendo a documenti locali poco conosciuti e a testimonianze di prima mano di missionari occidentali. Era in genere la miseria a spingere tante povere madri a sopprimere sul nascere la propria creatura. La triste sorte toccava specialmente alle bambine, perché il matrimonio avrebbe comportato il pagamento di una forte dote, e avveniva di solito per annegamento. Mungello documenta la costante campagna svolta dai missionari cattolici, a partire specialmente dalla metà del XIX secolo, per salvare questa «santa infanzia», sostenuti dall'Opera della Propagazione della Fede di Lione. Purtroppo, questo terribile fenomeno è di attualità anche oggi. Per la legge sul figlio unico, molte coppie sono tentate di sopprimere le primogenite, nella speranza di avere poi un maschietto. ***A. La.***

Xiaozin Wu (a cura)
CHRISTIANITY IN CHINA. A SCHOLARS' GUIDE TO RESOURCES IN THE LIBRARIES AND ARCHIVES OF THE UNITED STATES
East Gate Book, New York 2009 - pp. 797



Questa nuova Guida (circa 800 pagine in grande formato) costituisce la riedizione di un lavoro compilato vent'anni fa per iniziativa di un gruppo di studiosi americani, convinti del contributo fondamentale offerto dalle forze missionarie cattoliche e protestanti al dialogo inter-culturale, politico ed economico con il mondo cinese. L'attuale aggiornamento è stato realizzato dall'Istituto Ricci dell'Università di San Francisco. Introduce a tutta la documentazione (comprese riviste, storie orali e dissertazioni) riguardante la storia del cristianesimo in Cina oggi reperibile nelle biblioteche degli Stati Uniti. Elenca infatti con ricchezza di particolari gli istituti universitari, i musei e altre istituzioni culturali americane, Stato per Stato. In questo modo, documenti altrimenti irreperibili sono messi a disposizione di tutti gli studiosi della storia missionaria in Cina. ***A. La.***

R.G. Tiedemann,
REFERENCE GUIDE TO CHRISTIAN MISSIONARY SOCIETIES IN CHINA FROM THE SIXTEENTH TO THE TWENTIETH CENTURY,
East Gate Book, New York 2009 - pp. 338



Un prezioso riferimento per qualsiasi studioso dell' evangelizzazione in Cina negli ultimi secoli. L'autore, che insegna all'Università di Londra ed ha grande familiarità anche con il mondo cattolico, offre un panorama completo di tutte le Chiese cristiane che si sono impegnate in Cina, nelle loro varie strutture. Sono elencate le comunità cattoliche maschili e femminili e anche le varie comunità di suore locali (di diritto diocesano) sorte specialmente nel XX secolo. E poi le numerose società missionarie protestanti originarie di vari Paesi dell'Occidente, come anche una decina di società missionarie cinesi. Seguono i dati sulla missione ortodossa russa e sugli organismi, cattolici e pro-

007804
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
Invio periodico
Pag. 184

www.ecostampa.it

MONDO IN CASA

testanti, di sostegno alla missione. Molto utili alla ricerca i vari indici forniti. ***A. La.***

A cura di D.L. Robert
CONVERTING COLONIALISM
VISIONS AND REALITIES IN MISSION HISTORY, 1706-1914
Eerdmans Publishing Company, Cambridge 2008 - pp. 304



Una raccolta di saggi di storia del cristianesimo dei Paesi non-occidentali, scritti da alcuni dei più importanti esperti a livello mondiale. Oggetto centrale dello studio è la delicata questione della relazione tra missione e colonialismo. L'analisi affronta diverse piste d'interpretazione, considera la differenza tra teoria missionaria e la sua reale messa in pratica, e tiene conto dell'incrocio culturale portato dall'espansionismo occidentale, che diffonde il cristianesimo nel resto mondo e introduce aspetti della cultura orientale e africana in Europa. I capitoli suddivisi per aree geografiche e periodi chiave dell'evoluzione del colonialismo aiutano il lettore a comprendere lo stretto legame tra missione, territorio e contesto storico.

WEB BABELE

Una raccolta di storie raccontate in diretta dai protagonisti. Non un sito di dibattito, denuncia, confronto (che pure non mancano). Ma, appunto, di testimonianze. Fatto da migranti, che condividono *on line* brandelli delle loro esistenze.
Lo hanno chiamato «Storie migranti», che è poi una cronaca delle migrazioni attraverso le voci dei protagonisti (**www.storiemigranti.org**). Parole, video, interviste, racconti... una molteplicità di espressioni, unificate sul web e amplificate dalla rete, attraverso questo «catalogo» digitale o, meglio, questa «antologia di esistenze». Vite di qualche riga o di qualche pagina, di innumerevoli avventure e sventure, riunite in un pugno di parole.



Per consultare i libri segnalati rivolgersi alla biblioteca Pime: tel. 02.43820305 - segreteriabiblioteca@pimemilano.com www.pimemilano.com



L'ALTRO EMISFERO

Ma siamo colf O SCHIAVE?

Avevo già sentito parlare dello sfruttamento del lavoro domestico, ma solo quando Nice, Sueli e Jucilene cominciarono a raccontare l'umiliazione quotidiana durante le ore di lavoro in casa-famiglia, sono riuscita a capire che cambiamento poteva rappresentare per loro il Progetto. Ero solita fermarmi con loro nella fabbrica, mentre chiacchieravano, confezionando pannolini infantili: quel pomeriggio, Nice mi sembrava strana, pallida, il volto abbattuto e gonfio. Aveva lavorato in un hotel della città, in quel fine settimana, diciotto ore ininterrotamente, lavando pentole per una miseria di *reais*, con cui avrebbe arrotondato il compenso ricevuto nel Progetto. «Quanta roba ho visto buttare, *irmã*! I piatti passavano ancora mezzi pieni e non potevamo mangiare niente...». Con cinque figli da mantenere, Nice aveva bisogno di quei soldi, ma la fatica sperimentata le aveva fatto toccare con mano la differenza di ciò che viveva nel Progetto. Si sa, uno sfogo tira l'altro e nel giro di un'ora venivo a conoscenza del mondo del lavoro femminile, dei soprusi e delle ingiustizie, della rabbia di non avere alternative e di dover soccombere all'oppressione quotidiana, senza alcun diritto da rivendicare, visto che la maggior parte delle donne lavora in nero. Anche Jucilene aveva la sua triste esperienza da raccontare. La sua padrona alla fine del mese si era giustificata di non poterle pagare le ore lavorative perché nel corso del mese aveva fatto qualche spesa in più. «E a me chi paga la luce e l'acqua? Ma domani vado là con le bollette!». Una fierezza sofferta si stampava sul suo volto, sapeva che reclamare per i propri diritti avrebbe voluto dire perdere il lavoro. Sueli, che ben capiva la situazione, mi spiegava: «*irmã*, nel Progetto abbiamo imparato il valore del nostro lavoro e di noi stesse, e non siamo più disposte a lasciarci schiacciare».

SILVIA SERRA
missionaria dell'Immacolata in Brasile

Per sostenere questo progetto utilizzare il c.c.p. 39208202, intestato a PIMEdit onlus, causale «Progetto MeM 2010 - Suor Silvia Serra»

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Invio periodico

Pag. 185

La nuova ecologia
Mensile
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 03-2010
Pagina 78/81
Foglio 1 / 4

www.ecostampa.it

culture



GREEN LIFE
FINO AL 28 MARZO
TRIENNALE DI MILANO
VIALE ALEMAGNA 6
mar/dom ore 10.30 - 20.30
giovedì ore 10.30 - 23.00.
Lunedì chiuso
Ingresso 6 euro,
5 euro soci Legambiente
www.mostragreenlife.org
02724341

VIVERE BIO NELLA CITTÀ MODERNA

Una mostra di Legambiente, istituto Ambiente Italia e Triennale di Milano. Per raccontare la metamorfosi già in atto verso la società low carbon

di **Marco Fratoddi**

I nteri quartieri progettati secondo criteri di efficienza, soluzioni avanzate per la mobilità sostenibile. Materiali di nuova concezione che raccontano l'avvento della civiltà low carbon. C'è questo e molto altro all'interno di *Green Life*: una mostra ideata da Legambiente e istituto Ambiente Italia che la Triennale di Milano ospita fino al 28 di questo mese. Visitarla significa cogliere una metamorfosi che interessa già oggi molte comunità locali: sui tavolini allestiti in un'area di circa 1.500 mq si possono sfogliare 80 progetti realizzati in una ventina di piccole e grandi città del mondo. Tutto nel segno di una visione avanzata della città che *Green Life* (curata da Maria Berrini, Aldo Colonetti, Fulvio Irace, Franco Origoni e Andrea Poggio) restituisce attraverso sonorità avvolgenti, display integrati nelle postazioni espositive, proiezioni che tengono insieme divulgazione scientifica e creatività.

Un'esperienza immersiva che presenta alcuni casi di eccellenza firmati da grandi architetti come Thomas Herzog, Norman Foster, Renzo Piano e Richard Rogers, ai quali si deve la *Carta europea per l'energia solare nell'architettura e nella pianificazione urbanistica* siglata nel '96. Ma in mostra ci sono anche diverse opere di edilizia sociale che dimostrano come la filosofia del vivere bio stia avanzando nei cinque continenti. Qualche esempio? Il progetto Elemental nella cittadina cilena di Iquique, dove esiste un comprensorio di case popolari auto-espandibili, il Centro per il benessere femminile edificato in Burkina Faso con tecniche locali, i famosi "cortili verdi" di Stoccolma nei quali i condomini svolgono attività di educazione ambientale. E ancora, le buone pratiche italiane (come lo splendido giardino pubblico a San Donà di Piave, disegnato da Cino Zucchi) in grado di diffondere, se si volesse, anche da noi questa filosofia che ha portato alcune città europee (Amsterdam, Copenhagen, Amburgo, Friburgo e Stoccolma su tutte) ad assumere un ruolo guida nelle politiche internazionali per il clima. Abbiamo scelto per *Nuova Ecologia* le immagini di alcune realizzazioni esemplari che si trovano lungo il percorso espositivo. Ma *Green Life* merita di essere vissuta dal vivo come opportunità di formazione per gli studenti, per quanti operano nel settore della pianificazione e dell'edilizia, per le persone comuni che cercano una dimensione di vita centrata sul benessere e l'innovazione.



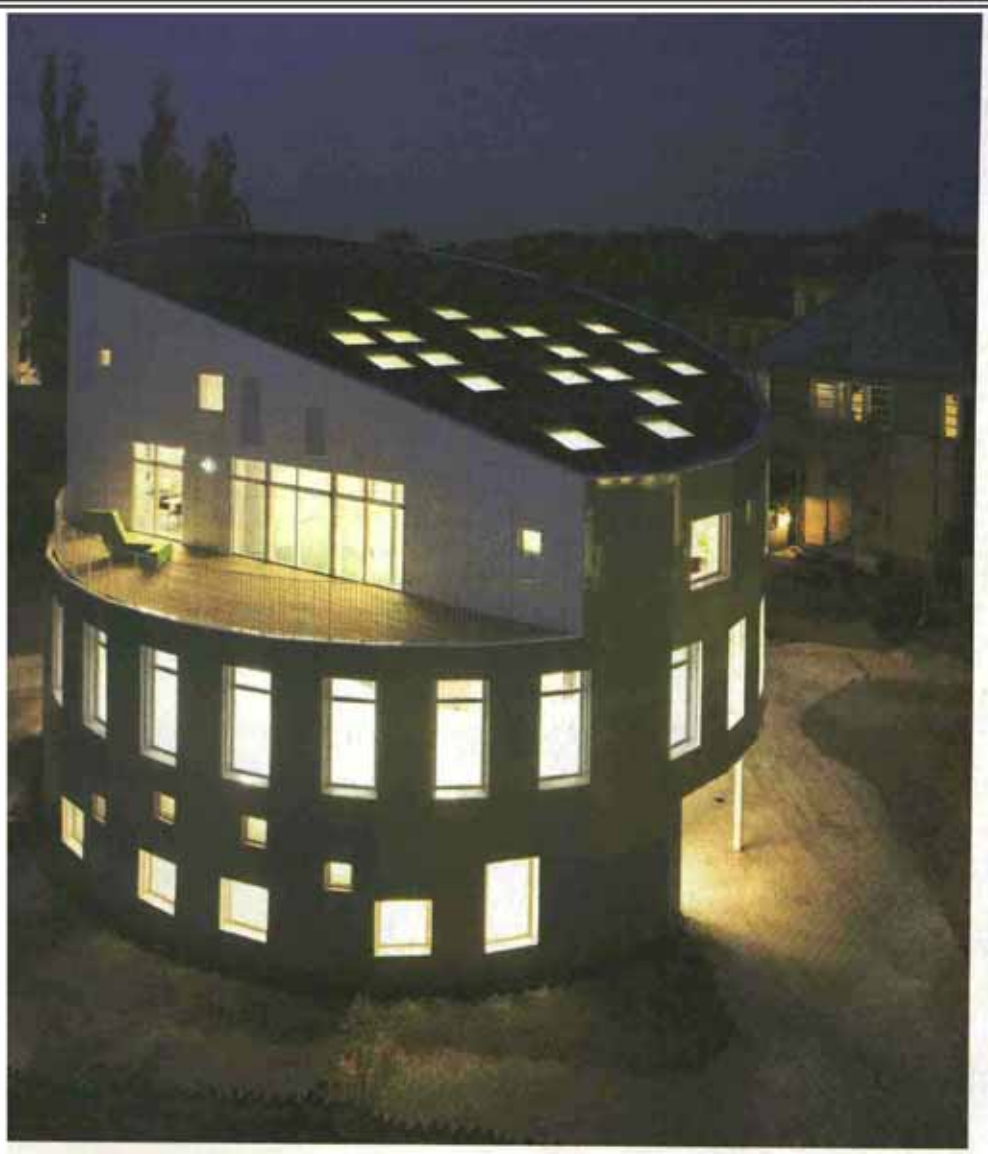
007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Invio periodico

Pag. 186

www.ecostampa.it



DANIMARCA
GREEN LIGHTHOUSE

Con 950 metri quadri su tre livelli il Green Lighthouse ospita gli uffici amministrativi e di consulenza agli studenti, oltre al circolo di facoltà dell'Università di Copenhagen. La pianta circolare, ispirata alla forma delle meridiane, diminuisce la superficie dell'edificio e la dispersione termica attraverso le facciate. Finestre e lucernai sono di grandi dimensioni e posizionate in relazione allo spostamento del sole per sfruttare al massimo la luce naturale. Serramenti a elevate prestazioni energetiche e isolamento mantengono la temperatura interna. L'edificio richiede circa 22 kWh di energia per metro quadro l'anno, ben al di sotto di quanto richiede la normativa danese al 2020 (30,7 kWh/mq anno). Sul tetto sono state inoltre installate celle solari che forniscono calore ed elettricità per l'illuminazione e il raffrescamento.

Christensen & Co Arkitetker A/S
Danish university and Property agency
Copenhagen, 2008-2009



AUSTRIA
SOLAR CITY

Nel 1994 la città di Linz ha avviato la pianificazione di Solar city incaricando un gruppo composto da progettisti notissimi (Norman Foster, Richard Rogers, Norbert Kaiser, Peter Latz e per alcuni aspetti Renzo Piano) coordinati dal tedesco Thomas Herzog, pioniere dell'energia solare. Solar City, che oggi ospita circa tremila persone, è stata progettata per la massima valorizzazione dell'energia solare, applicando metodi costruttivi e soluzioni impiantistiche che fanno di questo quartiere periurbano un modello di riferimento per le nuove architetture sostenibili europee. Diverse le tipologie edilizie, quasi un catalogo delle tante soluzioni progettuali, di orientamento, design dell'edificio, scelta di materiali e impianti capaci di raggiungere eccellenti performance energetiche e ambientali (fino a case con consumi sotto i 30 kWh/mq).

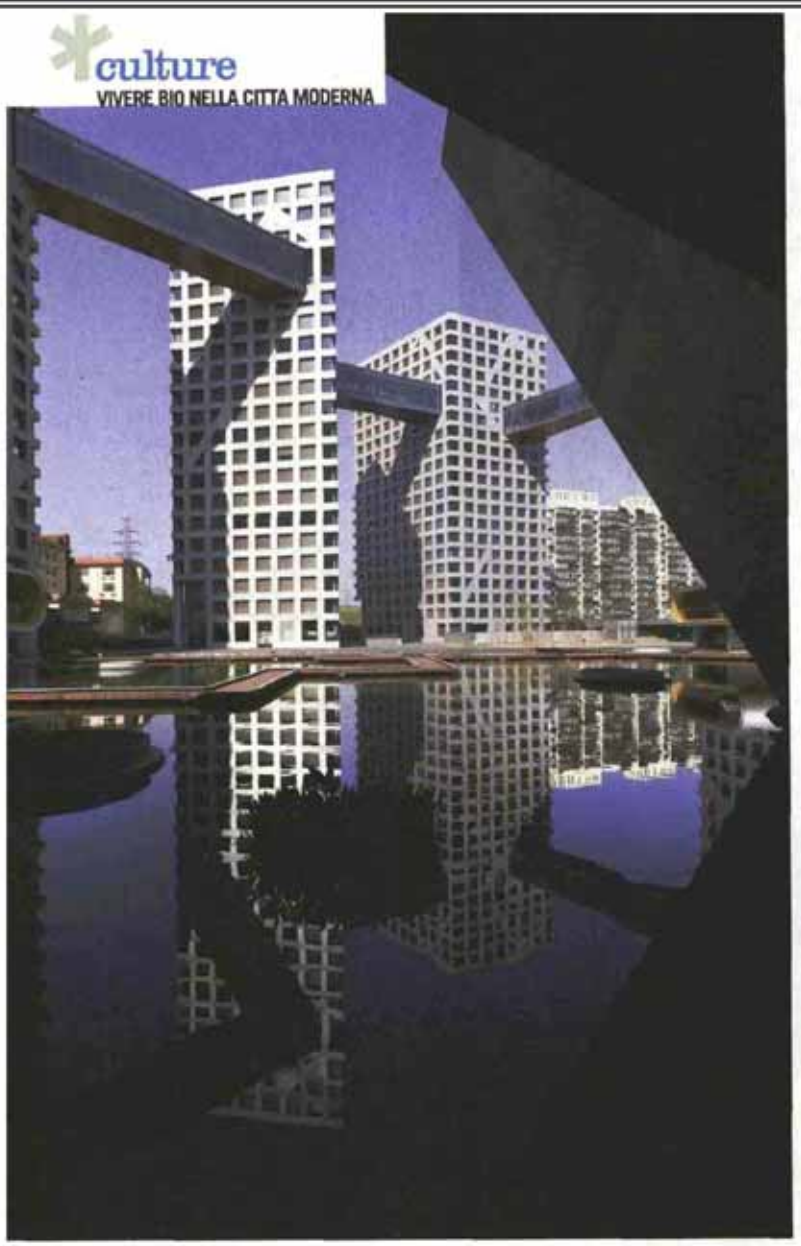
Norman Foster + partners, Herzog + partner, Richard Rogers partnership, Solar City, Linz, 1995-2005

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Invio periodico

La nuova ecologia
Mensile
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 03-2010
Pagina 78/81
Foglio 3 / 4



CINA
LINKED HYBRID

È un complesso residenziale di 220mila metri quadri con una forte componente pedonale, una città nella città. A terra i residenti (2.500 oltre ai visitatori) possono attraversare i numerosi passaggi aperti mentre negozi e caffè animano lo spazio urbano attorno al lago artificiale. Ristorante, hotel, scuola, asilo e cinema si relazionano al verde circostante che penetra nel complesso. Le otto torri, progettate da Steve Holl, sono collegate al ventesimo piano da un anello continuo che ospita altre funzioni pubbliche, fra le quali una palestra, un caffè, una galleria d'arte e spazi espositivi. Il sistema delle pompe di calore sotto terra è uno dei più potenti mai applicati a un complesso residenziale comprende 660 pozzi geotermici che scendono fino a 100 metri nel sottosuolo con una capacità di 5.000 kW.

Steven Holl, Linked Hybrid, Pechino, 2009



IL LIBRO

Il futuro è adesso

Abitazioni che producono più energia di quanta ne consumino, sistemi di trasporto che consentono di liberarsi dell'automobile. Nuove opportunità per rapportarci con i nostri vicini. *Green life* è anche il titolo di un libro (Edizioni ambiente, 160 pagine, 12 euro) scritto da Maria Berrini e Andrea Poggio che racconta come molte città in tutto il mondo abbiano già intrapreso questa strada. Le città del resto, come si legge nel volume, rappresentano *i luoghi nei quali vincere la sfida della sostenibilità*: le città consumano più del 70% di tutta l'energia e producono il 69% delle emissioni di CO_2. Il libro racconta le alternative a un modello tanto energivoro.



ITALIA
SCUOLA ELEMENTARE DI PONZANO VENETO

Ospita 375 bambini, ha 20 aule, una palestra, una mensa e una biblioteca. Tutti gli spazi ruotano intorno a una corte colorata centrale pavimentata da un tappeto morbido anti-shock. Il complesso è aperto sull'esterno con un portico permettendo di fare didattica all'aperto. La forma e l'orientamento dell'edificio, ideato da C + S associati, si ispirano ai principi della bioclimatica e del solare passivo. Le superfici opache sono rivestite con un cappotto di 10 centimetri, i vetri sono isolanti. La ventilazione è immessa a velocità controllata da prese d'aria che permettono il raffrescamento estivo e un preriscaldamento naturale. Completano il tutto il tetto verde e le sonde geotermiche per riscaldare la palestra. I progettisti stimano un consumo pari a 3,6 kWh/mq/anno.

Scuola elementare, C + S associati, Ponzano Veneto (Tv), 2008-2009

www.ecostampa.it
007804
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
Invio periodico
Pag. 188

La nuova ecologia
Mensile
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 03-2010
Pagina 78/81
Foglio 4 / 4

www.ecostampa.it



OLANDA
VIVALDI TOWERS

La sede di Ernst & Young è situata all'ingresso del parco Vivaldi nel nuovo quartiere di Zuidas, nella zona sud di Amsterdam. L'edificio di 24 piani, ideato da Norman Foster, è diviso in due torri ampie 12 metri. I due blocchi non sono allineati per beneficiare della maggiore luce naturale possibile. La facciata nord è completamente vetrata mentre i fronti a est, ovest e sud hanno vetrate sul 30% della superficie per limitare l'esposizione solare. I progettisti stimano che l'efficienza ambientale dell'edificio sia superiore del 10% agli standard ambientali olandesi. L'ingresso è caratterizzato da una corte d'acqua coperta. Insieme al tetto verde sull'edificio, che ospita il ristorante, lo specchio d'acqua svolge un'importante funzione ambientale. Il 65% dell'acqua piovana viene raccolto in loco, mentre quella in eccesso alimenta la rete di canali della città come sistema di controllo del livello dell'acqua.

Vivaldi Towers, Norman Foster, Amsterdam, 2002-2008



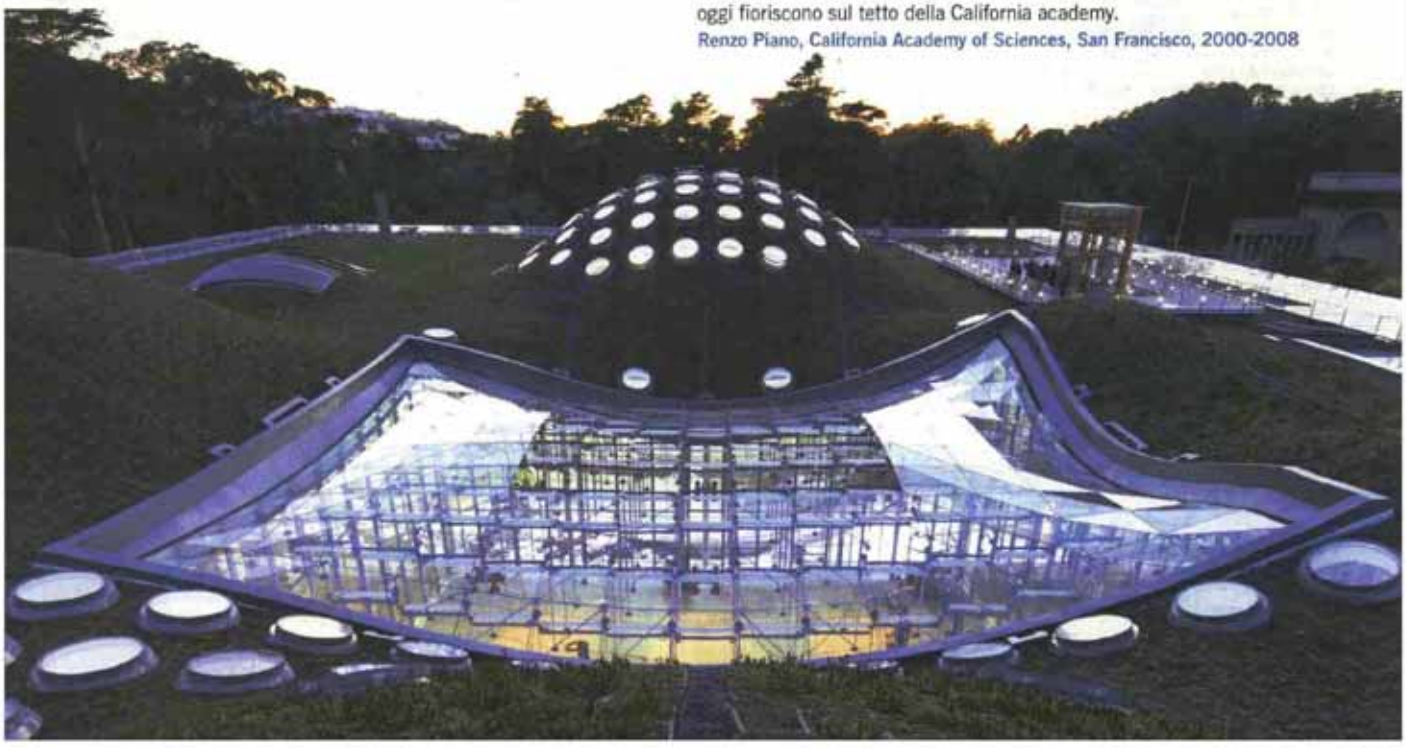
IL CATALOGO

Le immagini e i testi delle schede sono estratti dal catalogo che accompagna la mostra con interventi di Maria Berrini, Aldo Bonomi, Aldo Colonetti, Gillo Dorfles, Fulvio Irace, Andrea Poggio. Editrice Compositori, 2010, Bologna, 251 pagine, 50 euro.

STATI UNITI
CALIFORNIA ACADEMY OF SCIENCES

La California academy of sciences, storica istituzione scientifica americana, è nata nel 1853 su un veliero. Durante l'estate esploratori e ricercatori partivano alla ricerca di specie vegetali e animali, mentre d'inverno il veliero attraccava nel porto di San Francisco e apriva al pubblico. All'inizio del Novecento l'Academy si trasferisce sulla terraferma, nel Golden gate park, con una superficie di 35mila metri quadri e 12 edifici. Il terremoto di Lorna Prieta, nel 1989, danneggia seriamente alcuni edifici. Ma è anche un'occasione per interrogarsi sul loro futuro e il progetto viene affidato a Renzo Piano. Nasce così l'idea di un tetto poggiato come un fazzoletto sulle strutture sottostanti, che si alza formando colline e scende fino a terra nello spazio centrale. Il tetto è stato inoltre coperto di vegetazione, come se una porzione del parco fosse stata delicatamente sollevata per infilarci sotto il museo. I botanici hanno selezionato in cinque anni quattro specie di graminacee che potessero crescere senza bisogno di essere innaffiate: sono un milione e settecentomila le piantine che oggi fioriscono sul tetto della California academy.

Renzo Piano, California Academy of Sciences, San Francisco, 2000-2008



007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

ALMANACCO

MOSTRE

	TITOLO	DOVE E QUANDO	COME	PERCHÉ
	**Il grande gioco. Forme d'arte in Italia 1947-1989**	**LISSONE (MB)** Museo arte contemporanea **MILANO** Rotonda via Besana **BERGAMO** Gamec **Fino al 9 maggio**	**Orari:** diversi **Biglietto:** intero 10 €, biglietto ridotto soci Tci **Tel:** 0521.964803 **Catalogo:** Silvana **Web:** www.ilgrandegioco.it	Dall'immediato dopoguerra alla caduta del muro di Berlino, gli anni della ricostruzione, del miracolo italiano, della contestazione e del terrorismo, della guerra fredda: percorsi di astrazione e filone figurativo nella costante sperimentazione e trasversalità di tecniche. Tre tappe: a Lissone dagli anni del dopoguerra fino al 1958, a Milano il periodo 1959-1972 e a Bergamo gli anni più recenti, dal 1973 al 1989.
	**Gli arazzi dei Gonzaga nel rinascimento**	**MANTOVA** Palazzo Te; Museo diocesano, piazza Virgiliana 55; Palazzo ducale, piazza Sordello 40 **Dal 14 marzo al 27 giugno**	**Orari:** diversi **Biglietto:** intero 10 € ridotto 8 €, biglietto ridotto soci Tci **Tel:** 199.199111 **Catalogo:** Skira **Web:** www.centropalazzote.it	Da Mantegna a Raffaello e Giulio Romano: in mostra 34 degli arazzi più belli appartenuti ai signori di Mantova, realizzati nelle Fiandre o da arazzieri di origine fiamminga. Tessuti di dimensioni gigantesche, veri affreschi mobili da spostare da una residenza all'altra non solo come difesa dal freddo per i giardini d'inverno ma anche come sfondo variopinto su cui riflettere la propria ricchezza e il proprio prestigio.
	**Schiele e il suo tempo**	**MILANO** Palazzo Reale, piazza Duomo 12 **Fino al 6 giugno**	**Orario:** 9.30-19.30, giovedì 9.30-22.30, lunedì 14.30-19.30 **Biglietto:** intero 9 €, ridotto 7,50 €, biglietto ridotto soci Tci **Tel:** 02.92800375 **Catalogo:** Skira	In collaborazione col Leopold Museum di Vienna la ricchezza di un'epoca irripetibile e di una città-simbolo, Vienna, tra secessione, espressionismo e la grande guerra: in scena 40 dipinti e opere su carta, assieme ad altrettanti capolavori di Klimt, Kokoschka, Gerstl, Moser e altri protagonisti della cultura viennese di primo Novecento, come *Donna inginocchiata in abito rosso*, *Nudo disteso*, *Autoritratto con alchechengi*.
	**Novecento. Arte, fotografia, architettura, moda, design**	**PARMA** Palazzo del Governatore, Galleria S. Ludovico, Scuderie della Pilotta **Fino al 25 aprile**	**Orario:** 10-19, sabato 10-24; lunedì chiuso **Biglietto:** intero 8 €, ridotto 5 €, biglietto ridotto soci Tci **Tel:** 0521.218889; 0521.218929 **Catalogo:** Skira	Per la prima volta più di 700 opere dalla collezione Csac, il maggiore fondo sul Novecento esistente in Italia, un'enciclopedia con tutti i nomi che hanno fatto la storia: dell'arte, attraverso gli innumerevoli percorsi creativi; della fotografia, con cent'anni in 600 immagini dal dagherrotipo al digitale; dell'architettura e del design, dal cucchiaio alla città; della moda, col passaggio dalla couture al prêt-à-porter.
	**L'età della conquista**	**ROMA** Musei capitolini, palazzo Caffarelli, piazza del Campidoglio 1 **Dal 5 marzo al 5 settembre**	**Orario:** 9-20; lunedì chiuso **Biglietto:** intero 11 €, ridotto 9 €, biglietto ridotto soci Tci **Tel:** 06.0608 **Catalogo:** Skira	Nel primo appuntamento del progetto quinquennale *I giorni di Roma*, l'epoca successiva alle campagne in Grecia, dalla fine del terzo secolo alla seconda metà del primo, raccontate da *Dei e santuari*, *Monumenti onorari*, *Vivere alla Greca* e *Costumi funerari*, le quattro sezioni che raccolgono imponenti statue in marmo, opere in bronzo e terracotta, cicli scultorei, fregi ed elementi di arredo domestico in bronzo e argento.
	**Le ore della donna**	**VICENZA** Palazzo Leoni Montanari, contrà S. Corona 25 **Fino all'11 aprile**	**Orario:** 10-18; lunedì chiuso **Biglietto:** intero 4 €, ridotto 3 €, biglietto ridotto soci Tci **Tel:** 800.578875; **Catalogo:** Terra Ferma	Selezione tutta al femminile per un ritratto filtrato dallo sguardo dell'uomo greco, committente e decoratore: la donna regina, o prigioniera, della casa, da cui si allontana solo per le feste religiose; organizzatrice della produzione dei tessuti; la sua vita negli appartamenti separati dal marito; infine la camera nuziale. Storie e immagini nella collezione di ceramiche attiche e magnogreche dalla collezione Intesa Sanpaolo.

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Invio periodico

Pag. 190

www.ecostampa.it

località Bandiera arancione
anche per bambini
accesso disabili
ingresso libero
sconto biglietto
ticket online-prontotouring

	TITOLO	DOVE E QUANDO	COME	PERCHÉ
 H. Lundwall/Wildlife Photographer of the Year ©Nhm	**Wildlife Photographer of the Year**	**BARD (AO)** Forte di Bard **Fino al 25 marzo**	**Orario:** 10-18, sabato e domenica 10-19; lunedì chiuso **Biglietto:** intero 4 €, biglietto ridotto soci Tci **Tel:** 0125.833811 **Catalogo:** Bbc Books ●★	Novantasette immagini di animali e piante selezionate tra le oltre 43mila inviate da 94 Paesi: le più belle tra quelle scattate dai fotografi di tutto il mondo in 16 categorie, tra cui *Animali nel loro ambiente*, *Comportamento degli animali*, *Mondo subacqueo* e *Luoghi selvatici*. Un messaggio suggestivo per sensibilizzare su tutela e rispetto della natura, cambiamenti climatici, e promuovere la sostenibilità ambientale.
 Claude Cahun	**Parigi capitale della fotografia 1920-1940**	**FIRENZE** Museo nazionale Alinari della fotografia, piazza S. Maria Novella 14 r **Fino all'11 aprile**	**Orario:** 10-19; mercoledì chiuso **Biglietto:** intero 9 €, biglietto ridotto soci Tci **Tel:** 055.216310 **Catalogo:** Jeu de Paume/ La Martinière ●★	Prima grande mostra dedicata all'opera fotografica di una quarantina di artisti che hanno lavorato a Parigi tra il '20 ed il '40 con oltre 100 vintage print; tra gli altri, i francesi Florence Henri, Henri Cartier-Bresson, Pierre Boucher; i tedeschi Erwin Blumenfeld, Marianne Breslauer e Ilse Bing; gli ungheresi André Kertész, Gisèle Freund; il russo Hoyningen-Huene e l'ucraino Rudomine; gli americani Man Ray e Berenice Abbott.
	**Nudo per Stalin**	**MILANO** Fondazione Luciana Matalon, Foro Buonaparte 67 **Fino al 30 marzo**	**Orario:** 10-19; domenica e lunedì chiuso **Tel:** 02.878781 **Web:** www.fondazionematalon.org **Catalogo:** Gangemi ●▲	Una settantina di foto d'epoca documentano la trasformazione dell'iconografia del corpo durante il regime stalinista e il contrasto tra lo sguardo voyeuristico della metà degli anni Venti e quello distaccato della propaganda di fine anni Trenta. Netta la separazione tra foto ufficiali e proibite, come documenta la storia di Grinberg, internato in un lager per aver trasgredito alle disposizioni di Stalin in materia di nudo.
 Luigi Monfalcone	**La Persia Qajar**	**ROMA** Istituto nazionale per la grafica, Calcografia, via della Stamperia 6 **Fino al 5 aprile**	**Orario:** 10-19; lunedì chiuso **Tel:** 06.699801 **Catalogo:** Peliti Associati ●▲	Fa luce su un capitolo della storia dell'Ottocento che riguarda i viaggi in Oriente e la sua raffigurazione, letteraria e visiva, nell'immaginario occidentale, la mostra dal sottotitolo *Fotografi italiani in Iran 1848-1864* che costituisce la più precoce documentazione a noi nota del mondo persiano, delle città, dei siti archeologici, dei luoghi sacri, delle emergenze storiche, con più di 100 foto, disegni, litografie e dipinti.
 Collezione Garuzzo	**Memorandum. Racconti dal Sud dell'Italia**	**TORINO** Museo regionale di Scienze naturali **BIELLA** Museo del Territorio **Fino al 28 marzo**	**Orari:** diversi **Tel:** 800.329329, 011. 4326354, 015.2529345 **Biglietto:** Torino, intero 5 €, rid. 2.50 €; Biella, intero 3 €, rid. 2 € **Catalogo:** Eventi e Progetti ●	Valorizzare la fotografia come patrimonio da conservare in formato digitale per le generazioni future, rendere accessibili gli archivi: questi i temi della I edizione del *Festival della fotografia storica*: in cartellone, nelle due sedi, 22 mostre, anteprime e dibattiti, con l'inedito *Cartier Bresson* dell'Archivio Storico Olivetti e *Racconti dal Sud dell'Italia*, 36 stampe vintage di Battaglia, Jodice, Cresci, Russo, D'Alessandro.
 Museum Folkwang Essen Lotar-Krull	**La sovversione delle immagini. Surrealismo, fotografia e film**	**WINTERTHUR (CH)** Fotomuseum Winterthur, Grüzenstrasse44/45 **Fino al 23 maggio**	**Orario:** 11-18, mercoledì 11-20; lunedì chiuso **Biglietto:** intero 9 ChF, ridotto 7 ChF **Tel:** 0041.52.2341034 **Web:** www.fotomuseum.ch ●	Magico, onirico, incomprensibile, un bollino applicato in modo semplicistico al surrealismo. Da Parigi (e poi in Spagna nell'estate) documentata rassegna focalizzata su cinema e fotografia surrealisti, cioè la visione e la sua applicazione tecnologica: 450 artisti e moltissimi film, a cominciare dai due mostri sacri Buñuel e Man Ray e poi tra i tanti: Magritte, Boiffard, Eluard, Breton, Kertész, Cartier-Bresson, Brassaï.

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Invio periodico

Pag. 191

www.ecostampa.it

ALMANACCO

MOSTRE

APRONO ITALIA

ALESSANDRIA

Nadia Presotto • 6-27 mar • Personale con tele a olio nelle quali le città, espressione libera di metropoli visitate, emergono tra cieli dal tonalismo soffuso e verdeggianti e colorati prati • Galleria Les Artistes, via Vochieri 25 • Tel. 338.3354590 1

ASSISI (PG)

I colori di Giotto • 20 mar-5 set • La Basilica di Assisi tra restauro e restituzione virtuale: il pubblico può salire sui ponteggi per ammirare da vicino l'attività dei restauratori • Basilica • Tel. 075.819001

BASSANO DEL GRAPPA (VI)

Jacopo Bassano • 6 mar-13 giu • Con il sottotitolo *Stupendo inganno dell'occhio*, la mostra dà il via a due anni di celebrazioni per i cinque secoli dalla nascita del grande pittore veneto Jacopo Da Ponte • Museo civico, piazza Garibaldi 34 • Tel. 0424.519450; 0424.524351

CODROIPO (UD)

I Basaldella • 27 mar-29 ago • Nel centenario della nascita di Mirko, la mostra presenta l'intera vicenda artistica dei tre fratelli Afro, Dino e Mirko, dagli esordi nella *Scuola friulana d'avanguardia* agli anni di Monza e Milano, a quelli romani fino agli anni della maturità e a quelli tardi • Centro d'arte contemporanea di Villa Manin di Passariano, piazza Manin 10 • Tel. 0432.821211 ●

GALLARATE (VA)

Amedeo Modigliani • 19 mar-6 giu • Si apre con un omaggio all'artista livornese la nuova sede della Galleria di arte moderna di Gallarate intitolata a Silvio Zanella • Gam, via De Magri 1 • Tel. 0331.791266 ▲

GENOVA

Tra arte e scienza • 2 mar-11 apr • Sottotitolo *Pittura botanica al museo* per la rassegna che espone circa 100 opere • Museo civico di storia naturale G. Doria, via Brigata Liguria 9 • Tel. 010.564567 • Biglietto ridotto soci Tci ★

Da Fattori a Previati • 6 mar-6 giu • Dalla Pinacoteca cantonale Züst di Rancate (Svizzera), *La raccolta ritrovata*, sulla collezione d'arte di Riccardo Molo • Gam, Musei di Nervi, villa Saluzzo Serra, via Capolungo 3 • Tel. 010.3726025 • Biglietto ridotto soci Tci ★ 2

Isole mai trovate • 12 mar-13 giu • Installazioni, video, foto, sculture, dipinti, disegni: collettiva di trenta artisti • Palazzo ducale, piazza Matteotti 9 • Tel. 010.5574064

Daniel Spoerri • 24 mar-20 giu • Antologica nell'ottantesimo compleanno dell'artista • Museo d'arte contemporanea di villa Croce, via Jacopo Ruffini 3 • Tel. 010.585772

LECCO

Jiří Kolář • 20 mar-5 giu • *Chiasmage* dedicata al poeta e artista ceco, incentrata sui collage di soggetto sacro • Galleria Melesi, via Mascari 54 • Tel. 0341.360348

MILANO

Salvo • 6 mar-30 apr • *Récits*, opere dai primi anni Ottanta • Dep Art arte moderna & contemporanea, via Giuriati 9 • Tel. 02.36535620 3

Iuccia Discalzi Lombardo • 9-26 mar • *Aggregazioni*, personale • Sblu_spazioalbello, via Antonio Cecchi 8 • Tel. 02.48000291 ▲

/little constellation / piccola costellazione • 9 mar-8 apr • Arte contemporanea nelle microaree geoculturali e piccoli Stati d'Europa, collettiva • Fabbrica del Vapore, via Procaccini 4 • Tel. 02.3315800 ▲

Stefano Abbiati • 16-30 mar • *Mineralizzazioni*, personale con oltre 50 opere • My own gallery, via Tortona 27 • Tel. 02.45074757 ▲

Grandisegni. Da Picasso a Burri • 16 mar-30 giu • Rare opere dei maestri: matite, chine, gouache, acquerelli, collage • Galleria Blu, via Senato 18 • Tel. 02.76022404

Goya e il mondo moderno • 17 mar-27 giu • L'immagine della nuova società, l'espressione della soggettività, la reazione gestuale, la violenza • Palazzo Reale, piazza Duomo 12 • Tel. 02.54918 • Biglietto ridotto soci Tci ●★

Mario Nigro • 18 mar-6 mag • *Dallo Spazio totale ai Dipinti satanici*, personale dell'artista con 16 opere di grandi dimensioni • A Arte Studio Invernizzi, via Scarlatti 12 • Tel. 02.29402855

Domenico Di Genni • 20 mar-15 apr • Nella personale *Progetto Kabila*, ritratti di abitanti della grande favela di Nairobi • Galleria S. Lorenzo, via Sirtori 31 • Tel. 02.74236426

RAVENNA

Histrionica • 20 mar-12 set • *Teatri, maschere e spettacoli nel mondo antico*, in scena il teatro delle origini, con i suoi personaggi e allestimenti scenici, con le sue architetture e ritualità • Complesso di S. Nicolò, via Rondinelli 6 • Tel. 0544.213371 • Biglietto ridotto soci Tci ★

ROMA

Jorinde Voigt • 2 mar-30 apr • Personale dal titolo *Axioma*, serie inedita di opere di medie e grandi dimensioni realizzate con inchiostro e matita su carta oltre a un'installazione site specific • Galleria Marie-Laure Fleisch, vicolo Sforza Cesarini 3A • Tel. 06.68891936

Davide D'Elia • 5 mar-20 apr • Installazione *site specific* dell'artista • Ex Elettrofonica, via S. Onofrio 10-11 • Tel. 06.64760163

SAN MARINO (RSM)

Renato Birolli • 14 mar-30 giu • *Necropoli e paesaggio adriatico*, 25 dipinti e un gruppo di ceramiche, oltre a un ricco materiale documentario • Museo S. Francesco, via Basilicius • Tel. 0549.885132 ▲

SIENA

Le arti a Siena nel primo rinascimento • 25 mar-10 lug • Dipinti, sculture, arredi, oreficerie e manoscritti: la ricchezza del clima artistico senese da Jacopo della Quercia a Donatello attraverso 300 opere d'arte, fra cui alcuni polittici smembrati e qui ricomposti • Complesso museale S. Maria della Scala, piazza del Duomo • Tel. 0577.224811 • Biglietto ridotto soci Tci ●★

TORINO

Miniature rajput nella collezione Ducrot • 12 mar-6 giu • Circa 150 miniature indiane (tempera su carta di varie dimensioni), appartenenti in larga misura alle scuole pittoriche del Rajasthan, dei principati delle colline prehimalayane (pitture Pahari) e dell'India centrale (Malwa) oltre a miniature Mugal e Deccani • Mao, Museo arte orientale, via S. Domenico 9/11 • Tel. 011.4436927 ▲

Jessica Carroll • 18 mar-9 mag • Personale dell'artista dal titolo *La trasparenza dell'incontro* • Chiesa di S. Michele Arcangelo, via Giolitti 44 • Tel. 011.19568332 ▲

Ceramica Lenci. Sculture d'arredo 1929-1936 • 23 mar-27 giu • Produzione ceramica dalla prima esposizione importante della manifattura torinese, fino ad allora conosciuta quasi esclusivamente per le bambole e gli arazzi in pannolenci • Palazzo Madama, Museo civico d'arte antica di Torino, piazza Castello • Tel. 011.4433501 • Biglietto ridotto soci Tci ●★

The museum of everything • 1°


1


2


3


4

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

località Bandiera arancione
anche per bambini
accesso disabili
ingresso libero
sconto biglietto
ticket online-prontotouring

apr-29 ago • 200 opere di artisti del XX secolo fuori dagli schemi, fra l'*art brut* e l'*art folk* • Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli al Lingotto, via Nizza 230 • Tel. 011.0062152 • Biglietto ridotto soci Tci ★

VENEZIA

Premio Arte Laguna • **6-27 mar** • Collettiva dei 90 finalisti selezionati ed esposizione della selezione dei migliori Under 25 • Arsenale e Museo Correr • Tel. 041.5207797

Felice Carena • **27 mar-7 lug** • Personale dal titolo *Gli anni veneziani 1945-1966* • Istituto veneto di Scienze, lettere e arti, campo S. Stefano 2842 • Tel. 041. 5334420 • Biglietto ridotto soci Tci ★

APRONO ESTERO

AMSTERDAM (NL)

Da Matisse a Malevič • **6 mar-17 set** • È dedicata ai pionieri dell'arte moderna la mostra che presenta opere raccolte da privati, confluite dopo la rivoluzione d'ottobre al museo di San Piertroburgo • Hermitage amsterdam, Nieuwe Herengracht 14 • Tel. 0031.20.5308751 ●

LONDRA (GB)

The indian portrait 1560-1860 • **11 mar-19 giu** • Trecento anni di storia in 60 opere da collezioni pubbliche e private: dai ritratti dagli imperatori Mogul agli europei stabilitisi in India durante il periodo della Compagnia britannica delle Indie orientali • National Portrait Gallery, Porter gallery, St. Martin's Place • Tel. 0044.20.73122463; 0044.20.73060055 ●▲

Christen Købke • **17 mar-13 giu** • Prima mostra antologica del maestro della luce al di fuori della Danimarca: 48 opere tra paesaggi, vedute, ritratti, prospettive di monumenti per una completa panoramica di quello che fu il periodo d'oro danese • National gallery, Trafalfar square • Tel. 0044.20.77472885 ●▲

LUGANO (CH)

Robert Mapplethorpe • **21 mar-13 giu** • Antologica dal titolo *La perfezione della forma*, con una novantina di immagini, per il grande fotografo americano scomparso a soli 42 anni nel 1989 • Museo d'arte, riva Caccia 5 • Tel. 0041.58.8666908 • Biglietto ridotto soci Tci ●★

MAASTRICHT (NL)

Tefaf • **12-21 mar** • Fra le più importanti fiere internazionali di arte e antiquariato, vede la presenza di quasi 260 espositori da 17 Paesi • Mecc (Maastricht exhibition & congress centre), Forum 100 • Tel. 0031.43.3838383

PARIGI (F)

Alighiero et Boetti • **19 mar-28 mag** • Nel sessantennio dalla nascita, la maggiore mostra retrospettiva mai realizzata in Francia su uno dei padri della corrente concettuale del dopoguerra, che propone una rilettura di tutta l'opera di un artista fra i maggiori rappresentanti dell'arte povera • Tornabuoni art, avenue Matignon 16 • Tel. 0033.1. 53535151

CONTINUANO ITALIA

AMENO (NO)

Amore A-meno • **Fino al 5 apr** • Da Pistoletto a Molinari, collettiva di artisti contemporanei che con diverse tecniche e poetiche affrontano il tema dell'amore • Spazio Museale di palazzo Tornielli, piazza Marconi 1 • Tel. 0322.998534 ▲

ANCONA

Arrivi e partenze Europa • **Fino al 9 mag** • Nella collettiva di 70 artisti provenienti da 16 Paesi, dalla Finlandia alla Grecia, dall'Irlanda alla Slovenia, passando per l'Italia, un totale di circa 150 opere d'arte contemporanea • Mole Vanvitelliana, banchina Giovanni da Chio 28 • Tel. 071.2225031 • Biglietto ridotto soci Tci ●★

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

ALMANACCO A

MOSTRE

AOSTA

Mimmo Paladino. Il segno e la forma • Fino al 2 mag • Oltre trenta opere grafiche e una decina di sculture nella personale di uno dei maggiori rappresentanti della transavanguardia • Centro Saint-Bénin, via Festaz 27 • Tel. 0165.272687 • Sconto 50% soci Tci ★

Les riches heures du Cervin • Fino al 9 mag • Un centinaio di opere dalla collezione Cravetto: nomi di chiara fama tra gli artisti che si sono cimentati a rappresentare il Cervino tra il 1961 e il 1963 • Museo archeologico regionale, piazza Roncas 12 • Tel. 0165.275902 • Sconto 50% soci Tci ●★

ASCOLI PICENO

La maiolica italiana di stile compendiario • Fino all'11 apr • La famosa produzione di maioliche "bianche e polite", che fiorì a Faenza nel Cinquecento e si diffuse poi sul territorio nazionale e anche all'estero. Circa 130 pezzi eseguiti in varie botteghe italiane • Museo dell'arte ceramica, piazza S. Tommaso • Tel. 0736.240290

BOLOGNA

Georges Rouault • Fino al 27 giu • Nella mostra *La notte della redenzione*, oltre un centinaio di opere dell'artista francese (1871-1958), fra disegni e opere grafiche, oltre a tre tele dell'americano David Simpson • Raccolta Lercaro, via Riva di Reno 57 • Tel. 051.6566210 ▲

CAPENA (RM)

Weltanschauung. Visione del mondo • Fino al 7 ago • Sguardo sul mondo attraverso un'opera collettiva, un planisfero composto da 127 tasselli, per una riflessione sul ruolo dell'arte • Art Forum Würth Capena, viale della Buona Fortuna 2 • Tel. 06.90103800

CASTELFRANCO VENETO (TV)

Giorgione • Fino all'11 apr • A cinquecento anni dalla morte prematura, omaggio della terra d'origine al grande maestro del colore • Museo casa Giorgione, piazza S. Liberale • Tel. 800.904447 1

Transizionitransitions • Fino al 30 lug • Per Castelfranco Veneto città d'arte contemporanea 2009/2010, inaugura Valerio Bevilacqua con *...sui miei passi* la serie di installazioni volte a creare un'alterazione del tessuto urbano attorno alle tre porte storiche della città: Venezia, Treviso, Verona • Torre civica • Tel. 041.5956050 2

CINISELLO BALSAMO (MI)

Dalle avanguardie al digitale, fotografia astratta • Fino al 2 mag • Le possibilità espressive offerte dal mezzo fotografico e gli aspetti della realtà che già hanno forme astratte: mostra collettiva con opere di Olivo Barbieri, Pierre Cordier, Franco Fontana, Jean-Louis Garnell, Mario Giacomelli, Paolo Gioli, Franco Grignani, Roberto Masotti, Nino Migliori, Paolo Monti, Aaron Siskind, Luigi Veronesi, Silvio Wolf • Museo fotografia contemporanea, villa Ghirlanda, via Frova 10 • Tel. 02.6605661 ●▲3

CONEGLIANO (TV)

Cima da Conegliano • Fino al 2 giu • Omaggio senza precedenti nella città natale con 40 opere provenienti da musei di tutto il mondo • Palazzo Sarcinelli, via XX Settembre 132 • Tel. 800.775083 • Biglietto ridotto soci Tci ★

FERRARA

Marcello Carrà, Riccardo Mayr e Alessandro Merlanti • Fino al 25 apr • *Tassidermie vitali* è il titolo scelto dagli artisti per i loro soggetti "imbalsamati" attraverso l'arte • Mlb home gallery, corso Ercole I d'Este 3 • Tel. 346.7953757

Da Braque a Kandinskij a Chagall • Fino al 2 giu • La mostra rende omaggio ad Aimé Maeght, una figura importante per l'arte del Novecento, editore e fondatore di gallerie a Parigi e a Saint-Paul de Vence, punto d'incontro di pittori, intellettuali, scrittori e musicisti • Palazzo dei Diamanti, corso Ercole I d'Este 21 • Tel. 0532.244949 • Biglietto ridotto soci Tci ◆●★4

FIRENZE

Animani • Fino all'11 apr • Mostra fotografica in omaggio a Mario Mariotti illustratore, grafico e comunicatore innovativo • Istituto degli Innocenti, piazza SS. Annunziata 12 • Tel. 055.2478386 • Biglietto ridotto soci Tci ★

Eva Marisaldi, Taiyo Onorato & Nico Krebs • Fino all'11 apr • Personale con progetti site specific che uniscono video, disegno e ricamo oltre a divertissement fotografici e scultorei del duo svizzero • EX3 Centro per l'arte contemporanea, viale Giannotti 81-85 • Tel. 055.0114971 ▲

Gerhard Richter • Fino al 25 apr • Undici opere dell'artista tedesco in dialogo con quelle di sette artisti contemporanei (Lorenzo Banci, Marc Breslin, Anthony Gormley, Roger Hiorns, Scott Short, Wolfgang Tillmans, Xie Nanxing) • Strozzina, Palazzo Strozzi, piazza Strozzi 1 • Tel. 055.2645155 • Biglietto ridotto soci Tci ★☑

De Chirico, Max Ernst, Magritte, Balthus: uno sguardo nell'invisibile • Fino al 18 lug • La riflessione metafisica di de Chirico diventa punto di partenza per la ricerca di artisti eterogenei, dalla metafisica al surrealismo: Magritte, Balthus, Max Ernst, Carrà, Morandi • Palazzo Strozzi, piazza Strozzi 1 • Tel. 055.2645155 • Biglietto ridotto soci Tci ●★☑

FRATTA POLESINE (RO)

Il Settecento da tavola in casa del Palladio • Fino al 13 giu • Nella villa palladiana, mostra di rare porcellane da tavola e maioliche dipinte, a corredo della mostra sul Settecento veneziano a Rovigo • Villa Badoer • Tel. 0425.21530

GENOVA

Pubblicità e propaganda • Fino all'11 apr • Ceramica e grafica futuriste: manufatti di Diulgheroff, Farfa, Fillia, Munari, Gaudenzi, Acquaviva • Wolfsoniana, via Serra Gropallo 4, Nervi • Tel. 010.3231329 • Biglietto ridotto soci Tci ★

Etnomedicina • Fino al 3 ott • Le medicine tradizionali dei popoli attraverso la Collezione Scarpa • Castello d'Albertis, Museo delle culture del mondo, Museo delle musiche dei popoli, corso Dogali 18 • Tel. 010.2723820 • Biglietto ridotto soci Tci ★

GORIZIA

Futurismo-Moda-Design • Fino al 1° mag • La ricostruzione futurista dell'universo quotidiano, terzo appuntamento del progetto *Gorizia, Futurismi di Frontiera* • Musei provinciali di Gorizia, Palazzo Attems-Petzenstein, piazza De Amicis 2 • Tel. 0481.547541

MANTOVA

Schiavoni e Dagnini • Fino al 10 ott • Accanto al capolavoro di Felice Schiavoni da poco restaurato, *La morte di Raffaello*, dal Museo Carskoe Selo di Puškin, circa 30 disegni di Silvio Dagnini, architetto di corte dell'ultimo Zar, Nicola II, provenienti dallo stesso museo • Palazzo Te, viale Te 13 • Tel. 0376.323266 • Biglietto ridotto soci Tci ★


1


2


3


4

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

ALMANACCO A

MOSTRE

MILANO

Ceci n'est pas un hotel • Fino al 5 apr • Facendo il verso a Magritte, una mostra collettiva che fa riferimento al surrealismo • Nhow art hotel, via Tortona 35 • Tel. 02.4898861 ▲

Sudarshan Shetty • Fino all'11 apr • Personale dell'artista concettuale indiano, dal titolo *From here to there and back again* • Ierimonti gallery, via Gustavo Modena 15 • Tel. 02.2046256 ▲

Sandro Martini • Fino al 27 apr • Progetti e ultimi lavori dell'artista, fra cui un'installazione realizzata per la chiesa di Belém in Brasile • Galleria Poleschi arte, Foro Bonaparte 68 • Tel. 02.86997098 ▲

Anima del fuoco • Fino al 6 giu • Una mostra per raccontare la storia del fuoco attraverso i miti, i simboli e le tradizioni della cultura mediterranea, da Beato Angelico a El Greco, da Rubens a Burri • Palazzo Reale, piazza Duomo 12 • Tel. 02.54918 • Biglietto ridotto soci Tci ★ 1

L'oro della speranza • Fino al 2 mag • Oro proveniente dal *Filone della Speranza* del giacimento aurifero di Brusson in Val d'Aosta • Museo di storia naturale, corso Venezia 55 • Tel. 02.88463337 ▲

Gillo Dorfles pittore • Fino al 23 mag • Circa 150 opere tra dipinti, disegni, sculture, grafiche, gioielli e ceramiche del critico d'arte e saggista, dagli esordi metafisico-surreali all'adesione al movimento arte concreta nel decennio 1948-1958, fino alle recenti composizioni • Palazzo Reale, p.za Duomo 12 • Tel. 02.54918 • Biglietto ridotto soci Tci ★

Paesaggio italiano del Novecento • Fino al 26 giu • In mostra le diverse visioni di un popolare genere della pittura figurativa • Fondazione Gianni e Roberto Radice, via P. Mola 39 • Tel. 02.325929 • Biglietto ridotto soci Tci ★

MODENA

Ben Vautier • Fino al 10 apr • Dodicesima mostra della rassegna annuale *In forma di libro*: circa 80 libri inediti e altri oggetti con protagonista la scrittura • Biblioteca civica d'arte Luigi Poletti, palazzo dei Musei, viale Vittorio Veneto 5 • Tel. 059.2033372 ▲ 2

NAPOLI

Barock • Fino al 5 apr • 28 artisti per la collettiva su arte, scienza, fede e tecnologia nell'età contemporanea: similitudini tra le tematiche culturali d'inizio secolo e quelle che resero grandioso e potente l'immaginario visivo dell'epoca barocca • Museo Madre, via Settembrini 79 • Tel. 081.19313016 • Biglietto ridotto soci Tci ★

Ritorno al barocco. Da Caravaggio a Vanvitelli • Fino all'11 apr • Ampio progetto che coinvolge sei sedi espositive e l'intera città e il territorio regionale con 27 itinerari nei luoghi barocchi. Anche alla Certosa e Museo di S. Martino, Castel S. Elmo, Museo Duca di Martina, Museo Pignatelli, Palazzo Reale • Museo di Capodimonte, via Miano 1 • Tel. 848.800288, cellulari 06.39967050 • Biglietto ridotto soci Tci ◆●★

Novecento a Napoli • Fino al 1° mag • Panoramica sulla civiltà figurativa napoletana del XX secolo attraverso le opere di un centinaio di artisti • Castel S. Elmo, Carcere alto, via Tito Angelini 22 • Tel. 848.800288, 06.39967050

PADOVA

Terra! • Fino all'11 apr • Quinta rassegna internazionale di illustrazione *I colori del sacro*, con opere di circa 100 artisti da 35 Paesi • Museo Diocesano, palazzo Vescovile, piazza Duomo 12 • Tel. 049.8761924 • Biglietto ridotto soci Tci ★ 3

PALAZZOLO SULL'OGLIO (BS)

Regina • Fino al 9 apr • Con il titolo *Futurismo, arte concreta e oltre*, la mostra presenta l'intero percorso creativo della scultrice futurista lombarda Regina Cassolo Bracchi • Fondazione Ambrosetti arte contemporanea, palazzo Panella, via Matteotti 53 • Tel. 030.7403169 ▲

PARMA

Novecento • Fino al 25 apr • Un intero secolo visto attraverso arte, fotografia, moda, design, architettura: tre sedi per la grande rassegna che attinge alla collezione Csac (Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma) • Palazzo del Governatore, Galleria S. Ludovico, Scuderie della Pilotta • Tel. 0521.218889

PIACENZA

Pittura toscana alla Ricci Oddi • Fino al 2 mag • Quaranta piccoli dipinti a olio provenienti da una collezione privata lombarda sono i quaranta capolavori dell'Ottocento toscano firmati da maestri riconosciuti come Fattori, Lega e Signorini, dal gruppo degli *italiani a Parigi* Boldini, Zandomeneghi e De Nittis, fino alla generazione più giovane di Cannicci, Nomellini e Kienerk e ai post macchiaioli tra cui Corcos, i Gioli e i Tommasi, Puccini, Bartolena, Benvenuti, Ghiglia • Galleria d'arte moderna Ricci Oddi, via S. Siro 13 • Tel. 0523.320742 • Biglietto ridotto soci Tci ★

PRATO

Alla maniera d'oggi • Fino all'11 apr • Mario Airò, Marco Bagnoli, Massimo Bartolini, Paolo Masi, Massimo Nannucci, Maurizio Nannucci, Paolo Parisi, Remo Salvadori: otto artisti contemporanei in un percorso storico-museale • Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, viale della Repubblica 277 • Tel. 0574.5317 • Biglietto ridotto soci Tci ●★

RAVENNA

I Preraffaelliti e il sogno italiano • Fino al 6 giu • Colori brillanti, particolari naturali, semplicità e intensità espressiva i tratti della pittura medievale che nell'Inghilterra del XIX secolo affascinarono un gruppo di giovani artisti, capitanati da William Holman Hunt • Mar-Museo d'arte della città di Ravenna, Loggetta lombardesca, via di Roma 13 • Tel. 0544.482017 • Biglietto ridotto soci Tci ★

ROMA

Cinque mostre • Fino al 5 apr • In contemporanea *A Roma la nostra era avanguardia, Valentino Diego/Pietro Ruffo, Enzo Cucchi, Ilya & Emilia Kabakov* e *Architettura in bianco e nero nelle fotografie di Oscar Savio* • Macro, via Reggio Emilia 54 • Tel. 06.0608; 06.671070400 • Biglietto ridotto soci Tci ●★

Il Carnevale romano • Fino al 7 apr • La storia della festa è illustrata da dipinti e fotografie • Museo di Roma, palazzo Braschi, piazza di S. Pantaleo 10 • Tel. 06.0608 • Biglietto ridotto soci Tci ★

Charlotte Bonaparte • Fino all'11 apr • Con il sottotitolo *Dama di molto spirito* la mostra presenta "la romantica vita di una principessa artista", nipote di Napoleone, amante dell'arte. Nucleo della rassegna, i suoi album di disegni, acquerelli e incisioni • Museo napoleonico, piazza di Ponte Umberto I 1 • Tel. 06.0608 • Biglietto ridotto soci Tci ●★

I musei delle meraviglie • Fino all'11 apr • Tesori da Castiglion Fiorentino: dagli Etruschi all'arte sacra medievale, le opere più importanti dei tre musei della città toscana • Castel Sant'Angelo, lungotevere di Castello 50 • Tel. 06.39967600 ●


1



2


3


4

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

località Bandiera arancione
anche per bambini
accesso disabili
ingresso libero
sconto biglietto
ticket online-prontotouring

Vexillum regis • **Fino al 12 apr** • La *Crux Vaticana*, prezioso manufatto bizantino, fu inviata come testimonianza di fede dell'imperatore Giustino e dell'imperatrice Sofia • Museo storico artistico Tesoro di S. Pietro, Cappella dei Beneficiati, Basilica di S. Pietro, Città del Vaticano • Tel. 06.69883731

Emiliano Zelda • **Fino al 16 apr** • Personale dal titolo *Silent collapse* • Ingresso Pericoloso, via Capo d'Africa 46 • Tel. 06.45496564 ▲

I marmi dipinti di Ascoli Satriano • **Fino al 18 apr** • Per la prima volta riuniti i preziosi marmi del tesoro del IV secolo a.C. trafugati, perduti e infine ritrovati: marmo cristallino e trasparente scavato nell'isola di Paro che i Greci riservavano ai capolavori della scultura con una rara decorazione pittorica • Museo nazionale romano, palazzo Massimo, largo di villa Peretti 1 • Tel. 06. 39967700

Stephen Shore • **Fino al 25 apr** • Nella personale del fotografo statunitense dal titolo *Biographical landscape*, l'America dell'Ovest negli anni Settanta raccontata attraverso 164 immagini divise in tre sezioni per ordine cronologico, che mostrano l'evoluzione nella tecnica di ripresa • Ingresso Pericoloso, via Capo d'Africa 46 • Tel. 06.45496564 ▲

Il nostro mondo • **Fino al 4 mag** • Rassegna fotografica a cura della rivista *National geographic Italia* dedicata alla natura e all'uomo • Palazzo delle Esposizioni, via Nazionale 194 • Tel. 06.9774531 • Biglietto ridotto soci Tci ★ 4

Urban superstar suite • **Fino all'8 mag** • Collettiva di artisti rappresentanti della urban art • MondoPop international gallery, via dei Greci 30 • Tel. 06.36005117

Donna • **Fino al 16 mag** • Nella mostra dedicata all'avanguardia femminista negli anni Settanta, 200 opere di 16 artiste, dalla Sammlung Verbund di Vienna • Galleria nazionale di arte moderna, viale delle Belle Arti 131 • Tel. 06.32298221

Edward Hopper • **Fino al 13 giu** • Dedicata al più popolare e noto artista americano del XX secolo la grande mostra antologica, senza precedenti in Italia, con 160 opere • Fondazione Roma Museo (già museo del Corso), via del Corso 320 • Tel. 06.6786209 • Biglietto ridotto soci Tci ★☑

ROVERETO (TN)

Dalla scena al dipinto • **Fino al 23 mag** • La pittura dell'Ottocento, da David a Degas, nella sua evoluzione dal classicismo al romanticismo, al realismo, al simbolismo, immortala la magia del teatro • Mart, corso Bettini 43 • Tel. 800. 397760, 0464.438887 • Biglietto ridotto soci Tci ●★☑

Contemporanea 1950 • **Fino al 10 ago** • Per presentare il nuovo allestimento della collezione permanente sono in mostra per la prima volta le nuove acquisizioni del museo • Mart, vedi sopra • Biglietto ridotto soci Tci ●★☑

ROVIGO

Mattia Bortoloni • **Fino al 13 giu** • Una selezione di opere a confronto coi celebrati maestri del Settecento veneto come Tiepolo, Piazzetta, Ricci, Balestra • Palazzo Roverella, via Laurenti 8/10 • Tel. 0425.460093 • Biglietto ridotto soci Tci ★

Tesori dalle dimore storiche del Veneto. Capolavori dal '300 al '700 • **Fino al 13 giu** • Cento dipinti che, per l'occasione, passano dalle stanze private di signorili dimore venete a una mostra pubblica • Museo dei Grandi Fiumi, complesso munumentale S. Bartolomeo, piazzale S. Bartolomeo 18 • Tel. 0425. 21530 • Biglietto ridotto soci Tci ★

Pietro Ricchi a Rovigo • **Fino al 27 giu** • Nel contesto della mostra *Bortoloni, Piazzetta, Tiepolo*, esposizione del restauro di due dipinti di Pietro Ricchi: *La cena in Emmaus* e *Il Signore libera le anime del Limbo* • Palazzo Roverella, via Laurenti 8/10 • Tel. 0425.460093 • Biglietto ridotto soci Tci ★

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

ALMANACCO A

MOSTRE

SERAVEZZA (LU)

James Nachtwey • Fino al 5 apr • *Inferno. L'Occhio Testimone*, monografica del grande fotoreporter di guerra in occasione della settima edizione di *Seravezza Fotografia* • Palazzo Mediceo, via del Palazzo 358 • Tel. 0584.756100 • Biglietto ridotto soci Tci ★ 1

SIENA

Architetti a Siena • Fino al 12 apr • Testimonianze della Biblioteca comunale tra XV e XVIII secolo, in occasione dei 250 anni dalla sua fondazione • Biblioteca comunale degli Intronati, via della Sapienza 5 • Tel. 0577.280704 ▲

TERNI

Piermatteo d'Amelia • Fino al 2 mag • La città natale rende omaggio al pittore del rinascimento umbro, impegnato a Roma nel cantiere vaticano accanto a Perugino, Pinturicchio e Antoniazzo Romano, la cui attività rimase ignorata fino alla fondamentale intuizione di Federico Zeri (1953) che gli attribuì opere fino allora assegnate al Maestro dell'*Annunciazione Gardner*. Anche ad Amelia • Caos, viale Luigi Campofregoso 98 • Tel. 0744.461619 • Biglietto ridotto soci Tci ★

TORINO

Alla scoperta dei Tatra • Fino al 5 apr • Arte e tradizione della montagna polacca • Museo nazionale della montagna, piazzale Monte dei Cappuccini 7 • Tel. 011.6604104 • Biglietto ridotto soci Tci ★

Torino sperimentale 1959-1969 • Fino al 9 mag • In mostra i protagonisti di un decennio di cultura cittadina: da Felice Casorati a Carol Rama, a Lucio Fontana, Aldo Mondino, Emilio Scanavino, Michelangelo Pistoletto, Giorgio Griffa, Alighiero Boetti, Giuseppe Penone, Ugo Nespolo • Sala Bolaffi, via Cavour 17 • Tel. 011.5576300 ▲

Cristiano Godano • Fino al 10 mag • In occasione del progetto *Nel nome del padre*, prima opera del ciclo *Tre atti d'amore per Nabokov*, installazione • Galleria Sonia Rosso, via Giulia di Barolo 11/h • Tel. 011. 8172478

L'uomo con la valigia • Fino al 10 mag • Mostra dedicata alla storia e all'evoluzione del *Bagaglio* considerato in tutte le sue valenze pratiche e psicologiche • Borgo e Rocca Medievale, parco del Valentino, viale Virgilio • Tel. 011.4431701, 011. 4421703 • Biglietto ridotto soci Tci ★

Keep your seat • Fino al 23 mag • In collaborazione col museo Vitra, selezione di accostamenti tra arte e design di immediata fruibilità • Gam, Galleria civica d'arte moderna e contemporanea, via Magenta 31 • Tel. 011.4429518 • Biglietto ridotto soci Tci ●★

Tutta la memoria del mondo • Fino al 23 mag • Indagine sui meccanismi di costruzione del racconto storico: collettiva di James Beckett, Dani Gal, Simon Fujiwara, Rossella Biscotti, Sean Snyder, Patrizio Di Massimo • Gam, vedi sopra • Biglietto ridotto soci Tci ●★

Enrico Gamba tra purismo e accademia • Fino al 23 mag • Dipinti e opere grafiche, fra cui gli studi preparatori della grande tela *I funerali di Tiziano* (acquistata da re Vittorio Emanuele II), di uno dei protagonisti della scena artistica torinese di metà Ottocento • Gam, vedi sopra • Biglietto ridotto soci Tci ●★

Da Carracci a de Chirico • Fino al 30 mag • Per il ciclo *Tesori nascosti. Capolavori d'arte in Piemonte*, la storia avventurosa della collezione Croff di Ivrea con una cinquantina di dipinti e disegni di Giovanni del Biondo, Neri di Bicci, Bergognone, Annibale Carracci, Giuseppe Palizzi, Filadelfo Simi, Pietro Annigoni, Xavier e Antonio Bueno, Giorgio de Chirico • Museo Accorsi, via Po 55 • Tel. 011.837688 • Biglietto ridotto soci Tci ★

Rob Pruitt • Fino al 7 giu • Installazione a lungo termine nello spazio Site Specific • Galleria Franco Noero - Site Specific, piazza S. Giulia 5 • Tel. 011.882208

TRENTO

Eugenio Prati (1842-1907) fra scapigliatura e simbolismo • Fino al 25 apr • Il percorso artistico di uno dei maggiori pittori trentini tra Ottocento e Novecento, con anche cinque tele inedite del pittore, scoperte nel 2009 • Mart Trento, Palazzo delle Albere, via R. da Sanseverino 45 • Tel. 800.397760 • Biglietto ridotto soci Tci ●★☑

Spaziale! • Fino al 30 giu • Astronomia in mostra: viaggio coinvolgente lungo l'evoluzione dell'astronomia, dai suoi esordi fino al futuro • Museo tridentino di scienze naturali, via Calepina 14 • Tel. 0461.270311 • Biglietto ridotto soci Tci ★

TRIESTE

Giorgio Carmelich • Fino al 5 apr • Antologica dell'artista triestino (1907-1929) dal titolo *Futuristicherie. Viaggi d'arte fra Trieste, Roma e Praga* • Museo Revoltella, via Diaz 27 • Tel. 040.6754350 • Biglietto ridotto soci Tci ★ 2

VENARIA REALE (TO)

Cavalieri. Dai Templari a Napoleone • Fino all'11 apr • Storie di crociati, soldati, cortigiani in 120 opere tra statue, abiti, armature, gioielli, insegne, manoscritti, dipinti; tra le rarità, la misteriosa *testa di Templecombe* datata al 1280 • Reggia • Tel. 800.329329 • Biglietto ridotto soci Tci ●★

VENEZIA

Jim Hodges • Fino al 5 apr • Con il titolo *Love etc*, prima personale in uno spazio pubblico italiano per l'artista statunitense • Fondazione Bevilacqua La Masa, Galleria di piazza S. Marco 71/c • Tel. 041.5207797 • Biglietto ridotto soci Tci ★

Ottocento disegni inediti dell'Ottocento veneziano • Fino all'11 apr • Caffi, Pividor, Guardi, Moro, Bosa, Vervloet nella raccolta in gran parte inedita coordinata da Giandomenico Romanelli • Museo Correr, S. Marco 52 • Tel. 041. 5209070 3

VERCELLI

Le avanguardie dell'astrazione • Fino al 30 mag • Terza tappa del progetto sulla vita di Peggy Guggenheim in un percorso che si snoda, attraverso confronti e sviluppi cronologici, tra le più grandi figure della storia dell'arte del XX secolo: da Cézanne e Seurat a Matisse, Calder, Malevič, Kandinskij, Mondrian, Klee fino a Vedova • Arca, chiesa di S. Marco, piazzetta S. Marco 1 • Tel. 0161.596333 4

VERONA

PastPresentFuture • Fino al 3 giu • Quattro secoli di arte europea, 80 opere antiche e contemporanee riunite per temi in sette sezioni che analizzano il rapporto dell'uomo con il mondo e la natura, la rappresentazione di sé, il corpo e gli oggetti • Palazzo della Ragione, piazza dei Signori • Tel. 199.199111 • Biglietto ridotto soci Tci ★

La terra vivente • Fino al 3 ott • Il paesaggio nelle collezioni veronesi a palazzo Forti, con oltre 100 dipinti dalla prima metà dell'Ottocento agli anni Sessanta • Galleria d'arte moderna palazzo Forti, volto due Mori 4 • Tel. 199.199100, 045.8001903 • Biglietto ridotto soci Tci ★


1


2


3


4

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

ALMANACCO A

MOSTRE

CONTINUANO ESTERO

AMSTERDAM (NL)

Oman • Fino al 18 apr • Per illustrare la civiltà artistica del sultanato della Penisola Arabica, capolavori da tutti i principali musei nazionali, compresi quelli dei Sultani e il Bait Al Zubair Museum • De Nieuwe Kerk, Dam te • Tel. 0031.20.6386909

Paul Gauguin, la conquista della modernità • Fino al 6 giu • Un gruppo di litografie, note come la *Serie Volpini* (dal nome del proprietaro della sede in cui furono esposte per la prima volta, durante la *Fiera* internazionale di Parigi del 1889), cruciali per la trasformazione di Gauguin in un artista moderno • Van Gogh Museum, Paulus Potterstraat 7 • Tel. 0031.20.5705200 (in Italia 02. 76020252)

Capolavori dalla collezione Mesdag • Fino al 4 lug • La raccolta dell'arstista olandese Hendrik Willem Mesdag (1831-1915) • Van Gogh Museum, vedi sopra

Le esercitazioni di van Gogh • Fino al 23 gen 2011 • Paesaggi, mito e realtà: la lezione di Charles-François Daubigny • Van Gogh Museum, vedi sopra

BASILEA (CH)

Henri Rousseau • Fino al 9 mag • Nel centenario della morte del famoso "Doganiere", l'antologica raccogliue una quarantina opere tra ritratti, allegorie e paesaggi, che hanno influenzato artisti quali Kandinskij, Léger e Picasso • Fondazione Beyeler, Baselstrasse 101, Riehen • Tel. 0041.61.6459700

BERLINO (D)

Utopiamatters • Fino all'11 apr • Cento movimenti artistici per 300 anni di storia – dai primitici ai nazareni, ai preraffaelliti, ai neoimpressionisti, alla Bauhaus, al neocostruttivismo sovietico – hanno indagato l'utopia • Deutsche Guggenheim, Unter den Linden 13-15 • Tel. 0049.30.2020930

BOISSY-LE-CHATEL (F)

Subodh Gupta • Fino al 30 mag • Nell'ambito della seconda edizione di *Sphères* che unisce diverse gallerie internazionali d'arte contemporanea • Galleria Continua Le Moulin, 46 Route de la Ferté Gaucher • Tel. 0033.1.64203950

BRUXELLES (B)

Félix González-Torres • Fino al 25 apr • Retrospettiva dell'artista americano, cubano di nascita, scomparso nel 1996, con opere note e altre raramente esposte in pubblico • Wiels, Contemporary art center, avenue Van Volxem 354 • Tel. 0032. 2.3473033

LONDRA (GB)

Revolution on paper • Fino al 5 apr • Prima mostra in Europa dedicata alle stampe del periodo rivoluzionario messicano fra il 1919 e il 1920, fra cui opere di Diego Rivera, José Clemente Orozco e David Alfaro Siqueiros • British Museum, Great Russell street • Tel. 0044.20. 73238299

Where three dreams cross • Fino all'11 apr • India, Pakistan e Bangladesh visti attraverso gli occhi dei fotografi locali, con oltre 400 opere che coprono un periodo di 150 anni: in cinque sezioni, *ritratto, famiglia, politica, spettacolo e strada* • Whitechapel, 80-82 Whitechapel High street • Tel. 0044.20.73238299

On the move: visualizing action • Fino al 18 apr • Nell'esaminare la rappresentazione del movimento nelle arti visive, la mostra illustra l'importanza della fotografia agli esordi come tecnica che precorse l'interesse futurista per la rappresentazione dinamica della realtà • Estorick collection of modern italian art, 39a Canonbury square • Tel. 0044.20.77049522

Dipingere la storia. Delaroche e Lady Jane Grey • Fino al 23 mag • Sette importanti opere di Delaroche tra cui *I principi nella Torre* e *La giovane martire cristiana* oltre a tutti i disegni preparatori eseguiti per la tela che dà il titolo alla rassegna • The National Gallery, Sainsbury Wing, Trafalgar Square • Tel. 0044.20. 77472885

Irving Penn • Fino al 6 giu • Retrospettiva dedicata al grande fotografo a pochi anni dalla sua scomparsa • National Portrait Gallery, St. Martin's Place • Tel. 0044.20. 73122463

Lady Jane Grey • Fino all'11 lug • Accanto alla mostra alla National Gallery, una raccolta dedicata alla tragica storia della regina Tudor che regnò per soli 9 giorni • National Portrait Gallery, vedi sopra

LOSANNA (CH)

I capolavori dello Städel Museum di Francoforte • Fino al 24 mag • Le principali correnti dal romanticismo all'espressionismo attraverso le opere di Max Beckmann, Edgar Degas, Paul Klee, Edouard Manet, Franz Marc, Henri Matisse, Claude Monet, Gustave Moreau, Pablo Picasso, Odilon Redon et Auguste Renoi • Fondation de l'Hermitage, route du Signal 2 • Tel. 0041. 21.3205001 • Biglietto ridotto soci Tci

MARTIGNY (CH)

Immagini sante • Fino al 13 giu • Il Maestro Denis, Rublev e gli altri per 64 grandi e antiche icone provenienti dalla Galleria nazionale Tretiakov di Mosca • Fondation Pierre Gianadda, rue du Forum 59 • Tel. 0041.27.7223978 (in Italia: 031. 269393) • Biglietto ridotto soci Tci per due persone

NEW YORK (USA)

The drawings of Bronzino • Fino al 18 apr • In mostra quasi l'intero *corpus* conosciuto dei disegni dell'artista fiorentino • Metropolitan Museum of Art, 1000 Fifth Avenue at 82nd Street • Tel. 001.212. 5357710

PARIGI (F)

Générations • Fino al 18 apr • Un secolo di storia culturale dei magrebini in Francia: atleti, cantanti, pittori, scrittori, uomini politici, sindacalisti, attori, poeti, celebri o sconosciuti... • Palais de la Porte Dorée, Cité nationale de l'histoire de l'immigration, 293, avenue Dausmenil • Tel. 0033.1.53595860

La pubblicità al servizio delle grandi cause • Fino al 9 mag • Sicurezza stradale, fame nel mondo, Aids, Medici senza frontiere, Adozioni a distanza: quando la pubblicità si mette al servizio delle campagne sociali • Musée des arts decoratifs, rue de Rivoli 117-111 • Tel. 0033.1. 44555750

Lisette Model • Fino al 6 giu • La realtà in divenire nelle immagini istintive, audaci e dirette che, per la loro carica di umanità, trovano un posto speciale nella Street Photography newyorkese degli anni Quaranta • Jeu de Paume Concorde, 1 place de la Concorde • Tel. 0033.1. 47031250

Joseph Kosuth • Fino al 21 giu • Nella personale dal titolo *Ni apparence ni illusion*, una grande installazione che comprende 15 frasi in francese scritte con tubi al neon • Musée du Louvre, sotto la Piramide, quai du Louvre • Tel. 0033. 1.40205317


1


2


3


4

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

● località Bandiera arancione
◆ anche per bambini
● accesso disabili
▲ ingresso libero
★ sconto biglietto
☑ ticket online-prontotouring

ROSKILDE (DK)

Elsebeth Jørgensen • Fino al 16 giu • Nella personale dell'artista dal titolo *Cinematic tour & Christal palace*, due installazioni che combinano fotografia, video, musica e testi • Museet for Samtidskunst contemporary art, Staendertorvet 3D • Tel. 0045. 46.316570

SINTRA (P)

India. Mito, sensualidade e ficção • Fino all'11 apr • Per i 140 anni della nascita di Mahatma Gandhi, una foto-biografia che ne ripercorre la vita pubblica e privata, una rappresentazione dell'India moderna attraverso opere di artisti indiani e alcuni esempi di arte decorativa indiana dell'antichità • Museu de Arte Moderna - Colecção Berardo, av. Heliodoro Salgado • Tel. 00351.21. 9248170 (in Italia 02.5845701)

WASHINGTON (USA)

The Robert and Jane Meyerhoff Collection • Fino al 2 mag • 126 tra dipinti, sculture, disegni e stampe dalla collezione raccolta tra il 1958 e il 2004 • National gallery of art, 4th and Constitution Avenue NW • Tel. 001.202. 7374215 ●

CHIUDONO ITALIA

ACIREALE (CT)

Barna, Anastasio e Diliberto • Fino al 28 mar • Con il titolo *Sud, est, ovest*, personale di tre artisti siciliani: Cosimo Barna che opera a Sciacca (sud), Gianfranco Anastasio che lavora a Messina (est), Emanuele Diliberto attivo a Palermo (ovest) • Galleria Credito siciliano, piazza Duomo 12 • Tel. 095.600208 ▲

ARONA (NO)

De Chirico 900. Bellezza e realtà • Fino al 28 mar • Creatività espressiva e stilistica in 130 pezzi, tra dipinti e sculture, provenienti esclusivamente da collezioni private • Villa Ponti, via S. Carlo 63 • Tel. 0322.44629 • **Biglietto ridotto soci Tci** ★

BOLOGNA

Ewa Bathelier • Fino al 6 mar • *Parure et absence*, mostra dedicata al kimono, evento off di *Arte Fiera 2010* • Oltre Dimore, palazzo Rusconi, via D'Azeglio 35/a • Tel. 051. 0458715 2

Giuseppe Maraniello • Fino al 6 mar • Personale dell'artista dal titolo *L'occhio di Narciso* • Otto Gallery Arte Contemporanea, via D'Azeglio 55 • Tel. 051.6449845

L'attimo fuggente • Fino al 6 mar • Una trentina di dipinti, acquerelli e disegni dell'Ottocento bolognese mostrano il percorso dallo schizzo all'opera finita • Galleria de' Fusari, via de' Fusari 7/a • Tel. 051.223083

BRESCIA

Il nouveau réalisme • Fino al 3 apr • *I cinquant'anni, 1960-2010*, oltre 50 opere di Arman, César, Christo, Deschamps, Dufrêne, Hains, Klein, Raysse, Rotella, Niki de Saint Phalle, Spoerri, Tinguely e Villeglé • Agnellini arte moderna, via Soldini 6/A • Tel. 030.2944181 ▲

CANTÙ (CO)

Battista Luraschi • Fino al 20 mar • *Codici segreti*, personale ricerca creativa, ai confini tra arte e design, coinvolgendo pittura, progetti e oggetti • Villa Calvi, via Roma 8 • Tel. 031.717491 ▲ 3

CATANIA

Burri e Fontana. Materia e spazio • Fino al 14 mar • Un centinaio di lavori mette in luce sia le relazioni dei due maestri con le avanguardie storiche sia l'influenza da loro esercitata sulle correnti artistiche successive • Fondazione Puglisi Cosentino, palazzo Valle, via Vittorio Emanuele • Tel. 095.7152228 • **Biglietto ridotto soci Tci** ★☑

Collezione Finocchiaro • Fino al 21 mar • 52 dipinti di cui metà inediti, tra questi l'unica copia esistente al mondo della *Natività fra i Santi Lorenzo e Francesco* - il quadro di Caravaggio rubato 40 anni fa a Palermo e che si pensa sia stato distrutto • Castello Ursino, piazza Federico di Svevia • Tel. 095.345830 ▲ 4

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

ALMANACCO A

MOSTRE

CATANZARO

Antoni Tàpies • **Fino al 14 mar** • *Materia e tempo*, omaggio all'ottantaseienne maestro spagnolo con una cinquantina di opere, alcune monumentali, tra cui la serie di *muri* degli anni Ottanta nati dalla riflessione sugli antichi graffiti • Marca, Museo delle arti di Catanzaro, via Alessandro Turco 63 • Tel. 0961.746797 • Biglietto ridotto soci Tci ★

CHIERI (TO)

Mario Giammarinaro • **Fino al 2 mar** • Venti opere in tecnica mista per la personale dal titolo *Paesaggi inquieti* • Galleria Il quadrato, via della Pace 8 • Tel. 011.9408672

CODROIPO (UD)

L'età di Courbet e Monet • **Fino al 7 mar** • Confronto dei dipinti francesi con quelli dei diversi Paesi dell'Europa centrale e orientale: un dialogo che mette in luce la misura della lezione francese e la diffusione del realismo e del naturalismo di Barbizon e dell'impressionismo, e le caratteristiche nazionali della cultura figurativa europea del XIX secolo • Centro d'arte contemporanea di Villa Manin di Passariano, piazza Manin 10 • Tel. 0422.429999 ◆ ● 1

FERRARA

Marcello Carrà • **Fino al 14 mar** • Disegni di grandi dimensioni realizzati con penna a sfera nella personale *Insetti. Vite fragili sulla punta di una biro*. Altri disegni della stessa serie sono esposti al Museo civico di storia naturale (6 mar-5 apr) • Casa di Ludovico Ariosto, via Ariosto 67 • Tel. 0532.244949

FIRENZE

Omaggio a Daniel Spoerri • **Fino al 21 mar** • Un'antologica dell'artista, noto rappresentante del *nouveau réalisme*, con dieci opere spettacolari • Galleria Sangallo art station, via fra' Giovanni Angelico 5r • Tel. 055.0517157 ▲

Corpi da musica • **Fino al 22 mar** • Con il sottotitolo *Vita e teatro di Sylvano Bussotti*, omaggio al musicista con una selezione della sua opera grafica, lavori rari dagli anni Quaranta • Museo Marino Marini, piazza S. Pancrazio • Tel. 055.219432 • Biglietto ridotto soci Tci ● ★

Display • **Fino al 21 mar** • Prima nella serie di questa nuova rassegna, che ogni quattro mesi presenta un progetto realizzato da giovani artisti, esposizione di *Senza titolo*, un'installazione creata da Studio ++, collettivo artistico nato a Firenze e composto dai palermitani Fabio Ciaravella, Umberto Daina e Vincenzo Fiore • Museo Marino Marini, piazza S. Pancrazio • Tel. 055.219432 • Biglietto ridotto soci Tci ● ★

GORGONZOLA (MI)

In forma lirica • **Fino al 31 mar** • Le opere esposte, di artisti di generazioni comprese fra gli anni Cinquanta e gli anni Settanta, sintetizzano due anni di attività dello studio di Rossella Rapetti e Alessandro Fieschi • Ar, Officina arte contemporanea, via Milano 14 • Tel. 339.1319924

GORIZIA

Adriano Pessot • **Fino al 7 mar** • *La Barcolana*, mostra fotografica personale con 20 immagini a colori • Bar Ai Giardini, via Petrarca • Tel. 0481.533446 ▲ 2

LIVORNO

Ettore Sordini • **Fino al 12 mar** • Nell'antologica *Traiettorie, 1960-2010*, i lavori su carta dell'artista milanese • Galleria Peccolo, piazza della Repubblica 12 • Tel. 0586.888509 ▲

LUCCA

Mito e bellezza • **Fino al 7 mar** • Oltre a 80 foulard della produzione Hermès dal 1937 agli Anni Novanta, la collezione privata della maison francese con 140 oggetti del periodo napoleonico (I e II impero) • Palazzo Ducale, sale monumentali, piazza Napoleone • Tel. 800. 300467 ▲

MANTOVA

Futurismo e Dada. Da Marinetti a Tzara • **Fino al 14 mar** • *Mantova e l'Europa, nel segno dell'avanguardia*: pittura e grafica del primo e secondo futurismo (da Marinetti a Balla, Boccioni, Bragaglia, Cangiullo, Carrà, Conti, Depero e Munari), libri, periodici, lettere, foto, film • Casa del Mantegna, via Acerbi 47 • Tel. 0376.432432 • Biglietto ridotto soci Tci ● ★

MILANO

Hidetoshi Nagasawa • **Fino al 6 mar** • *Nel segno della Croce*, arte antica e contemporanea a confronto in occasione delle celebrazioni per il IV centenario della morte di Padre Matteo Ricci • Galleria S. Fedele, via Hoepli 3a-b • Tel. 02.86352233 ▲

Tim Walker • **Fino al 7 mar** • *Pictures*, le fotografie più note oltre a molti inediti dell'artista inglese • Galleria Carla Sozzani, corso Como 10 • Tel. 02.653531 ▲

Giappone. Potere e splendore 1568-1868 • **Fino all'8 mar** • Oltre 100 capolavori nell'arco di tre secoli, dal periodo di Momoyama (1568-1615) a quello di Edo (1615-1868) • Palazzo Reale, piazza Duomo 12 • Tel. 02.54918 • Biglietto ridotto soci Tci ● ★

Maurizio Cannavacciuolo • **Fino all'8 mar** • Il titolo della personale *Cherchez le chat* è un invito a osservare con attenzione le otto opere dell'artista, in una delle quali compare effettivamente un gatto • Allegra Ravizza art project, via Gorani 8 • Tel. 02.80504973

Alan Rankle e Kirsten Reynolds • **Fino al 13 mar** • Duplice mostra, la personale di Alan Ranke e il progetto inedito *On the edge of wrong* di collaborazione fra i due artisti inglesi • Fondazione Stelline, corso Magenta 61 • Tel. 02.45462411 • Biglietto ridotto soci Tci ● ★

Jörg Immendorff • **Fino al 13 mar** • *Late Paintings*, gli ultimi lavori dell'artista tedesco che ha segnato la storia della pittura contemporanea dagli anni Settanta • Cardi Black Box, corso di Porta Nuova 38 • Tel. 02.45478189 ▲

Mimmo Rotella • **Fino al 13 mar** • Dai primi décollage alle sovrapitture, opere degli anni 1949-1989 • Fondazione Marconi arte moderna e contemporanea, via Tadino 15 • Tel. 02.29419232 3

Gianni Depaoli • **Fino al 14 mar** • Opere e installazioni trasmettono un messaggio ambientalista di forte impatto, contro il continuo saccheggio dei mari • Acquario civico, viale Gadio 2 • Tel. 02.804487 ▲

Maurice Henry • **Fino al 14 mar** • *Spirito sovversivo. Poeta dell'Umorismo* antologica dedicata al surrealista, poeta, disegnatore, pittore, scrittore • Galleria Gruppo credito Valtellinese, palazzo delle Stelline, corso Magenta 59 • Tel. 02.48008015 • Biglietto ridotto soci Tci ● ★ 4

Andrea Mariconti • **Fino al 19 mar** • Personale dal titolo *I resti del tempo*, con opere inedite, realizzate nel 2008 e 2009 • Federico Rui arte contemporanea, via Appiani 1 • Tel. 392.4928569 ▲

Paul Thuile • **Fino al 19 mar** • Dai primi décollage alle sovrapitture, opere degli anni 1949-1989 • Photology, via della Moscova 25 • Tel. 02.6595285 ▲


1


2

Adriano Pessot


3


4

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

ALMANACCO A

MOSTRE

Brera e la guerra • Fino al 21 mar • In occasione del bicentenario, mostra fotografica sulla tutela del patrimonio artistico negli anni più drammatici del primo e secondo conflitto bellico • Pinacoteca di Brera, via Brera 28 • Tel. 02.72263204

Alec Soth • Fino al 21 mar • *Mississippi, Niagara*, personale del fotografo americano • Triennale, viale Alemagna 6 • Tel. 02.724341 • Biglietto ridotto soci Tci ★

La monaca di Monza • Fino al 21 mar • La grande pittura dell'Ottocento per raccontare un capolavoro della letteratura italiana • Castello Sforzesco • Tel. 02.76009085 • Biglietto ridotto soci Tci ★☑ 1

Ottocento anni in piena regola • Fino al 21 mar • *L'arte di seguire Francesco da Cimabue ai giorni nostri* è il sottotitolo della rassegna che raccoglie opere d'arte e opere della devozione popolare • Museo dei Beni culturali Cappuccini, via Kramer 5 • Tel. 02.77122321 ▲

Silvio Consadori • Fino al 21 mar • Un omaggio a ricordo del centenario della nascita dell'artista (1909-1994) • Galleria Ponte Rosso, via Brera 2 • Tel. 02.86461053

Claude Collins-Stracensky • Fino al 27 mar • Prima personale in Italia dell'artista statunitense: in mostre sculture, *light drawing* e fotografie • Galleria Nicoletta Rusconi, corso Venezia 22 • Tel. 02.784100 ●▲

Nicola Samorì • Fino al 27 mar • *La dialettica del mostro*, 20 opere tra dipinti e sculture il cui oggetto di ricerca sono i *ritratti di ritratti* • Marcorossi artecontemporanea, corso Venezia 29 • Tel. 02.795483

Green life: costruire città sostenibili • Fino al 28 mar • Dalla *Carta europea per l'energia solare nell'architettura e nella pianificazione urbanistica* firmata nel 1996 dagli architetti Herzog, Foster, Piano e Rogers, i progetti più innovativi in tutto il mondo • Triennale, viale Alemagna 6 • Tel. 02.724341 • Biglietto ridotto soci Tci ●★

Beatrice Hug • Fino al 30 mar • Raccolta di opere fotografiche dell'artista di origine tedesca • 7.24X0.26 Gallery, via S. Pietro all'Orto 26 • Tel. 02.76021631 ▲ 2

Raphaël Zarka • Fino al 30 mar • *Rhombus Sectus*: per il ciclo di mostre *Una certa idea della Francia* che coinvolge artisti francesi e curatori italiani, prima personale in Italia dell'artista nato a Montpellier nel 1977 • Centre culturel français de Milan, Galerie, corso Magenta 63 • Tel. 02.4859191

Shin il Kim • Fino al 2 apr • Personale dell'artista coreano, residente a New York, dal titolo *Into* • Galleria Riccardo Crespi, via Mellerio 1 • Tel. 02.89072491

Allen Jones • Fino al 3 apr • *Aphrodite on the catwalk*, quaranta oli su tela – sul tema dello spettacolo e dell'illusionismo – dell'artista, iniziatore della pop art inglese • Galleria Lorenzelli Arte, corso Buenos Aires 2 • Tel. 02.201914 ▲

Fabio Giampietro • Fino al 4 apr • Venti opere inedite nella personale dell'artista • Fabbrica Eos, piazzale Baiamonti 2 • Tel. 02.6596532

MODENA

Arteinattesa • Fino al 7 mar • Circa 100 opere realizzate dai 21 giovani artisti emiliano-romagnoli sulle pareti degli ingressi e delle sale d'aspetto dei reparti e degli ambulatori, sui muri perimetrali dei padiglioni del Policlinico e della facoltà di medicina • Tel. 059.2032604▲

Storia memoria identità • Fino al 14 mar • Fotografia contemporanea dell'Est Europa: 29 artisti, molti per la prima volta in Italia, da 18 Paesi con oltre 150 opere • Ex ospedale S. Agostino, via Emilia Centro 228 • Tel. 059.224418 ▲ 3

MODICA (RG)

Adelita Husni-Bey • Fino al 21 mar • Personale dell'artista dal titolo *DeadMouth*: video, disegni, fotografie • Laveronica arte contemporanea, via Grimaldi 55 • Tel. 339. 2429308

MONZA

Le immagini della fantasia 2010 • Fino al 28 mar • Per il XIII anno Monza è l'unica sede lombarda della mostra itinerante sull'illustrazione per l'infanzia. Tre le sedi: il palazzo dell'Arengario, la Biblioteca dei ragazzi e la Biblioteca di S. Rocco • Sedi diverse • Tel. 039.9208572▲

NAPOLI

Andrea Branzi • Fino al 15 mar • *Tutte le epoche vengono al pettine*, incursione nell'universo, poco indagato dal design, dei pettini • Fondazione Plart, via Martucci 48 • Tel. 081.19565703 • Sconto 20% soci Tci ★

PADOVA

Zaha Hadid • Fino al 1° mar • La monografica della IV edizione della *Biennale Internazionale di Architettura "Barbara Cappochin"* (con 430 progetti da tutto il mondo) è dedicata alla prima donna a vincere nel 2004 il Premio Pritzker, irachena di nascita e naturalizzata a Londra alla fine degli anni Settanta • Palazzo della Ragione, ingresso da via 8 Febbraio • Tel. 049.8205006 • Biglietto ridotto soci Tci ★

Cesare Berlingeri • Fino al 20 mar • Con il titolo *Corpi & piegature 2005/2010*, la più completa personale dell'artista calabro mai presentata in Italia • Vecchiato art galleries, via Alberto da Padova 2 • Tel. 049. 8561359

Caravaggio Lotto Ribera • Fino al 28 mar • Quattro secoli di capolavori dalla fondazione fiorentina per ricostruire le tappe di una delle più preziose collezioni italiane, quella di Roberto Longhi (1890-1970) • Musei civici agli Eremitani, piazza Eremitani 8 • Tel. 049.2010102, 049.8204508 • Biglietto ridotto soci Tci ●★☑

PALERMO

La camera dello sguardo • Fino al 21 mar • Antologica di fotografi italiani, 98 opere di 29 autori • Palazzo S. Elia, via Maqueda 81 • Tel. 091.8887767 ▲ 4

Effetto stalker #3 • Fino al 28 mar • Per il terzo e ultimo appuntamento di questo programma espositivo, le modalità espressive di scultura e installazione nelle opere di Sergio Breviario, Pierluigi Calignano, David Casini ed Ettore Favini • Galleria dell'arco, via Siracusa 9, via Maqueda 81 • Tel. 091.6261234 ▲

PERUGIA

Stefano Bicini • Fino al 28 mar • La mostra personale è un omaggio all'artista perugino, scomparso prematuramente nel 2003 • Ar Co Perugia, via Bontempi 27 • Tel. 320. 8522092 ▲

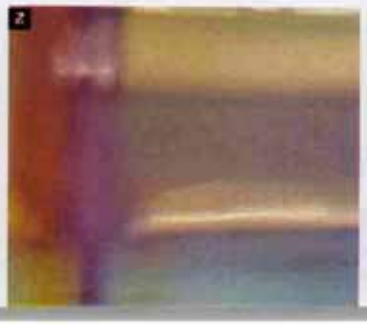
RACCONIGI (CN)

I giorni dello zar • Fino al 21 mar • Questa nona edizione della rassegna *Racconigi, il Palazzo, il giardino, l'inverno* racconta i giorni dell'attesa dello zar di Russia Nicola II, in visita di Stato • Castello • Tel. 0172. 84005

REGGIO CALABRIA

Roma e Reggio Calabria, insieme per l'arte • Fino al 21 mar • Dalle collezioni Capitoline *Diogene e Platone* di Mattia Preti e due busti, *Omero* e *Pitagora*, provenienti dalla Sala dei Filosofi in Palazzo Nuovo • Pinacoteca civica • Tel. 0965.324822


1


2


3


4

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

ALMANACCO A

MOSTRE

RIMINI

Da Rembrandt a Gauguin a Picasso • Fino al 14 mar • Grande lezione di storia dell'arte raccontata a tutti attraverso 65 capolavori dal Cinquecento al Novecento, tra i più ammirati delle *Raccolte d'arte europea* del Museum of Fine Arts di Boston; uno spaccato eccezionale prima del trasferimento nella nuova ala del museo disegnata da Norman Foster • Castel Sismondo • Tel. 0541. 783100, 0422.429999 • Biglietto ridotto soci Tci ★

Pittura d'Italia • Fino al 21 mar • Si apre con un omaggio a Piero Ruggeri, recentemente scomparso il secondo tempo della mostra *Pittura d'Italia. Paesaggi veri e dell'anima* • Castel Sismondo • Tel. 0541.783100 • Biglietto ridotto soci Tci ★ 1

ROMA

Beatrice Caracciolo • Fino al 14 mar • *Tumulti* raccoglie opere provenienti da molteplici collezioni private: disegni al tratto, collage, zinchi, *Water Marks*, la serie *Kosova*, i *Riots* • Accademia di Francia a Roma, villa Medici, viale Trinità dei Monti 1 • Tel. 06.67611 • Biglietto ridotto soci Tci ★

Boldini e gli italiani a Parigi • Fino al 14 mar • Tra realtà e impressione: viaggio tra le vicende biografiche dei tre celebri *italiani di Parigi* De Nittis, Boldini, Zandomeneghi nei luoghi cari al mito della modernità di Parigi, i teatri, i caffè, i boulevard, gli atelier degli artisti celebri e quelli dimessi dei pittori bohémien come Vittorio Corcos, Antonio Mancini, Paul Helleu, Leon Bonnat, Telemaco Signorini, Serafino De Tivoli • Chiostro del Bramante, via della Pace 5 • Tel. 06.68809035

Fluxus Biennal • Fino al 17 mar • Progetto di Achille Bonito Oliva nell'arco di tempo di due anni (2010/2011), con una serie di piccole grandi mostre sui protagonisti di Fluxus: apre la mostra di George Maciunas, artista lituano fra i fondatori del movimento • Auditorium Parco della Musica, viale Pietro de Coubertin • Tel. 06.80241281 ▲

Urs Lüthi • Fino al 21 mar • *Just another story about leaving*, riflessione sul senso del viaggio, del partire e del riapparire • Macro, via Reggio Emilia 54 • Tel. 06.0608 • Biglietto ridotto soci Tci ● ★ 2

Chris Burden • Fino al 27 mar • Nella personale *The heart: open or closed*, tre opere per esplorare l'estetica e le possibilità metaforiche di architetture stravaganti • Gagosian Gallery, via Francesco Crispi 16 • Tel. 06.42086498

Rob Hornstra e Arnold van Bruggen • Fino al 27 mar • *The sochi project* mix di fotografia documentaria e Slow Journalism per seguire i cambiamenti nell'area di Soči, in Russia, dove nel 2014 si terranno i *Giochi Olimpici invernali* • Mandeep, via delo scalo S. Lorenzo 55 • Tel. 06.43419054

SONDRIO

Varlin a Sondrio • Fino al 27 mar • Due sedi nel capoluogo valtellinese per l'antologica dell'artista svizzero, anche al Mvsa in via Maurizio Quadro 27 • Galleria Credito Valtellinese, palazzo Sertoli, piazza Quadrivio 8 • Tel. 0342.522738 ▲

TORINO

Madama knit 2009. La lana prende forma • Fino all'8 mar • In mostra il progetto finale realizzato a maglia dagli oltre 100 partecipanti dei sette incontri di *knit café*, utilizzando 40 kg di filato per creare 300 quadrati di lana • Palazzo Madama, Museo civico d'arte antica di Torino, piazza Castello • Tel. 011.4429911 • Biglietto ridotto soci Tci ★

Barbara Vistarini • Fino al 20 mar • *Betweenthelegs* come la tecnologia plasma il rapporto che l'individuo ha con il corpo • Dieffe arte contemporanea, via Porta Palatina 9 • Tel. 011.4362372

Gli anni della Dolce vita • Fino al 21 mar • Una stagione irripetibile riletta attraverso le immagini del "paparazzo" Marcello Geppetti e nelle fotografie scattate da Arturo Zavattini sul set del capolavoro di Fellini • Museo nazionale del cinema, Mole Antonelliana, via Montebello 20 • Tel. 011.8138560 • Biglietto ridotto soci Tci ★ 3

Viaggio di 15 artisti da S. Pietroburgo a Torino • Fino al 21 mar • Collettiva con una quarantina di opere di Leonid Sergeev, Armen Gasparian, Dmitry Yakovin, Nikolay Reznichenko, Alexander Bazarin, Andrey Sklyarenko, Natalia Krapivina, Alexey Terenin, Alexander Sigov, Andrey Smirnov, Oleg Dozortsev, Elena Novikova, Konstantin Kalynovych, Roman Shustrov e Maria Kasyanenko • Mirafiori Galerie - Mirafiori Motor Village, piazza Cattaneo 9 • Tel. 011.0042000 ▲ 4

Hung Nguyen Manh • Fino al 27 mar • Personale dell'artista vietnamita, con una dozzina di tele • Morena rooms gallery, via dei Mille 40/a • Tel. 011.8128101

TREVISO

Lino Bianchi Barriviera • Fino al 4 apr • Disegni e incisioni dell'artista (1906-1985) nella mostra dal titolo *Paesaggi africani, 1937-1939* • Fondazione Benetton studi ricerche, spazi Bomben, via Cornarotta 7-9 • Tel. 0422.5121 ▲

VARESE

Arte povera • Fino al 28 mar • Con il sottotitolo *Energia e metamorfosi dei materiali*, oltre 20 opere di artisti quali Mario Merz, Jannis Kounellis, Giulio Paolini, Michelangelo Pistoletto, Gilberto Zorio • Villa Panza, piazza Litta 1 • Tel. 0332.283960 • Sconto 10% soci Tci ★

VENEZIA

Zoran Music • Fino al 7 mar • Personale dal titolo *Estreme figure*, per il centenario della nascita dell'artista di origini dalmate oltre ottanta opere, tra oli e lavori su carta, alcuni dei quali inediti ed esposti per la prima volta • Istituto veneto di Scienze, lettere e arti, campo S. Stefano 2842 • Tel. 041.5334420 • Biglietto ridotto soci Tci ★ 5

VERONA

Corot e l'arte moderna. Souvenir et impression • Fino al 7 mar • Inedita esposizione dedicata all'*ultimo dei classici e il primo dei moderni* e alla particolare interpretazione del paesaggio: quattro secoli e circa 100 dipinti tra le opere di Corot e degli artisti cui si è ispirato o che ha influenzato • Palazzo della Gran Guardia, piazza Bra • Tel. 199. 199111; 045.8068680 • Biglietto ridotto soci Tci ★ 6

Stuart Arends • Fino al 13 mar • Nella personale dal titolo *The Pdf Series*, i nuovi lavori realizzati interamente in cera • Galleria Studio la Città, Lungadige Galtarossa • Tel. 045.597549

Mirco Marchelli • Fino al 20 mar • Opere recenti nella personale *Piano pianissimo* • Marcorossi arte contemporanea, via Garibaldi 18/a • Tel. 045.597753

VIMERCATE (MB)

Gaguik Martirosyan • Fino al 17 mar • Ciclo recente di oli su tela incentrati sui temi della migrazione, dell'urbanizzazione e dell'uniformazione sociale • Galleria Magenta 52, via Crocefisso 2/a • Tel. 039. 660768 ▲


1


2


3


4

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

località Bandiera arancione ● accesso disabili ★ sconto biglietto
◆ anche per bambini ▲ ingresso libero ☑ ticket online-prontotouring

CHIUDONO ESTERO

DUBLINO (IRL)

Francis Bacon • Fino al 7 mar • Completa restrospettiva dell'artista irlandese, organizzata in occasione del centenario della nascita (1909), con dipinti, disegni, foto e opere incompiute • Dublin City Gallery The Hugh Lane, Parnell Square North Charlemont House • Tel. 00353.1. 2225550

LONDRA (GB)

Twiggy: a life in photographs • Fino al 21 mar • Nel 60° compleanno di una delle più note modelle di ogni tempo, tutti i ritratti firmati dai maggiori fotografi dell'epoca, a partire dalla nascita del mito nel 1966 col primo piano di Barry Lategan • National Portrait Gallery, St. Martin's Place • Tel. 0044.20. 73122463 ●▲

LUGANO (CH)

Tonino Melchiorre • Fino al 23 mar • *Tra l'acqua e il fuoco*, personale dell'artista • Ospedale regionale, via Tesserete 46 • Tel. 339. 1616604 ▲

Endocosmi • Fino al 28 mar • Con il sottotitolo *Verso il museo delle culture. 1089-2009*, la mostra festeggia i 20 anni dell'istituzione (segnata anche da un nuovo allestimento) presentandone la formazione attraverso opere delle sue collezioni • Museo delle culture, Heleneum, via Cortivo 24-28 • Tel. 0041.58. 8666960 • Biglietto ridotto soci Tci ★

NEW YORK (USA)

Anish Kapoor • Fino al 28 mar • *Memory* è un'enorme scultura site-specific, realizzata dall'artista indiano nel 2008 per il Deutsche Guggenheim • Guggenheim Museum, Fifth avenue 1071 • Tel. 001.212. 4233500 ●

PECHINO (PRC)

Matteo Ricci. Incontro di civiltà nella Cina dei Ming • Fino al 20 mar • La figura del gesuita marchigiano, che nel XVI secolo fu il primo uomo ad aprire un ponte culturale fra l'Occidente e la Cina, è ricordata nel quarto centenario dalla morte con una mostra che presenta oltre 200 opere fra capolavori d'arte (di Raffaello, Lotto, Tiziano), modelli architettonici, rari libri e cinquecentine, cartografia e preziosi esempi di arte cinese • Capital museum • Tel. 06.6893806

SAN PIETROBURGO (RUS)

Khalili Collections • Fino al 14 mar • Trecento anni di preziosi smalti di arte islamica e giapponese dalla Collezione Khalili • Hermitage, Dvorcovaja Naberežnaja 34 • Tel. 007. 812.5713465

TOKYO (J)

I Macchiaioli, maestri italiani del realismo • Fino al 14 mar • Per la rassegna *Italia in Giappone 2009*, 63 opere per un percorso ideale per entrare a pieno nell'arte di Giovanni Fattori, Telemaco Signorini, Odoardo Borrani, Silvestro Lega, Vincenzo Cabianca e Adriano Cecioni • Metropolitan Teien Art Museum, 21-9 Shirokanedai 5-chome, Minato-ku • Tel. 0081.3.34430201

WASHINGTON (USA)

Jasper Johns e Robert Bergman • Fino al 4 apr • Nella prima esposizione, 40 lavori su carta selezionati tra le oltre 1.700 prove di lavoro per litografie e acquaforti, nella seconda, 33 ritratti realizzati dal fotografo tra il 1986 e il 1995 • National gallery of art, 4th and Constitution Avenue NW • Tel. 001.202.7374215 ●

5



6



Pierre-Gabriel Ophelia

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

NEWS

E ADESSO C'È ANCHE IL MODULO PER TETTI IN PIETRA

SVILUPPATA DALLA SOCIETÀ ELECTRO SOLAR, LA "LOSA FOTOVOLTAICA" È ESPOSTA ANCHE ALLA TRIENNALE DI MILANO



Installare moduli fotovoltaici su tetti con copertura in pietra senza rovinare l'effetto estetico? Ora si può, grazie al prodotto ES 95 Losa, realizzato da Electro Solar. Si tratta di un dispositivo per l'integrazione architettonica di sistemi fotovoltaici su tetti in pietra realizzato per il progetto "Losa Fotovoltaica". Fino al 28 marzo 2010, l'ES 95 Losa sarà esposta anche alla triennale di Milano nel tunnel dei materiali allestito all'interno della mostra "Green Life, Costruire Città Sostenibili". Sviluppata nell'ambito del progetto europeo "Energy in Minds!" e nata per favorire l'integrazione architettonica degli impianti fotovoltaici nelle tipiche copertura "in lose" del torinese, la "Losa Fotovoltaica" ha visto Electro Solar in prima linea come partner tecnico con la realizzazione di questo particolare modulo. La geometria del modulo presenta un telaio fuori dagli standard, con layout esagonale. Gli smussi laterali contrapposti del modulo sono prodotti per consentire il montaggio dei pannelli in affiancamento l'uno a l'altro, riproducendo l'effetto di posa delle lastre in pietra, spaccate a mano in opera.

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

TRADEBIANCO

Mensile

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 03-2010
Pagina 20
Foglio 1

www.ecostampa.it

ELECTROLUX PER LE CITTÀ SOSTENIBILI

È stata inaugurata a febbraio e rimarrà aperta fino al 28 marzo la mostra "Green Life: costruire città sostenibili". Ospitata presso la Triennale di Milano e organizzata insieme a Legambiente e Istituto di Ricerche Ambiente Italia, la mostra intende portare a conoscenza i "progetti di eccellenza e i prodotti e i materiali innovativi e a ridotto impatto ambientale". In esposizione ci sono anche una lavastoviglie e una lavabiancheria Electrolux, sponsor della manifestazione.

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

AT CASA
CORRIERE DELLA SERA

cerca nel sito VAI BLOG

ARREDAMENTO CATALOGO LE CASE TENDENZE DESIGN E ARCHITETTURA ECOLOGIA MATERIALI OUTLET + VIDEO & FOTO + ARCHIVIO +

Incontri sul verde alla Triennale

SFOGLIA: 4/13 →



Tutti i giovedì fino al 18 marzo 2010, dalle ore 18 alle 20, alla Triennale di Milano, Saletta Lab, nel contesto della mostra Green Life, si svolgerà "Natura & Architettura", un ciclo di incontri dedicati agli sviluppi dell'integrazione fra verde e ambiente costruito. Domani, 25 febbraio, ci sarà: I giardini terapeutici. Marco Nieri presenterà il suo libro Bioenergetic Landscapes, in cui tratta di una tecnica innovativa che, attraverso particolari misurazioni, riconosce agli alberi la capacità di influire elettromagneticamente sull'uomo e sulle sue funzioni vitali, creando aree verdi terapeutiche chiamate "giardini



GLI ALBUM DELLE ALTRE SETTIMANE


la settimana
dal 15.02.2010 al 21.02.2010 →


la settimana
dal 18.01.2010 al 24.01.2010 →


la settimana
dal 08.02.2010 al 14.02.2010 →


la settimana
dal 11.01.2010 al 17.01.2010 →


la settimana
dal 01.02.2010 al 07.02.2010 →


la settimana
dal 04.01.2010 al 10.01.2010 →


la settimana
dal 25.01.2010 al 31.01.2010 →


la settimana
dal 28.12.2009 al 03.01.2010 →

VUOI RICEVERE TUTTE LE NOVITÀ?
ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER DI AT CASA
REGISTRATI QUI →

Alice in Wonderland
Partecipa al CONCORSO, fai il test e vinci magnifici premi!

Bravacasa ti premia
Clicca e vinci viaggi da favola e tanti altri premi instant win!

Vinci con Casamica
Clicca e vinci viaggi da favola e tanti altri premi instant win!

Annunci Premium Publisher Network

Hai scritto un libro?
Invia il tuo testo entro il 5-03-2010 al Gruppo Albatros
www.gruppoalbatros.it

Adozioni a distanza.
Questo bimbo conosce solo la solitudine. Tu puoi aiutarlo.
www.sositalia.it

Fatti trovare sul web!
Con noi più visite al tuo sito e visibilità al tuo brand!
www.arubamediamarketing.it

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

il Cittadino
QUOTIDIANO DEL LODIGIANO E DEL SUDMILANO

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 24-02-2010
Pagina 28
Foglio 1

www.ecostampa.it

SMOG

Il 28 marzo sia festa per tutti

Grazie a molti nostri sindaci, primi quelli di Milano e di Torino, si mette fine alle nostre lunghe stagioni invernali di inerzia e di veleni.
Legambiente, tutti i propri circoli territoriali, stanno chiedendo ai rispettivi sindaci di trasformare domenica 28 in festa cittadina e di affiancare all'ordinanza di blocco una delibera in cui si decida una misura strutturale antinquinamento: anche solo un parcheggio per biciclette, un pannello solare, una corsia riservata per autobus. Meglio se un quartiere a basse o nulle emissioni o un Piano di sostenibilità, come ci chiede l'Onu e l'Europa.
È evidente che una domenica di blocco dell'auto non influisce molto nella media annuale di inquinamento che, nelle città della pianura padana, supera spesso per 100 giorni all'anno il limite massimo giornaliero. L'abbiamo sempre detto e lo ribadiamo oggi per toglierci ogni facile illusione.
Ma il "benaltrismo" è oggi la facile maschera dell'inerzia: si dice che "ben altro" si dovrebbe fare, per ostacolare qualsiasi cosa si faccia.
Cosa bisognerebbe fare? Il "cosa" è sconsolatamente risaputo anche se maledettamente complicato: servizi pubblici di trasporto moderni, puliti e efficienti, strade e infrastrutture per girare facilmente a piedi e in bicicletta, case e riscaldamenti puliti, energie rinnovabili, fabbriche pulite, città sostenibili.
La novità è che queste cose si stanno facendo in tutto il mondo e, seppure con più fatica, anche in Italia.
Si fanno nel mondo con architetti e ingegneri italiani. Con tecnologie e componenti prodotte in Italia. Capitali che hanno già ridotto le loro emissioni inquinanti di CO_2 del 15 o del 25% (come Amburgo e Stoccolma) e che si propongo di arrivare anno dopo anno a ridurre ogni emissione inquinante dell'80% - 90% entro il 2050 (Zurigo, Berlino). Stoccolma vuole persino azzerarle.
A tutti, per crederci, proponiamo di andare a toccare con mano quello che già si è fatto e si sta facendo nel mondo alla mostra Green Life: costruire città sostenibili alla Triennale di Milano (vedi www.mostregreenlife.org). Un buon modo per passare un paio d'ore della domenica 28 senz'auto (sempre alla Triennale c'è una bella mostra di Roy Lichtenstein).
Sento alla tv e leggo sui giornali della protesta del mondo della moda milanese. Perché a New York e a Parigi questo bel mondo va in metro e in taxi, mentre a Milano devono spostarsi con Suv di proprietà? I milanesi sarebbero felici invece di vedere modelle e modelli seduti in tram accanto a loro.
Leggo di Formigoni che non vuole che l'immagine dell'ambientalismo si appanni di coercizione e pedaggi: che coraggio da chi sta raddoppiando la rete di strade a pedaggio della Regione Lombardia! E Penati non è da meno. No, non posso credere che Formigoni e Penati, che hanno sempre proposto le stesse identiche richieste dei sindaci di oggi, ora non le condividano più. Forse sono solo invidiosi che la Regione Lombardia non sia un Comune?
Molti esponenti leghisti proponevano un mese fa targhe alterne e blocchi totali della circolazione per un mese: perché oggi si lamentano se 100 sindaci chiedono a Roma più soldi e poteri per lottare contro l'inquinamento? Speriamo che tanti loro sindaci invece aderiscano alla proposta dell'Anci.
Se andiamo a piedi domenica prossima è perché speriamo che serva a qualcosa: la politica deve dimostrare che il lieve sacrificio sia utile. Altrimenti che ci stanno a fare i governi?

Andrea Poggio
vicedirettore generale Legambiente onlus



007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

il manifesto edizione MILANO

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 23-02-2010
Pagina 15
Foglio 1

www.ecostampa.it

ECOLOGIA • Legambiente chiede «piccole» misure anti inquinamento

La domenica senza auto contro il «benaltrismo»

Andrea Poggio ***

Grazie a molti nostri sindaci, primi quelli di Milano e di Torino, si mette fine alle nostre lunghe stagioni invernali di inerzia e di veleni.

Legambiente, tutti i propri circoli territoriali, stanno chiedendo ai rispettivi sindaci di trasformare domenica prossima (28 febbraio) in festa cittadina e di affiancare all'ordinanza di blocco una delibera in cui si decida una misura strutturale antinquinamento: anche solo un parcheggio per biciclette, un pannello solare, una corsia riservata per autobus. Meglio se un quartiere a basse o nulle emissioni o un piano di sostenibilità, come ci chiede l'Onu e l'Europa.

E' evidente che una domenica di blocco dell'auto non influisce molto nella media annuale di inquinamento che, nelle città della pianura padana, supera spesso per 100 giorni all'anno il limite massimo giornaliero. L'abbiamo sempre detto e lo ribadiamo oggi per toglierci ogni facile illusione. Ma il «benaltrismo» è oggi la facile maschera dell'inerzia: si dice che «ben altro» si dovrebbe fare, per ostacolare qualsiasi cosa si faccia.

Cosa bisognerebbe fare? Il «cosa» è sconsolatamente risaputo anche se maledettamente complicato: servizi pubblici di trasporto moderni, puliti e efficienti, strade e infrastrutture per girare facilmente a piedi e in bicicletta, case e riscaldamenti puliti, energie rinnovabili, fabbriche pulite, città sostenibili.

La novità è che queste cose si stanno facendo in tutto il mondo e, seppure con più fatica, anche in Italia. Si fanno nel mondo con architetti e ingegneri italiani. Con tecnologie e componenti prodotte in Italia. Capitali che hanno già ridotto le loro emissioni inquinanti di CO2 del 15 o del 25% (come Amburgo e Stoccolma) e che si propongo di arrivare anno dopo anno a ridurre ogni emissione inquinante dell'80% - 90% entro il 2050 (Zurigo, Berlino). Stoccolma vuole persino azzerarle. A tutti, per crederci, proponiamo di andare a toccare con mano quello che già si è fatto e si sta facendo nel mondo alla mostra Green Life: costruire città sostenibili alla Triennale di Milano (vedi www.mostregreenlife.org). Un buon modo per passare un paio d'ore della domenica 28 senz'auto (sempre alla Triennale c'è una bella mostra di Roy Lichtenstein).

Sento alla tv e leggo sui giornali della protesta del mondo della moda milanese. Perché a New York e a Parigi questo bel mondo va in metro e in taxi, mentre a Milano devono spostarsi con Suv di proprietà? I milanesi sarebbero felici invece di vedere modelle e modelli seduti in tram accanto a loro.

Leggo di Roberto Formigoni che non vuole che l'immagine dell'ambientalismo si appanni di coercizione e pedaggi: che coraggio da chi sta raddoppiando la rete di strade a pedaggio della Regione Lombardia! E Filippo Penati non è da meno. No, non posso credere che Formigoni e Penati, che hanno sempre proposto le stesse identiche richieste dei sindaci di oggi, ora non le condividano più. Forse sono solo invidiosi che la Regione Lombardia non sia un Comune?

Molti esponenti leghisti proponevano un mese fa targhe alterne e blocchi totali della circolazione per un mese di fila: perché oggi si lamentano se 100 sindaci chiedono a Roma più soldi e poteri per lottare contro l'inquinamento? Speriamo che tanti loro sindaci invece aderiscano alla proposta dell'Anci.

Se andiamo a piedi domenica prossima è perché speriamo che serva a qualcosa: la politica deve dimostrare che il lieve sacrificio sia utile. Altrimenti che ci stanno a fare i governi?

*** **Vicedirettore generale Legambiente**


Milano e dintorni

La domenica senza auto contro il «benaltrismo»

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

la Voce di Mantova

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 23-02-2010
Pagina 2
Foglio 1

www.ecostampa.it

Il vicedirettore di Legambiente sottolinea che un provvedimento una tantum non è sufficiente contro lo smog

Grazie sindaci, ma davvero non basta

Signor Direttore,
grazie a molti nostri sindaci, primi quelli di Milano e di Torino, si mette fine alle nostre lunghe stagioni invernali di inerzia e di veleni. Legambiente, tutti i propri circoli territoriali, stanno chiedendo ai rispettivi sindaci di trasformare domenica 28 in festa cittadina e di affiancare all'ordinanza di blocco una delibera in cui si decida una misura strutturale antinquinamento: anche solo un parcheggio per biciclette, un pannello solare, una corsia riservata per autobus. Meglio se un quartiere a basse o nulle emissioni o un Piano di sostenibilità, come ci chiede l'Onu e l'Europa. E' evidente che una domenica di blocco dell'auto non influisce molto nella media annuale di inquinamento che, nelle città della pianura padana, supera spesso per 100 giorni all'anno il limite massimo giornaliero. L'abbiamo sempre detto e lo ribadiamo oggi per toglierci ogni facile illusione. Ma il "benaltrismo" è oggi la facile maschera dell'inerzia: si dice che "ben altro" si dovrebbe fare, per ostacolare qualsiasi cosa si faccia. Cosa bisognerebbe fare? Il "cosa" è sconsolatamente risaputo anche se maledettamente complicato: servizi pubblici di trasporto moderni, puliti e efficienti, strade e infrastrutture per girare facilmente a piedi e in bicicletta, case e riscaldamenti puliti, energie rinnovabili, fabbriche pulite, città sostenibili. La novità è che queste cose si stanno facendo in tutto il mondo e, seppure con più fatica, anche in Italia. Si fanno nel mondo con architetti e ingegneri italiani. Con tecnologie e componenti prodotte in Italia. Capitali che hanno già ridotto le loro emissioni inquinanti di CO_2 del 15 o del 25% (come Amburgo e Stoccolma) e che si propongo di arrivare anno dopo anno a ridurre ogni emissione inquinante dell'80% - 90% entro il 2050 (Zurigo, Berlino). Stoccolma vuole persino azzerarle. A tutti, per crederci, proponiamo di andare a toccare con mano quello che già si è fatto e si sta facendo nel mondo alla mostra Green Life: costruire città sostenibili alla Triennale di Milano (vedi www.mostregreenlife.org). Un buon modo per passare un paio d'ore della domenica 28 senz'auto (sempre alla Triennale c'è una bella mostra di Roy Lichtenstein. Sento alla tv e leggo sui giornali della protesta del mondo della moda milanese. Perché a New York e a Parigi questo bel mondo va in metro e in taxi, mentre a Milano devono spostarsi con SUV di proprietà? I milanesi sarebbero felici invece di vedere modelle e modelli seduti in tram accanto a loro. Leggo di Formigoni che non vuole che l'immagine dell'ambientalismo si appanni di coercizione e pedaggi: che coraggio da chi sta raddoppiando la rete di strade a pedaggio della Regione Lombardia! E Penati non è da meno. No, non posso credere che Formigoni e Penati, che hanno sempre proposto le stesse identiche richieste dei sindaci di oggi, ora non le condividano più. Forse sono solo invidiosi che la Regione Lombardia non sia un Comune? Molti esponenti leghisti proponevano un mese fa targhe alterne e blocchi totali della circolazione per un mese: perché oggi si lamentano se 100 sindaci chiedono a Roma più soldi e poteri per lottare contro l'inquinamento? Speriamo che tanti loro sindaci invece aderiscano alla proposta dell'ANCI. Se andiamo a piedi domenica prossima è perché speriamo che serva a qualcosa: la politica deve dimostrare che il lieve sacrificio sia utile. Altrimenti che ci stanno a fare i governi?

Andrea Poggio
(Vicedirettore generale Legambiente onlus)


2 LIBERTÀ DI PAROLA
i nostri dibattiti
Grazie sindaci, ma davvero non basta
Irene Nicolis, 32 anni al servizio della cultura

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Edilizia e Territorio
Settimanale
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 20-02-2010
Pagina 10
Foglio 1 / 3

www.ecostampa.it

La mostra Green Life della Triennale

Eco-città, in Italia finora solo una moda (tardiva)

DI SEBASTIANO BRANDOLINI

La crisi energetica non è un affare recente; ma noi architetti del Belpaese ce ne siamo accorti da poco. Vista dalla Germania, l'architettura italiana degli ultimi anni ha scoperto l'acqua calda. In Olanda, Francia, Inghilterra, Svizzera, il risparmio energetico è ormai talmente implicito e normalizzato all'interno della consuetudine della professione, che non è più di speciale interesse; sarebbe un po' come se si parlasse della cintura di sicurezza in un'auto, o dei freni su una bici. Assente del tutto in mostra, ma anche nella realtà, il risparmio energetico nell'edilizia statunitense. Ricordo una decina d'anni fa, alla Baumesse di Monaco, un capannone espositivo di circa 15mila mq, interamente dedicato all'argomento degli isolanti; il corrispettivo, alla Fiera di Bologna, erano le piastrelle e i sanitari.

I benefici fiscali, l'energia solare, eolica, termica, la separazione tra struttura e rivestimento, la tenuta totale degli infissi e dei loro telai, il riciclo dell'aria, dovrebbero essere dati tecnici ormai acquisiti; non sono particolarmente eccitanti dal punto di vista compositivo ed estetico, e gestiti con oculatezza influiscono poco sulla forma architettonica. La tecnologia del risparmio energetico è invisibile. Praticamente, si può fare un edificio a forte risparmio di energia quasi di qualunque forma o disegno, in acciaio, mattoni, vetro, legno, purché sia superisolato. Il settore residenziale di ultima generazione, in certe città nordeuropee, consuma quasi zero. Al di là delle tante sottigliezze e alchimie tecnologiche possibili, nel settore edilizio di oggi l'obiettivo standard non è tanto la produzione di energia, quanto il non doverla neppure produrre, il che concisamente si chiama «superisolamento».

Sull'argomento, puntuale ora che è sulla bocca di tutti e va di moda, una mostra «green» alla Triennale di Milano, istituzione pubblica che ormai, segno dei brutti tempi, non si occupa più (se non rarissimamente) di architettura. La mostra «Green life» si occupa di risparmio energetico dal punto di vista più formale che sostanziale. Pochissimi nella mostra i dati tecnici, quasi del tutto assenti le sezioni costruttive degli edifici, incomprensibile nella maggioranza dei casi il come viene effettivamente ottenuto il risparmio. Sento già la risposta a queste critiche: «... ma è una mostra di architetture, non di fisica tecnica!».

Il risparmio energetico è dato numerico che si ricava empiricamente e in modo inequivocabile nel corso della vita effettiva di un manufatto; l'unità di misura sono i kWh/anno, e questa può essere ricondotta a un edificio (mq) oppure a una città (per abitante). La mostra fa vedere non tanto lo stato attuale del delicato rapporto tra architettura e ingegneria in funzione dell'energia, quanto l'uso perlopiù opportunistico del risparmio energetico da parte di molti progettisti. Se da un lato questa è una rassegna consolatoria che ci racconta come anche gli architetti arcinoti se ne stiano occupando, dall'altro bisogna anche dire che documenta quanti sono ormai gli architetti normali che fanno buon uso della «bottom line energetica». A Zurigo, Londra, Helsinki, il risparmio energetico è banale. Personalmente, preferisco sentir parlare del «caso politico» di Friburgo (Germania), oppure di Copenhagen, Zurigo, Stoccolma o Amburgo, e di come tutta la concezione della città stia modificandosi in funzione di un minor consumo generalizzato, piuttosto che vedere come un edificio arcinoto di Steven Holl, di Renzo Piano, o di Thomas Herzog affronti la questione come griffe promozionale. Anche se in realtà, è giusto parlare di tutti e due i fenomeni: dei progetti eclatanti e dell'ordinaria amministrazione. Di solito, i progetti eclatanti innescano un ciclo vizioso, consumando molto e producendo molto; invece i progetti semplici producono e consumano poco; delle due, mi pare che la strada più sensata e perseguibile sia la seconda.

Chiediamoci anche perché non vi sia nessun progetto degli Emirati di cui tanti politici italiani parlano con stupore e invidia. Pochissime opere realizzate negli Stati Uniti (non una per mano di architetti americani, mi pare); quasi nulla dalla Cina o dall'India; e questo ci dovrebbe aiutare a giudicare la qualità e il senso di responsabilità dell'architettura di quei Paesi. Poco anche dall'Italia. Il tema del risparmio energetico vero è insomma ancora un fenomeno di matrice nordeuropeo, si direbbe anche di difficile esportazione.

Per concludere, qualche appunto: 1) Milano non fa una bella figura con i suoi Raggi Verdi, perché espone un progetto ancora lungi dall'essere realizzato; 2) il risparmio energeti-

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

co in architettura non ha a che vedere direttamente con il verde dell'urbanistica, e i due non vanno confusi; 3) sarebbe stato utile per ciascun edificio fare una semplice scheda che desse i kWh/mq/anno consumati, prodotti e risparmiati rispetto alla media di quella città; 4) ottima ed efficace l'idea della mostra di contenere tre anime: quella degli edifici, quella delle città, e quella dei prodotti; 5) nessun accenno su come il titolo della mostra «Green life», per realizzarsi, presupponga un cambiamento nello stile di vita individuale di ciascuno di noi. ■

© RIPRODUZIONE RISERVATA

www.mostragreenlife.org

Nel resto d'Europa il tema dell'energia si dibatte da anni e ha modificato una volta per tutte il rapporto tra architettura e ingegneria


FOTO: ANTONIO CRASSI

SCRIVANIE SU 12 PIANI INONDATI DI LUCE

■ È una città verticale la sede Genzyme firmata da Behnisch Architects a Cambridge. L'edificio ospita 920 postazioni di lavoro su 12 piani. Al cuore del progetto c'è la luce naturale (anche zenitale). Un sistema di specchi fissi ne migliora la distribuzione

LA TETTOIA DI HERZOG CON MATERIALI RICICLABILI

■ Legno da foreste a sviluppo controllato e materiali riciclabili al 100% caratterizzano la grande struttura a tettoia (capace di coprire una superficie di 16mila metri quadrati) firmata da Thomas Herzog per l'Expo di Hannover del 2000


FOTO: VERENA HERZOG-LOIBL

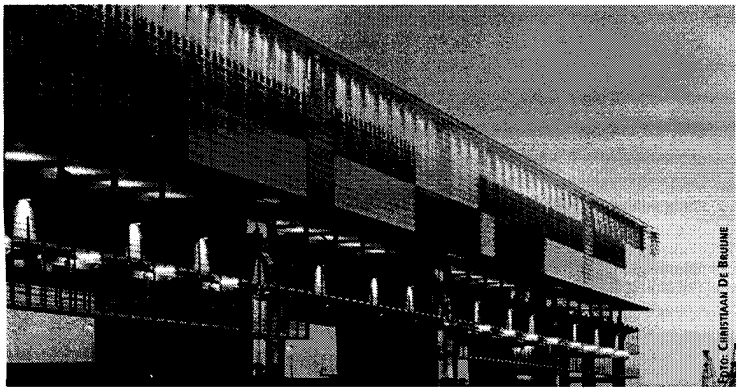
007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

L'UFFICIO CHE SFRUTTA L'ACQUA DEL FIUME

■ Progettato da Oth per Ing Re questo polo uffici è costruito su un pontile di Amsterdam. Gli impianti di climatizzazione lavorano sfruttando l'acqua di fiume

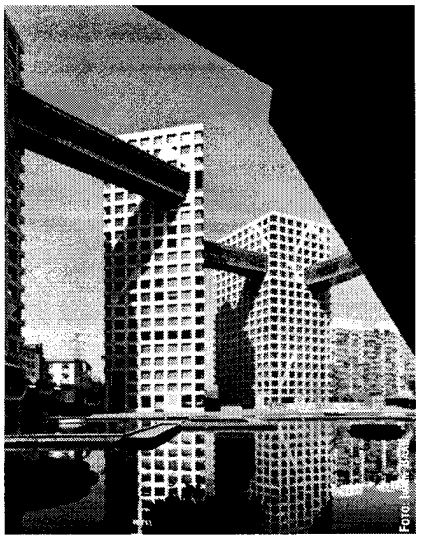


CLIMATIZZAZIONE DAL SOTTOSUOLO

■ A destra Linked Hybrid, il complesso residenziale realizzato da Steven Holl a Pechino è riscaldato e raffrescato sfruttando 660 pozzi geotermici

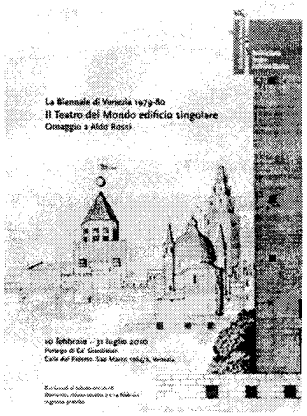
MENO CONSUMI IN AEROPORTO

■ Sotto: l'aeroporto di Madrid firmato da Rogers. Il terminal è frutto di un articolato programma di strategie ambientali capaci di ridurne sensibilmente il fabbisogno energetico





MOSTRE



LA BIENNALE DI VENEZIA CELEBRA ALDO ROSSI

A 30 anni dalla sua realizzazione, la Biennale di Venezia ha dedicato al «Teatro del Mondo» di Aldo Rossi una mostra che è stata aperta oggi nella sede dell'istituzione culturale. La struttura galleggiante che ricordava i teatri del '500 era stata costruita in occasione della rassegna «Venezia e lo spazio scenico», e utilizzata dal Settore teatro per la prima edizione del carnevale della città ideato da Maurizio Scaparro, allora direttore del settore Teatro. La mostra resterà aperta fino al 31 luglio.

■ **www.labiennale.org**



007804
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Terra

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 20-02-2010
Pagina 10
Foglio 1

www.ecostampa.it

Lombardia

Green life

Da Milano parte la mostra per rendere i nostri centri urbani sostenibili. Fino al 28 marzo, Legambiente, Triennale di Milano e Istituto di ricerche Ambiente Italia organizzano *Green life: costruire città sostenibili*, una mostra dedicata agli architetti, ai professionisti, ai pianificatori, ai progettisti o agli imprenditori che vogliono fare delle proprie aree urbane dei modelli sostenibili. In esposizione i casi di nove metropoli del tutto verdi che hanno reso gli spazi abitativi meno impattanti per l'ambiente, da Stoccolma, capitale *fossil free* entro il 2050, con il suo eco-quartiere, si passa all'architettura di Amburgo, metropoli della green economy, alle nuove costruzioni a impatto zero di Amsterdam fino alla città verde e solare per eccellenza che è Friburgo. Un lungo viaggio nei grandi centri dove i consumi si riducono al minimo e ogni quartiere è del tutto ecologico. Info: www.mostragreenlife.org


Chi ha "paura" dello straniero

Rai, di tutto di più
Con Bill Gates

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

DuPont a MADE expo '10
Pad. 9, stand C33/D30
The miracles of science

www.ecostampa.it

incontro

Giardini terapeutici



Giovedì 25 febbraio dalle 18 alle 20 nella Saletta Lab della Triennale di Milano, in Viale Alemagna 6, si terrà l'incontro "I giardini terapeutici".

Redazione Archinfo

17 Febbraio 2010

L'incontro "**I giardini terapeutici**" sarà il terzo del ciclo "**Natura & Architettura**", sei appuntamenti sulla relazione fra verde e costruito. Gli incontri, organizzati da **Promoverde** e **Nemeton Magazine**, si svolgono nell'ambito della mostra **Green Life**.

Marco Nieri introdurrà la tematica della "**Bioenergetic LandscapeGIARDINI TERAPEUTICI IN TRIENNALEs**". Questa tecnica innovativa riconosce alle piante e in particolare agli alberi la capacità di influire elettromagneticamente sull'uomo e sulle sue funzioni vitali, creando aree verdi terapeutiche chiamate "*giardini bioenergetici*". Questo grazie al fatto che le piante emettono frequenze elettromagnetiche identiche a quelle prodotte dai nostri organi, ma con intensità e qualità differenti e che dipendono dal genere o dalla specie vegetale. Ogni specie vegetale infatti possiede proprietà elettromagnetiche o "*energetiche*" che la caratterizzano, in grado di influire in maniera più o meno benefica sui meccanismi di nutrimento energetico dei viventi. Una volta che avviene questo incontro, la Biosfera amplifica le proprietà della pianta, diffondendole fino ad alcune decine di metri di distanza.
La tecnica messa a punto da Nieri costituisce un'evoluzione rispetto al concetto di giardino terapeutico, che permette di realizzare progetti innovativi e sostenibili.

Marco Nieri è direttore del Bioenergetic Landscapes Laboratory. Tra le pubblicazioni: "*Bioenergetic Landscapes*" Sistemi Editoriali (2009). Ideatore di questo metodo, da diversi anni si occupa di ricerche ambientali e bioenergetiche.

Appuntamento
I giardini terapeutici
Giovedì 25 febbraio
Dalle 18 alle 20
Saletta Lab della Triennale di Milano
Viale Alemagna 6

link


Costruire città sostenibili


A sustainable beauty


Giardini? Sì, ma verticali


Hospitable City


Natura & Architettura

- Vai al sito della Triennale
- Vai al sito Promoverde
- Vai al sito e Nemeton Magazine

factory


Luci bianche in corso Buenos Aires
Nuove luci per la grande via dello shopping di Milano. Gli ...



Project of the Year 2010
"La più bella stazione ferroviaria al mondo" premiata per le...


Wallpaper premia Roca
Roca conferma la propria leadership anche nel design. W+W ...



index


"A" di Atag Italia
Arriva in Italia la novità di Atag per il riscaldamento a ...


Industrie Cotto Possagno
Industrie Cotto Possagno per il risparmio energetico...


Grohe Blue
Lancio dell'innovativo miscelatore Grohe Blue a IMM Cologne ...

built


Il tetto fotovoltaico più grande d'Italia
La tecnologia Mitsubishi Electric protagonista dell'...


Luce dinamica

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

il salvagente

Settimanale

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 18-02-2010
Pagina 43
Foglio 1

www.ecostampa.it

Casamia Casamia

Giuliana Zoppis

L'ecoarchitettura sposata col verde

L'architettura ecologica, che ha tra le priorità il rapporto con il verde urbano e l'uso di materiali eco-compatibili, ha imboccato un sentiero preciso, che porta alla foresta, alle piante, al verde. Il verde è il minimo comune denominatore fra molti settori: alimentazione, agricoltura, paesaggio, edilizia sostenibile. E quello che fino a ieri era considerato soltanto come pura decorazione vegetale, oggi è un elemento funzionale imprescindibile nella costruzione degli edifici e dei quartieri, per garantire la stabilizzazione dei territori. In più: assume un ruolo importante per la sua capacità di compensare le emissioni di CO_2 e nel progetto architettonico e urbanistico è uscito dal ghetto di "servizio" per entrare a pieno diritto fra gli elementi basilari del buon costruire.

Gli architetti e gli ingegneri devono oggi imparare a conoscere le piante, pena la perdita di autorevolezza e lavoro. Gli agronomi, d'altro canto, devono capire il mondo dell'architettura e vederlo per quello che è diventato anche per loro: una nuova e grande occasione di sviluppo professionale. Condividere i saperi, abbandonare i recinti degli interessi di categoria, collaborare, integrare le discipline, tutto questo è diventato di fondamentale importanza.

In questo panorama in continua evoluzione, la formazione e l'informazione degli operatori a tutti i livelli riveste un ruolo molto importante per la gestione del cambiamento. Ecco, dunque, che anche luoghi di cultura come la Triennale di Milano danno il via a una serie di incontri sugli sviluppi dell'integrazione fra verde e ambiente costruito. Si svolgono tutti i giovedì, dall'11 febbraio al 18 marzo (dalle 18 alle 20, nella saletta Lab del Palazzo della Triennale), in occasione della mostra "Green Life", organizzata dalla Triennale con Legambiente e Ambiente Italia. Il titolo dell'iniziativa è "Natura & Architettura", l'organizzazione di Promoverde e "Nemeton High Green Tech Magazine", col patrocinio del ministero alle Politiche agricole, alimentari e forestali. I temi degli incontri: "Boschi sacri e giardini segreti", con Damiano Di Simine, presidente di Legambiente Lombardia; "Hospitable city: la cultura del progetto e il verde", con Luciano Crespi, del Politecnico di Milano; "I giardini terapeutici", con Marco Nieri; "La terra cruda come materiale per il progetto", con Andrea Facchi e Barbara Narici; "Le biopiscine", con Maurizio Vegini; "Nature urbane: giardini verticali e muri vegetali", con Anna Lambertini e Daniele Romare. L'ingresso è libero.



007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

rigenergia 10 FIERA INTERNAZIONALE
Risparmio energetico · Energie rinnovabili · Efficienza energetica degli edifici · Mobilità sostenibile
newsletter
ricerca in Web powered by Google
archinfo.it
Le riviste: Arketipo area COSTRUIRE IN LATERIZIO d'Architettura FRAMES MATERIA
progettazione architettonica | approfondimenti | laboratorio italia | efficienza energetica | prodotti | libri | riviste | eventi | news | aziende prodotti | forum | shop
edilio

convegno

A sustainable beauty



High green tech symposium 2010 - Venerdì 19 marzo 2010 - ore 9,30 – 18,00 - Triennale di Milano, Salone d'Onore.

Redazione Archinfo

17 Febbraio 2010

PORTARE LA SOSTENIBILITÀ VERSO LA BELLEZZA è il tema dell'edizione 2010 di **High Green Tech Symposium**, il convegno internazionale annuale che fa il punto sull'avanguardia dell'architettura ecologica europea che si svolgerà il 19 marzo 2010 nel **Salone d'Onore** della Triennale di **Milano**. Il Symposyum, che ha il patrocinio del Ministero delle Politiche Agricole Alimentari e Forestali, è organizzato da Nemeton High Green Tech Magazine, Promoverde, Sistemi Editoriali Esselibri Simone in collaborazione con Unacoma Service e Legambiente nel contesto della mostra Green Life, organizzata da Legambiente, Ambiente Italia e La Triennale di Milano.

HIGH GREEN TECH - Relatori provenienti da tutta europa mostreranno le ultime realizzazioni dell'integrazione fra verde e architettura, una scelta progettuale che si è rivelata vincente per lo sviluppo del costruire sostenibile, dal singolo edificio alla programmazione territoriale. Architettura, design, paesaggio, florovivaismo insieme ad agricoltura, alimentazione e ambiente si scoprono uniti dall'elemento vegetale che assume valenze alte e fondanti, tornando ad avere un ruolo centrale nell'interazione con l'uomo e il suo sviluppo. Le **high green technologies**, dal verde verticale ai giardini pensili stanno cambiando il volto delle nostre città, ponendosi sempre più come soluzione concreta, durevole ed efficace per il futuro delle città.

SOSTENIBILE MA BELLO - Stiamo assistendo in questi anni, nella zona dell'**architettura** "**sostenibile**", che inizia a coincidere finalmente con la prassi costruttiva corrente, ad una sottile presa di potere da parte dei tecnocrati. In un panorama in cui non esistono e non possono esistere regole precise, ci si aspetta che sia la tecnologia a salvarci. **Dostoevskij** e **Sottsass** erano di altra opinione quando affermavano: "***La bellezza salverà il mondo***". È innegabile che tutta la cultura ecologica contemporanea risente di uno spirito di sacrificio e di autopunizione che la porta a privilegiare un'estetica della rinuncia e della povertà. Ora, a oltre trent'anni dalla sua nascita, l'architettura sostenibile può fare un passo in avanti e iniziare a porsi la questione della forma e quindi della bellezza

link


Costruire città sostenibili


Giardini? Sì, ma verticali!


Hospitable City


Natura & Architettura

- Vai al sito della Triennale
- Vai al sito Legambiente

www.ecostampa.it

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Tema scivoloso, difficile, impalpabile ma imprescindibile e necessario. La tecnologia non è sufficiente, come sviluppare un'estetica ecologica? Può la tradizione italiana della bellezza contribuire allo sviluppo del progetto sostenibile? Si può cambiare l'immaginario punitivo dell'ecologia? Può la prassi ecologica coincidere con il piacere? Può essere "piacere" il nuovo termine guida dell'ecologia? Come sviluppare la bellezza nel progetto sostenibile?

TRA I RELATORI ci sono nomi di rilievo internazionale del progetto, della scienza e del mondo del verde. Fra gli architetti, **Lucien Kroll**, grande outsider e maestro riconosciuto dell'architettura ecologica; **Marcel Kalberer**, autore di incredibili e uniche costruzioni vegetali; **Massimo Iosa Ghini**, rappresentante della nuova architettura italiana. Fra i ricercatori troviamo **Enzo Tiezzi**, unico italiano a far parte del gruppo dei 25 scienziati che negli anni ottanta ha messo a punto il concetto di sviluppo sostenibile, autore di "*La bellezza e la scienza*" e "*Che cos'è lo sviluppo sostenibile?*"; la biologa **Giulia Caneva**, **Giuseppe Barbera** autore, fra gli altri di "*Tuttifrutti*" e il catalano **Alex Pujg** uno dei più noti operatori del verde europei. **Arturo Croci** fa da coagulante per il mondo del florovivaismo che vede rappresentanti dalle maggiori organizzazioni della penisola. Nel complesso un'occasione unica in cui il mondo del progetto e quello del verde si incontrano e dialogano sul terreno comune della ricerca per una sostenibilità reale e bella.

"Noi vogliamo il mondo perché è bello, i suoi suoni, i suoi odori, la composizione delle sue strutture, la presenza sensibile del mondo come corpo. In breve, sotto la crisi ecologica giace la ben più profonda crisi dell'amore, il fatto che il nostro amore ha abbandonato il mondo; e che il mondo sia privo di amore risulta direttamente dalla repressione della bellezza, della sua bellezza e della nostra sensibilità alla bellezza. Perché l'amore torni al mondo è prima necessario che vi torni la bellezza, altrimenti ameremmo il mondo solo per dovere morale: pulirlo, conservarne la natura, sfruttarlo di meno."
James Hillman, Politica della bellezza.

Appuntamento
A SUSTAINABLE BEAUTY - HIGH GREEN TECH SYMPOSIUM 2010
Venerdì 19 marzo 2010
Triennale di Milano, Salone d'Onore
Ore 9,30 – 18,00

Stampa Invia un commento Invia questo articolo

Link a questo articolo: A sustainable beauty

factory



Luci bianche in corso Buenos Aires
Nuove luci per la grande via dello shopping di Milano. Gli ...



Project of the Year 2010
"La più bella stazione ferroviaria al mondo" premiata per le...



Wallpaper premia Roca
Roca conferma la propria leadership anche nel design. W+W ...



www.ecostampa.it

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

DONNA MODERNA
Settimanale
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 17-02-2010
Pagina 35
Foglio 1

www.ecostampa.it

le emozioni della settimana

di Francesca Magni


PH. PERAZZOLO

energia Questi bimbi sordomuti del Venezuela "cantano" in un coro molto speciale. Si chiama Manos Blancas: loro non emettono suoni, eppure producono un'armonia. Come Beethoven, sordo e geniale compositore, sentono e interpretano l'energia della musica, disegnandola nell'aria con i guanti bianchi. Il coro ha ridato loro una vita dignitosa, per questo ha vinto il Premio Nonino 2010.

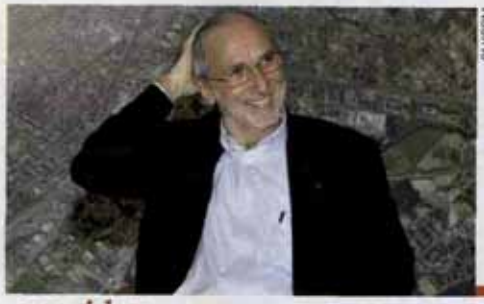

ANSA

tragedia Era passata poco più di una settimana dall'ultima tragedia sulle montagne dell'Abruzzo, e i cani del soccorso alpino sono dovuti ripartire: in un weekend, tra Piemonte, Lombardia e Veneto, sei persone sono morte sotto le valanghe. A volte è il sole a staccare falde di neve mortali, ma a volte sono gli sciatori che si avventurano fuori pista. Tra le vittime ci sono due ragazzi di 18 e 20 anni.



il linguaggio del corpo

In questa foto alla vigilia del ballottaggio per le presidenziali, da cui è uscita sconfitta, l'ucraina Yulia Timoshenko era tesa: «Le braccia dritte e le mani posate sul bacino servono a contenere la tensione» spiega Francesco Padrini, psicoterapeuta. «La postura simmetrica, quasi sull'attenti, e l'abito rigido sono come una corazza. Pare che Yulia parli più per volontà che per sentimento».


OLYCOM

eco-idee Cosa espone una mostra di architettura? Chi non conosce il genere può essere scettico. Ma vedere cosa realizzano gli artisti dell'urbanistica è come viaggiare nel futuro prossimo. Per esempio *Green Life*, la mostra che la Triennale di Milano dedica, tra gli altri, a Renzo Piano (fino al 28 marzo), svela quel che frulla nella mente dei grandi architetti. E come ci faranno vivere in quartieri davvero verdi.


AP (2)

paura La centrale elettrica americana di Middletown, in Connecticut, era quasi ultimata. Una fuga di gas ha provocato un'esplosione così violenta da far tremare le città per un raggio di 15 chilometri. Nell'incidente sono morte cinque persone. Ciò che inquieta di più è che la Kleen Energy System non è una centrale pionieristica, ma usa una tecnologia tradizionale e già collaudata da tempo.



MASTER PHOTO

modernità Monopoli compie 75 anni e per non invecchiare si fa moderno: il tabellone diventa tondo (ma solo nella versione Revolution), i prezzi di terreni, case e alberghi si aggiornano. E, come nella realtà, le banconote cedono alle carte di credito (c'è pure una tastiera per il pin). Se i giochi esercitano alla vita, Monopoli prepara i ragazzini all'altalena di gioie e dolori del capitalismo e degli affari.

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Invio periodico

Pag. 218

www.ecostampa.it



ecoo

Cerca

Seguici: Feed RSS | E-Mail | Facebook | Twitter

Mostra Green Life a Milano dal 5 febbraio al 28 marzo

Pubblicato da marzia giupponi in Bioarchitettura, Comunicazione Ambientale, Primo Piano, Sviluppo Sostenibile.
Mercoledì, 17 Febbraio 2010.



Milano rivela ancora una volta il proprio desiderio di promuovere l'ecologia. Infatti, la città lombarda è la sede della Mostra internazionale di progetti di sviluppo urbano ecosostenibili. La manifestazione si chiama **Green Life**, e oltre ad essere nota agli addetti ai lavori, è conosciuta anche da moltissimi cittadini che non perdono occasione di partecipare all'evento. I temi affrontati in questa mostra sono, come sempre, la **bioedilizia** e l'**architettura sostenibile**. Nell'ottica che, in un futuro, i contesti urbani dediti all'**ecologia** possano ben presto divenire una realtà anche -e soprattutto- in **Italia**.

Tramite **Green Life**, viene mostrato quanto è stato già costruito, oppure che verrà realizzato prossimamente, sia in **Italia** che in tutti i continenti del mondo. L'edilizia ecosostenibile è un tema di grandissimo interesse perchè strizza l'occhio al futuro delle costruzioni edili: rendere ecologici sia i metodi

Primo Piano


Mostra Green Life a Milano dal 5 febbraio al 28 marzo


Nuova Vespa LXV 125: il mito diventa ecologico


Hyundai i-Flow: a Ginevra la concept solare

In Evidenza


Ecoo è su Facebook e Twitter: diventa fan!


Salone auto di Ginevra: auto ibrida by Lexus


Enegia nucleare: Puglia contraria alle centrali

Vedi tutti

Iscriviti alla newsletter

Inserisci la tua email | Iscriviti

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

comunicativi, le modalità di realizzazione, i materiali impiegati. Ma anche con una particolare attenzione ai **fabbisogni energetici** e al risparmio delle risorse come l'**elettricità** e l'**acqua**, una corretta **gestione dei rifiuti**, di trasporto e logistica.

La **Mostra Green Life**, per gli interessati, avrà luogo al piano terra della **Triennale di Milano**, snodato su 1.500 mq d'esposizione. Quelli che verranno esposti sono i modelli più eccellenti mai realizzati e i progetti più ambiziosi, dalle architetture a regola d'arte per quanto concerne l'innovazione e il **rispetto ambientale**. Inoltre, verrà messo in evidenza l'impegno di alcune città europee che si stanno distinguendo per le politiche urbane e per l'applicazione di soluzioni a ridotto **impatto ambientale**. Di quest'ultima categoria, troviamo l'impiego a 360° delle fonti di **energia rinnovabile**.

Secondo quanto divulgato sul sito internet del progetto, ecco i tre punti salienti di questa **mostra ecosostenibile**:
•I quartieri, le politiche, i buildings in Europa (Amsterdam, Copenhagen, Hamburg, Freiburg, Stockholm e altre) ed extra Europa;
•Le componenti intese come materiali/impianti/funzioni con descrizione didascalica di risparmio/riutilizzo/riduzione (pavimento e finiture per pavimenti, ceramiche, la "doppia pelle" per le pareti, il tetto con il pannello solare, illuminazione, ecc.);
•I casi, i singoli interventi e le eccellenze.
Ricordiamo che la Mostra Internazionale Green Life sarà in attività dal martedì alla domenica (10:30 - 20:30) e il giovedì (10:30 - 23:00), mentre il lunedì resterà chiusa. Prezzo di ingresso: 6 euro (1 euro di sconto per i soci Legambiente).

Via | Mostra Green Life

Condividi - Stampa - Commenti (0) (0 Voti, media: 0 di 5)

Tag: Architettura Sostenibile, Energie Rinnovabili, Risparmio Energetico, Sostenibilità Ambientale

Articoli Correlati


Inquinamento: SMS contro il cancro infantile
17 Febbraio 2010


Legambiente: il ritorno del Treno Verde
16 Febbraio 2010

Green Social Festival 2010: Bologna ecologica
15 Febbraio 2010


"Fa' la cosa giusta!" a Milano dal 12 al 14 marzo
12 Febbraio 2010


Ambiente: Convegno "Kyoto Club" dopo Copenhagen
11 Febbraio 2010


Conto Energia: meno incentivi nel 2011?
10 Febbraio 2010

Energie Rinnovabili

Biomasse
Energia Eolica
Energia Nucleare
Energia Solare
Impianto Fotovoltaico
Impianti Depurazione
Impianti Eolici
Impianti Solari
Impianti Termici
Impianti Pannelli Solari
Incentivi Pannelli Solari
Pannelli Fotovoltaici
Pannelli Solari

Feed per categoria

Riciclaggio e Rifiuti

Commercio Rifiuti
Contenitori Rifiuti
Depuratori Acqua
Inceneritore
Raccolta Differenziata
Raccolta Rifiuti
Riciclaggio
Riciclaggio Carta
Riciclaggio Plastica
Riciclaggio Rifiuti
Riciclaggio Vetro
Rifiuti
Rifiuti Pericolosi
Rifiuti Solidi Urbani
Rifiuti Speciali
Smaltimento Rifiuti

Ecoincentivi

Ecoincentivi Auto
Ecoincentivi

Sondaggio del giorno

Quale animale domestico possiedi/ti piacerebbe avere?

- Cane
- Gatto
- Pesce rosso
- Tartaruga d'acqua
- Altro (SPECIFICARE NEI COMMENTI)

Vota

Vedi i risultati | Altri sondaggi

Ultime foto


Inquinamento Ambientale ...


San Valentino Idee Regal...


Parco Nazionale


Greener Gadget


Tonno Rosso Bando



Lamborghini Auto

Vedi tutte le foto

Ultimi video


Inquinamento: SMS contr...


Made Expo 2010: pannell...


Ambiente: Convegno


Auto ibride: Toyota ric...


Nucleare: Greenpeace


Lo smog a Milano

Vedi tutti i video

Più commentati

Inquinamento: sigarette nemiche dell'ambiente
Ecologia: Ecolight apre il "Museo del Riciclo" online
Auto elettriche: come si ricaricano
Conferenza Cites: bando al commercio tonno rosso?
Lo smog a Milano provoca una vittima al giorno
Caccia: approvazione Articolo 38, è polemica
LifeGate: MagicBus ad Impatto Zero

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it



newsletter
powered by Google
ricerca in Web

archinfo.it
Le riviste: Arketipo area COSTRUIRE IN LATERIZIO d'Architettura FRAMES MATERIA
edilio

progettazione architettonica | approfondimenti | laboratorio italia | efficienza energetica | prodotti | libri | riviste | eventi | news | aziende prodotti | forum | shop

eventi

Giardini? Si, ma verticali!



Il 5 febbraio sono spuntati sei giardini verticali alla Triennale di Milano e ci rimarranno fino al 28 marzo 2010.

Redazione Archinfo

16 Febbraio 2010

Tre grandi giardini verticali alti più di sei metri accolgono il visitatore all'esterno della Triennale, mentre all'interno una grande parete quadrata di cinque metri di lato tutta di erba vera trasforma completamente le austere sale della Triennale, dalle quali sorridono altri due quadri vegetali che incorniciano piante vive. Sono le meraviglie dell'**high green tech**, l'alta tecnologia applicata al mondo vegetale proposta da **Promoverde** e **Nemeton Magazine** e realizzata da alcune selezionate aziende italiane. Dopo il grande clamore suscitato qualche anno fa dall'esplosione mediatica del verde verticale, ora la tecnologia è stata messa a punto in diversi sitemi industrializzati alla portata di progettisti e committenti, ce n'è per tutti i gusti e per tutte le tasche, i giardini verticali ora sono una realtà concreta.

L'installazione è a cura di Promoverde, Nemeton Magazine e Sistemi Editoriali, in collaborazione con Unacoma Service e Legambiente, fa parte della mostra Green Life ed ha il patrocinio del Ministero delle politiche agricole, alimentari e forestali. La realizzazione è delle aziende **Daku, Mandelli, Tecology, Latifolia, Archiverde, Verdecrea**.

Stampa | Invia un commento | Invia questo articolo

Link a questo articolo: Giardini? Si, ma verticali!

link


Costruire città sostenibili


Hospitable City


Natura & Architettura

- Vai al sito della Triennale
- Vai al sito Promoverde
- Vai al sito Nemeton Magazine
- Vai al sito Legambiente
- Vai al sito Unacoma
- Vai al sito Sistemi Editoriali

factory


Case che "respirano"
Wood Beton propone Aria™: un sistema costruttivo brevettato ...



Project of the Year 2010
"La più bella stazione ferroviaria al mondo" premiata per le...


Wallpaper premia Roca
Roca conferma la propria leadership anche nel design. W+W ...



LA NOVITA' EDITORIALE A CURA DI EDILIO E ARCHINFO

index


Grohe Blue
Lancio dell'innovativo miscelatore Grohe Blue a IMM Cologne ...


"A" di Atag Italia
Arriva in Italia la novità di Atag per il riscaldamento a ...


Successi senza tempo
In occasione del Salone del Mobile e del Salone ...

built


Il tetto fotovoltaico più grande d'Italia
La tecnologia Mitsubishi Electric protagonista dell'...


Luce dinamica

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

rigenergia 10 FIERA INTERNAZIONALE
Risparmio energetico · Energie rinnovabili · Efficienza energetica degli edifici · Mobilità sostenibile
newsletter
powered by Google
ricerca in Web

Eventi

Natura & Architettura



Gli sviluppi dell'integrazione fra verde e ambiente costruito.

Redazione Archinfo

16 Febbraio 2010

Tutti i giovedì dall'**11 febbraio** al **18 marzo 2010** dalle ore **18** alle **20** al **Palazzo della Triennale di Milano**, **Saletta Lab**, nel contesto della mostra **Green Life**, organizzata da **Legambiente, Ambiente Italia e La Triennale di Milano**, si svolgerà "**Natura & Architettura**", sei incontri dedicati agli sviluppi dell'integrazione fra verde e ambiente costruito. Gli incontri sono organizzati da **Promoverde**, **Nemeton High Green Tech Magazine** e **Sistemi Editoriali**, in collaborazione con **Legambiente, Unacoma Service** e col patrocinio del **Ministero alle politiche agricole, alimentari e forestali** e fanno parte di una serie di iniziative che comprendono il **19 marzo** la seconda edizione del **convegno internazionale High Green Tech Symposium**, quest'anno dedicato al tema della bellezza nel progetto sostenibile.

L'architettura ecologica ha imboccato un sentiero preciso, e quel sentiero porta alla foresta, alle piante, al verde. Questo elemento, che unisce e sta alla base della maggior parte delle azioni umane è il minimo comune denominatore fra molti settori, per citarne solo alcuni: alimentazione, agricoltura, paesaggio, architettura sostenibile. Quello che fino a ieri era solo visto come decorazione, oggi e' un elemento funzionale imprescindibile nella costruzione per la stabilizzazione dei territori, assume un ruolo importante nell'attuazione del **protocollo di Kyoto** per la sua capacità di compensazione delle emissioni di Co_2, nel progetto architettonico e urbanistico è uscito dal ghetto del "servizio" per entrare a pieno diritto fra gli elementi imprescindibili del costruire.

Gli architetti e gli ingegneri devono imparare a conoscere le piante, pena la perdita di commissioni e denaro. Gli agronomi devono capire il mondo dell'architettura e vederlo per quello che è diventato per loro: una nuova e grande occasione di sviluppo professionale. Condividere i saperi, abbandonare i recinti degli interessi di categoria, collaborare, integrare le discipline, questo è diventato oggi di fondamentale importanza. In questo panorama in continua trasformazione, la formazione e l'informazione degli operatori a tutti i livelli ha un ruolo fondamentale per la gestione del cambiamento.

scheda

Nome: La Triennale di Milano
Indirizzo: viale Alemagna 6
Città: 20121 Milano - MI
Web: www.triennale.it

factory



Case che "respirano"
Wood Beton propone Aria™: un sistema costruttivo brevettato ...



Project of the Year 2010
"La più bella stazione ferroviaria al mondo" premiata per le...



Wallpaper premia Roca
Roca conferma la propria leadership anche nel design. W+W ...



LA NOVITA' EDITORIALE A CURA DI EDILIO E ARCHINFO

index



Grohe Blue
Lancio dell'innovativo miscelatore Grohe Blue a IMM Cologne ...



"A" di Atag Italia
Arriva in Italia la novità di Atag per il riscaldamento a ...



Successi senza tempo
In occasione del Salone del Mobile e del Salone ...

built



Il tetto fotovoltaico più grande d'Italia
La tecnologia Mitsubishi Electric protagonista dell'...



Luce dinamica

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Calendario

11 febbraio
Boschi sacri e giardini segreti
Saluto di Damiano Di Simine, presidente di Legambiente Lombardia
Paola Maresca

18 febbraio
Hospitable city: la cultura del progetto e il verde
Luciano Crespi, Politecnico di Milano

25 febbraio
I giardini terapeutici
Marco Nieri, Bioenergetic Landscapes Laboratory

4 marzo
La terra cruda come materiale per il progetto
Andrea Facchi, Barbara Narici

11 marzo
Le biopiscine
Maurizio Vegini

18 marzo
Nature urbane: giardini verticali e muri vegetali
Anna Lambertini, Daniele Romare

Ingresso libero

Stampa Invia un commento Invia questa articolo

Link a questo articolo: Natura & Architettura



Helvar per Generali Blend Building: gestione dinamica della ...



Ges Group in piscina a Roma
L'azienda veronese è stata fornitore unico dei XIII ...

in collaborazione con edilio

Informazione e servizi

L'AGENDA DEGLI APPUNTAMENTI
Fiere, corsi, concorsi, convegni, mostre, workshop. Ogni giorno su Edilio gli eventi da non perdere.

IL CATALOGO AZIENDE E PRODOTTI
Prodotti, aziende, soluzioni. Tutte le novità dal mercato.

I FORUM SPECIALIZZATI
Un'occasione di confronto e condivisione di esperienze tra professionisti del settore.

Shopping

IL MEGASTORE DELL'EDILIZIA
Assortimento, esperienza, affidabilità, disponibilità. Scopri le offerte di Edilio shop!

eventi e servizi per l'architettura



Ambiente Cucina Project 5
Il quarto numero di Ambiente Cucina Project, il magazine che segnala le novità più interessanti per la cucina, venta un flip ...



Forum Ambiente& Sicurezza
A Roma il 5 marzo 2010 presso NH Vittorio Veneto, Corso Italia 1, ore 9.30 - 17.30...



Il Mese dell'Architettura
Iniziativa "Il Mese dell'Architettura...



Annual ed Eventi Gruppo24Ore

archinfo.it
- Chi siamo
- Pubblicità su Archinfo
- Eventi e Appuntamenti



© Copyright Il Sole 24 ORE Business Media S.r.l.

Il Sole 24 ORE Business Media S.r.l. Società unipersonale e a direzione e coordinamento de Il Sole 24 ORE S.p.A.
Sede legale: Via G. Patecchio, 2 - 20141 Milano - Capitale Sociale Euro 16.000.000,00 i.v.
N. 00081580391 di Cod. Fisc, Part. IVA e di iscrizione nel registro delle Imprese di Milano - R.E.A. n. MI-1768869

GRUPPO 24 ORE

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

007804

www.ecostampa.it

Comunicati-Stampa.NET
News sul Web Gratis!

TEMA: EVENTI

Notizie correlate:
- Aruba Media Marketing al BIT con la ...
- SaaS 2010 Quali le nuove opportunità di ...
- Convegno 'Il Kyoto fisso'
- R come rifiuto, R come raccolta ...
- Lefebvre Software incontra i clienti Iris ...

Leggi tutte le news sullo stesso tema

COMUNICATO STAMPA

Trend in mostra con GREEN LIFE

Pubblicato il 16/02/2010 | da Michela Moneta

In Triennale le collezioni di mosaico Feel e agglomerato Touch realizzate utilizzando fino al 78% di vetro riciclato post-consumo.

Dal 5 febbraio fino al 28 marzo 2010 il mosaico Feel e gli agglomerati Touch di Trend saranno ospiti della Triennale di Milano per la mostra internazionale "Green Life: costruire città sostenibili", dedicata a progetti eccellenti di sviluppo urbano concepiti sui principi della sostenibilità.

La Galleria dei Materiali allestita per l'occasione raccoglierà una selezione di prodotti green tra cui il mosaico e gli agglomerati che Trend realizza utilizzando fino al 78% di vetro riciclato post-consumo, quello cioè della raccolta differenziata.

Arrivederci in Triennale!

Maggiori informazioni su:
www.mostragreenlife.org
www.trend-vi.com
www.trendingreen.com

Link: Scopri il percorso green di Trend. Clicca qui.

Autore della pubblicazione:
Michela Moneta
Trend Group SpA

Offerta hotel
Expedia.it

hotelsclick.com

Aruba PEC
Posta

SCHEDA AUTORE COMUNICATO

Informazioni sull'autore del testo:

Autore: Michela Moneta
Azienda: Trend Group SpA
Web: http://www.trend-vi.com

Scheda completa di questo autore
Altri testi di questo autore

REGISTRAZIONE UTENTI

Richiedi l'**accredito stampa gratuito**, ti darà diritto all'invio di illimitati comunicati stampa e news, che vedrai pubblicati qui e sul network di siti affiliati a comunicati-stampa.net.

Accedi al modulo di registrazione

© Pensi che questo testo violi qualche norma sul copyright, contenga abusi di qualche tipo?
Leggi come procedere

EDITORIA SOCIALE
Pubblica questa notizia su:

Vai alla versione stampabile di questa news - Crea PDF di questa news
Info su chi ha pubblicato questo testo
Leggi altri testi dello stesso autore
Leggi altre news che trattano lo stesso argomento (EVENTI)

» Clicca per leggere le ultime notizie pubblicate

RSS Copyright © PuntoWeb.Net S.r.l. Privacy | Regole servizio | Chi siamo | Pubblicità | Per la Stampa | Partners

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

Invia a.. info@... Spedito da INVIA STAMPA BACK

martedì 16 febbraio 2010

"Green life" a Milano. La città sostenibile comincia dall'acqua

Milano, 8 febbraio – Costruire città sostenibili, a partire dall'acqua. Le cinque principali aziende idriche della Provincia di Milano - Amiacque, Cap holding, Ianomi, Tam e Tasm - sostengono la mostra internazionale "Green life", in corso alla Triennale di Milano. Questo nella consapevolezza che solo attraverso un utilizzo responsabile ed efficiente delle risorse sia possibile progettare uno sviluppo più sostenibile delle nostre città.
In particolare, le società contribuiscono alla mostra con l'installazione di due exhibit - "Volti dell'acqua" e "Gioco dell'inquinamento" - e con una postazione multimediale interattiva per illustrare l'esperienza delle Case dell'acqua e dei Point casa dell'acqua. Inoltre, per tutta la durata della mostra, le aziende idriche milanesi organizzeranno iniziative ed eventi per promuovere un uso idrico consapevole e modelli di gestione efficienti, improntati alla sostenibilità ambientale.
Il primo appuntamento è per venerdì 12 febbraio 2010 con il convegno "La gestione pubblica dell'acqua: Italia ed Europa a confronto", a partire dalle 9.30 nella sala Lab della Triennale. Un'occasione per confrontare il caso italiano con le esperienze europee e per riflettere sul futuro dei servizi idrici. Il convegno è promosso in collaborazione con Aqua publica europea, la prima associazione internazionale di operatori pubblici del servizio idrico fondata nel febbraio 2009 a Bruxelles e che annovera tra i propri soci anche le aziende milanesi e della provincia.

Per isciverti alla newsletter inserisci qui la tua e-mail:
Invia

>> Approfondimenti
>> Archivio
>> Contatta e-gazette
>> Chi siamo
>> Tamburino della gerenza
>> Storia
>> Redazione
>> PuntoCom
>> Normativa
>> Links

in collaborazione con: ANSA

e-gazette e' una testata regolarmente registrata da PuntoCom S.r.l. P.I. 12543480151
E' vietata la riproduzione anche parziale degli articoli pubblicati in questo sito.
Ogni abuso sara' perseguito a norma di legge.

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

innovation circus
condividere il futuro

La stanza delle meraviglie
Tecnologie per Innovation Circus

16 FEBBRAIO 2010

VINCENT CALLEBAUT e i suoi ecosistemi

La parola ecosistema va di moda. Non ci si può far nulla, è un termine che porta con sé la complessità unita alla piena armonizzazione delle parti. Un insieme funzionale perfettamente calibrato. Ma ha in più quel prefisso eco- che richiama direttamente il *must* degli anni dieci di questo millennio, l'ecologia. Che poi "eco" di per sé non significhi verde e sostenibile è un altro discorso, ma l'associazione mentale ormai è fatta. Parlare di un ecosistema oggi allora attira naturalmente la curiosità di chi legge. Posso esimermene? Certo che no.

Vale la pena quindi citare un progetto che si autodefinisce "ecosistema galleggiante", che presenta molti aspetti interessanti. Si tratta di Physalia progetto di Vincent Callebaut e molti di voi ne saranno già a conoscenza grazie al dettagliato articolo che Nova24 gli ha dedicato il 4 febbraio scorso. Trattandosi del *concept* con una visione fortemente innovativa per l'architettura, la mobilità sostenibile e la rigenerazione delle acque, potrebbe essere una grande invenzione per le città del domani.



La destinazione d'uso dei locali di questo mondo galleggiante (secondo Callebaut un centro studi sull'uso delle risorse naturali, dell'acqua in particolare), è secondaria rispetto alla capacità stessa della struttura di essere a zero emissioni. Al di là delle parole, se questo progetto verrà realizzato (discorso che vale per molti dei progetti di Callebaut) sarà esso stesso un passo avanti concreto nella creazione di ambienti sostenibili.
La cosa più interessante dal lato delle invenzioni sono le turbine situate nella parte sottostante l'imbarcazione, che si occupano della produzione di energia a costo zero grazie allo sfruttamento delle correnti fluviali (impatto energetico positivo); come anche il doppio scafo dove le acque dei fiumi vengono raccolte e purificate dopo essere passate attraverso le piantagioni che ricoprono il tetto di Physalia.

UPDATE:
Sulla sostenibilità e sul futuro degli spazi verdi ricordo che è in corso alla Triennale di Milano la Mostra Green Life, a cui è associato un ciclo di conferenze legate a questi temi. Oggi in particolare, alle 18, nella saletta LAB si terrà l'incontro "Clima , energia e città" organizzato da Caffè Scienza Milano. Saranno presenti Maria Berrini e Luigi Marriani, conduce Daniele Balboni.

Tags di Nòva100

Creatività Cultura Dal mondo ecologia economia Film fumetti innovazione italia lettere Libri Media Musica oroscopi Politica Psicologia Recensioni rugby Scienza Sport tecnologia Televisione università Viaggi Web/Tecnologia

> VEDI GLI ALTRI TAGS

INNOVATION CIRCUS E'

promosso da
Regione Lombardia
Provincia di Milano
Milano Comune di Milano
CAMERA DI COMMERCIO MILANO

organizzato da
alintec

patrocinato da
Ministero dello Sviluppo Economico

RICERCA NEL BLOG CERCA

ULTIMI COMMENTI

Lorenzo Lotto on I brevetti come strumento esclusivamente legale

marco lanza on ERIC VON HIPPEL e gli strumenti dell'innovazione

massimo on ERIC VON HIPPEL e gli strumenti dell'innovazione

GMalatacca on L'Ufficio Brevetti USA lavora male?

ARCHIVIO

febbraio 2010
gennaio 2010
dicembre 2009
novembre 2009
ottobre 2009
settembre 2009

CATEGORIE

Alimentazione e salute

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Terra

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 16-02-2010
Pagina 12
Foglio 1

www.ecostampa.it

Lombardia

Green life

Da Milano parte la mostra per rendere i nostri centri urbani sostenibili. Fino al 28 marzo, Legambiente, Triennale di Milano e Istituto di ricerche Ambiente Italia organizzano *Green life: costruire città sostenibili*, una mostra dedicata agli architetti, ai professionisti, ai pianificatori, ai progettisti o agli imprenditori che vogliono fare delle proprie aree urbane dei modelli sostenibili. In esposizione i casi di nove metropoli del tutto verdi che hanno reso gli spazi abitativi meno impattanti per l'ambiente, da Stoccolma, capitale *fossil free* entro il 2050, con il suo eco-quartiere, si passa all'architettura di Amburgo, metropoli della green economy, alle nuove costruzioni a impatto zero di Amsterdam fino alla città verde e solare per eccellenza che è Friburgo. Un lungo viaggio nei grandi centri dove i consumi si riducono al minimo e ogni quartiere è del tutto ecologico. Info: www.mostragreenlife.org


»In movimento»

Un treno c
di iniziative

Buone pratiche
in bianco e nero

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

Segui **100 Network via Twitter.**
Le notizie più interessanti in 140 caratteri.

guideurope
travel Guide Blog, news dall'Europa, per un weekend diverso



Milano: GREEN LIFE: COSTRUIRE CITTA' SOSTENIBILI

Fiamma - www.guideurope.it • 13/02/2010 • *Categorie*: Milano • *Tags*: arte, cultura, mostre, natura, visite

Stampa | Consiglia ad un amico | Segnala su | BOOKMARK

Ne hanno già parlato i nostri amici e colleghi di **info2015expo** ma noi vogliamo riproporvi e ricordarvi un evento/mostra impostante per l'**ambiente** che si svolge a **Milano**.



TETTO EXPODACH 2000 HANNOVER, Thomas Herzog, Hannover, Verena Herzog-Loibl, free of charge

Legambiente, Triennale di Milano e Istituto di Ricerche Ambiente Italia presentano: Green Life: costruire città sostenibili, mostra dedicata agli **architetti** e alle **città** che hanno saputo darsi una **visione del futuro,** hanno adottato strategie coraggiose, hanno messo in atto azioni concrete per un'architettura più sostenibile. Urbano e sostenibile oggi suonano in contrapposizione.

Con la mostra Green Life si desidera dimostrare l'opposto: è **proprio dalle città,** luogo dell'artificiale, che possono **giungere risposte e soluzioni concrete.**

E solo le città sostenibili del prossimo futuro potranno dare speranza a quella metà della popolazione mondiale che è diventata urbana, talvolta cingendo d'assedio i nuclei storici con nuovi agglomerati di fango e lamiera.
E' necessario passare dall'utopia alla realizzazione, per dimostrare che è possibile vivere diversamente negli spazi urbani; bisogna interpellare i saperi, della scienza e della cultura, perché nessuno è autosufficiente.

Nel nostro caso Legambiente e la Triennale affrontano il tema **mettendo al centro i grandi architetti.**

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

architetti.

Già nel 1996 **Thomas Herzog,** Norman Foster, **Renzo Piano** e Richard Rogers decisero di promuovere la Carta Europea per l'Energia Solare nell'Architettura e nella Pianificazione Urbanistica, a cui aderirono altri progettisti.

Questi quattro architetti, che hanno condiviso insieme a **Auer + Weber** l'esperienza di **progettazione dell'eco- quartiere di Solar City a Linz,** sono presenti a Green Life anche con proprie realizzazioni significative.

Norman Foster con le Vivaldi Towers nel quartiere energeticamente avanzato ad Amsterdam e con il master plan di Eurogate, il quartiere ad edilizia passiva di Vienna. Richard Rogers con il nuovo aeroporto di Barajas; Renzo Piano con la California Academy of Science a San Francisco, Thomas Herzog con Soka Bau, l'edificio per uffici ad alta efficienza energetica a Wiesbaden.

A **Green Life anche i recentissimi Linked Hybrid di Steven Holl a Pechino**, Manitoba Hydro di KPMB_Architects a Vancouver, il Genzyme Centre di Stefan Behnisch a Boston, tutti certificati LEED.

E poi: le **case popolari espandibili con l'autocostruzione di ELEMENTAL** Architects in Cile, la scuola di F. Kere in Burkina Faso, il recupero urbano a Dublino di B. Mc Evoy Arch. e le residenze di edilizia sociale di S. Solinas e G. Verd a Siviglia.

Sono italiani alcuni progetti in mostra: il Centre for Sustainable Energy a Ningbo in Cina di Mario Cucinella e il Centro per il benessere delle donne a Ouagadougou, in Burkina Faso di FARE studio. Italiana la localizzazione e la certificazione per il Museion di KSV, il Quartiere Casanova (entrambi a Bolzano), e la Scuola Elementare di Ponzano Veneto. Dopo le architetture, è possibile viaggiare, all'interno della mostra, dentro 9 città che hanno fatto di "green life" la propria filosofia abitativa.

In primo luogo **Stoccolma**: **Green Capital 2010 e "fossil free" entro il 2050.**
In mostra il suo eco-quartiere Hammarby.
Altre città della Svezia documentano l'enorme sforzo di recupero ambientale di interi quartieri di edilizia sociale (Göteborg, Norrköping e Kristianstad) insieme a Malmö con la riqualificazione dell'area portuale. Di Amburgo (la metropoli europea della green economy, impegnata a ridurre le proprie emissioni di CO2 del 40% entro il 2020) si mostrano la riqualificazione di Hafen City con alcuni degli edifici più interessanti (Unilever e Baufeld10). Amsterdam, dove entro il 2015 tutte le nuove costruzioni saranno ad emissioni zero, si racconta attraverso i numerosi progetti in mostra tra cui il suo storico eco-quartiere: GWL Terrain. Città simbolo della protezione del clima, Copenhagen è proposta con il suo progetto di quartiere carbon neutral e libero dalle auto (Nordhavn) e con i suoi spazi pubblici: dal recupero dell'area del porto ai piccoli giardini verticali.

Per **Friburgo, città verde e solare per eccellenza,** parlano gli eco–quartieri di Vauban, Rieselfeld e Sonnenschiff e la simbolica Solar Fabrik. Gli edifici di Zurigo presenti in Green Life dimostrano la coerenza di una città che si sta impegnando a portare i consumi individuali a 2000 Watt (contro i circa 6200 Watt attuali): in mostra tra gli altri il Centro Ricerche EAWAG Forum. Infine l'esperienza austriaca, raccontata da Vienna e Salisburgo con i "Quartieri solari e senza auto" (Floridsdorf, Gneiss Moss, Bike City, Samer Mosi).

I **casi selezionati per Green Life** sono tutti progetti realizzati, interventi di edilizia concretamente costruiti;con immagini, disegni, fotografie, filmati, materiali e tecnologie, la mostra parla di un presente che è già futuro.

Per Green Life architettura significa costruire città sostenibili nel segno di soluzioni, estetiche e ambientali, che rispettino le radici della nostra storia. Curatori: Maria Berrini, Aldo Colonetti, Fulvio Irace, Franco Origoni, Andrea Poggio.
Allestimento e Grafica: Franco Origoni e Anna Steiner architetti associati

Link: **www.mostragreenlife.org**

Dove alloggiare a Milano: **Appartamenti a Milano**

Categorie: Milano
Tags: arte, cultura, mostre, natura, visite

Commenti

Non ci sono commenti

Nome

Indirizzo e-mail

Home page

In risposta a [Primo Livello]

Commento

Prevenzione Spam:
Per favore, reinserire il codice riportato nell'immagine.

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

IL GIORNO
MILANO

Quotidiano

Data 13-02-2010
Pagina 16
Foglio 1

www.ecostampa.it

LA RIVOLUZIONE DEL SERVIZIO IDRICO

La proposta di Amiacque: con Mm contro i privati

— MILANO —



ANDARE in gara contro i privati per dimostrare che il pubblico può fare meglio: è la proposta lanciata ieri da Tiziano Butturini (***nella foto***), presidente di Amiacque, affidataria dell'erogazione del servizio idrico integrato per l'Ato della provincia, a Metropolitana milanese, che governa l'acqua in città. Mettersi insieme e - previa decisione delle autorità competenti - evitare la scappatoia offerta dal decreto Ronchi (privatizzarsi al 40% perché non decada, entro fine 2011, la gestione del servizio); la strada scelta dalla veneziana Veritas e dalla torinese Smat.

CHE PARTECIPAVANO, ieri, a un convegno in Triennale, organizzato da Amiacque insieme a Cap Holding, Ianomi, Tam e Tasm (le prime cinque aziende idriche, tutte pubbliche, del Milanese), e ad Aqua Publica Europea, associazione di operatori pubblici del servizio idrico creata lo scorso anno a Bruxelles. Il tema: un confronto sulla gestione pubblica dell'acqua, in Italia e in Europa. Tra i relatori, oltre all'assessore regionale Massimo Buscemi, docenti universitari e rappresentanti di società italiane ed europee. La presidente di Aqua Publica Europea, Anne Le Strat, che è anche presidente di Eau de Paris, ha illustrato il caso della capitale d'Oltralpe, che ha riportato al pubblico la gestione dell'ultimo miglio dopo un'esperienza col privato. L'appuntamento era nell'ambito della mostra «Green Life - Costruire città sostenibili». Davanti alla Triennale, resterà fino al 15 febbraio la «Casa di ghiaccio», modello speciale, progettato con l'Accademia di Brera in un materiale recuperabile, delle «Case dell'acqua» che distribuiscono, ciascuna, in media 2.500 litri di naturale e frizzante, facendo risparmiare migliaia di bottiglie di plastica. All'interno della mostra sono stati allestiti due exhibit - «Volti d'acqua» e il «Gioco dell'inquinamento» -, oltre ai Point Casa dell'acqua di Amiacque, che erogano acqua di rete nei condomini e sui luoghi di lavoro.


24 ORE MILANO

Via Procaccini, auto sbanda e sfonda una vetrina

La proposta di Amiacque: con Mm contro i privati

Gli studenti «sigillano» il museo di via Palestro

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Mostra Green Life Milano

LOGIN | REGISTRATI

Chi Siamo | Contattaci
Aiuto & FAQ | Lavoro
Newsletter | RSS

Milanodabere.it
green life - milano

HOME | SPETTACOLI E CONCERTI | ARTE E CULTURA | CINEMA | BIGHTLIFE | RISTORANTI | SHOPPING | BENESSERE | FUORI PORTA | VIAGGI | SAN VALENTINO

SEI QUI: Milano da Bere > Milano > Mostre Milano > Triennale di Milano Milano > Green Life Milano

Cerca in Milanodabere.it

SCHEDA EVENTO

MOSTRA GREEN LIFE - MILANO

Green Life

I progetti di Foster, Piano, Herzog e molti altri che hanno rivoluzionato l'idea di città in senso... verde

Quando: Dal 05/02/2010 al 28/03/2010

Dove: Triennale di Milano - Galleria d'Arte
Viale Alemagna, 6 (Zona Sempione)
20123 Milano (MI)

TELEFONO

ORARI, PREZZI E ALTRE INFO

INFORMAZIONI SU MOSTRA GREEN LIFE MILANO



TETTO EXPODACH 2000 HANNOVER, THOMAS HERZOG - GUARDA LA GALLERY

Rating (voti) Giudica

Green Life riunisce una serie di progetti architettonici (realizzati e realizzabili) capaci di rendere più sostenibili le costruzioni cittadine. Così, alla **Triennale di Milano**, troviamo disegni, schizzi e modellini delle Vivaldi Towers di Amsterdam, di Norma Foster,

Visibilità al tuo Evento VAI

CERCA IN ARTE E CULTURA

LOCATION APRI

gallerie musei

EVENTI

attività festival fiere
fuori salone incontri manifestaz.
mostre rassegne

TIPOLOGIE EVENTI APRI

design fotografia installazioni
pittura scultura video install.

TOP ARTICOLI APRI

design mania
hopper arriva a milano
teatro tutto nuovo
stepo9: non chiamatela fiera

TOP TAG APRI

atm bar cafénoir cenacolo concerti
conservatorio giuseppe verdi
corso di porta ticinese fotografia libri
locali mostre mostre fotografiche
mostre palazzo reale natale navigli
palazzo della ragione palazzo reale
punks wear prada serate shopping
triennale design café

miyako
CUCINA GIAPPONESE

Il Giardino

www.ecostampa.it

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

dell'aeroporto di Barajas firmato da Richard Rogers, dell'edificio per uffici ad alta efficienza energetica di Wiesbaden - denominato Soka Bau - di Thomas Herzog.

Questi tre architetti, insieme a Renzo Piano, firmarono nel 1996 la Carta Europea per l'Energia Solare nell'Architettura e nella Pianificazione Urbanistica, a cui aderirono poi altri progettisti. La mostra è stata realizzata con la collaborazione di Legambiente.

UTILITY



Invia ad un Amico
Stampa la Pagina
Segnala un Errore
Aggiungi ai preferiti
Condividi:
RSS
Permalink:

MAPPA MOSTRA GREEN LIFE A MILANO

Viale Alemagna, 6 - Milano

Web Immagini Video **Maps** News Libri Gmail altro ▾ Guida | Accedi

Google maps Italia
Viale Alemagna, 6 - 20123 Milano, Milano
Trova attività commerciali, indirizzi e luoghi di interesse.

Mappe Email

Viale Emilio Alemagna, 6
20121 Milano

Indirizzo di partenza:
Ottieni indicazioi



LINK

ARTISTI: Norman Foster Renzo Piano Thomas Herzog Richard Rogers

CATEGORIE: Mostra Green Life Mostre Milano Design

TAG: Mostre Design Mostre design Triennale Architettura Architetti Green Life Sostenibilità Ecosostenibilità Città

COMMENTI MOSTRA GREEN LIFE A MILANO

Commenti degli utenti

Non sono presenti commenti

del Naviglio CUCINA DI PESCE

GUERRINI
CUCINA DI PESCE

TOP

TOP 10 di ARTE E CULTURA

articoli
news
eventi
location

- PROMESSE PER IL 2010
- UFFICIO ANTI-NOIA
- DESIGN PLASTICO
- ULTIMI LIBRI DAL 2009
- HOPPER ARRIVA A MILANO
- MILANO PERDE ALDA MERINI
- IL FUTURO DEL GIORNALISMO (È ONLINE)
- BANDA LARGA SÌ, BANDA LARGA NO!
- DESIGN MANIA
- TEATRO TUTTO NUOVO
- TRIENNALE IN NYC
- LOVE DESIGN E IL COLLEZIONISMO MILANESE
- BACCHICI INCONTRI
- MILANO DESIGN IN THE CITY: VINCITORI E VINTI
- FINO A TARDA NOTTE CON EDWARD HOPPER
- MOSTRE A MILANO, 2009 DA RECORD
- LIBRERIA MILANESE, CHIUSURA PARZIALE
- LUCA FRANCESCONI, PREMIO ILLY PRESENT FUTURE
- OBAMA È NOBEL PER LA PACE
- BUON COMPLEANNO BILLY!
- ROY LICHTENSTEIN
- STEVE MCCURRY SUD EST
- SCHIELE E IL SUO TEMPO
- LA FOTOGRAFIA IN ITALIA 1945 - 1975
- GIAPPONE. POTERE E SPLENDORE
- GOYA E IL MONDO MODERNO
- GABRIELE BASILICO
- GREEN LIFE
- TIM WALKER

www.ecostampa.it

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Terra

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 13-02-2010
Pagina 12
Foglio 1

www.ecostampa.it

Lombardia

Green life

Da Milano parte la mostra per rendere i nostri centri urbani sostenibili. Fino al 28 marzo, Legambiente, Triennale di Milano e Istituto di ricerche Ambiente Italia organizzano *Green life: costruire città sostenibili*, una mostra dedicata agli architetti, ai professionisti, ai pianificatori, ai progettisti o agli imprenditori che vogliono fare delle proprie aree urbane dei modelli sostenibili. In esposizione i casi di nove metropoli del tutto verdi che hanno reso gli spazi abitativi meno impattanti per l'ambiente, da Stoccolma, capitale *fossil free* entro il 2050, con il suo eco-quartiere, si passa all'architettura di Amburgo, metropoli della green economy, alle nuove costruzioni a impatto zero di Amsterdam fino alla città verde e solare per eccellenza che è Friburgo. Un lungo viaggio nei grandi centri dove i consumi si riducono al minimo e ogni quartiere è del tutto ecologico. Info: www.mostragreenlife.org


Da non credere

Protezione civile al lavoro, subito

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it



Necessario investire sulla riduzione dei consumi idrici e sul miglioramento delle acque restituite dopo l'uso

Acqua: Legambiente Lombardia, regole certe di riorganizzazione per aziende idriche



ultimo aggiornamento: 12 febbraio, ore 10:30

Il dibattito sul valore dell'acqua arriva in Triennale a Milano, ospite della mostra "Green Life" di Legambiente e del convegno organizzato oggi da Amiacque

commenta 0 vota 0 invia stampa facebook

Roma, 12 feb. (Adnkronos) - Il dibattito sul valore dell'acqua arriva in Triennale a Milano, ospite della mostra "Green Life" di Legambiente e del convegno organizzato oggi da Amiacque. "Nel nostro Paese si sta parlando molto di acqua potabile e di riorganizzazione delle aziende idriche. Un dibattito prezioso e giustamente acceso, ma forte e' il rischio che mentre parliamo di acqua potabile ci dimentichiamo la grave emergenza che riguarda la inadeguatezza delle nostre reti scolanti" afferma **Barbara Meggetto, direttrice di Legambiente Lombardia**.

"Occorre -dice ancora Meggetto- unire le energie di regione, enti locali e aziende idriche per raggiungere l'obiettivo del risanamento che la direttiva europea 2000/60 colloca al 2015". "L'acqua -sottolinea l'associazione ambientalista- e' un bene comune, il suo utilizzo deve rispondere a criteri di utilita' pubblica: per questo **Legambiente e' contraria ad introdurre obblighi di privatizzazione del servizio idrico nel nostro Paese**, anche alla luce dei fallimenti di analoghe esperienze all'estero. Ma prima di tutto l'acqua deve essere pulita".

"Quella che sgorga dai rubinetti dei lombardi -continua Legambiente Lombardi- lo e', grazie agli investimenti e alle buone pratiche attuate dalle aziende di gestione del servizio idrico. Per questo, e per scoraggiare consumi superflui, da anni Legambiente e' protagonista della campagna **'Imbrocchiamola!'** che incoraggia i cittadini al consumo di **acqua prelevata alla 'spina' domestica**".

"Non altrettanto pulita invece -continua Legambiente Lombardia- e' l'acqua che viene restituita, dopo il trattamento di depurazione, ai corsi d'acqua. L'intollerabile livello di **inquinamento di Lambro, Seveso e Olona** e' la spia piu' efficace di una carenza ancora da colmare, che riguarda le reti scolanti, nel nostro bacino sono centinaia di migliaia le utenze che non sono nemmeno connesse ad un impianto di depurazione, e le prestazioni degli impianti di depurazione".

diventa fan di Adnkronos su Facebook
seguici su twitter.com/adnkronos
guardaci su youtube.com/adnkronostv
iscriviti alla nostra newsletter
commenta le notizie e partecipa ai forum

in evidenza

E' on line il nuovo numero della newsletter Gme

Forum Csr 2010 - La responsabilità trasparente

Nascono le 'Isole Cresco' per un'Italia sostenibile

Lo spazio mediterraneo della mobilità

Il Libro dei fatti 2010

Giochi, dall'8 febbraio le estrazioni in tv con 'Il Lotto alle Otto'

L'Europa è in città" incontra Bari

"Multicanalità: orgoglio o pregiudizio?"

Tonno Callipo, da oltre 90 anni qualità italiana

Formula 1 a Roma. Lo speciale Adnkronos

Adnkronos e Giovani.it, parola d'ordine: partecipare!

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

"Il nostro obiettivo e' quello di avere fiumi e torrenti puliti entro l'anno dell'expo -ricorda Barbara Meggetto- e per raggiungerlo bisogna immediatamente prevedere enormi investimenti su due versanti: **la riduzione dei consumi idrici e il miglioramento delle acque restituite dopo l'uso**, sia in termini quantitativi, riducendo le perdite della rete scolante, che qualitativi, ma perche' gli investimenti vengano attuati occorre che la politica definisca un quadro di regole chiare, evitando di metterle in discussione ad ogni cambio di maggioranza dei governi nazionali e regionali".

pubblica questa notizia su: facebook segnala questa notizia su:

TAG
acqua - legambiente - lombardia - imborcchiamola

articoli correlati — tutte le notizie di risorse

Acqua: Legambiente Lombardia, regole certe di riorganizzazione per ...

Ambiente: Intesa San Paolo, Kloben e Provincia Torino vincono ...

Adnkronos News

commenta 0 invia stampa

INSTALL THE LATEST VERSION OF FLASH TO WATCH FREE DAILY SPORT VIDEOS ONLINE

CLICK HERE TO INSTALL FLASH

Le notizie più commentate

18 Renzo Bossi candidato a Brescia. Lega: "Nessun listino bloccato, andrà tra la gente a cercare voti"

14 Vendola: "Non odio Berlusconi. Per aprire centrale nucleare dovranno usare esercito"

7 Di Pietro scherza sulla cena con Contrada. E Bersani lo difende: "Polverone" (VIDEO)

VEDI LA CLASSIFICA COMPLETA »

Le notizie più votate

42 Internet: www.iostoconsilvio.it lancia su Facebook piazza intitolata a Rosa Berlusconi

25 Di Pietro scherza sulla cena con Contrada. E Bersani lo difende: "Polverone" (VIDEO)

23 Dai graffiti del Lupanare alla Casina dell'Aquila, la passeggiata di Leonardo Di Caprio agli scavi di Pompei

VEDI LA CLASSIFICA COMPLETA »

servizi

- gruppo adnkronos
- contattaci
- palazzo dell'informazione
- ticker delle ultime notizie
- plugin di ricerca per Firefox e Internet Explorer
- feed RSS
- rassegna stampa - Senato della Repubblica

© 2009 Giuseppe Marra Communications - Partita IVA 01145141006
Iqn Testata giornalistica registrata Registrazione numero 478 del 7 dicembre 2004 presso il Tribunale di Roma Direttore responsabile Giuseppe Pasquale Marra

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it



500 proverbi ascoltati in Brianza
€ 3.00
Vai alla libreria

NetweeK
POWERED BY

RICERCA

Un prodotto innovativo dell'Italcementi per l'Expo 2010 di Shangai

IL CEMENTO CHE GIOCA CON LA LUCE

A Milano presentate le ultime novità nate nei laboratori della ditta bergamasca



Bergamo - Ed ora c'è anche il cemento trasparente. Un prodotto innovativo presentato dall'Italcementi a Made Expo, in programma la scorsa settimana alla Fiera di Milano.

«Il materiale - si legge nella scheda - *assicura il trasporto ottico della luce e delle immagini grazie a speciali additivi, che sfruttano angolazioni di incidenza dei raggi luminosi superiori a quelle delle fibre ottiche. Questi additivi interagiscono con la luce artificiale e naturale, creando una calda e morbida luminosità all'interno dell'edificio e un'immagine di chiaro nitore all'esterno»*. Il cemento trasparente è stato messo a punto dall'Italcementi per il padiglione italiano all'Expo di Shangai 2010.Ma le novità non finisco qui. Grazie alla piattaforma «i.nova» dedicata alla ricerca di materiali innovativi ed ecologici, l'Italcementi si è presentata a Milano con altri due prodotti all'avanguardia: un nuovo materiale termico e il cemento mangia smog Tx Active. Quest'ultimo, già conosciuto e commercializzato in tutto il mondo, sfrutta le tecnologie fotocatalitiche che, applicate a qualsiasi materiale cementizio, riescono ad abbattere gli inquinanti presenti nell'aria. Per favorire invece il risparmio energetico, Italcementi ha presentato il «cemento termico» adatto alla «produzione di calcestruzzi con coefficienti di conducibilità termica molto bassi, grazie alla presenza di aggregati vetrosi da riciclo, come schermi di tv e computer, altrimenti difficilmente recuperabili». Il vantaggio è facilmente comprensibile. Applicato sia su rivestimenti esterni che su pareti verticali interne, aiuta a mantenere gli ambienti freschi d'estate e caldi d'inverno con un risparmio energetico e sulle emissioni di Co2. Con la piattaforma i.nova Italcementi è ora presente alla Green Life di Milano, promossa da Legambiente, Triennale di Milano e Istituto di Ricerche Ambiente Italia fino al 28 marzo.

Articolo pubblicato il 12/02/10

Invia un commento











007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Terra

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 12-02-2010
Pagina 12
Foglio 1

www.ecostampa.it

L'ecocalendario

a cura di Assunta Gammardella

Lombardia

Green life

Da Milano parte la mostra per rendere i nostri centri urbani sostenibili. Fino al 28 marzo, Legambiente, Triennale di Milano e Istituto di ricerche Ambiente Italia organizzano *Green life: costruire città sostenibili*, una mostra dedicata agli architetti, ai professionisti, ai pianificatori, ai progettisti o agli imprenditori che vogliono fare delle proprie aree urbane dei modelli sostenibili. In esposizione i casi di nove metropoli del tutto verdi che hanno reso gli spazi abitativi meno impattanti per l'ambiente, da Stoccolma, capitale *fossil free* entro il 2050, con il suo eco-quartiere, si passa all'architettura di Amburgo, metropoli della green economy, alle nuove costruzioni a impatto zero di Amsterdam fino alla città verde e solare per eccellenza che è Friburgo. Un lungo viaggio nei grandi centri dove i consumi si riducono al minimo e ogni quartiere è del tutto ecologico. *Info: www.mostragreenlife.org*


del manganello

La Roma del matrona fa acqua

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

asca
agenzia stampa quotidiana nazionale
Decisioni in tempo reale
Direttore Responsabile Gianfranco Astori

Accesso Ascachannel
Utente Registrato
nome utente password
ENTRA
non sei registrato clicca qui

ascachannel
economia finanza tecnologia
politica sociale
esteri
archivio news
news@mail
rassegna stampa

multimedia
salute

| Home Page
| Copertina
| Focus
| Speciali
Ricostruzione Abruzzo
| Abruzzo/la ripresa
| Breaking News
| Economia
| Borse&Mercati
| Politica
| Enti Locali
| Sport
| Attualità
| Energia e Mercati
| Terzo Settore
| Leggi&Regioni
| Cooperazione decentrata
| Vetrinaitaliana
| Attività di Governo
| Edizione Radiofonica
Governo.it
Governo.it focus
Governo.it estero
| Autonomie Locali
| Multimedia
| Ambiente e turismo
| Stampa estera
| Famiglia
| Energia e Petrolio
| Rassegna Stampa

PARTNERS

attualità

11-02-10

ENERGIA: LEGAMBIENTE ADERISCE A 'M'ILLUMINO DI MENO'

(ASCA) - Roma, 11 feb - "Una gioiosa manifestazione rischiarata da luci a impatto zero. Radio, musica, luci, ospiti a sorpresa e tanta energia rinnovabile. Un pannellino solare collegato a una batteria che accende dei led, un minieolico che alimenta una lampada a risparmio, una dinamo a pedali che da' energia a un faretto... Portate le luci pulite di cui disponete o che voi stessi avete ideato! E se non sapete come fare, un gazebo di Legambiente vi aiutera' ad autocostruire le vostre luci pulite".

Questo l'invito di Legambiente che quest'anno, aderisce e collabora concretamente alla campagna M'illumino di meno, la Giornata del Risparmio Energetico lanciata da Caterpillar (RAI Radio 2), che dall'inizio dell'anno sta dando voce alle idee piu' interessanti e innovative per razionalizzare i consumi d'energia, con piccoli gesti quotidiani e accorgimenti tecnici. Dopo il successo delle scorse edizioni, con l'adesione di migliaia di ascoltatori e di intere citta', sia in Italia che all'estero, quest'anno l'invito a rispettare un simbolico "silenzio energetico" si trasforma in un invito a partecipare a una festa dell'energia pulita.

Tra le novita' di questa edizione c'e' l'operazione Torcia su Roma (meglio sole che male illuminati), una torcia, dotata di minipannelli fotovoltaici e di batterie ricaricabili per alimentare una luce al Led a bassissimo consumo, che viaggia per l'Italia dal 4 gennaio scorso, sul modello della fiaccola olimpica, alla ricerca di punti di rifornimento ad energia rinnovabile (scuole, comuni o privati cittadini) per giungere finalmente a Roma e "accendere" la festa di venerdi' 12 febbraio.

Quest'anno il contributo di Legambiente all'iniziativa di Caterpillar sara' molteplice, con la partecipazione dei circoli locali nelle varie tappe del percorso della fiaccola elettrica e l'allestimento di stand ai Mercati Traianei di Roma, per diffondere materiale informativo e kit sul risparmio energetico e approcciare i laboratori didattici per l'autoproduzione di energia pulita (promossi dagli studenti di tre istituti tecnici della Capitale in collaborazione con il Circolo Mondi possibili di Roma). Sempre nella splendida cornice dei Mercati Traianei poi, sara' possibile assistere ad un abstract della mostra fotografica "Green Life", attualmente alla Triennale di Milano: un'esposizione sull'urbanistica sostenibile e l'architettura ecocompatibile, un'ottima prospettiva per la vita nelle citta' di domani.

Amici, soci e volontari di Legambiente potranno partecipare inoltre alla performance "Illumina il cuore": coinvolgendo un cospicuo numero di persone si tentera' di realizzare un cuore gigante dedicato all'energia pulita e al clima, illuminato grazie alle torce a manovella messe a disposizione da Caterpillar.

Ma le adesioni a M'illumino di meno non si fermano a Roma, infatti sono piu' di cento i Circoli di Legambiente che contribuiranno alla riuscita della giornata con le proprie iniziative

notizie correlate
articoli

ANCHE AGRICOLTORI BIOLOGICI CON 'M'ILLUMINO DI MENO'
CONTI, BENE DECRETI GOVERNO SU NUCLEARE E GEOTERMICO
PRESTIGIACOMO CON DECRETO CDM VALORIZZAZIONE GEOTERMIA
LEGAMBIENTE, CON CENTRALI A CARBONE MULTE UE PER 1 MLD
CDM APPROVA DLGS SU GEOTERMIA
UFFICIO DOGANE MILANO SCOPRE EVASIONE OLTRE 125MILA EURO
DOMANDA GLOBALE E STRATEGIE FUTURE SE NE DISCUTE A ROMA
1,6 MLD DAL PROGRAMMA OPERATIVO INTERREGIONALE 2007/2013
MSE STANZIA 77 MLN PER AGEVOLARE FOTOVOLTAICO AL SUD
DEBUTTA DOMANI A BARI IL PROGRAMMA POI SULLE RINNOVABILI
CDM APPROVA DLGS SU GEOTERMIA
LOMBARDO PRESENTA L'AUTO ELETTRICA 'TUTTA SICILIANA' (2)
LOMBARDO PRESENTA L'AUTO ELETTRICA 'TUTTA SICILIANA'
UFFICIO DOGANE MILANO SCOPRE EVASIONE OLTRE 125MILA EURO
CALDORO (PDL), PER GOVERNO PRIORITARIE FONTI RINNOVABILI
CDC MILANO, SI' DEI LOMBARDI A QUELLE ALTERNATIVE

Continua ...

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

riuscita della giornata con le proprie iniziative.

res-mpd/sam/alf



Questo sito aderisce alla

stampa manda ad un amico torna su

Web Design by Pixell - Copyright - Privacy - Asca S.p.A. P.IVA 01719281006

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

COMUNICATORI PUBBLICI

COM-PA
SALONE EUROPEO DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA DEI SERVIZI AL CITTADINO E ALLE IMPRESE



FIERA MILANO
MILANO 26 · 27 · 28
OTTOBRE 2010

PORTALE DI NEWS, EVENTI E IDEE SULLA COMUNICAZIONE

HOME | BIBLIOGRAFIA | NORMATIVA | SITI DI RIFERIMENTO

www.ecostampa.it

Comunicatori Pubblici

- Chi siamo
- Redazione
- Contatti
- Pubblicità

Riflettori su...

- COM-PA

N@vigando

- COM-PA Web TV
- Media Partner
- FiloDiretto

Cerca negli articoli

cerca

Newsletter

Anno VIII 377 (05/02/2010)
Anno VIII 376 (29/01/2010)
Anno VIII 375 (22/01/2010)

Iscriviti alla newsletter

E-mail

salva

Agenda

Maratona culturale per una Primavera di diritti

Smau Business: innovazione e ICT sbarcano a Bari

Pubblicato il: **10-02-2010**

Un futuro di città sostenibili: Green life alla Triennale



Proseguirà fino al 28 marzo la mostra "Green life: costruire città sostenibili", organizzata e ospitata dalla Triennale di Milano. Il progetto Green life abbraccia l'idea internazionale di uno sviluppo ecocompatibile e a misura d'uomo dell'edilizia cittadina e ne mostra i migliori esempi in Italia e nel mondo.

Visitando Green life sarà possibile vedere che cosa le grandi città del mondo stanno facendo per una vita più verde ed ecosostenibile. L'**architettura** è al centro del processo culturale che sta attraversando la nostra epoca e molte voci alzarsi a favore dell'ambiente. Ma la mostra non è un appuntamento solo per architetti, ma per sociologi, scienziati e per coloro che coltivano il sogno di vivere in **città sostenibili** e **libere dall'inquinamento** (nella foto un concept).

I grandi esempi presentati da Green life (vedi l'idea alla base del progetto) potranno essere utili suggerimenti per iniziare a fare qualcosa per l'ambiente. Le **città** sono infatti state interpretate come **eco-sistemi**, e da questa base di partenza è nata la progettazione *green*.

Il linguaggio dell'ecologia: l'esposizione

Venti città con le proprie politiche urbanistiche e i propri quartieri saranno ospitate dai 1500 mq del piano terra della Triennale di Milano. Non mancherà, per ciascuna, un'utile spazio di approfondimento per comprendere il contesto dove il cambiamento è già iniziato.

Le tre **macrosezioni** della mostra:

- i quartieri, le politiche, i *buildings* in Europa (Amsterdam, Copenhagen, Hamburg, Freiburg, Stockholm e altre) ed extra Europa
- materiali/impianti/funzioni con descrizione didascalica di risparmio/riutilizzo/riduzione (pavimento e finiture per pavimenti, ceramiche, la "doppia pelle" per le pareti, il tetto con il pannello solare, illuminazione)
- i casi, i singoli interventi e le eccellenze

Anche gli spazi della mostra sono stati allestiti con **soluzioni ecologiche** ed **ecocompatibili**, scelta che è evidenziata in una piccola area dedicata.

Informazioni utili

La mostra è aperta dal martedì alla domenica dalle ore 10.30 alle 20.30 ed il giovedì fino alle 23.00. L'ingresso prevede un biglietto di 6 euro e un ridotto a 5 euro per i soci di Legambiente, partner dell'iniziativa.

Gaia Tomasi

Condividi questa risorsa

Articoli correlati appartenenti alla sezione: ComunicAmbiente

[29-01-2010] Un 2010 a tutta... Biodiversità

[08-01-2010] M'illumino di meno: l'accensione virtuosa è una festa

[17-12-2009] Green Economy: l'innovazione si tinge di verde

[24-11-2009] Expo 2015, opportunità e progetti per i Comuni

[27-10-2009] Modelli di città intelligenti con soluzioni digitali innovative

Camera di Commercio Padova
Confservizi Veneto
Vocabolario per Padova Sostenibile & Responsabile



007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

10 febbraio 2010

BOOKMARK

Architettura sostenibile nel mondo: mostra progetti green life

Architettura sostenibile, con la mostra **Green life** i migliori progetti saranno in mostra fino al 28 marzo 2010 alla Triennale di Milano.
Legambiente e la Triennale affrontano il tema mettendo al centro i grandi architetti.
Già nel 1996 **Thomas Herzog, Norman Foster, Renzo Piano e Richard Rogers** decisero di promuovere la Carta Europea per l'Energia Solare nell'Architettura e nella Pianificazione Urbanistica, a cui aderirono altri progettisti. Questi quattro architetti, che hanno avviato insieme a Auer + Weber l'esperienza di progettazione dell'eco- quartiere di Solar City a Linz, sono presenti a Green Life anche con proprie realizzazioni significative. Norman Foster con le Vivaldi Towers nel quartiere energeticamente avanzato ad Amsterdam e con il master plan di Eurogate, il quartiere ad edilizia passiva di Vienna. Richard Rogers con il nuovo aeroporto di Barajas; Renzo Piano con la California Academy of Sciences a San Francisco, Thomas Herzog con Soka Bau, l'edificio per uffici ad alta efficienza energetica a Wiesbaden.

A Green Life anche i recentissimi Linked Hybrid di Steven Holl a Pechino, Manitoba Hydro di KPMB_Architects a Winnipeg, il Genzyme Centre di Stefan Behnisch a Cambridge, tutti certificati LEED.

Inoltre: le **case popolari espandibili** con l'**autocostruzione** di ELEMENTAL Architects in Cile, la scuola di F. Kere in Burkina Faso, il recupero urbano a Dublino di B. Mc Evoy Arch. e le residenze di edilizia sociale di S. Solinas e G. Verd a Siviglia. Sono italiani alcuni progetti in mostra: il Centre for Sustainable Energy a Ningbo in Cina di Mario Cucinella e il Centro per il benessere delle donne a Ouagadougou, in Burkina Faso di FARE studio. Italiana la localizzazione e la certificazione per il Museion di KSV, il Quartiere Casanova (entrambi a Bolzano), e la Scuola Elementare di Ponzano Veneto.

Dopo le architetture, è possibile viaggiare, all'interno della mostra, dentro **9 città che hanno fatto di "green life"** la propria filosofia abitativa.

In primo luogo Stoccolma: Green Capital 2010 e "fossil free" entro il 2050. In mostra il suo eco-quartiere Hammarby. Altre città della Svezia documentano l'enorme sforzo di recupero ambientale di interi quartieri di edilizia sociale (Göteborg, Norrköping e Kristianstad) insieme a Malmö con la riqualificazione dell'area portuale. Di Amburgo (la metropoli europea della green economy, impegnata a ridurre le proprie emissioni di CO_2 del 40% entro il 2020) si mostrano la riqualificazione di Hafen City con alcuni degli edifici più interessanti (Unilever e Baufeld10). Amsterdam, dove entro il 2015 tutte le nuove costruzioni saranno ad emissioni zero, si racconta attraverso i numerosi progetti in mostra tra cui il suo storico eco-quartiere: GWL Terrain. Città simbolo della protezione del clima, Copenhagen è proposta con il suo progetto di quartiere carbon neutral e libero dalle auto (Nordhavn) e con i suoi spazi pubblici: dal recupero dell'area del porto ai piccoli giardini verticali. Per Friburgo, città verde e solare per eccellenza, parlano gli eco-quartieri di Vauban, Rieselfeld e Sonnenschiff e la simbolica Solar Fabrik. Gli edifici di Zurigo presenti in Green Life dimostrano la coerenza di una città che si sta impegnando a portare i consumi individuali a 2000 Watt (contro i circa 6200 Watt attuali): in mostra tra gli altri il Centro Ricerche EAWAG Forum. Infine l'esperienza austriaca, raccontata da Vienna e Salisburgo con i

NEWS PIU' LETTE

18/01/2010
Piano casa: da Comune a Comune tutte le regole in un dossier ANCE

13/01/2010
Certificazione energetica e UNI 11300: esempio applicativo

16/12/2009
Detrazioni 55%: come calcolare la prestazione energetica degli edifici

21/12/2009
Il "nuovo" responsabile dei lavori: la nomina torna ad essere facoltativa

26/01/2010
Certificazione energetica, l'obbligo nel rogito è in dubbio

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

"Quartieri solari e senza auto" (Floridsdorf, Gneiss Moss, Bike City, Samer Mosi). I casi selezionati per Green Life sono tutti progetti realizzati, interventi di edilizia concretamente costruiti;con immagini, disegni, fotografie, filmati, materiali e tecnologie, la mostra parla di un presente che è già futuro. Per Green Life architettura significa costruire città sostenibili nel segno di soluzioni, estetiche e ambientali, che rispettino le radici della nostra storia. (Fonte: Legambiente)

Link a questa notizia: Architettura sostenibile nel mondo: mostra progetti green life

» Indietro

Edilizia e appalti
Sicurezza e ambiente
Immobili
Urbanistica
UNI CEI
Sicurezza in cantiere
Ristrutturazioni
Recupero urbanistico
Restauro edilizio
Ristrutturazioni edilizie
Gli speciali di Edilio
Piano casa
Quaderni di Edilio
Progetto Concrete
Dossier a 360°
Ceramica
Associazioni

SERVIZI
RSS
Forum

HELP
Scopri il portale
Shop
Privacy policy

PER LE AZIENDE
Contatti commerciali
La pubblicità con Edilio
Gli spazi pubblicitari
Area riservata agenti

Link consigliati: BusinessToBusiness News | Information Tecnology | Mondo Apple | Mondo Immobiliare

Chi siamo | Contatti | Condizioni d'uso | Privacy policy
© 2000-2010 Business Media Web S.r.l. - P.IVA 02163941202 | Company info

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

GALILEO COMMUNITY

Per commentare gli articoli, ricevere la newsletter e consultare l'archivio iscriviti alla community di Galileo

Iscriviti

Esegui il login

In evidenza

INNOVAZIONE E SVILUPPO
ETICA E POLITICA
DIRITTI UMANI
STUDI DI GENERE

Temi

TERRA E AMBIENTE
ENERGIA
MEDICINA E BIOTECH
EVOLUZIONE
PIANTE E ANIMALI
CHIMICA
FISICA E MATERIALI
MATEMATICA
HI-TECH
SPAZIO
MEDIA
CULTURE
COMPORTAMENTO

Partner





Agenda

Stampa Invia

home | agenda | Green Life: Costruire Città Sostenibili

TERRA E AMBIENTE 16/02/2010 >> 23/02/2010

Green Life: Costruire Città Sostenibili

Caffescienzamilano e la mostra Green Life: Costruire Città Sostenibili presentano un ciclo di 2 incontri-caffescienza su Clima, Energia, Città

Primo incontro: Martedì 16 Febbraio 2010 ore 18-20 Triennale di Milano - Saletta Lab, Viale Alemagna 6 - MILANO
VARIAZIONI CLIMATICHE E METROPOLI - Urban warming e global warming a confronto
Con Maria Berrini, dell'Istituto di Ricerche Ambiente Italia, e Luigi Mariani, Università degli Studi di Milano, Conduce Daniele Balboni

"L'urbanizzazione altera il clima in modo persistente, con effetti sensibili su radiazione solare, temperatura, umidità relativa, precipitazione, vento. La lotta alle isole di calore urbano costituirà sempre più un elemento chiave per garantire la vivibilità delle nostre città. D'altra parte le variazioni climatiche globali possono influire in maniera significativa sui processi di crescente inurbamento della popolazione mondiale. Quali sono le dinamiche che legano tra di loro questa molteplicità di fenomeni e quali gli strumenti per innescare circoli virtuosi volti a indirizzare al meglio un nuovo, intenso ciclo di espansione dello sviluppo mondiale? che importanza deve avere ad esempio una visione integrata tra lo sviluppo della città e quello agronomico del territorio?"

Secondo incontro: Martedì 23 Febbraio 2010 ore 18-20 Triennale di Milano - Saletta Lab, Viale Alemagna 6 - MILANO
NUOVE ENERGIE PER NUOVI TERRITORI - Dalle politiche energetiche europee a quelle locali
Con Gianluca Alimonti, Università degli Studi di Milano, e Edoardo Croci, IEFE - Università Bocconi, Conduce Daniele Balboni

"Fotovoltaico, solare termico, idroelettrico, geotermico, risparmio energetico, efficienza energetica ...; e poi: direttive, incentivi, obblighi, detrazioni.... Le nuove opportunità tecnologiche nella produzione e consumo delle energie e le politiche di indirizzo e incentivazione che le istituzioni con crescente determinazione stanno adottando mettono alla prova le capacità di orientamento di molti cittadini, imprese, amministratori. Sarà una bella sfida e richiederà molte energie creare un concerto di azioni e di dialogo tra i diversi attori coinvolti. Qual è lo stato dell'arte sulle tecnologie e su quanto si sta già realizzando concretamente? quali modelli di sviluppo sono immaginabili per rendere realistica la transizione verso nuovi assetti produttivi e nuovi modelli di consumo?"

info: **http://www.caffescienzamilano.it/**

Commenti

Desideri lasciare un commento a questo articolo?

Registrati su galileonet.it! Oppure esegui il **login**

Eventi in corso

- 11/02/2010 >> 12/02/2010 Conferenza dell'Industria solare
- 11/02/2010 >> 13/02/2010 Stati generali delle cure palliative
- 11/02/2010 Tecnologie innovative e sicurezza
- 11/02/2010 Master in videogiochi
- 11/02/2010 Medici in tv: il cambiamento dei linguaggi televisivi
- 11/02/2010 Diagnosi e trattamento del carcinoma epatico
- 11/02/2010 >> 18/02/2010 X Settimana anticoncordataria
- 11/02/2010 >> 05/06/2010 Transalp'Nano 2010
- 11/02/2010 >> 12/04/2010 Giornalisti del Mediterraneo 2010
- 11/02/2010 L'algoritmo al potere
- 11/02/2010 >> 03/06/2010 Le notti dell'orso
- 11/02/2010 >> 15/03/2010 La creatività delle donne nell'impresa
- 10/02/2010 >> 15/12/2010 Dall'idea all'impresa
- 07/02/2010 >> 15/04/2010 Premio giornalistico Divulgscience 2010
- 07/02/2010 >> 15/03/2010 Festival dell'Energia 2010
- 05/02/2010 >> 30/05/2010 "Scienziati e studenti"
- 04/02/2010 >> 30/04/2010

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

l'Adige

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 11-02-2010
Pagina 2
Foglio 1

www.ecostampa.it

Fino al 28 marzo da non perdere la mostra alla Triennale di Milano

Green Life: per costruire nuove città sostenibili



Un'occasione per conoscere tutte le città che nel mondo hanno fatto propria questa filosofia abitativa

Una mostra dedicata agli architetti e alle città che hanno saputo darsi una visione del futuro, hanno adottato strategie coraggiose e che hanno messo in atto azioni concrete per un'architettura più sostenibile. L'iniziativa è promossa da Legambiente, Triennale di Milano e dall' Istituto di Ricerche Ambiente Italia. Già nel 1996 Thomas Herzog, Norman Foster, Renzo Piano e Richard Rogers decisero di promuovere la Carta Europea per l'Energia Solare nell'Architettura e nella Pianificazione Urbanistica, a cui aderirono altri progettisti. Questi quattro architetti, che hanno avviato insieme a Auer + Weber l'esperienza di progettazione dell'eco- quartiere di Solar City a Linz, sono presenti a Green Life anche con proprie realizzazioni significative. Norman Foster con le Vivaldi Towers nel quartiere energeticamente avanzato ad Amsterdam e con il master plan di Eurogate, il quartiere ad edilizia passiva di Vienna. Richard Rogers con il nuovo aeroporto di Barajas; Renzo Piano con la California Academy of Sciences a San Francisco, Thomas Herzog con Soka Bau, l'edificio per uffici ad alta efficienza energetica a Wiesbaden. A Green Life anche i recentissimi Linked Hybrid di Steven Holl a Pechino, Manitoba Hydro di KPMB_Architects a Winnipeg, il Genzyme Centre di Stefan Behnisch a Cambridge, tutti certificati LEED. E poi: le case popolari espandibili con l'autocostruzione di ELEMENTAL Architects in Cile, la scuola di F. Kere in Burkina Faso, il recupero urbano a Dublino di B. Mc Evoy Arch. e le residenze di edilizia sociale di S. Solinas e G. Verd a Siviglia. Sono italiani alcuni progetti in mostra: il Centre for Sustainable Energy a Ningbo in Cina di Mario Cucinella e il Centro per il benessere delle donne a Ouagadougou, in Burkina Faso di FARE studio. Italiana la localizzazione e la certificazione per il Museion di KSV, il Quartiere Casanova (entrambi a Bolzano), e la Scuola Elementare di Ponzano Veneto. Dopo le architetture, è possibile viaggiare, all'interno della mostra, dentro 9 città che hanno fatto di "green life" la propria filosofia abitativa. In primo luogo Stoccolma, ma anche altre città della Svezia documentano l'enorme sforzo di recupero ambientale di interi quartieri di edilizia sociale (Göteborg, Norrköping e Kristianstad) insieme a Malmö. Così come Amburgo, Amsterdam, Copenhagen,Friburgo, Zurigo, Vienna e Salisburgo.

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

PARTECIPA

Qual è la tua reazione? Muovi la pedina!

triste stupito allegro arrabbiato

1 persona sta leggendo questo articolo adesso

| Altro

0 COMMENTI
commenta...

Articoli Correlati

Tags & Topics

Acqua: Legambiente Lombardia, regole certe per aziende idriche

Economia

Roma, 11 feb. (Adnkronos)- Il dibattito sul valore dell'acqua arriva in Triennale a Milano, ospite della mostra "Green Life" di Legambiente e del convegno organizzato domani da Amiacque. "Nel nostro Paese si sta parlando molto di acqua potabile e di riorganizzazione delle aziende idriche. Un dibattito prezioso e giustamente acceso, ma forte e' il rischio che mentre parliamo di acqua potabile ci dimentichiamo la grave emergenza che riguarda la inadeguatezza delle nostre reti scolanti" afferma Barbara Meggetto, direttrice di Legambiente Lombardia.

"Occorre -dice ancora Meggetto- unire le energie di regione, enti locali e aziende idriche per raggiungere l'obiettivo del risanamento che la direttiva europea 2000/60 colloca al 2015". "L'acqua -sottolinea l'associazione ambientalista- e' un bene comune, il suo utilizzo deve rispondere a criteri di utilita' pubblica: per questo Legambiente e' contraria ad introdurre obblighi di privatizzazione del servizio idrico nel nostro Paese, anche alla luce dei fallimenti di analoghe esperienze all'estero. Ma prima di tutto l'acqua deve essere pulita".

"Quella che sgorga dai rubinetti dei lombardi -continua Legambiente Lombardi- lo e', grazie agli investimenti e alle buone pratiche attuate dalle aziende di gestione del servizio idrico. Per questo, e per scoraggiare consumi superflui, da anni Legambiente e' protagonista della campagna 'Imbrocchiamola!' che incoraggia i cittadini al consumo di acqua prelevata alla 'spina' domestica". (segue)

11/02/2010

0 Commenti

Articoli più letti


05/02/2010
Film porno con gli animali
letto 34968 volte


05/02/2010
Giallo sul conto della D'Addario
letto 28919 volte


10/02/2010
Bertolaso, squillo e appalti
letto 25897 volte


11/02/2010
L'editoriale
letto 19120 volte


05/02/2010

Ultim'ora

10.15 Cronaca | Tangenti: Penniasi (Pdl) Si Dimette Da Commissione Urbanistica

10.15 Finanza | Telecom: Debole In Borsa Su Indiscrezioni Riduzione Target 2012, -0,55%

10.14 Cronaca | Mafia: Processo Dell'utri, Pg Chiede Audizione Massimo Ciancimino

10.14 Economia | Pil: Istat, Nel Quarto Trimestre 2009 Cala -2,8% Rispetto 2008

10.13 Cronaca | Maltempo: Meteorologo, La Perturbazione Si Spostera' Verso La Grecia

10.11 Economia | Nucleare: Polverini, No A Centrali Per Lazio Federalismo Energetico

Video Foto

10.11 Finanza | Banco Popolare: Titolo Debole A Piazza Affari, -0,22%

10.07 Cronaca | Maltempo: Meteorologo, La Perturbazione Si Spostera' Verso La Grecia

10.04 Finanza | Borsa: Europee Aprono In Rialzo, Londra +0,68%

10.04 Finanza | Eni: Vola A Piazza Affari Dopo Conti, +2,19%

I Blog *più letti*


Ha ucciso 49 volte. Grigoli arruolato come teste anti-Cav

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

Yahoo! Mio Yahoo! Mail

Ricerca: Ricerca web

YAHOO! ITALIA NOTIZIE Entra
Sei un nuovo utente? Registrati

Yahoo! Notizie - Aiuto

Home | Italia | Mondo | Politica | Economia | Sport | Tecnologia | Spettacoli | Salute | Curiosità | Gossip | Società

ULTIM'ORA | In primo piano | Speciale Influenza A | BLOG | Video | Foto | Top 10 | Discuti sui Forum | Meteo | Notizie locali

Ricerca: Solo Yahoo! Notizie Ricerca

I TEMI DEL MOMENTO


Nucleare | Antonio Di Pietro | Amministrative


Alitalia | Arte e mostre | Barack Obama


Sanità | Amori vip | Abruzzo


Terremoto ad Haiti | Aids | Archeologia

LE PRINCIPALI NOTIZIE DEL GIORNO

Iran, scontri nell'anniversario Rivoluzione...
Grecia, presidente Consiglio Ue: accordo su piano ...
Uso tecnologie: Svezia n.1 classifica, Italia ultima ...
» Tutte le notizie principali

ULTIM'ORA **Appalti G8, domani gli interrogatori in carcere**

Energia: Legambiente Aderisce a 'm'Illumino Di Meno'

da 1 ora 25 minuti

asca Decisioni in tempo reale

Versione stampabile

(ASCA) - Roma, 11 feb - "Una gioiosa manifestazione rischiarata da luci a impatto zero. Radio, musica, luci, ospiti a sorpresa e tanta energia rinnovabile. Un pannellino solare collegato a una batteria che accende dei led, un minieolico che alimenta una lampada a risparmio, una dinamo a pedali che da' energia a un faretto... Portate le luci pulite di cui disponete o che voi stessi avete ideato! E se non sapete come fare, un gazebo di Legambiente vi aiutera' ad autocostruire le vostre luci pulite". Questo l'invito di Legambiente che quest'anno, aderisce e collabora concretamente alla campagna M'illumino di meno, la Giornata del Risparmio Energetico lanciata da Caterpillar (RAI Radio 2), che dall'inizio dell'anno sta dando voce alle idee piu' interessanti e innovative per razionalizzare i consumi d'energia, con piccoli gesti quotidiani e accorgimenti tecnici. Dopo il successo delle scorse edizioni, con l'adesione di migliaia di ascoltatori e di intere citta', sia in Italia che all'estero, quest'anno l'invito a rispettare un simbolico "silenzio energetico" si trasforma in un invito a partecipare a una festa dell'energia pulita. Tra le novita' di questa edizione c'e' l'operazione Torcia su Roma (meglio sole che male illuminati), una torcia, dotata di minipannelli fotovoltaici e di batterie ricaricabili per alimentare una luce al Led a bassissimo consumo, che viaggia per l'Italia dal 4 gennaio scorso, sul modello della fiaccola olimpica, alla ricerca di punti di rifornimento ad energia rinnovabile (scuole, comuni o privati cittadini) per giungere finalmente a Roma e "accendere" la festa di venerdi' 12 febbraio. Quest'anno il contributo di Legambiente all'iniziativa di Caterpillar sara' molteplice, con la partecipazione dei circoli locali nelle varie tappe del percorso della fiaccola elettrica e l'allestimento di stand ai Mercati Traianei di Roma, per diffondere materiale informativo e kit sul risparmio energetico e approcciare i laboratori didattici per l'autoproduzione di energia pulita (promossi dagli studenti di tre istituti tecnici della Capitale in collaborazione con il Circolo Mondi possibili di Roma). Sempre nella splendida cornice dei Mercati Traianei poi, sara' possibile assistere ad un abstract della mostra fotografica "Green Life", attualmente alla Triennale di Milano: un'esposizione sull'urbanistica sostenibile e l'architettura ecocompatibile, un'ottima prospettiva per la vita nelle citta' di domani. Amici, soci e volontari di Legambiente potranno partecipare inoltre alla performance "Illumina il cuore": coinvolgendo un cospicuo numero di persone si tentera' di realizzare un cuore gigante dedicato all'energia pulita e al clima, illuminato grazie alle torce a manovella messe a disposizione da Caterpillar. Ma le adesioni a M'illumino di meno non si

Pubblicità



GLI ARTICOLI PIÙ LETTI

1 **Più Vicina La Pillola Per Smettere Di Russare**


Roma, 2 feb. - (Adnkronos Salute) - Una pillola per smettere di russare: un sogno per chi è alle prese col problema ma soprattutto per chi lo subisce. A metterla a punto un'azienda californiana che l'ha ... ...Continua

2 In arrivo nuova ondata di freddo polare. Tem...
3 George Clooney: Lina Sotis rivela incontro (e...
4 Pronti per l'ultima grande mossa dell'inverno?
5 Storia di Oscar, gatto che predice la morte. A...
» Gli articoli più letti

SCOPRI SU YAHOO! NOTIZIE


Yahoo! Meteo
Le previsioni per la tua città e il meteo in Europa e nel mondo

IL BLOG DI YAHOO! NOTIZIE

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

GIORNALE DI BRESCIA

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 10-02-2010
Pagina 24
Foglio 1

www.ecostampa.it

Coar di Leno brevetta il vestito verde per immobili

L'azienda specializzata in accessori per serramenti d'alluminio entra nel settore della bio-edilizia e lancia una nuova sfida

PORZANO DI LENO La ricetta per uscire dalla crisi non è ancora stata inventata, ma sappiamo che tra i suoi ingredienti c'è quello dell'innovazione, sia essa di prodotto o di processo. La nuova sfida intrapresa dalla Coar srl ha tutta l'aria di possedere gli elementi necessari per far fare un vero salto di qualità all'azienda di Porzano di Leno. L'innovazione in questo paese della Bassa ha un nome ben preciso: Wall Up. Due parole quasi musicali e facili da memorizzare, che sembrano fare il verso al famoso robot Wall-E, protagonista del film di animazione della Pixar. Con i robot Wall Up non ha nulla a che fare. Si tratta invece di un moderno sistema per pareti ventilate in alluminio in grado di rivestire di verde gli immobili.

Dai serramenti al verde

Ma andiamo con ordine. La Coar di Porzano di Leno è una piccola azienda metalmeccanica specializzata nella produzione di accessori per serramenti di alluminio ha fatto ufficialmente. L'azienda nasce nei primi anni Settanta a fondarla sono Martino Roveggio e Agostino Compostella. Oggi negli oltre 6mila metri quadrati dello stabilimento di Porzano di Leno lavorano una trentina di dipendenti, il parco macchine è composto da una cinquantina di macchine, molte in grado di lavorare senza operatore. Il core business restano le cerniere, i catenacci, i crichetti ed i maniglioni per i serramenti di alluminio. Ma da fine 2009 a questi accessori si è affiancata la realizzazione di sottostrutture in alluminio per facciate ventilate. «La crisi del settore immobiliare non ha fatto che accentuare le difficoltà di un settore sottoposto alla forte concorrenza dai paesi dell'Est - spiega il titolare Martino Roveggio -. Le nuove normative hanno introdotto standard energetici più rigorosi, penalizzando i serramenti in alluminio. Abbiamo così cercato nuovi sbocchi di mercato e la risposta è arrivata con il Wall Up».

Wall Up, giardino verticale

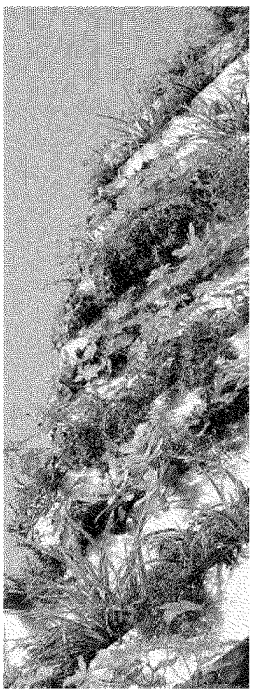
Una struttura verticale di vasi leggeri in lega di alluminio dove possono trovare sede piante e piccoli arbusti. Un sistema semplice, di facile gestione, dai costi di manutenzione contenuti, resistente nel tempo e leggero, ma soprattutto frutto della sinergia di più aziende appartenenti a diversi settori. «Non avevamo competenze del settore vivaistico, per questo ci siamo affidati alle competenze del vivaio Coplant di Canneto sull'Oglio, mentre per le installazioni sfruttiamo le competenze di un'azienda di Cuneo, la Alessandria B - spiega Roveggio, affiancato dal figlio Marco -. La forza di Wall Up è costituita dal sistema di vasi brevettato in grado di irrigare e fertilizzare efficacemente le piante, mantenendo il verde uniformemente inumidito senza pericolosi ristagni d'acqua ed evitando le zone secche. La forma è semplice, ma nasconde al suo interno un apparato evoluto per il controllo dello scarico di ogni singolo vaso contenitore. Mentre la torba contiene fibra di cocco e argilla, studiata per durare a lungo».

La presentazione di Wall Up è avvenuta nei mesi scorsi al Green Building di Verona, ma il battesimo ufficiale è avvenuto a Milano, nel corso di Made Expo, fiera dedicata al mondo dell'architettura e dell'edilizia, dove il nuovo prodotto ha riscosso un grande successo.

«È un concept che riunisce saperi produttivi, applicazioni sperimentali ed innovazione - spiega Marco Roveggio -. Anche per queste ragioni siamo stati scelti per esporre la soluzione per l'inverdimento di facciata all'interno della galleria dei materiali della mostra Green Life promossa da Legambiente e che si svolgerà dal 5 al 29 marzo alla Triennale di Milano».

Roberto Ragazzi
r.ragazzi@giornaledibrescia.it





INNOVAZIONE DI PRODOTTO

La nuova sfida della Coar srl di Porzano di Leno si chiama Wall Up ed è un moderno sistema per pareti ventilate in alluminio in grado di rivestire di piante gli immobili. Nella foto in alto il titolare dell'azienda Martino Roveggio con il figlio Marco. Qui a destra uno degli allestimenti per il giardino verticale sostenibile



In Ubs c'è un «cauto ottimismo» che viene dal Bric

Sabaf, la luce in fondo al tunnel

Screen Service: trimestre record ricavi su del 13%

Coar di Leno brevetta il vestito verde per immobili

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

il manifesto edizione MILANO

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 10-02-2010
Pagina 15
Foglio 1

www.ecostampa.it

in AGENDA

PAROLE E PAGINE

LIBRERIA FELTRINELLI, piazza Duomo, ore 18: Nicola Biondo presenta il libro che ha scritto con Sigfrido Rinucci «Il patto», e ne discute con Peter Gomez.

LIBRERIA FELTRINELLI, corso Buenos Aires 33, ore 18,30: Ilaria Mazzarotta parla del suo libro «Due cuori e un fornello» con Luca Soffi e Matteo Bordone.

TRIENNALE, viale Alemagna 6, ore 18: viene presentato il libro di Andrea Poggio e Maria Berrini «Green life, guida alla vita nelle città di domani».

LIBRERIA FELTRINELLI, piazza Piemonte 2, ore 18: Chiara Rapaccini parla della sua «Lovstori» con Philippe Daverio.

CASA DELLA CULTURA, via Borgogna 3, ore 18: presentazione del volume «Il disgusto del tempo. La noia come tonalità affettiva» di Amedeo Vigorelli che ne parla con Elio Franzini, Maddalena Mazzacout-Mis, Alfredo Civita e Andrea Pinotti; alle 21 dibattito in occasione della presentazione del libro «Opd-2 diagnosi psicodinamica operazionalizzata».

BERGAMO, Caffè Letteratio, via san Bernardino 53, ore 18,30: si parla del libro «Il Libano contemporaneo. Storia, politica, società» di Rosita di Peri che ne discute con Francesco Muzzacutelli.

ALTRINCONTRI

BRESCIA, Cobas, via Carolina Bevilacqua 9, ore 20: prosegue l ciclo «E' tutta un'altra storia», Pino Giampietro interviene sul tema «Gli anni '30. La saldatura del blocco nazifascista; dal socialfascismo ai fronti popolari, dalla guerra d'Etiopia alla guerra di Spagna».

VIMERCATE, bibliteca civica, ore 21: continuano gli incontri sul piano generale del territorio partecipato, questa sera i cittadini si esprimono su polo tecnologico, trasporti, industria e terzo asettore.


Milano dintorni

BACIAMIANCORA

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it



05
EVENTI

ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER
SUBSCRIBE FOR FREE WEEKLY MAIL
ARCHIVIO NEWSLETTER

Milano: in Triennale 'Green life: costruire città sostenibili'

Herzog, Foster, Piano e Rogers tra i protagonisti della mostra

Autore: miriam de candia

CONDIVIDI

segnala ad un amico | versione stampabile

Dimensione testo



09/02/2010 – "Dalle parole ai fatti" sembra essere il motto di **"Green life: costruire città sostenibili"**. La mostra, inaugurata presso la Triennale **di Milano** lo scorso 5 febbraio, resterà aperta al pubblico fino al prossimo 28 marzo.

Organizzata da Legambiente, Triennale di Milano e Istituto di Ricerche Ambiente Italia, e curata da Maria Berrini, Aldo Colonetti, Fulvio Irace, Franco Origoni e Andrea Poggio, l'esposizione si serve di immagini, fotografie, video e materiali per illustrare una selezione di progetti realizzati di edilizia sostenibile ed interventi urbanistici sviluppati secondo criteri "eco". Allestimento e Grafica sono di Franco Origoni e Anna Steiner Architetti Associati.

Promotori e firmatari nel 1996 della Carta Europea per l'Energia Solare nell'Architettura e nella Pianificazione Urbanistica, **Thomas Herzog, Norman Foster, Renzo Piano e Richard Rogers** sono alcuni tra i più noti protagonisti della mostra.

Si parte conle Vivaldi Towers di Amsterdam con il masterplan del quartiere ad edilizia passiva di Vienna "**Eurogate**" di Lord Foster per passare al nuovo aeroporto di Barajas di Richard Rogers. Se Renzo Piano presenta il progetto della California Academy of Sciences a San Francisco, inaugurata lo scorso anno, porta la firma di Thomas Herzog il **Soka Bau**, complesso per uffici ad alta efficienza energetica costruito a Wiesbaden (Germania). In mostra anche l'eco-quartiere "Solar City" a Linz, il cui progetto è stato realizzato dai team di **Thomas Herzog, Norman Foster, Renzo Piano, Richard Rogers e Auer + Weber**.

Hanno conseguito la certificazione LEED per le elevate performance energetiche il **"Linked Hybrid" di Steven Holl** a Pechino, il **"Manitoba Hydro"** di **KPMB_Architects** a Winnipeg

link correlati

Scheda progetto:



Foster And Partners
Vivaldi Tower



Scheda progetto:



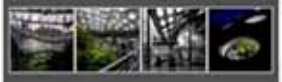
Richard Rogers
T4 - Nuovo Terminal Aeroporto Madrid Barajas



Scheda progetto:



RPBW - Renzo Piano Building Workshop
California Academy of Sciences



Scheda progetto:



Elemental
Elemental Iquique: edifici residenziali popolari espandibili

Scheda progetto:



Mario Cucinella

FORUMPISCINE
25-26-27 febbraio 2010
fiera di BOLOGNA
Pool & Spa Congress and Expo

NAMCO

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it



PARIS SPECIALE MAISON&OBJECT '10
MILANO SPECIALE MADE EXPO
MILANO SPECIALE MILANODESIGNWEEK '09
VERONA SPECIALE ABITARE IL TEMPO
BOLOGNA SPECIALE CERSAIE



(Canada) ed il **Genzyme Centre di Stefan Behnisch** a Cambridge.

"Sociali e sostenibili" i progetti delle case popolari espandibili con l'autocostruzione di **Elemental Architects** in Cile, la scuola di F. Kere in Burkina Faso, il piano di recupero urbano a Dublino di B. Mc Evoy Arch. e le **residenze di edilizia sociale di S. Solinas e G. Verd** a Siviglia.

E ancora, a rappresentare in mostra la progettazione sostenibile *made in Italy* ci sono il **Centre for Sustainable Energy a Ningbo in Cina di Mario Cucinella e il Centro per il benessere delle donne a Ouagadougou, in Burkina Fasodi FARE studio**. Italiana la localizzazione e la certificazione per il Museion di KSV, il Quartiere Casanova (entrambi a Bolzano), e la Scuola Elementare di Ponzano Veneto.

Non finisce qui, 9 città europee illustrano i progetti di architettura e urbanistica messi a punto o in via di realizzazione.

""In primo luogo **Stoccolma:** Green Capital 2010 e "fossil free" entro il 2050. In mostra il suo ecoquartiere Hammarby. Altre città della **Svezia** documentano l'enorme sforzo di recupero ambientale di interi quartieri di edilizia sociale (Göteborg, Norrköping e Kristianstad) insieme a Malmö con la riqualificazione dell'area portuale. Di **Amburgo** (la metropoli europea della green economy, impegnata a ridurre le proprie emissioni di CO_2 del 40% entro il 2020) si mostrano la riqualificazione di Hafen City con alcuni degli edifici più interessanti (Unilever e Baufeld10). **Amsterdam**, dove entro il 2015 tutte le nuove costruzioni saranno ad emissioni zero, si racconta attraverso i numerosi progetti in mostra tra cui il suo storico eco-quartiere: GWL Terrain. Città simbolo della protezione del clima, **Copenhagen** è proposta con il suo progetto di quartiere carbon neutral e libero dalle auto (Nordhavn) e con i suoi spazi pubblici: dal recupero dell'area del porto ai piccoli giardini verticali. Per **Friburgo**, città verde e solare per eccellenza, parlano gli eco–quartieri di Vauban, Rieselfeld e Sonnenschiff e la simbolica Solar Fabrik. Gli edifici di **Zurigo** presenti in Green Life dimostrano la coerenza di una città che si sta impegnando a portare i consumi individuali a 2000 Watt (contro i circa 6200 Watt attuali): in mostra tra gli altri il Centro Ricerche EAWAG Forum. Infine l'esperienza austriaca, raccontata da **Vienna e Salisburgo** con i "Quartieri solari e senza auto" (Floridsdorf, Gneiss Moss, Bike City, Samer Mosi)", spiegano gli organizzatori della mostra.

Scheda progetto: **Vivaldi Tower** - (Foster And Partners)



Scheda progetto: **T4 - Nuovo Terminal Aeroporto Madrid Barajas** - (Richard Rogers)



Scheda progetto: **California Academy of Sciences** - (RPBW - Renzo Piano Building Workshop)



Scheda progetto: **Elemental Iquique: edifici residenziali popolari espandibili** - (Elemental)





Scheda progetto:



Scheda progetto:



Scheda evento:



NEWS CONCORSI

- 09.02.2010 **Io riciclo Tu ricicli: bando fuori salone 2010**
- 08.02.2010 **Il Trentino valorizza le aree archeologiche del fondo Cossar**
- 06.02.2010 **Tassullo riqualifica Piazza C.A. Pilati**
- 04.02.2010 **Piacenza lancia progettualità urbana - Progetti per Piacenza**
- 03.02.2010 **'Creazione di piazza Kennedy' a Ravenna**

+ tutte le news concorsi +

Archiportale su Facebook

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it



Autoambiente
il portale dell'ecomobilità

Comunicati stampa UFFICIALI

Ultimi comunicati ufficiali

Honda CR-Z Salone di Ginevra
Comunicato stampa Honda Il Salone dell'Auto di Ginevra ospit... Leggi l'articolo...

Mercedes Concept BlueZERO E-CELL
Comunicato stampa Mercedes Roma – Dall'11 al 14 feb... Leggi l'articolo...

PROVE D'USO

Calendario Eventi

Febbraio 2010

Lu	Ma	Me	Gi	Ve	Do	Do
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

Articoli più letti

Citroën C4 Grand Picasso Bi Energy M
Fiat Panda 1.2 Natural Power Dynamic
Volkswagen Passat Variant TSI EcoFuel

Iscriviti alla newsletter

Informativa sulla privacy

Nome
E-mail
Sottoscrivi
Cancellati
Vai!

Green Life: costruire città sostenibili – Mostra

martedì 09 febbraio 2010

News Ecomondo

Le città eco compatibili del futuro



Dopo una lunga sequela di convegni preparatori, ha debuttato il 5 febbraio alla Triennale di Milano la mostra Green Life: costruire città sostenibili. L'evento, voluto da Legambiente, Istituto di Ricerche Ambiente Italia e Triennale e in calendario fino al 28 marzo, espone alcuni dei progetti architettonici più significativi realizzati con tecnologie eco compatibili per sottolineare la possibilità di costruire nel rispetto dell'ambiente. E lo fa con i lavori di alcuni dei più celebri architetti contemporanei, quali Thomas Herzog, Norman Foster, Renzo Piano e Richard Rogers che nel 1996 promossero la Carta Europea per l'energia solare nell'architettura e nella pianificazione urbana.
Un'iniziativa al quale aderirono numerosi progettisti e che, insieme ad Auer+Weber, diede vita all'eco quartiere di Solar City a Linz e ad altri esempi di sostenibilità urbana come le Vivaldi Towers di Amsterdam o il quartiere ad edilizia passiva di Vienna.

Ottanta esempi da imitare

Nel complesso sono più di 80 le "buone pratiche" visibili alla rassegna milanese. Un giro del mondo "verde" per edifici, quartieri e soluzioni urbanistiche sostenibili costruite nel rispetto dell'estetica e delle tradizioni storico culturali delle città. Il tutto con approfondimenti sui progetti più evoluti come l'ecoquartiere Hammarby di Stoccolma, che anticipa la decisione di rendere "fossil free" la capitale svedese entro il 2050, o la normativa che dal 2015 obbliga a edificare a zero emissioni ad Amsterdam. Ma anche la "città del sole" Friburgo e i quartieri solari e senza auto di Vienna e Salisburgo. Alla mostra si affianca un un ricco programma di incontri che vi riportiamo di seguito.

Calendario iniziative

FEBBRAIO

10 febbraio
ore 18 - Triennale Lab: presentazione del libro "Green Life. Guida alla vita nella città di domani" di Andrea Poggio e Maria Berrini, collana Tascabili dell'Ambiente, Edizioni Ambiente.

12 febbraio
ore 9.30 - Triennale Lab: Convegno "La gestione pubblica dell'acqua. Italia ed Europa a confronto", a cura di Aqua Publica Europea - Associazione europea delle aziende pubbliche del servizio idrico.

16 febbraio
ore 18 - Triennale Lab: Caffé-Scienza su "Variazioni climatiche e metropoli. Urban warming e global warming a confronto", www.caffescienzamilano.it.

17 febbraio
ore 18 - Triennale Lab: aperitivo Green Economy, a cura di Fondazione Legambiente Innovazione.

19 febbraio
ore 9.30 - Triennale Lab: Convegno " Un impegno per la nostra terra" a cura di Legambiente Lombardia ONLUS.

20 febbraio
ore 9,30 - Salone d'onore: Convegno "Expo 2015: quali progetti per paesaggi sostenibili" a cura di AIAPP - Associazione Italiana Architettura del Paesaggio e di PAYSAGE Architettura del Paesaggio.

23 febbraio
ore 18 - Triennale Lab: Caffè-Scienza su "Nuove energie per nuovi territori. Dalle politiche energetiche europee a quelle locali", www.caffescienzamilano.it.

MARZO

4 marzo
ore 10.00 - Salone d'onore: Convegno "Edilizia & sostenibilità. L'industria delle costruzioni verso la "green economy", a cura di ANCE Lombardia.

10 marzo
ore 9.30 - Triennale Lab: Convegno "Green City Italia: una grande opportunità per le città italiane", a

ECOINCENTIVI



Sistemi GPL e METANO

Scelti da noi

Stan Ovshinsky, Paul M. Rybski – Brevetti batterie NiMH
Opinioni Chi ha ucciso l'auto elettrica? I petrolieri, grazie a General MotorsLeggi l'articolo...

Citroën C4 Grand Picasso Bi Energy M Perfect
Prova d'uso Spazio da Mpv, costi d'esercizio da utilitaria Presentata al Mondiale dell'Automobile di P... Leggi l'articolo...

EMERGENZA HAITI



Scelti dal computer



007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



N. 145

In edicola dal

5 febbraio

Per info

STUDIO ZETA

orologidapolso@tin.it

cura di ANCI Lombardia e Green City Italia.

12 marzo
ore 14.00 - Triennale Lab: Convegno "Soluzioni e sistemi per l'edilizia sostenibile", a cura di Index SpA.

16 marzo
ore 17.30 – Salone d'Onore: Presentazione del libro: "Territori europei dell'abitare" di Luisella Gelsomino e Ottorino Marinoni, Editrice Compositori.

17 marzo
ore 9.30 - Triennale Lab: Convegno " Costruire città sostenibili" a cura di Legambiente, ANCI, Coordinamento Agende 21.

18 marzo
ore 9.30 - Triennale Lab: Convegno "La custodia del territorio come opportunità per la conservazione del suolo", a cura di Legambiente Lombardia onlus e di Università Bicocca - ZooPlantLab.

19 marzo
ore 9.30 - Salone d'onore: "A Sustainable Beauty" High Green Tech Symposium 2010, a cura di Nemeton High Green Tech Magazine e di Promoverde.

23 marzo
ore 14.00 - Triennale Lab: Convegno "Chimica e sostenibilità", a cura di Basf.
ore 18.00 - Design Cafè: Convegno "L'impresa sostenibile", a cura di 3M.

24 marzo
ore 9.30 – Salone d'onore: Convegno "Il mondo dell'architettura sostenibile: Comunità, Edifici, Esperimenti, Quartieri", a cura di AssimpredilAnce.

SEMINARI
Tutti i giovedì - ore 18.00 Triennale Lab: Natura & Architettura, ciclo di seminari a cura di Nemeton High Green Tech Magazine e Promoverde
11 febbraio
Boschi sacri e giardini segreti
18 febbraio
Hospitable city: la cultura del progetto e il verde
25 febbraio
I giardini terapeutici
4 marzo
La terra cruda come materiale per il progetto
11 marzo
Le biopiscine
18 marzo
Nature urbane: giardini verticali e muri vegetali

Informazioni
Dove: Triennale di Milano
Quando: 5 Febbraio - 28 Marzo 2010
Orari: martedì-domenica 10.30-20.30; giovedì e venerdì 10.30-23.00, lunedì chiuso
Ingresso: 6/5/4 euro
www.mostragreenlife.org

Triennale di Milano
Viale Alemagna 6
Tel. 02.724341
www.triennale.it


Hyundai i20 BlueDrive Gpl


Ford Focus Gpl


Subaru Impreza Bi-Fuel

ECOSTUDI

ECOVIAGGI

ECOLIBRI

Chi e' online
Abbiamo 3 visitatori online

OPINIONI

VOTA QUESTO SITO
PARTNER 15
Joomla!
TOP 100 JOOMLA
www.joomla.it

facebook

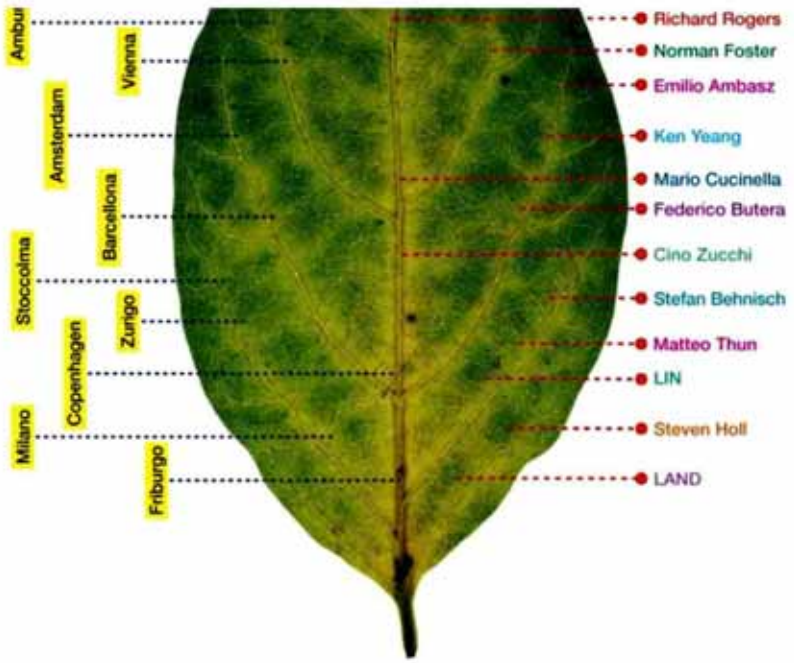


www.ecostampa.it

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it



Visto: 3 Invia ad un amico Bookmark Favoriti

Commenti (0)
Mostra/Nascondi commenti

Scrivi commento
Mostra/Nascondi form commento

Pros. >

[Indietro]

inizio pagina

© 2010 Autoambiente, auto ecologiche, auto a metano, auto a idrogeno, ecoambiente
Studio Zeta s.r.l. - Via San Fruttuoso 10 - 20052 Monza (MI)
P.IVA 03243990961 - Testata registrata presso il Tribunale di Monza
reg. n. 1899 del 22 novembre 2007

< Realizzato da Ardv Labs. di Davide Ardizzola - - Monza >

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

GIORNALE di MERATE

Settimanale

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 09-02-2010
Pagina 39
Foglio 1

www.ecostampa.it

Calusco Un prodotto innovativo dell'Italcementi per l'Expo 2010 di Shangai

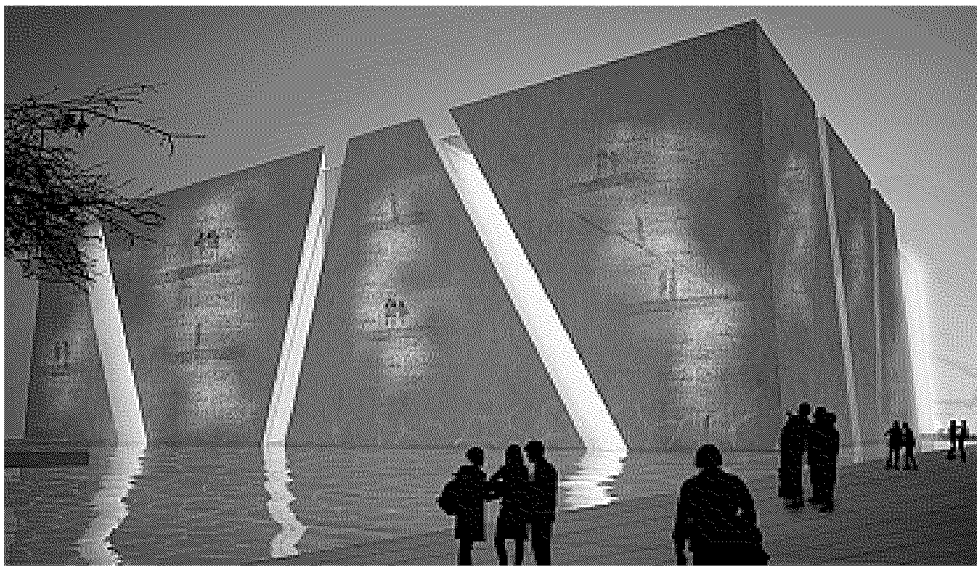
Il cemento che gioca con la luce

A Milano presentate le ultime novità nate nei laboratori di ricerca della ditta bergamasca

CALUSCO (per) Ed ora c'è anche il cemento trasparente. Un prodotto innovativo presentato dall'Italcementi a Made expo in programma la scorsa settimana alla Fiera di Milano.

«Il materiale - si legge nella scheda - assicura il trasporto ottico della luce e delle immagini grazie a speciali additivi, che sfruttano angolazioni di incidenza dei raggi luminosi superiori a quelle delle fibre ottiche. Questi additivi interagiscono con la luce artificiale e naturale, creando una calda e morbida luminosità all'interno dell'edificio e un'immagine di chiaro nitore all'esterno».

Il cemento trasparente è stato messo a punto dall'Italcementi per il padiglione italiano all'Expo di Shangai 2010.



Il «cemento trasparente» all'Expo di Shangai

Ma le novità non finisco qui. Grazie alla piattaforma «i.nova» dedicata alla ricerca di materiali innovativi ed ecologici, l'Italcementi si è presentata a Milano con altri due prodotti all'avanguardia: un nuovo materiale termico e il cemento mangia smog Tx Active. Quest'ultimo già conosciuto e commercializzato in tutto il mondo, sfrutta le tecnologie fotocatalitiche che, applicate a qualsiasi materiale cementizio, riescono ad abbattere gli inquinanti presenti nell'aria.

Per favorire invece il risparmio energetico, Italcementi ha presentato il «cemento termico» adatto alla «produzione di calcestruzzi con coefficienti di conducibilità termica molto bassi, grazie alla presenza di aggregati vetrosi da riciclo, come schermi di tv e computer, altrimenti difficilmente recuperabili». Il vantaggio è facilmente comprensibile. Applicato sia su rivestimenti esterni che su pareti verticali interne, aiuta a mantenere gli ambienti freschi d'estate e caldi d'inverno con un risparmio energetico e sulle emissioni di Co2.

Una prima applicazione è prevista per la Casa 100K€, l'abitazione da 100 mila euro, per 100 metri quadrati a zero emissioni di Co2, progettata dall'architetto **Mario Cucinella** come modello di abitazione sostenibile.

Per la ricerca chimici, fisici, geologi e ingegneri lavorano nei laboratori dell'Italcementi di Parigi e Bergamo.

Con la piattaforma i.nova, Italcementi è ora presente alla Green Life di Milano, promossa da Legambiente, Triennale di Milano e Istituto di Ricerche Ambiente Italia aperta fino al 28 marzo.


Il cemento che gioca con la luce

CALUSCO

«Amarcord» con i curati dell'oratorio

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

[9 febbraio 2010] Comunicazione | Economia ecologica | Energia | Rifiuti e bonifiche

A tutta Green Life

Lucia Venturi



GROSSETO. Le città sono sempre più insostenibili e nodo nevralgico dei problemi della nostra era: smog, degrado ambientale e sociale, malessere del vivere, mancanza di spazi di socializzazione, insicurezza e potremmo continuare. Ma è scontato che sia così? O le alternative esistono?

Le alternative esistono eccome, e riescono a coniugare sviluppo urbano con sostenibilità ambientale e sociale, ad usare edilizia ecocompatibile e intervenire sui consumi energetici, senza rinunciare per altro alla bellezza. Lo si scopre a Green Life una mostra internazionale dove si possono vedere i progetti architettonici già realizzati o in corso di realizzazione nel mondo, ma anche in Italia, per creare eco-sistemi urbani sostenibili per chi li vive e per il pianeta.

Una mostra organizzata nell'ambito della Triennale di Milano, inaugurata il 5 febbraio e aperta sino al 28 marzo, in cui si vuole dimostrare - anche attraverso la scelta dell'allestimento - che si possono costruire città più sostenibili facendo vedere **quelle aree urbane che hanno saputo darsi una visione del futuro**, hanno adottato strategie coraggiose e hanno messo in atto azioni concrete.

L'obiettivo è quello di esemplificare ciò che nel mondo è già stato realizzato per creare eco-sistemi urbani sostenibili per il pianeta, così da dimostrare ciò che già oggi è possibile fare e quindi renderlo accessibile a vasta scala e non solo agli addetti ai lavori.

Un'occasione anche per **discutere** su ciò che già oggi è possibile fare su un tema che investe in pieno linguaggi, modalità e materiali del **costruire e che risponde alle esigenze economiche di un settore quello delle costruzioni che chiede spazi, regole e investimenti, orientandolo però verso scelte che possano dare anche risposte utili ai bisogni collettivi.**

La progettazione e la pianificazione delle città dovrà infatti essere sempre più influenzata dalla necessità di una gestione integrata dei fabbisogni (e risparmi) di energia, acqua, rifiuti, di trasporti e logistica, di coesione sociale e dovrà esserlo fin dalle prime fasi di pianificazione o di rivisitazione delle aree urbane. Con Green life si scopre che si può fare, anzi che già si fa e che scegliere di intraprendere questa strada è un opportunità - anche economica - per il futuro.

Le imprese che lavorano nel settore sembrano averlo già capito e anche a Made expo, la terza edizione della manifestazione dedicata al mondo delle costruzioni e della progettazione che si è aperta quasi in contemporanea con Green life alla fiera di Milano Rho è emerso sia per i temi al centro del dibattito sia per le esposizioni presenti.

L'evento inaugurale aveva a tema un dibattito sulle prospettive dell'economia planetaria e sugli scenari di una ripresa che, in Europa e in Italia, potrebbe offrire un nuovo ruolo di protagonista alle aziende e agli operatori del mondo edilizio e immobiliare, in una prospettiva di sostenibilità ambientale.

Gran parte degli espositori presenti mostravano soluzioni di edilizia ecocompatibile, materiali e prodotti ad alta performance

Comunicazioni dei partners

Aamps
ASSEMBLEA LAVORATORI, POSSIBILI RALLENTAMENTI NELL'EROGAZIONE DEI SERVIZI
» Vedi tutti i partner

asm S.P.A. AMBIENTE SERVIZI MOBILITA'

ASA Azienda Servizi Ambientali S.p.A.

Newsletter
Clicca qui per ricevere ogni giorno nella tua casella di posta elettronica la nostra newsletter
» iscriviti subito

Verso la scienza della sostenibilità Gianfranco Bologna

Earth Jurisprudence: quando le leggi dell'uomo sono coerenti con quelle del pianeta
ROMA. Come abbiamo più volte scritto nelle pagine di questa rubrica ...

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

energetica per l'isolamento termico e così via.

La stessa Mapei, una (se non) la maggiore azienda italiana che lavora nella chimica per l'edilizia e di cui è proprietario l'attuale presidente di Federchimica, Giorgio Squinzi, sta investendo sulle costruzioni rilette in chiave ecologica. Ancora una nicchia nell'asset aziendale, quello dell'edilizia verde, che vale solo il 5% del fatturato del gruppo,ma su cui Mapei sembra avere intenzione di crescere alla svelta, dal momento che oltre il 70% della spesa in innovazione (più di 85 milioni l'anno) sono destinati alla riconversione in chiave ecologica dell'attività del gruppo.

Quindi non solo negli Usa, dove il settore dedicato al risparmio energetico degli edifici vale già ora 38 miliardi di dollari l'anno e varrà (secondo stime dell'istituto Mc Kinsey) almeno 700 miliardi nel giro di soli 10 anni, ma anche in Italia le aziende già investono nel settore dell'edilizia sostenibile. Il problema è lo scollamento che poi esiste tra la realtà già in campo e le istituzioni che puntano in altre direzioni, grazie anche alle rappresentanza di queste stesse aziende che non spingono con sufficiente forza verso la richiesta di misure che aiutino l'economia a fare il salto di qualità. Con il rischio di vedere sempre più le poche risorse disponibili sprecate per mantenere in piedi un modello di sviluppo economico ormai datato, poco utile alla ripresa economica e dannoso per l'ambiente.

Approfondimento
Paola Ficco

Lunedì 18 gennaio 2010: centri di raccolta rifiuti urbani e assimilati in regola con l'Albo gestori
Scatta lunedì 18 gennaio 2010 il termine iniziale a decorrere dal ...
in collaborazione con Reteambiente

Monitor
Enrico Falqui

Passeggiando per Firenze (I° puntata: l'Alta Velocità)
FIRENZE. L'urbanista romano, Marcello Vittoriani, aveva colto in pieno uno ...

Recensioni

Pane e tempesta di Stefano Benni
Benni ha ritirato da tempo la sua penna e il suo cuore nell'amato ...

Vivere con cura
Marinella Correggia

Riflessioni di "viaggio"
RIETI. Viaggiare, si sa, è un'esperienza. Anche quando si tratta di ...

Testata giornalistica iscritta al numero 1/06 al registro stampa del Tribunale di Livorno con provvedimento del Presidente del Tribunale del 3/1/2006
Eco srl editore piva 01220420499 - web development: www.zaki.it

www.ecostampa.it

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

RAF SIMONS
MARNI
DSQUARED²
COSTUME NATIONAL
ROBERTO CAVALLI

Please, activate javascript for correct visualization of the content

Arrivo
1
Partenza
1
VAI

ITALYRELAX
Trattamenti, località, strutture dedicate insomma un nuovo canale di leasure che vi guiderà nella scelta del meglio anche attraverso a rubriche mirate e consigli di esperti.
In collaborazione con ItalyRelax
VAI

LUXSHOP

ARCHISTAR PER L'ECOSOSTENIBILITÀ



"Green Life: Costruire Città Sostenibili", dal 5 febbraio al 28 marzo

A Milano, dal 5 febbraio al 28 marzo è in scena ***"Green Life: Costruire Città Sostenibili"***, una mostra organizzata dalla Triennale di Milano con Legambiente e l'Istituto di Ricerche Ambiente Italia per presentare i casi di città, quartieri, operazioni urbanistiche e saggi di architettura che hanno saputo coraggiosamente adottare azioni concrete per un futuro più vivibile orientato all'"eco".
La mostra celebra appunto la filosofia dell'ecosostenibilità nelle opere di grandi architetti, archistar internazionali con una particolare attenzione all'ambiente e all'ecologia.

Basti pensare, per esempio, al tetto ondulato costituito da materiali di riciclo della **California Academy of Sciences** di San Francisco progettato da Renzo Piano, o alla vertiginosa tettoia in legno concepita da **Thomas Herzog** per l'**Expo 2000 di Hannover** insieme al **Soka Bau**, l'edificio per uffici ad alta efficienza energetica di **Wiesbaden**.
Non vanno dimenticate le **Vivaldi Towers** di Norman Foster che svettano con garbo *avant-garde* nel quartiere energeticamente avanzato di **Amsterdam**, la sede dell'**Assemblea regionale del Galles** a **Cardiff** di Richard Rogers, certificata con lo standard ambientale Breeam e infine il **Terminal 4** dell'aeroporto di **Madrid** tutto giocato sulla valorizzazione della luce e della ventilazione naturale.

Questi sono solo alcuni dei capolavori di un'architettura sostenibile nati dal genio e dalla sensibilità di **Piano, Herzog, Foster, Rogers**, i quattro moschettieri promotori della **Carta Europea per l'energia solare** nell'architettura e nella pianificazione urbanistica che hanno condiviso insieme a **Auer + Weber** l'avventura dell'eco-quartiere di **Solar City** a **Linz**.

Un ricco repertorio di immagini, disegni, fotografie, filmati, materiali e tecnologie con l'obiettivo di testimoniare come l'architettura di oggi può costruire città sostenibili nel segno di soluzioni, estetiche e ambientali, che rispettino le radici della nostra storia.

http://www.mostragreenlife.org/IT/home

"Green Life: Costruire Città Sostenibili"
dal 5 Febbraio al 28 Marzo 2010, Triennale di Milano, Viale Alemagna 6.
Orari: mar-dom 10.30-20.30 gio 10.30-23.00 lunedì chiuso
Ingresso: 6/5/4 euro
Informazioni: tel. 02 724341

il tuo giornale sempre con te
ilGiornale.it
ilgiornale.it/i





Bertone omaggia l'Alfa
Anteprima dal Salone di Ginevra 2010.



Bit compie trent'anni
18-21 febbraio 2010.

LUXEVENTS
Tutti gli appuntamenti e le serate esclusive a portata di click.
PROSSIMI EVENTI

LUN MAR MER GIO VEN SAB DOM
1 2 3 4 5 6 7
8 9 10 11 12 13 14
15 16 17 18 19 20 21
22 23 24 25 26 27 28
« GEN MAR »

LUXLETTER
Ricevi gli ultimi aggiornamenti dal mondo del lusso!



ISCRIVITI SUBITO



A marzo torna il MiArt
Fiera Internazionale d'Arte Moderna e Contemporanea.



Serge Blanco, il rugby è fashion
Intervista a Benoit Carpentier.



Arte, i nuovi centri
Roma, Napoli, Milano e non solo: un mondo in fermento.

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Il nuovo canale per lo shopping di Moda & Design

COSTUME NATIONAL

ROBERTO CAVALLI

LUXGALLERY

IN COLLABORAZIONE CON

YOOX.COM

Abitare, Arte e cultura, Case di Lusso, Eventi, Manifestazioni, Mostre e Gallerie, Tempo libero,

Tag:architettura, ecosostenibilità, Herzog, Norman Foster, Renzo Piano, Richard Rogers, Triennale di Milano

Vuoi essere sempre informato su notizie di questo genere? Iscriviti alla LuxLetter

Invia questo articolo via email

Stampa questo articolo

Articoli correlati

- Lusso contemporaneo a Barcellona
- Genova, Salone Nautico e...

il tuo giornale sempre con te

ilGiornale.it

ilgiornale.it/i





Cruciani e il dna di maglia

Intervista a Luca Caprai, AD di Cruciani.



Il caviale è di lumaca

Le nuove frontiere della gastronomia di lusso.



Mostre, da Cima ai Preraffaelliti

Le rassegne d'arte moderna di febbraio 2010.



Vincenzo Onorato: "Obiettivo America's Cup"

Intervista al patron di Mascalzone Latino Audi Team.

© PBB S.r.l. 2009 - P.I. 04790700969 - Codice Fiscale/P.IVA/Reg. Impr. CCIAA Milano: 04790700969 - Cap. Soc. €20.000,00 i.v. - REA CCIAA MI 1773162
Sede Legale: Via Brunetti 9 - 20141 Milano - Sede Operativa: Via L. Alamanni 16/2.3 - 20141 Milano
Tutti i diritti sono riservati. luxgallery.it non è collegato ai siti recensiti e non è responsabile per i loro contenuti.
Luxgallery è una testata giornalistica registrata presso il tribunale di Milano al n° 886 del 22 novembre 2005.

www.ecostampa.it

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

ORE12

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 09-02-2010
Pagina 4
Foglio 1

www.ecostampa.it

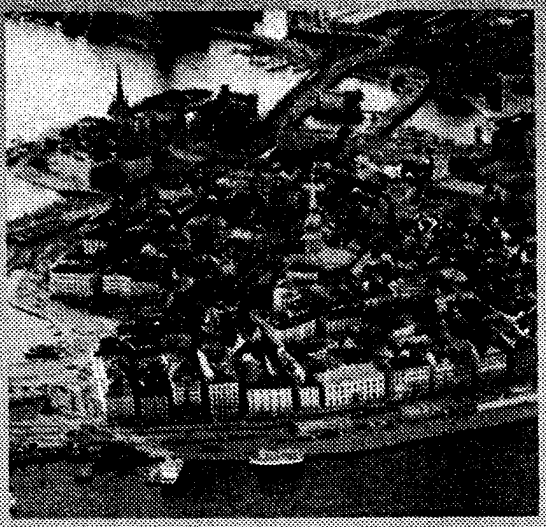
Gli ecoquartieri nella città di Stoccolma e pannelli solari a Vienna

L'architettura apre al "Green life"

La città green è possibile. Ed oggi urbano e sostenibile non suonano più in contrapposizione. Basti pensare a Stoccolma, Green Capital 2010 e 'fossil free' entro il 2050, con il suo eco-quartiere Hammarby e l'esperienza di diffusione del verde nei cortili del centro. Altre, poi, le città della Svezia che documentano l'enorme sforzo di recupero ambientale di interi complessi di edilizia sociale, come Goteborg, Norrkoping e Kristianstad, insieme a Malmo con la riqualificazione dell'area portuale. E dalla Svezia all'Austria.

L'esperienza di ecosostenibilità urbana austriaca arriva da Vienna e Salisburgo con i 'Quartieri solari e senza auto, Floridsdorf, Gneiss Mosa, Bike City, Samer Mosl, e con il progetto in corso per Eurogate, il prossimo grande quartiere europeo ad edilizia passiva. Completano il tutto 3 edifici innovativi: una scuola, un edificio destinato a uffici (con consumi del 80% inferiori allo standard), una residenza privata. E poi c'è Friburgo, città verde e solare per eccellenza, di cui parlano gli ecoquartieri e gli edifici di Vaubari, Rieselfeld e Sonnenschiff e la simbolica Solar Fabrik. E poi Amsterdam e Barcellona per rimanere sul fronte città europee. Ma non solo.

Esempi di architettura ecosostenibile si trovano anche a Ningbo in Cina, a Ouagadougou in Burkina Faso, cosi' come in Malesia, Giappone e Cile. Oppure, per guardare all'Italia, a Ponzano veneto o a Bolzano. Legambiente, Triennale di Milano e Istituto di Ricerche Ambiente Italia presentano cosi', a partire da queste realtà, "Green Life: costruire città sostenibili", la mostra che ha appena aperto i battenti alla Triennale di Milano e che si conclude il 28 marzo prossimo. "Questa mostra nasce per far vedere che costruire città sostenibili è possibile e qualcuno l'ha già fatto" spiega Andrea Poggio, Vicepresidente nazionale di legambiente e presidente della Fondazione Legambiente Innovazione. Dedicata agli architetti e alle città che hanno saputo darsi una visione del futuro, 'Green Life: Costruire città sostenibili" è stata curata da Maria Berrini, Aldo Colonetti, Fulvio Irace, Franco Origoni, Andrea Poggio, con allestimento e grafica di Franco Origoni e Anna Steiner architetti associati. L'esposizione, la prima mostra in Italia e in Europa che raccoglie il meglio dei progetti di architettura green, difatto permette di toccare con mano progetti che hanno adottato strategie coraggiose e che hanno messo in atto azioni concrete per un'architettura più sostenibile. Progetti che in molti casi parlano italiano. "Le città sostenibili che mostriamo a Green Life -sottolinea Poggio- sono molto spesso frutto di progetti fatti da architetti italiani con tecnologie italiane. Se volessimo, da noi potremmo realizzare questi progetti senza perdere altro tempo". Sono italiani, infatti, alcuni progetti in mostra alla Triennale di Milano come il Centre for Sustainable Energy a Ningbo in Cina di Mario Cucinella ed il Centro per il benessere delle donne a Ouagadougou, in Burkina Faso di Fare studio. Italiana, inoltre, la localizzazione e la certificazione per il Museion di Ksv, il Quartiere Casanova, entrambi a Bolzano, e la Scuola Elementare di Ponzano Veneto.



"Se si vuole proteggere l'ambiente, è necessario -sottolinea ancora Poggio- partire dalle città. Questi progetti in mostra dicono quindi che è possibile rendere sostenibili le città". "Sono già una realtà in diverse città europee interi quartieri con poche auto o addirittura nessuna auto di proprietà, interi quartieri a basse emissioni di CO2" afferma ancora il presidente della Fondazione Legambiente Innovazione". Molte, infatti, le testimonianze in Europa di sostenibilità urbana, a partire da Amsterdam dove il 57% degli spostamenti in centro è fatto in bici e dove entro il 2015 tutte le nuove costruzioni saranno ad emissioni zero. E non è tutto.

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Copie in nostro possesso di cattiva qualità

Invio periodico

Terra

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 09-02-2010
Pagina 5
Foglio 1

www.ecostampa.it

Lombardia

Green life

Da Milano parte la mostra per rendere i nostri centri urbani sostenibili. Fino al 28 marzo, Legambiente, Triennale di Milano e Istituto di ricerche Ambiente Italia organizzano *Green life: costruire città sostenibili*, una mostra dedicata agli architetti, ai professionisti, ai pianificatori, ai progettisti o agli imprenditori che vogliono fare delle proprie aree urbane dei modelli sostenibili. In esposizione i casi di nove metropoli del tutto verdi che hanno reso gli spazi abitativi meno impattanti per l'ambiente, da Stoccolma, capitale *fossil free* entro il 2050, con il suo eco-quartiere, si passa all'architettura di Amburgo, metropoli della green economy, alle nuove costruzioni a impatto zero di Amsterdam fino alla città verde e solare per eccellenza che è Friburgo. Un lungo viaggio nei grandi centri dove i consumi si riducono al minimo e ogni quartiere è del tutto ecologico. Info: www.mostragreenlife.org


Glaxo, fuga dal Belpaese

Italtel riduce E strage di posti

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

ADNKRONOS.COM | AKI ARABIC | AKI ENGLISH | AKI ITALIANO | SALUTE | LABITALIA | PRONTOITALIA | MUSEI ON LINE | IMMEDIAPRESS

IGN portale del Gruppo Adnkronos

CERCA NEL SITO CON GOOGLE trova

NEWS | DAILY LIFE | REGIONI | LAVORO | SPECIALI | MAGAZINE | SECONDOME | MEDIACENTER | PROMETEO | ARCHIVIO | IL LIBRO DEI FATTI

RISORSE | WORLD IN PROGRESS | TENDENZE | CSR | IN PUBBLICO | IN PRIVATO | BEST PRACTICES | APPUNTAMENTI | NORMATIVA | DALLA A ALLA Z | ECOSOSTENIBILITÀ | VIDEO

- Almanacco del giorno - Oroscopo - Guida tv - Meteo

I temi caldi di oggi: Fiat - Ciancimino - Tabaccaia uccisa - Ucraina - Super Bowl

PROMETEO Sostenibilità Sviluppo Progresso

La città è stata eletta Green Capital 2010

Architettura: eco-quartieri a Stoccolma e solare a Vienna, apre Green Life



ultimo aggiornamento: 08 febbraio, ore 12:53

L'eco-quartiere di Hammarby è uno dei risultati dello sforzo di recupero ambientale di interi complessi di edilizia sociale che si sta diffondendo in molte città dalla Svezia all'Austria

commenta 0 vota 1 invia stampa facebook

Roma, 8 feb. - (Adnkronos) - La citta' green e' possibile. Ed oggi urbano e sostenibile non suonano piu' in contrapposizione. Basti pensare a Stoccolma, **Green Capital 2010** e 'fossil free' entro il 2050, con il suo eco-quartiere Hammarby e l'esperienza di **diffusione del verde nei cortili del centro**. Altre, poi, le citta' della Svezia che documentano l'enorme sforzo di recupero ambientale di interi complessi di edilizia sociale, come **Goteborg, Norrkoping e Kristianstad**, insieme a **Malmo** con la riqualificazione dell'area portuale. E dalla Svezia all'Austria.

L'esperienza di ecosostenibilita' urbana austriaca arriva da Vienna e Salisburgo con i '**Quartieri solari e senza auto**, Floridsdorf, Gneiss Moss, Bike City, Samer Mosl, e con il progetto in corso per Eurogate, il prossimo grande quartiere europeo ad edilizia passiva. Completano il tutto **3 edifici innovativi**: una scuola, un edificio destinato a uffici (con consumi del 80% inferiori allo standard), una residenza privata. E poi c'e' **Friburgo**, citta' verde e solare per eccellenza, di cui parlano gli ecoquartieri e gli edifici di Vauban, Rieselfeld e Sonnenschiff e la simbolica Solar Fabrik. E poi **Amsterdam** e **Barcellona** per rimanere sul fronte citta' europee. Ma non solo.

Esempi di architettura ecosostenibile si trovano anche a **Ningbo**in Cina, a **Ouagadougou** in Burkina Faso, cosi' come in Malesia, Giappone e Cile. Oppure, per guardare all'Italia, a **Ponzano veneto** o a **Bolzano**. Legambiente, Triennale di Milano e Istituto di Ricerche Ambiente Italia presentano cosi', a partire da queste realta', **"Green Life: costruire citta' sostenibili"**, la mostra che ha appena aperto i battenti alla Triennale di Milano e che si conclude il 28 marzo prossimo. "Questa mostra nasce per far vedere che costruire citta' sostenibili e' possibile e qualcuno l'ha gia' fatto" spiega all'ADNKRONOS Andrea Poggio, Vicepresidente nazionale di legambiente e presidente della Fondazione Legambiente Innovazione.

Dedicata agli architetti e alle citta' che hanno saputo darsi una visione del futuro, 'Green Life: Costruire

diventa fan di Adnkronos su Facebook
seguici su twitter.com/adnkronos
guardaci su youtube.com/adnkronostv
iscriviti alla nostra newsletter
commenta le notizie e partecipa ai forum

in evidenza

Lo spazio mediterraneo della mobilità
Il Libro dei fatti 2010
Nasce la Fondazione Bracco
Giochi, dall'8 febbraio le estrazioni in tv con 'Il Lotto alle Otto'
Vademecum per acquisto immobili in costruzione
VIII Congresso confederale
L'Europa è in città" incontra Bari
"Multicanalità: orgoglio o pregiudizio?"
Tonno Callipo, da oltre 90 anni qualità italiana
Formula 1 a Roma. Lo speciale Adnkronos
Adnkronos e Giovani.it, parola d'ordine: partecipare!

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

007804

www.ecostampa.it

citta' sostenibili" e' stata curata da **Maria Berrini, Aldo Colonetti, Fulvio Irace, Franco Origoni, Andrea Poggio,** con allestimento e grafica di **Franco Origoni** e **Anna Steiner** architetti associati. L'esposizione, la prima mostra in Italia e in Europa che raccoglie il meglio dei progetti di architettura green, difatto permette di toccare con mano progetti che hanno adottato **strategie coraggiose** e che hanno messo in atto azioni concrete per un'architettura piu' sostenibile. Progetti che in molti casi parlano italiano.

"Le citta' sostenibili che mostriamo a 'Green Life' -sottolinea Poggio- sono molto spesso frutto di progetti fatti da architetti italiani con tecnologie italiane. Se volessimo, da noi potremmo realizzare questi progetti senza perdere altro tempo". Sono **italiani, infatti, alcuni progetti in mostra alla Triennale di Milano** come il Centre for Sustainable Energy a Ningbo in Cina di Mario Cucinella ed il Centro per il benessere delle donne a Ouagadougou, in Burkina Faso di Fare studio. Italiana, inoltre, la localizzazione e la certificazione per il Museion di Ksv, il Quartiere Casanova, entrambi a Bolzano, e la Scuola Elementare di Ponzano Veneto.

"Se si vuole proteggere l'ambiente, e' necessario -sottolinea ancora Poggio- partire dalle citta'. Questi progetti in mostra dicono quindi che e' possibile rendere sostenibili le citta'". "Sono gia' una realta' in diverse citta' europee interi quartieri con poche auto o addirittura nessuna auto di proprieta', **interi quartieri a basse emissioni di CO2**" afferma ancora il presidente della Fondazione Legambiente Innovazione". Molte, infatti, le testimonianze in Europa di sostenibilita' urbana, a partire da Amsterdam dove il 57% degli spostamenti in centro e' fatto in bici e dove entro il 2015 tutte le nuove costruzioni saranno ad emissioni zero. E non e' tutto.

Amsterdam racconta a 'Green Life' la sua storia ambientalista attraverso il suo piu' storico ecoquartiere Gwl Terrain, il quartiere del futuro ad alta efficienza energetica Zuidas e due edifici simbolici, il **Kraanspoor** e la **Public Library**. Accanto ad Amsterdam c'e' poi Amburgo, la metropoli europea della green economy, impegnata a ridurre le proprie emissioni di CO2 del 40% entro il 2020, una citta' di cui la mostra espone la riqualificazione di Hafen City con alcuni degli edifici piu' interessanti, Unilever e Baufeld10.

E tra gli architetti che hanno ispirato l'impostazione della mostra alla Triennale di Milano ci sono i promotori della **"Carta Europea per l'Energia Solare nell'Architettura e nella Pianificazione Urbanistica"** Thomas Herzog, Norman Foster, Renzo Piano e Richard Rogers. I quattro architetti, che hanno condiviso l'esperienza di progettazione dell'eco-quartiere di Solar City a Linz, sono presenti anche con proprie realizzazioni significative. Thomas Herzog con Soka Bau, l'edificio per uffici ad alta efficienza energetica a Wiesbaden e con Expoduch la grande tettoia in legno per EXPO 2000 ad Hannover.

L'architettura ecosostenibile di **Renzo Piano** parla invece attraverso il suo tetto verde ed ondulato e il grande uso di materiali riciclati per la California Academy of Sciences a San Francisco. **Norman Foster** con le sue Vivaldi Towers nel quartiere energeticamente avanzato ad Amsterdam e con il master plan di Eurogate, il quartiere ad edilizia passiva di Vienna. Lo spirito green di **Richard Rogers** e' rappresentato dalla sede dell'Assemblea regionale del Galles a Cardiff, certificata con lo standard ambientale Breeam, e con il Terminal 4 dell'aeroporto di Madrid pensato per valorizzare luce e ventilazione naturale.

A 'Green Life' anche due realizzazioni pioniere nel **'vertical landscaping'**, con uso del verde integrato in edifici di enorme dimensione che arrivano dall'Oriente con le costruzioni progettate negli anni novanta da Emilio Ambasz in Giappone, Acros, e da Ken Yang in Malesia, Menara Mesiniaga. Recentissimi invece, il Linked Hybrid di Steven Holl a Pechino, il Manitoba Hydro di Kpmb Architects a Winnipeg, il Genzyme Centre di Stefan Behnisch a Cambridge, tutti certificati Leed e, i primi due, premiati nel 2009 come "Best Tall Buildings". Ancora una volta tutte testimonianze che confermano che urbano e sostenibile si possono ben coniugare.

I casi selezionati per 'Green Life', infatti, sono tutti progetti realizzati, interventi di edilizia concretamente costruiti. Attraverso immagini, disegni, fotografie, filmati, materiali e tecnologie, la mostra infatti parla di un presente che e' gia' futuro. Per 'Green Life', stigmatizza una locandina dell'esposizione, "architettura significa costruire citta' sostenibili nel segno di soluzioni, estetiche e ambientali, che rispettino le radici della nostra storia".

pubblica questa notizia su: facebook segnala questa notizia su:

TAG
Architettura

articoli correlati — tutte le notizie di ecosostenibilita

Non ci sono articoli correlati.

INSTALL THE LATEST VERSION OF FLASH TO WATCH FREE DAILY SPORT VIDEOS ONLINE

CLICK HERE TO INSTALL FLASH

Le notizie più commentate

18 Renzo Bossi candidato a Brescia. Lega: "Nessun listino bloccato, andrà tra la gente a cercare voti"

13 Vendola: "Non odio Berlusconi. Per aprire centrale nucleare dovranno usare esercito"

6 Anno giudiziario, Anm: via quando parla il governo. Alfano: "Fa campagna elettorale"

VEDI LA CLASSIFICA COMPLETA »

Le notizie più votate

30 Sesso in auto? "Fallo con amore". Su Facebook le lezioni dal Comune di Trani

24 Di Pietro scherza sulla cena con Contrada. E Bersani lo difende: "Polverone" (VIDEO)

21 Jobs lancia l'iPad: "E' il compromesso 'ideale' fra computer e cellulare"

VEDI LA CLASSIFICA COMPLETA »

servizi

- gruppo adnkronos
- contattaci
- palazzo dell'informazione
- ticker delle ultime notizie
- plugin di ricerca per Firefox e Internet Explorer
- feed RSS
- rassegna stampa - Senato della Repubblica

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

Abitare Verde

A misura d'uomo. In mostra alla Triennale di Milano: La vita nelle città del futuro. Le firme e i progetti **Leggi** →

FOTO: 1/7





Città non significa insostenibilità. Alla Triennale di Milano fino al 28/3/2010 "Greenlife: costruire città sostenibili", mostra nata dalla collaborazione con Legambiente, insegna il contrario, con esempi italiani, europei e internazionali d'urbanistica verde a misura d'uomo.

"Oggi c'è una nuova libertà alla quale si aspira," esordisce Vittorio Cogliati Dezza, presidente di Legambiente, alla conferenza stampa d'apertura: "E' la libertà dall'auto: solo un territorio dove le persone possono vivere la strada è un territorio sicuro". Un sogno impossibile? Non sembra: lo dimostrano le foto e i modellini in scala di quasi cento tra i migliori esempi d'architettura sostenibile internazionale. Sono singoli edifici, quartieri e città, dove la libertà dall'auto non è che uno dei grandi temi affrontati e risolti. C'è l'ecoquartiere di Solar City a Linz, creato da Thomas Herzog, Norman Foster, Renzo Piano e Richard Rogers, che già nel 1996 lanciarono la "Carta europea per l'energia solare nell'architettura e nella pianificazione urbanistica", firmata già allora dai più grandi architetti del mondo.

Ognuno di loro è presente anche con realizzazioni personali, Foster con le Vivaldi Towers ad Amsterdam e il quartiere di edilizia passiva di Vienna, Rogers con il nuovo aeroporto di Barajas, Piano con la California Academy of Sciences di San Francisco, Herzog con Soka Bau, l'edificio ad alta efficienza energetica a Wiesbaden. Non sono gli unici. Ci sono i progetti a Pechino di Steven

LEGGI ANCHE

ARCHITETTURA
Edifici rotanti
Case con una caratteristica in più: girano per seguire il sole

VUOI RICEVERE TUTTE LE NOVITÀ?
ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER DI AT CASA
REGISTRATI QUI →



Un mondo di pane
Dalla pagnotta alla pita, le ricette per farlo a mano. Da Leiweb

Annunci Premium Publisher Network

L'influenza ti stronca?
NeovisFlu: benzina rossa per le risorse organiche.
www.farmaciaonofri.it

Tecnologia in offerta!
Acquista direttamente dal distributore e risparmi! Entra
www.kenwoodstore.it

Saldi fino al 14 Febbraio
Vola in Estremo Oriente a soli € 529 con British Airways!
www.britishairways.com

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

Holl, di KPMB_Architects a Vancouver, di Mario Cucinella in Cina e dello studio Fare in Burkina Faso, ma anche la scuola elementare di Ponzano Veneto e il quartiere Casanova di Bolzano per citarne solo alcuni. A segnare il passo e a indicare che una vita migliore è possibile gli esempi di ben 9 città che hanno optato per la "green life" senza se e senza ma.

C'è Stoccolma Green Capital 2010 che vuole liberarsi del petrolio entro il 2050; Amburgo che mira a ridurre le proprie emissioni di CO_2 del 40% entro il 2020; Amsterdam che per il 2015 garantisce emissioni zero per tutte le nuove costruzioni, e poi ancora Vienna e Salisburgo con i "Quartieri solari e senza auto" a Friburgo, la città verde e solare per eccellenza. A completare il quadro una rassegna dei più interessanti prodotti e materiali per migliorare l'efficienza energetica e la qualità dell'aria: dal cemento termico di Italcementi ai pannelli di lana di pecora autoctona sarda di Edilana, fino al prato verticale di Tecology.

A fine percorso, nonostante le cattive notizie pervenute proprio in questi giorni, c'è un progetto nostrano da realizzare entro il 2015, per l'Expo, quello di riqualificare Milano piantando 90.000, fino a creare un anello di verde. L'idea è di Claudio Abbado, il progetto di Renzo Piano, Alessandro Traldi e Franco Giorgetta. Tutti alberi da piantare in piena terra per garantire il pieno sviluppo della pianta, eliminare 36.000 chili d'inquinanti atmosferici, 27.000 chili di CO_2 e ottenere un raffrescamento pari a quello prodotto da 110.000 condizionatori funzionanti 24 su 24. Il risparmio in termini d'inquinamento? Pari a quello medio prodotto da 4500 vetture in un anno.

GREEN LIFE: COSTRUIRE CITTA' SOSTENIBILI
05 Febbraio - 28 Marzo 10
Triennale Design Museum
Viale Alemagna 6, Milano
Orario: 10.30 - 20.30, chiuso il lunedì - Giovedì e venerdì 10.30 - 23.00

Link correlati:
www.triennale.it

di Donatella Pavan

TAGS:

Green Life, Triennale di Milano, Legambiente, architettura sostenibile, Thomas Herzog, Norman Foster, Renzo Piano, Richard Rogers, Steven Holl

Stampa articolo →

Invia ad un amico →

I PIU' LETTI



NUOVI SCENARI
Le case ecologiche
Vivere meglio: abitazioni sorprendenti tra natura e sperimentazione
da AtCasa



RISPARMIO ENERGETICO
L'energia in una tenda
La tecnologia fotovoltaica applicata al tessuto
da AtCasa

SCOPRI IL CATALOGO



L'illuminazione giusta per ogni ambiente? Ecco come trovarla →



Scegli la tua cucina. Tutte le novità tra tecnologia e design →

esplora il catalogo →

I FOCUS DI ATCASA



BENESSERE E NATURA →
Tutto quello che bisogna sapere per vivere meglio



007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

Comunicati-Stampa.NET
News sul Web Gratis!

TEMA: ARTE E CULTURA

Notizie correlate:
- Green life alla triennale
- Il teatro della pittura
- Esposta a Roma in anteprima mondiale la ...
- 'ERRO#2' mostra personale di SERGIO SILVI
- Pietro Ricchi - 1606c.-1675

Leggi tutte le news sullo stesso tema

SCHEDA AUTORE COMUNICATO

Informazioni sull'autore del testo:

Autore: Riccardo Marcatti
Azienda: DESIGN CAN
Web: http://www.designcan.it/

Scheda completa di questo autore
Altri testi di questo autore

REGISTRAZIONE UTENTI

Richiedi l'**accredito stampa gratuito**, ti darà diritto all'invio di illimitati comunicati stampa e news, che vedrai pubblicati qui e sul network di siti affiliati a comunicati-stampa.net.

Accedi al modulo di registrazione

© Pensi che questo testo violi qualche norma sul copyright, contenga abusi di qualche tipo?
Leggi come procedere

EDITORIA SOCIALE
Pubblica questa notizia su:

COMUNICATO STAMPA

Green life alla triennale

Pubblicato il 08/02/2010 | da Riccardo Marcatti

Alla Triennale esposti progetti sostenibili realizzati nelle capitali europee..E l'Italia a che punto è??

Ecco un'ottima occasione per darci l'effettiva situazione nel nostro Paese in merito al costruire e progettare sostenibile, cioè la mostra organizzata da LEGAMBIENTE, TRIENNALE di Milano e ISTITUTO di RICERCHE AMBIENTE ITALIA intitolata GREEN LIFE: costruire città sostenibili, mostra dedicata agli architetti e alle città che hanno saputo darsi una visione del futuro, hanno adottato strategie coraggiose, hanno messo in atto azioni concrete per un'architettura più sostenibile.
Mi permetto di fare una considerazione: questa mostra che TRIENNALE ci propone –PER FORTUNA CHE LA TRIENNALE C'E' :):)-, ci mette di fronte ancor di più ad una realtà dura per il nostro sistema Paese, che vede I propri progettisti ed aziende partecipare a progetti sostenibili, senza che quasi nulla venga fatto proprio nel nostro Paese!!
Tra le 30 capitali europee Roma si classifica al 17° posto, molto più vicina a capitali dell'Est europa, ben al di là da avere regole affermate anche a causa di un'economia poco stabile e di stati di recente costituzione, dopo guerre e separazioni.
E da noi??
Il ministro dell'Ambiente MELANDRI e prima di lei chi l'ha preceduta non pensano si sia in ritardo di un decennio??
Cosa pensano di fare e sopratutto quando??
Ma torniamo alla mostra.
Urbano e sostenibile oggi suonano in contrapposizione sopratutto qui da noi.
Con la mostra GREEN LIFE si desidera dimostrare l'opposto: è proprio dalle città, luogo dell'artificiale, che possono giungere risposte e soluzioni concrete.
E solo le città sostenibili del prossimo futuro potranno dare speranza a quella metà della popolazione mondiale che è diventata urbana, talvolta cingendo d'assedio i nuclei storici con nuovi agglomerati di fango e lamiera.
E' necessario passare dall'utopia alla realizzazione, per dimostrare che è possibile vivere diversamente negli spazi urbani; bisogna interpellare i saperi, della scienza e della cultura, perché nessuno è autosufficiente.
Nella mostra vengono presentati progetti sostenibili partendo da lontano, già nel 1996 THOMAS HERZOG, NORMAN FOSTER, RENZO PIANO eRICHARD ROGERS decisero di promuovere la Carta Europea per l'Energia Solare nell'Architettura e nella Pianificazione Urbanistica, ed hanno condiviso insieme a AUER + WEBER l'esperienza di progettazione dell'eco- quartiere di SOLAR CITY a Linz, sono presenti a Green Life anche con proprie realizzazioni significative.
NORMAN FOSTER con le VIVALDI TOWERS nel quartiere energeticamente avanzato ad Amsterdam e con il master plan di EUROGATE, il quartiere ad edilizia passiva di Vienna.
RICHARD ROGERS con il nuovo aeroporto di BARAJAS; RENZO PIANOcon la CALIFORNIA ACADEMY of SCIENCE a San Francisco, THOMAS HERZOG con SOKA BAU, l'edificio per uffici ad alta efficienza energetica a Wiesbaden.
A GREEN LIFE anche i recentissimi LINKED HYBRID di STEVEN HOLL a Pechino, MANITOBA HYDRO di KPMB_ARCHITECTS a Vancouver, ilGENZYME CENTRE di STEFAN BEHNISH a Boston, tutti certificati LEED.

E poi: le case popolari espandibili con l'autocostruzione di ELEMENTALARCHITECTS in Cile, la scuola di F. Kere in Burkina Faso, il recupero urbano a Dublino di B. MC EVOY ARCH. e le residenze di edilizia sociale di S. SOLINAS e G. VERD a Siviglia.
Sono italiani alcuni progetti in mostra: il Centre for Sustainable Energy a Ningbo in Cina di Mario Cucinella e il Centro per il benessere

CARTUCCIA per la tua stampante €0 www.InkClub.com

Aruba PEC Posta Elettronica Certificata

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

Sono italiani alcuni progetti in mostra: il Centre for Sustainable Energy a Ningbo in Cina di Mario Cucinella e il Centro per il benessere delle donne a Ouagadougou, in Burkina Faso di FARE studio.
Italiana la localizzazione e la certificazione per il Museion di KSV, il Quartiere Casanova (entrambi a Bolzano), e la Scuola Elementare di Ponzano Veneto. Dopo le architetture, è possibile viaggiare, all'interno della mostra, dentro le città che hanno fatto di GREEN LIFE la propria filosofia abitativa.
In primo luogo Stoccolma: GREEN CAPITAL 2010 e "fossil free" entro il 2050, in mostra il suo eco-quartiere Hammarby.
Altre città della Svezia documentano l'enorme sforzo di recupero ambientale di interi quartieri di edilizia sociale (Göteborg, Norrköping e Kristianstad) insieme a Malmö con la riqualificazione dell'area portuale.
Di Amburgo (la metropoli europea della green economy, impegnata a ridurre le proprie emissioni di CO2 del 40% entro il 2020) si mostrano la riqualificazione di HAFEN CITY con alcuni degli edifici più interessanti (Unilever e Baufeld10).
Amsterdam, dove entro il 2015 tutte le nuove costruzioni saranno ad emissioni zero, si racconta attraverso i numerosi progetti in mostra tra cui il suo storico eco-quartiere: GWL Terrain.
Città simbolo della protezione del clima, Copenhagen è proposta con il suo progetto di quartiere carbon neutral e libero dalle auto (Nordhavn) e con i suoi spazi pubblici: dal recupero dell'area del porto ai piccoli giardini verticali.
Per Friburgo, città verde e solare per eccellenza, parlano gli eco–quartieri di Vauban, Rieselfeld e SONNENSCIFF e la simbolica SOLAR FABRIK.
Gli edifici di Zurigo presenti in GREEN LIFE dimostrano la coerenza di una città che si sta impegnando a portare i consumi individuali a 2000 Watt (contro i circa 6200 Watt attuali): in mostra tra gli altri il Centro Ricerche EAWAG Forum.
Infine l'esperienza austriaca, raccontata da Vienna e Salisburgo con iQuartieri solari e senza auto (Floridsdorf, Gneiss Moss, Bike City, Samer Mosi).
I casi selezionati per GREEN LIFE sono tutti progetti realizzati, interventi di edilizia concretamente costruiti;con immagini, disegni, fotografie, filmati, materiali e tecnologie, la mostra parla di un presente che è già futuro.
Peccato ne manchino in Italia, causa cecità classe politica:(;(
Per GREEN LIFE architettura significa costruire città sostenibili nel segno di soluzioni, estetiche e ambientali, che rispettino le radici della nostra storia.
Visti gli eventi in corso in questo periodo in TRIENNALE, consigliamo un sacco a pelo e/o un abbonamento:):)
DA NON PERDERE.

GREEN LIFE
TRIENNALE MILANO
Viale Alemagna
20120 –Milano-
Tel.: +39.02.724341
Dal 5 Febbraio al 28 Marzo 2010

Link: http://www.triennale.it/

Autore della pubblicazione:
Riccardo Marcatti
DESIGN CAN

Vai alla versione stampabile di questa news – Crea PDF di questa news
Info su chi ha pubblicato questo testo
Leggi altri testi dello stesso autore
Leggi altre news che trattano lo stesso argomento (ARTE E CULTURA)
» Clicca per leggere le ultime notizie pubblicate

Home | Login | Accredito stampa | Aziende accreditate | News Network | Indice e ricerca | News Tickers | Newsletter
RSS
Copyright © PuntoWeb.Net S.r.l.
Privacy | Regole servizio | Chi siamo | Pubblicità | Per la Stampa | Partners

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

AMBIENTE
8/2/2010

"Green Life" in mostra a Milano eco-quartieri e città sostenibili

stampa | invia | più letti



ROMA
La città green è possibile. Ed oggi urbano e sostenibile non suonano più in contrapposizione. Basti pensare a Stoccolma, Green Capital 2010 e "fossil free" entro il 2050, con il suo eco-quartiere Hammarby e l'esperienza di diffusione del verde nei cortili del centro. Altre, poi, le città della Svezia che documentano l'enorme sforzo di recupero ambientale di interi complessi di edilizia sociale, come Goteborg, Norrkoping e Kristianstad, insieme a Malmo con la riqualificazione dell'area portuale. E dalla Svezia all'Austria.

L'esperienza di ecosostenibilità urbana austriaca arriva da Vienna e Salisburgo con i "Quartieri solari e senza auto", Floridsdorf, Gneiss Moss, Bike City, Samer Mosl, e con il progetto in corso per Eurogate, il prossimo grande quartiere europeo ad edilizia passiva. Completano il tutto 3 edifici innovativi: una scuola, un edificio destinato a uffici (con consumi del 80% inferiori allo standard), una residenza privata. E poi c'è Friburgo, città verde e solare per eccellenza, di cui parlano gli ecoquartieri e gli edifici di Vauban, Rieselfeld e Sonnenschiff e la simbolica Solar Fabrik. E poi Amsterdam e Barcellona per rimanere sul fronte città europee. Ma non solo.

Esempi di architettura ecosostenibile si trovano anche a Ningbo in Cina, a Ouagadougou in Burkina Faso, così come in Malesia, Giappone e Cile. Oppure, per guardare all'Italia, a Ponzano veneto o a Bolzano.

Legambiente, Triennale di Milano e Istituto di Ricerche Ambiente Italia presentano così, a partire da queste realtà, "Green Life: costruire città sostenibili", la mostra che ha appena aperto i battenti alla Triennale di Milano e che si conclude il 28 marzo prossimo. «Questa mostra nasce per far vedere che costruire città sostenibili è possibile e qualcuno l'ha già fatto» spiega all'ADnkronos Andrea Poggio, Vicepresidente nazionale di legambiente e presidente della Fondazione Legambiente Innovazione.

L'esposizione, la prima mostra in Italia e in Europa che raccoglie il meglio dei progetti di architettura green, di fatto permette di toccare con mano progetti che hanno adottato strategie coraggiose e che hanno messo in atto azioni concrete per un'architettura più sostenibile. Progetti che in molti casi parlano italiano.

«Le città sostenibili che mostriamo a "Green Life" - sottolinea Poggio - sono molto spesso frutto di progetti fatti da architetti italiani con tecnologie italiane. Se volessimo, da noi potremmo realizzare questi progetti senza perdere altro tempo». Sono italiani, infatti, alcuni progetti in mostra alla

BLOG DEI GIORNALISTI
S.O.S.tenibile
A. Mariotti
IL CONTE VERDE
A. Mondo
> tutti i blog

INIZIATIVE
UNIAMO LE SFIDE Blog
Notizie e approfondimenti sul tema dell'energia ed ecologia

SPAZIO DEL LETTORE
BLOG LETTORI > tutti i blog
Dalla Cina con ferocia
Bodegones
Dopo l'Ulivo, il Cipresso
Antonio Montanari
Il concerto
Un lettore al cinema
Vino e peperoncino
Resistenza enogastronomica
San Pietro e dintorni
Marco Tosatti
Crisi? Colpa delle culle vuo...
Cose di Tele
Alessandra Comazzi
La città dei matti, b...
Oltretevere
Giacomo Galeazzi
"Donne vere scomparse dalla ...

PUBBLICITA'

www.ecostampa.it

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

progetti fatti da architetti italiani con tecnologie italiane. Se volessimo, da noi potremmo realizzare questi progetti senza perdere altro tempo». Sono italiani, infatti, alcuni progetti in mostra alla Triennale di Milano come il Centre for Sustainable Energy a Ningbo in Cina di Mario Cucinella ed il Centro per il benessere delle donne a Ouagadougou, in Burkina Faso di Fare studio. Italiana, inoltre, la localizzazione e la certificazione per il Museion di Ksv, il Quartiere Casanova, entrambi a Bolzano, e la Scuola Elementare di Ponzano Veneto.

«Se si vuole proteggere l'ambiente, è necessario -sottolinea ancora Poggio- partire dalle città. Questi progetti in mostra dicono quindi che è possibile rendere sostenibili le città. Sono già una realtà in diverse città europee interi quartieri con poche auto o addirittura nessuna auto di proprietà, interi quartieri a basse emissioni di CO_2 - afferma ancora il presidente della Fondazione Legambiente Innovazione - Molte, infatti, le testimonianze in Europa di sostenibilità urbana, a partire da Amsterdam dove il 57% degli spostamenti in centro è fatto in bici e dove entro il 2015 tutte le nuove costruzioni saranno ad emissioni zero. E non è tutto».

Amsterdam racconta a "Green Life" la sua storia ambientalista attraverso il suo più storico ecoquartiere Gwl Terrain, il quartiere del futuro ad alta efficienza energetica Zuidas e due edifici simbolici, il Kraanspoor e la Public Library. Accanto ad Amsterdam c'è poi Amburgo, la metropoli europea della green economy, impegnata a ridurre le proprie emissioni di CO_2 del 40% entro il 2020, una città di cui la mostra espone la riqualificazione di Hafen City con alcuni degli edifici più interessanti, Unilever e Baufeld10.

E tra gli architetti che hanno ispirato l'impostazione della mostra alla Triennale di Milano ci sono i promotori della "Carta Europea per l'Energia Solare nell'Architettura e nella Pianificazione Urbanistica" Thomas Herzog, Norman Foster, Renzo Piano e Richard Rogers. I quattro architetti, che hanno condiviso l'esperienza di progettazione dell'eco-quartiere di Solar City a Linz, sono presenti anche con proprie realizzazioni significative. Thomas Herzog con Soka Bau, l'edificio per uffici ad alta efficienza energetica a Wiesbaden e con Expoduch la grande tettoia in legno per EXPO 2000 ad Hannover.

L'architettura ecosostenibile di Renzo Piano parla invece attraverso il suo tetto verde ed ondulato e il grande uso di materiali riciclati per la California Academy of Sciences a San Francisco. Norman Foster con le sue Vivaldi Towers nel quartiere energeticamente avanzato ad Amsterdam e con il master plan di Eurogate, il quartiere ad edilizia passiva di Vienna. Lo spirito green di Richard Rogers è rappresentato dalla sede dell'Assemblea regionale del Galles a Cardiff, certificata con lo standard ambientale Breeam, e con il Terminal 4 dell'aeroporto di Madrid pensato per valorizzare luce e ventilazione naturale.

A "Green Life" anche due realizzazioni pioniere nel "vertical " con uso del verde integrato in edifici di enorme dimensione che arrivano dall'Oriente con le costruzioni progettate negli anni novanta da Emilio Ambasz in Giappone, Acros, e da Ken Yang in Malesia, Menara Mesiniaga.

I casi selezionati sono tutti progetti realizzati, interventi di edilizia concretamente costruiti. Attraverso immagini, disegni, fotografie, filmati, materiali e tecnologie, la mostra infatti parla di un presente che è già futuro.

Fai di LaStampa la tua homepage | P.I.00486620016 | Copyright 2010 | Per la pubblicità | Scrivi alla redazione | Gerenza | Dati societari | Aiuto

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

GIORNALE DI BRESCIA

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 07-02-2010
Pagina 39
Foglio 1

www.ecostampa.it

«Green Life»: Milano mette in mostra l'architettura sostenibile

Nove città modello, una sessantina di progetti realizzati in tutto il mondo, materiali innovativi nel percorso allestito fino al 28 marzo alla Triennale

Parte da Milano la rivoluzione verde di «Green Life». In attesa dell'Expo 2015 che farà da banco di prova per il primo vero esperimento italiano di urbanistica sostenibile (l'area dell'esposizione potrebbe divenire un quartiere-modello in questo senso), la Triennale mette in mostra fino al 28 marzo, in collaborazione con Legambiente e Ambiente Italia, esempi e progetti internazionali effettivamente realizzati di urbanistica ed architettura verde. Nove le città e le nazioni in mostra, una sessantina i progetti, presentati in un allestimento che privilegia la comprensione rapida anche per i non specialisti, affiancati ad una sezione dedicata ai materiali ecologicamente all'avanguardia. Una serie di incontri di approfondimento (il calendario su www.mostragreenlife.org) completa la proposta.

La mostra è un viaggio virtuale in una realtà che agli occhi di noi italiani appare ancora un miraggio, ma che offre soluzioni concrete ed applicabili. A condizione che si stringa un patto tra amministrazioni pubbliche e cittadini, e che l'obiettivo da raggiungere sia comune e ben chiaro. Il taglio alle emissioni di Co2 e all'inquinamento urbano non può esistere senza la pedonalizzazione dei centri urbani, la riduzione del numero delle vetture private (con pedaggi d'accesso, limiti di velocità, eliminazione dei parcheggi) e l'incremento di car-sharing, trasporto pubblico collettivo e individuale, piste ciclabili. Lo sviluppo di energie alternative deve andare di pari passo con il ridimensionamento dei consumi e la riduzione e il riciclaggio dei rifiuti. La progettazione ex novo o il recupero di vecchi edifici deve coinvolgere e sensibilizzare gli abitanti. La ricerca sulle tecnologie verdi va incentivata, anche come mezzo di rilancio dell'economia.

Non solo. La mostra milanese vuole dimostrare che l'architettura verde ha anche un proprio valore estetico, e che la forma contemporanea si coniuga con le nuove funzioni chieste ai progetti. Una «estetica adeguata alla novità», come la definisce Fulvio Irace in catalogo. Solo «spazi progettati con una logica non convenzionale» possono infatti evitare il rischio di ammantare di una patente di sostenibilità un'architettura tradizionale ormai standardizzata, ed aprire davvero nuove prospettive. **gio. ca.**


Cultura&Spettacoli

ECO-PROGETTAZIONE
Quartieri senz'auto
e case a basso consumo
per «vivere verde»

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

GIORNALE DI BRESCIA

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 07-02-2010
Pagina 39
Foglio 1 / 4

www.ecostampa.it

ECO-PROGETTAZIONE

Quartieri senz'auto e case a basso consumo per «vivere verde»

Biciclette e car-sharing, riciclaggio dei rifiuti ed energie alternative: l'esempio delle metropoli del Nord Europa

Automobili, addio. Petrolio, non ne abbiamo più bisogno. La rivoluzione verde, fatta di trasporto pubblico ed energia alternativa, è già una realtà che l'urbanistica e l'architettura più avanzate hanno fatto propria da tempo. Il segreto? Un patto tra amministrazioni e cittadini. Chi governa detta i piani, trova sovvenzioni e garantisce strutture di supporto. Chi abita nei quartieri ad auto ed emissioni zero, si impegna a rinunciare alla quattro ruote sotto casa e a separare i rifiuti in pattumiera. E funziona, come spiega la mostra «Green Life» alla Triennale di Milano.

Quartieri senza automobili

A Vienna anche i nomi hanno un significato. Si chiamano Bike City e Autofreie i complessi edilizi che hanno rinunciato al trasporto privato. Risultato? A Bike City la riduzione del 50% dei parcheggi per le vetture ha lasciato spazio a una sauna e zone relax; ad Autofreie, dove per contratto gli abitanti non possiedono automobili (c'è un servizio di car-sharing), lo spazio risparmiato va ai bambini e al verde.

Da complessi di dimensioni ridotte, a veri e propri quartieri no-car. A Friburgo, nel quartiere di Vauban, il 40% delle famiglie ha scelto di rinunciare all'auto propria, in cambio di incentivi economici. Ad Amsterdam, dove già il 38% degli spostamenti complessivi (il 58% in centro) si fa in bicicletta (ce n'è 7 ogni dieci abitanti, e il 75% delle persone sopra i 12 anni ha la sua due ruote) già dal 1998 il quartiere di GLW Terrein, 625 abitazioni su sei ettari di terreno, è senz'auto, e solo il 20% dei residenti possiede una vettura da lasciare in parcheggi satelliti. In compenso, il trasporto pubblico è capillare, c'è un servizio di car-sharing e con dieci minuti di bicicletta si arriva in stazione. Nell'area di Zuidas, che entro il 2023 ospiterà 20mila residenti e 50mila lavoratori - una piccola città - tutto il trasporto sarà incanalato in sette tunnel di 1,2 km di lunghezza, cinque dei quali destinati ai mezzi pubblici, liberando l'area sovrastante: l'obiettivo è di raggiungere il 50% di trasporto pubblico e ridurre del 60% le emissioni di Co2.

Ripensare la zonizzazione

Ridurre gli spostamenti degli abitanti significa ridisegnare la città. Alla zonizzazione per funzioni (qui lo sport, là i centri commerciali, più oltre gli uffici pubblici) si sostituisce un mix che faccia vivere il quartiere ventiquattrore al giorno. Hafen City, ad Amburgo, è stata pensata per accogliere 12mila abitanti e 40mila lavoratori, mescolando 52% di edifici destinati a servizi, 30% a residenza, 10% di aree per il tempo libero, 4% per le imprese, 4% per il commercio e la ristorazione. I percorsi nell'area, servita da bus, traghetti e metropolitana, privilegiano pedoni e ciclisti. Nell'intera metropoli di Amburgo, premiata come «capitale verde 2011» l'obiettivo dell'amministrazione è di ridurre le emissioni di Co2 del 40% entro il 2020, e dell'80% nel 2050, potenziando il trasporto pubblico (il 25% della mobilità è già pedonale), ma anche la rete di teleriscaldamento ed incentivando anche economicamente le energie alternative: eolica, biogas e biomasse, solare.

Ridurre le emissioni, ridurre i consumi

Il secondo pilastro della politica ecologica delle metropoli europee è la riduzione dei consumi energetici per riscaldare e rinfrescare gli edifici (migliorando l'isolamento termico, sfruttando l'insolazione e la ventilazione naturale) incentivando al contempo le fonti di energia rinnovabili. Stoccolma, «capitale verde europea 2010», si appresta a diventare entro il 2050 «fossil free», rinunciando all'energia derivata dal petrolio: il trasporto locale e il riscaldamento domestico sono alimentati dal biogas prodotto da due impianti di depurazione, il 65% del trasporto pubblico è su rotaia, nel centro storico l'accesso delle automobili è sottoposto a pedaggio (con una riduzione del 20%) e gli uffici incentivano l'uso della bicicletta, nelle zone residenziali sono fissati stretti limiti di velocità. Il quartiere modello di Hammarby Sjostad ospita 22mila residenti in circa 10mila appartamenti alimentati ad energia solare e dotati di un servizio di raccolta differenziata dei rifiuti attraverso tubazioni sotterranee; i rifiuti organici diventano biogas; la fitta rete di trasporto pubblico fa sì che il 75% degli abitanti non usi l'automobile.

Case passive, energia alternativa

Zurigo si propone di diventare «città a 2.000 watt», riducendo di due terzi il consumo medio annuo pro capite di energia, ed abbattendo l'emissione di Co2 dalle attuali 8,5 tonnellate ad una soltanto. Come? Diminuendo il numero dei parcheggi e potenziando car-sharing e trasporto pubblico, rinunciando al nucleare a favore di energia eolica, geotermica, solare e biomasse, elevando gli standard energetici degli edifici. «Case passive», che producono più energia di quanta ne consumano, compongono i complessi edilizi di Stadthauser ad Amburgo, Samer Mosl a Salisburgo, Sonnenschiff a Friburgo (il suo impianto solare alimenta la rete pubblica) e l'Eurogate di Vienna, disegnato da Norman Foster. A Copenhagen i 132mila mq della nuova sede della Danish Broadcasting Corporation sono climatizzati dalla circolazione di acqua sotterranea e dalla ventilazione naturale, e l'energia necessaria è ricavata dai 1.060 mq di pannelli sul tetto che ne fanno la più grande centrale solare in Danimarca. Sempre nella capitale danese, la Royal Danish Playhouse sfrutta addirittura il calore del corpo degli spettatori per produrre energia.

Giovanna Capretti

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

GIORNALE DI BRESCIA
Quotidiano
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 07-02-2010
Pagina 39
Foglio 2 / 4

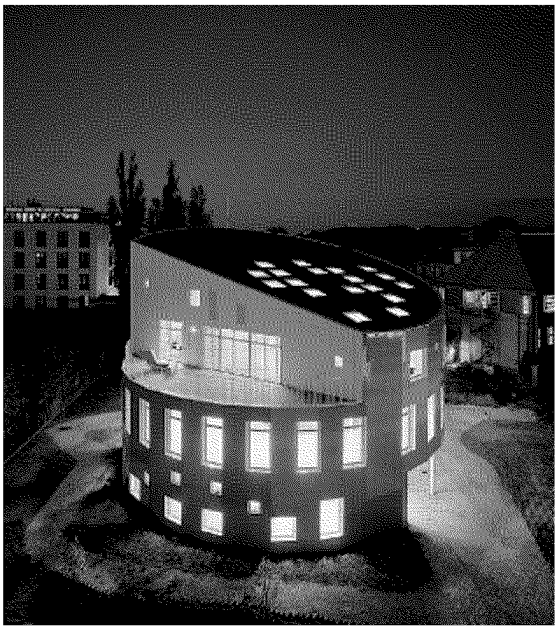
www.ecostampa.it



ECOLOGIA ED ESTETICA

La nuova architettura verde coniuga forma e funzione, ed assume una propria estetica. A destra, in alto: le abitazioni del quartiere Sonnenschiff a Friburgo; in basso: la «stecca» firmata da Mario Cucinella per 3m Italia a Pioltello, caratterizzata da elementi aggettanti sulle terrazze e schermi che regolano l'insolazione delle facciate.

Sopra: l'avveniristico Linked Hybrid di Steven Holl a Pechino, con passerelle di collegamento tra i grattacieli sospese al ventesimo piano. Sotto: la Green Lighthouse dell'università di Copenhagen, alimentata ad energia solare



COSTRUIRE A IMPATTO ZERO

ENERGIE RINNOVABILI

Energia geotermica, ossia ricavata trasferendo in superficie grazie a speciali «sonde» il calore generato dalla terra, energia solare accumulata da pannelli su tetti e rivestimenti, biogas ottenuto dalla trasformazione dei rifiuti organici: la casa del futuro è energeticamente autosufficiente.

VENTILAZIONE E ISOLAMENTO

Riscaldamento e raffreddamento utilizzano sistemi naturali. La ventilazione forzata in intercapedini ricavate nelle pareti, lo scorrimento di acqua o aria calda o fredda nelle solette garantiscono la climatizzazione, controllata anche da rivestimenti isolanti spesso ricavati da materiali di riciclo: legno, sughero, lana, terra cruda, materiali sintetici. Vetrate con intercapedini riempite con materiali a cambiamenti di fase immagazzinano o rilasciano calore. Schermi regolabili filtrano la luce solare regolando illuminazione e insolazione delle facciate.

GIARDINI VERTICALI

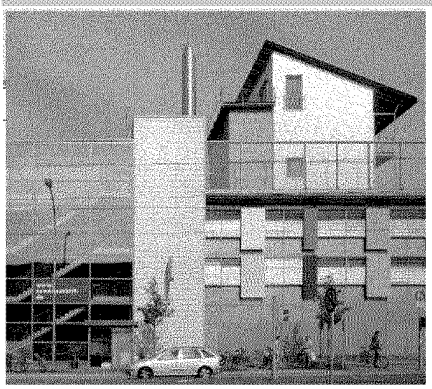
Pareti «verdi» costruite con contenitori o tasche dove alloggia e prolifera la vegetazione: i giardini verticali garantiscono il controllo termico delle pareti e un valore estetico aggiunto agli edifici, e sopperiscono alla mancanza di polmoni verdi nelle città. Terra e manti erbosi nei parcheggi e nei piazzali, anziché asfalto, lasciano respirare il suolo ed assorbono l'acqua piovana.

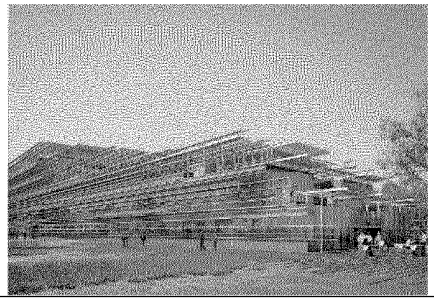
RIVESTIMENTI INTELLIGENTI

Vernici e pellicole da applicare sulle pareti esterne degli edifici diventano intelligenti: il cemento attivo fotocatalitico brevettato da Italcementi è autopulente ed è in grado di assorbire gli agenti inquinanti dell'atmosfera. Tegole e piastrelle ospitano sottili pannelli fotovoltaici per l'accumulo di energia solare e la produzione di energia elettrica senza rinunciare all'estetica.

MATERIALI DI RICICLO

I sistemi di recupero e trasformazione dei materiali si fanno sempre più raffinati. Legno, carta, lana e plastica vengono utilizzati come isolanti, il vetro viene recuperato per realizzare piastrelle o tessere di mosaico per rivestimenti. Dal recupero del vetro dei tubi catodici dei televisori si producono piastrelle; dalle scorie degli inceneritori, opportunamente trattate, mattoni da costruzione; addirittura i gusci delle mandorle, miscelati a resine sintetiche, danno vita ad un materiale per rivestimenti.





007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

GIORNALE DI BRESCIA

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 07-02-2010
Pagina 39
Foglio 3 / 4

www.ecostampa.it

Gli edifici raddoppiano la pelle, si vestono di vegetazione, respirano col vento e si orientano col sole

Norman Foster, Thomas Herzog, Richard Rogers, Renzo Piano: c'erano anche i nomi di quattro archistar internazionali nel pool che tra il 1995 e il 2005 firmò il progetto della Solarcity di Linz. Una scommessa, quella della municipalità austriaca, che con i suoi circa 3.000 abitanti in 1.294 unità abitative di varie tipologie, fa tuttora da riferimento allo sviluppo di nuove architetture sostenibili in Europa.

Dalla sperimentazione all'acquisizione sempre più diffusa di modelli e tecnologie, l'attenzione all'impatto ecologico dell'architettura, grazie alla riduzione dei consumi energetici e alla sostenibilità dei materiali, è ormai assodata, e la mostra milanese offre una gamma variegata di esempi. A partire dai materiali di costruzione, come nelle strutture in legno della grande tettoia dell'Expodach realizzata da Herzog & Partner per l'Expo 2000 di Hannover. Legno, ceramica, vetro, sughero di riciclo sono stati utilizzati per gli elementi prefabbricati del padiglione spagnolo di Mangado & Asociatos all'Expo di Saragozza 200; l'argilla dell'edilizia tradizionale del Burkina Faso, è il corpo dell'edificio scolastico progettato da Kéré Architecture a Dano, nel paese africano.

Fondamentali l'esposizione al sole (per l'illuminazione e il riscaldamento) e i sistemi di ventilazione naturale degli edifici. A Winnipeg, in Canada, l'escursione termica tra i -35 gradi d'inverno e i +35 d'estate è il «motore» che garantisce il sistema di climatizzazione del Manitoba Hydro Place (Kpmb architects) con una riduzione del 60% del consumo d'energia rispetto agli standard: le due torri di cui è composto l'edificio sono orientate in modo da catturare i raggi solari e i venti da sud, sui quali si basa il sistema di riscaldamento-raffreddamento, ottimizzato dalle doppie facciate separate da intercapedini che fungono da regolatori di temperatura e umidità. La circolazione dell'aria è fondamentale anche nella climatizzazione della California Academy of Science di Renzo Piano a San Francisco, concepito come tre «bolle» nascoste sotto un tetto-giardino rivestito di vegetazione.

Dagli Usa alla Cina: la Repubblica Popolare è tra i maggiori responsabili del riscaldamento globale ma è anche attenta alla progettazione sostenibile: nell'avveniristico Linked Hybrid di Pechino, Steven Hall ha creato collegamenti sospesi some passerelle al ventesimo piano tra gli otto grattacieli che costituiscono il complesso, vera città nella città, privilegiando i percorsi pedonali a vari livelli, creando un parco con tanto di lago artificiale, e sfruttando gli elementi strutturali in cemento per accumulare e disperdere calore. Sempre in Cina, a Ningbo, Mario Cucinella - tra i pionieri dell'architettura sostenibile in Italia: suo il progetto della casa a 100mila euro per 100 mq e zero emissioni presentata alla scorsa Biennale - ha disegnato come un cristallo sfaccettato il Centre for Sustainable Energy Technologies, per ottimizzare l'esposizione solare e favorire la circolazione dell'aria - riscaldata da un impianto geotermico o raffreddata da serpentine interrate - grazie ad un «effetto camino» nella struttura.

Cucinella ha anche firmato gli Headquarters M3 Italia a Pioltello, struttura lineare lunga 105 metri nella quale terrazze, schermature frangisole orientabili, pannelli fotovoltaici concorrono alla riduzione dei consumi. L'Italia si sta muovendo per recuperare lo svantaggio sugli altri Paesi europei: alcuni edifici iniziano a sperimentare le tecnologie sostenibili, come la nuova sede della Regione Lombardia (Pei Cobb Freed & Partners, Caputo Partnership) con la facciata a doppia pelle per la ventilazione naturale e l'uso dell'acqua di falda per la climatizzazione. Il masterplan per l'Expo 2015, sul tema dello sviluppo sostenibile, sarà l'occasione per verificare se, oltre all'impegno di urbanisti e architetti, anche la politica intende scommettere sull'architettura verde. **g. c.**

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

GIORNALE DI BRESCIA

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 07-02-2010
Pagina 39
Foglio 4 / 4

www.ecostampa.it

«Green Life»: Milano mette in mostra l'architettura sostenibile

Nove città modello, una sessantina di progetti realizzati in tutto il mondo, materiali innovativi nel percorso allestito fino al 28 marzo alla Triennale

Parte da Milano la rivoluzione verde di «Green Life». In attesa dell'Expo 2015 che farà da banco di prova per il primo vero esperimento italiano di urbanistica sostenibile (l'area dell'esposizione potrebbe divenire un quartiere-modello in questo senso), la Triennale mette in mostra fino al 28 marzo, in collaborazione con Legambiente e Ambiente Italia, esempi e progetti internazionali effettivamente realizzati di urbanistica ed architettura verde. Nove le città e le nazioni in mostra, una sessantina i progetti, presentati in un allestimento che privilegia la comprensione rapida anche per i non specialisti, affiancati ad una sezione dedicata ai materiali ecologicamente all'avanguardia. Una serie di incontri di approfondimento (il calendario su www.mostragreenlife.org) completa la proposta.

La mostra è un viaggio virtuale in una realtà che agli occhi di noi italiani appare ancora un miraggio, ma che offre soluzioni concrete ed applicabili. A condizione che si stringa un patto tra amministrazioni pubbliche e cittadini, e che l'obiettivo da raggiungere sia comune e ben chiaro. Il taglio alle emissioni di Co2 e all'inquinamento urbano non può esistere senza la pedonalizzazione dei centri urbani, la riduzione del numero delle vetture private (con pedaggi d'accesso, limiti di velocità, eliminazione dei parcheggi) e l'incremento di car-sharing, trasporto pubblico collettivo e individuale, piste ciclabili. Lo sviluppo di energie alternative deve andare di pari passo con il ridimensionamento dei consumi e la riduzione e il riciclaggio dei rifiuti. La progettazione ex novo o il recupero di vecchi edifici deve coinvolgere e sensibilizzare gli abitanti. La ricerca sulle tecnologie verdi va incentivata, anche come mezzo di rilancio dell'economia.

Non solo. La mostra milanese vuole dimostrare che l'architettura verde ha anche un proprio valore estetico, e che la forma contemporanea si coniuga con le nuove funzioni chieste ai progetti. Una «estetica adeguata alla novità», come la definisce Fulvio Irace in catalogo. Solo «spazi progettati con una logica non convenzionale» possono infatti evitare il rischio di ammantare di una patente di sostenibilità un'architettura tradizionale ormai standardizzata, ed aprire davvero nuove prospettive.

gio. ca.


Cultura&Spettacoli

ECO-PROGETTAZIONE

Quartieri senz'auto e case a basso consumo per «vivere verde»

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

IL GIORNO
MILANO

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 07-02-2010
Pagina 20
Foglio 1

www.ecostampa.it





ALLA TRIENNALE IL PROGETTO DI CITTA' SOSTENIBILI

Alla Triennale, Davide Rampello accompagnato da Vittorio Cogliati Dezza, presidente nazionale Legambiente ha presentato una nuova mostra dal titolo "Green Life Costruire città sostenibili"



007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

informazione.it
Aggregazione Notizie

ADTECH
AD SERVING

The One Stop Solution for your Ad Management!





prende vita la città con Green Life

raio al 28 marzo presso la Triennale di Milano di via Alemagna sarà possibile infatti visitare una mostra di notevole importanza e originalità formata da immagini, disegni, fotografie,... Leggi l'articolo

Fonte: Newnotizie - un'ora fa

condividi commenta

Altri Articoli...

Città, Il Futuro Sarà Verde

BUONE PRATICHE. Da oggi e fino al 28 marzo a Milano si svolge Green Life, la mostra dedicata allo sviluppo ecologico delle metropoli...

Terra - un'ora fa

condividi commenta

Green Life: Costruire Città Sostenibili

E' stata inaugurata ieri sera alle 19:00 ed è partita ufficialmente oggi, per restare aperta fino al 28 Marzo 2010 presso la Triennale di...

greenMe.it - 42 ore fa

condividi commenta



"Green Life: Costruire Città Sostenibili", La Mostra Di Legambiente

Ha inaugurato ieri sera alla Triennale di Milano la mostra "Green Life: costruire città sostenibili", curata da Legambiente, e dedicata...

Panorama - 42 ore fa

condividi commenta

Etichette

life green **milano prende green** life green prende ...

ADTECH
AD SERVING

The One Stop Solution for your Ad Management!



La **TV in streaming** su informazione.it. Più di **60 canali televisivi** visibili via web. Un servizio offerto in collaborazione con Streamit.it.

PiSoft DSH srl
via R. Sanzio, 5
56020 Montopoli V./Arno
Pisa (Italy)
(+39) 0571 642 590
Capitale sociale: 51.645,69 i.v.
I.C.C. 110482 - Isc. Tr. 16538 - P.I./C.F. 01251400501

www.ecostampa.it

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

mondocasa blog

Home | Mutui | Annunci Case | Contatti | Disclaimer

Evento. Green Life: costruire città sostenibili

7. febbraio 2010, 5:00 Ambiente, Bioarchitettura, Bioedilizia, Comunicati stampa, Edilizia, Energie rinnovabili, Eventi, Mercato immobiliare, Risparmio energetico 0 commenti



La prima mostra in Italia e in Europa che raccoglie il meglio dei progetti di architettura green

Green Life: costruire città sostenibili
5 Febbraio - 28 Marzo 2010
mar - dom 10.30 - 20.30
giovedì 10.30 - 23.00 - lunedì chiuso
Triennale di Milano
Viale Alemagna, 6

Legambiente, Triennale di Milano e Istituto di Ricerche Ambiente Italia presentano: Green Life: costruire città sostenibili, mostra dedicata agli architetti e alle città che hanno saputo darsi una visione del futuro, hanno adottato strategie coraggiose, hanno messo in atto azioni concrete per un' architettura più sostenibile.

Urbano e sostenibile oggi suonano in contrapposizione. Con la mostra Green Life si desidera dimostrare l' opposto: è proprio dalle città, luogo dell' artificiale, che possono giungere risposte e soluzioni concrete. E solo le città sostenibili del prossimo futuro potranno dare speranza a quella metà della popolazione mondiale che è diventata urbana, talvolta cingendo d' assedio i nuclei storici con nuovi agglomerati di fango e lamiera. È necessario passare dall' utopia alla realizzazione, per dimostrare che è possibile vivere diversamente negli spazi urbani; bisogna interpellare i saperi, della scienza e della cultura, perché nessuno è autosufficiente. Nel nostro caso Legambiente e la Triennale affrontano il tema mettendo al centro i grandi architetti.

Già nel 1996 Thomas Herzog, Norman Foster, Renzo Piano e Richard Rogers decisero di promuovere la Carta Europea per l' Energia Solare nell' Architettura e nella Pianificazione Urbanistica, a cui aderirono altri progettisti. Questi quattro architetti, che hanno avviato insieme a Auer + Weber l' esperienza di progettazione dell' ecoquartiere di Solar City a Linz, sono presenti a Green Life anche con proprie realizzazioni significative.

Norman Foster con le Vivaldi Towers nel quartiere energeticamente avanzato ad Amsterdam e con il master plan di Eurogate, il quartiere ad edilizia passiva di Vienna. Richard Rogers con il nuovo aeroporto di Barajas; Renzo Piano con la California Academy of Sciences a San Francisco, Thomas Herzog con Soka Bau, l' edificio per uffici ad alta efficienza energetica a Wiesbaden.

A Green Life anche i recentissimi Linked Hybrid di Steven Holl a Pechino, Manitoba Hydro di KPMB_Architects a Winnipeg, il Genzyme Centre di Stefan Behnisch a Cambridge, tutti certificati LEED. Inoltre: le case popolari espandibili con l' autocostruzione di ELEMENTAL Architects in Cile, la scuola di F. Kere in Burkina Faso, il recupero urbano a Dublino di B. Mc Evoy Arch. e le residenze di edilizia sociale di S. Solinas e G. Verd a Siviglia.

Sono italiani alcuni progetti in mostra: il Centre for Sustainable Energy a Ningbo in Cina di Mario

Visita gli altri canali del Network DodiBlog

Pubblicità

Categorie

Abitare
Abusivismo edilizio
Acquista casa
Affitto
Agenti Immobiliari
Agenzia del Demanio
Agenzia del Territorio
Agenzia delle Entrate
Altri immobili
Ambiente
Amministratori condominio
Amministrazione
Arredamento
Aste immobiliari
Aziende informano
Borsa Immobiliare
Case Vacanze
Catasto
Comunicati stampa
Condominio
Confedilizia
Confindustria
Contratto preliminare
Contributi e agevolazioni sulla casa
Corsi e Concorsi

Cerca

Go

Ultimi articoli

Consorzi di bonifica, il sistema fa acqua
Evento. Green Life: costruire città sostenibili
News. Frimm e Italiancase insieme per creare una solida rete immobiliare in Abruzzo
Risparmio energetico, non cumulabile con altri incentivi la detrazione del 55%
Formigoni: la Regione Lombardia per una nuova edilizia
CasaOggi. Lb3: tre possibili ambienti bagno per un living contemporaneo
Lo Studio Legale Ennio Magri & Associati partecipa al successo dell' Altra Sede
Mutui casa, la moratoria è già legge
News. L' ultima evoluzione della comunicazione: Pontarolo vi propone i nuovi codici QR
Social Housing. Formigoni: un patto regionale per nuove opportunità

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Lucinella e il Centro per il benessere delle donne a Ouagadougou, in Burkina Faso di FAKE studio. Italiana la localizzazione e la certificazione per il Museion di KSV, il Quartiere Casanova (entrambi a Bolzano), e la Scuola Elementare di Ponzano Veneto.

Dopo le architetture, è possibile viaggiare, all' interno della mostra, dentro 9 città che hanno fatto di green life la propria filosofia abitativa.

In primo luogo Stoccolma: Green Capital 2010 e fossil free entro il 2050. In mostra il suo ecoquartiere Hammarby. Altre città della Svezia documentano l' enorme sforzo di recupero ambientale di interi quartieri di edilizia sociale (Göteborg, Norrköping e Kristianstad) insieme a Malmö con la riqualificazione dell' area portuale.

Di Amburgo (la metropoli europea della green economy, impegnata a ridurre le proprie emissioni di CO2 del 40% entro il 2020) si mostrano la riqualificazione di Hafen City con alcuni degli edifici più interessanti (Unilever e Baufeld10).

Amsterdam, dove entro il 2015 tutte le nuove costruzioni saranno ad emissioni zero, si racconta attraverso i numerosi progetti in mostra tra cui il suo storico eco - quartiere: GWL Terrain.

Città simbolo della protezione del clima, Copenhagen è proposta con il suo progetto di quartiere carbon neutral e libero dalle auto (Nordhavn) e con i suoi spazi pubblici: dal recupero dell' area del porto ai piccoli giardini verticali.

Per Friburgo, città verde e solare per eccellenza, parlano gli ecoquartieri di Vauban, Rieselfeld e Sonnenschiff e la simbolica Solar Fabrik.

Gli edifici di Zurigo presenti in Green Life dimostrano la coerenza di una città che si sta impegnando a portare i consumi individuali a 2000 Watt (contro i circa 6200 Watt attuali): in mostra tra gli altri il Centro Ricerche EAWAG Forum.

Infine l' esperienza austriaca, raccontata da Vienna e Salisburgo con i Quartieri solari e senza auto (Floridsdorf, Gneiss Moss, Bike City, Samer Mosi).

I casi selezionati per Green Life sono tutti progetti realizzati, interventi di edilizia concretamente costruiti; con immagini, disegni, fotografie, filmati, materiali e tecnologie, la mostra parla di un presente che è già futuro. Per Green Life architettura significa costruire città sostenibili nel segno di soluzioni, estetiche e ambientali, che rispettino le radici della nostra storia.

Ufficio Stampa Legambiente
Stefano Bettera 340 6615744
s.bettera@legambiente.org

Ufficio Stampa Triennale
Antonella La Seta 02 7243 4240
antonella.laseta@triennale.it

www.mostragreenlife.org

Marco Martello 02 7243 4205
www.legambiente.eu
marco.martello@triennale.it

Mattia Pozzoni 02 7243 4247
Ufficio.stampa@triennale.it

T. +39 02 724341
F. +39 02 89010693
www.triennale.it

Costruzione e ristrutturazione
Creazioni
Decreto legge
Design
Difesa del consumatore
Domande e risposte
Domotica
Economia e Finanza
Edilizia
Edilizia pubblica
Editoria
Editoriali
Elettrodomestici
Emergenza casa
Energie rinnovabili
Eventi
ICI
Idee regalo
Inchieste
Mediatore creditizio
Mediazione creditizia
Mercato immobiliare
Multiproprietà
Mutui
Normative
Norme e leggi sulla casa
Notizie dal mondo
Oggettistica
Opere Pubbliche
Politiche sulla casa
Privacy
Prodotti per la casa
Progettare
Progettazione
Project Finance
Pubblicazioni
Risparmio energetico
Sfratti
Sicurezza in casa
Tecnoborsa

Newsletter
inserisci email
iscriviti

Archivio
febbraio 2010
gennaio 2010
dicembre 2009
novembre 2009
ottobre 2009
settembre 2009
agosto 2009
luglio 2009
giugno 2009
maggio 2009
aprile 2009
marzo 2009
febbraio 2009
gennaio 2009
dicembre 2008
novembre 2008
ottobre 2008
settembre 2008
agosto 2008
luglio 2008
giugno 2008
maggio 2008
aprile 2008
marzo 2008
febbraio 2008
gennaio 2008
dicembre 2007
novembre 2007
ottobre 2007
settembre 2007
agosto 2007
luglio 2007

Partner

www.ecostampa.it

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Tags: architetti, architettura sostenibile, città sostenibile, edilizia sociale, efficienza energetica, emissioni co2 carbon neutral, energia solare, evento casa, green economy, legambiente, Mercato immobiliare, progetto architettura green

Google | MY Yahoo! | exite MIX | WIKIO | Bloglines

PUBBLICITÀ

PUBBLICITÀ

Trackback-URL
Feed RSS Commenti

Google Alert

Iscriviti a Google Alert per ricevere via mail le notizie di MondocasaBlog

facebook

FACEBOOK CLICCA QUI PER DIVENTARE AMICO DI Mondocasablog.com

Cerchi un mutuo?

MutuiOnline

Confronta ora le offerte di 40 banche

COMPILA IL MODULO E ACCEDI SUBITO ALLE MIGLIORI OFFERTE DI MUTUO

Finalità (Info)
Tipo di tasso (Info)
Valore immobile
euro
Importo mutuo
euro
Durata del mutuo
anni
Frequenza rate
Età del richiedente
anni
Categoria reddituale
Provincia immobile

MOSTRAMI I MUTUI

Se vuoi sostituire il tuo mutuo clicca qui

MutuiOnline S.p.A. - Cap. Soc. 1.000.000 Euro
mediatore creditizio iscritto all'albo U.I.C. (n°235)

Varie
Video

Agenzie Immobiliari
Gabetti
Grimaldi Franchising
Gruppo FRIMM
Gruppo Toscano
PirelliRE
Professionecasa
Realigro Real Estate
Tecnocasa
UBH

Progettare Casa
Architettura
Arredare
Bioarchitettura
Bioedilizia
Decorare

Notizie locali
Abruzzo
Basilicata
Calabria
Campania
Napoli
Salerno

Emilia Romagna
Bologna
Ferrara
Modena
Parma
Piacenza
Reggio Emilia
Rimini

Friuli Venezia Giulia
Gorizia
Pordenone

Lazio
Roma

A.N.A.M.A.

CambioCasa.it
annunci immobiliari online

Link
Realigro
Euribor - Irs

www.ecostampa.it

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

MondoRaro Magazine
Italy and Worldwide News | Free Independent Newspaper from UK

GREEN LIFE: COSTRUIRE CITTA' SOSTENIBILI

Written by Legambiente | Comunicati Stampa | Feb 7, 2010

Triennale di Milano
5 Febbraio – 28 Marzo 2010



Legambiente, Triennale di Milano e Istituto di Ricerche Ambiente Italia presentano: **Green Life: costruire città sostenibili,** mostra dedicata agli architetti e alle città che hanno saputo darsi una visione del futuro, hanno adottato strategie coraggiose, hanno messo in atto azioni concrete per un'architettura più sostenibile.

Urbano e sostenibile oggi suonano in contrapposizione. Con la mostra Green Life si desidera dimostrare l'opposto: è proprio dalle città, luogo dell'artificiale, che possono giungere risposte e soluzioni concrete. E solo le città sostenibili del prossimo futuro potranno dare speranza a quella metà della popolazione mondiale che è diventata urbana, talvolta cingendo d'assedio i nuclei storici con nuovi agglomerati di fango e lamiera. E' necessario passare dall'utopia alla realizzazione, per dimostrare che è possibile vivere diversamente negli spazi urbani; bisogna interpellare i saperi, della scienza e della cultura, perché nessuno è autosufficiente. Nel nostro caso Legambiente e la Triennale affrontano il tema mettendo al centro i grandi architetti.

Già nel 1996 **Thomas Herzog, Norman Foster, Renzo Piano e Richard Rogers** decisero di promuovere la **Carta Europea per l'Energia Solare nell'Architettura e nella Pianificazione Urbanistica,** a cui aderirono altri progettisti.

Questi quattro architetti, che hanno avviato insieme a Auer + Weber l'esperienza di progettazione dell'eco- quartiere di Solar City a Linz, **sono presenti a Green Life** anche con proprie realizzazioni significative.

Norman Foster con le Vivaldi Towers nel quartiere energeticamente avanzato ad Amsterdam e con il master plan di Eurogate, **il quartiere ad edilizia passiva di Vienna. Richard Rogers con il nuovo aeroporto di Barajas; Renzo Piano con la California Academy of Sciences a San Francisco, Thomas Herzog con Soka Bau,** l'edificio per uffici ad alta efficienza energetica a Wiesbaden.

A Green Life anche i recentissimi **Linked Hybrid di Steven Holl a Pechino, Manitoba Hydro di KPMB_Architects a Winnipeg, il**

Libro consigliato da MondoRaro



LE MANI SULLA CITTÀ di Raffaele Ascheri è disponibile presso la libreria Feltrinelli di Siena 0577 44009

Scrivi al Direttore

lettere al direttore

Quattro chiacchiere con Max Manfredi rischiarati dalla luna persa...



Diego Dalla Palma a dialogo con Marius Creati



Don Franco Barbero: pedofilia, omosessualità e gerarchie vaticane. Prima parte.



Iscriviti



Iscriviti a MondoRaro e ricevi tutte le news. L'iscrizione è gratuita e puoi cancellarti in qualsiasi momento. Clicca qui per iscriverti.

Iscriviti ai feed

Scegli il feed della categoria che preferisci

Speciale Foibe, un olocausto dimenticato



Speciale Terremoto Haiti



Sponsored Link

Rubrica ControInformazione

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Genzyme Centre di Stefan Behnisch a Cambridge, tutti certificati LEED.

Inoltre: le case popolari espandibili con l'autocostruzione di ELEMENTAL Architects in Cile, la scuola di F. Kere in Burkina Faso, il recupero urbano a Dublino di B. Mc Evoy Arch. e le residenze di edilizia sociale di S. Solinas e G. Verd a Siviglia.

Sono italiani alcuni progetti in mostra: il Centre for Sustainable Energy a Ningbo in Cina di Mario Cucinella e il Centro per il benessere delle donne a Ouagadougou, in Burkina Faso di FARE studio. Italiana la localizzazione e la certificazione per il Museion di KSV, il Quartiere Casanova (entrambi a Bolzano), e la Scuola Elementare di Ponzano Veneto.

Dopo le architetture, è possibile viaggiare, all'interno della mostra, dentro 9 città che hanno fatto di "green life" la propria filosofia abitativa.

In primo luogo **Stoccolma:** Green Capital 2010 e "fossil free" entro il 2050. In mostra il suo eco-quartiere Hammarby. Altre città della **Svezia** documentano l'enorme sforzo di recupero ambientale di interi quartieri di edilizia sociale (Göteborg, Norrköping e Kristianstad) insieme a Malmö con la riqualificazione dell'area portuale.

Di **Amburgo** (la metropoli europea della green economy, impegnata a ridurre le proprie emissioni di CO_2 del 40% entro il 2020) si mostrano la riqualificazione di Hafen City con alcuni degli edifici più interessanti (Unilever e Baufeld10).

Amsterdam, dove entro il 2015 tutte le nuove costruzioni saranno ad emissioni zero, si racconta attraverso i numerosi progetti in mostra tra cui il suo storico eco-quartiere: GWL Terrain.

Città simbolo della protezione del clima, **Copenhagen** è proposta con il suo progetto di quartiere carbon neutral e libero dalle auto (Nordhavn) e con i suoi spazi pubblici: dal recupero dell'area del porto ai piccoli giardini verticali.

Per **Friburgo**, città verde e solare per eccellenza, parlano gli eco–quartieri di Vauban, Rieselfeld e Sonnenschiff e la simbolica Solar Fabrik.

Gli edifici di **Zurigo** presenti in Green Life dimostrano la coerenza di una città che si sta impegnando a portare i consumi individuali a 2000 Watt (contro i circa 6200 Watt attuali): in mostra tra gli altri il Centro Ricerche EAWAG Forum.

Infine l'esperienza austriaca, raccontata da **Vienna e Salisburgo** con i "Quartieri solari e senza auto" (Floridsdorf, Gneiss Moss, Bike City, Samer Mosi).

I casi selezionati per Green Life sono tutti progetti **realizzati**, interventi di edilizia **concretamente costruiti**;con immagini, disegni, fotografie, filmati, materiali e tecnologie, la mostra parla di un presente che è già futuro. Per Green Life architettura significa costruire città sostenibili nel segno di soluzioni, estetiche e ambientali, che rispettino le radici della nostra storia.

Curatori: Maria Berrini, Aldo Colonetti, Fulvio Irace, Franco Origoni.



Cusiorità, Tecnologia, Scienza e Web

- Vodafone: quasi trenta milioni di sim
- La Cassazione ci ripensa: è reato mandare qualcuno a quel paese
- Auto e cinture sicurezza per tutti. Cassazione: in assenza è omicidio colposo per conducente

Ci hanno lasciato

- Jerome David Salinger, scrittore icona della cultura americana
- Howard Zinn, intellettuale della sinistra radicale è morto
- E' morto Erich Segal

Doc & Book

- Bollettino Antitrust 1-2010
- Contratto Sea Organization (Scientology)
- Prot. N° 17/09. Oggetto: denuncia interruzione servizio energia elettrico

Sponsor



Rubrica Liberamente Anticlericale



Rubrica Islam tutto quello che non sai



Orizzonti Comuni



Sponsored Links

Ambientalismo

- Se i coccodrilli sono un pericolo, mangiamoli
- Nucleare. Il Governo impugna le leggi regionali contro il nucleare
- Smog, 20 morti al giorno

Violenza e Pedofilia

- Pedofilia in Brasile. Diari dei preti e casa di cura segreta
- Don Luciano Massaferro accusato di violenza su minore rimane in carcere
- Compagnia di Gesù in Alaska, un caso di pedofilia: 50 milioni di dollari risarciti

Scuola

- La Scuola della illegalità e della violenza
- Scuola, tra abusi e depressioni
- Quando la Scuola abbandona il suo personale

Baskettopoli

- Ferdinando Minucci, l'uomo dei niet...

> Ultimamente, da altre faccende affaccendato (Novartis, Curia, varie ed eventuali...) ho un pò, colpevolmente, trascurato l'ottimo Ferdinando Minucci, Presidentissimo del Monte dei Paschi basket, cioè della più forte compagine

www.ecostampa.it

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Andrea Poggio.

Allestimento e Grafica: Franco Origoni e Anna Steiner architetti associati

Comunicazione: Gabriella Foglio

Relazioni Istituzionali: Elvira Adamo

Catalogo: Editrice Compositori

Ufficio Stampa LEGAMBIENTE Ufficio Stampa Triennale

Stefano Bettera 340 6615744 Antonella La Seta 02 7243 4240

s.bettera@legambiente.org antonella.laseta@triennale.it

www.mostragreenlife.org Marco Martello 02 7243 4205

www.legambiente.eu marco.martello@triennale.it

Mattia Pozzoni 02 7243 4247

Ufficio.stampa@triennale.it

www.press.triennale.it

A richiesta, in ufficio stampa sono disponibili schede di approfondimento sui singoli progetti e progettisti.

GREEN LIFE:COSTRUIRE CITTA' SOSTENIBILI

Triennale di Milano

5 Febbraio – 28 Marzo 2010

Conferenza Stampa 4 febbraio ore 11.30

Inaugurazione 4 febbraio ore 19.00

mar-dom 10.30-20.30 gio 10.30-23.00 lunedì chiuso

Ingresso 6/5/4 euro

TRIENNALE DI MILANO

Viale Alemagna 6

T. +39 02 724341 F. +39 02 89010693 nwww.triennale.it

Scarica in pdf Stampa Articolo

Se ti è piaciuto questo articolo, leggi anche:

- Il codino della Yamaha di Valentino Rossi all'asta per l'Abruzzo
- Scuola gratta e perdi
- Rimini – Nasce il comitato 1 marzo
- Una colonna sonora per 24h senza di noi
- Venezia, bambino moldavo ricoverato dopo un'aggressione

Articoli Collegati

Oltre Icaro

- Distillato di mondi (frammento...)
- E' un'ascensione verso le sideree profondità dell'anima...
- Nelle pianure dell'anima

La Promenade

- Marius Creati, la Venere di Macomer
- Freddo
- Infinito

Sponsor

italiana (anche se gli italiani sono quasi inesistenti) di pallacanestro. D'altra parte, lui era andato in un curioso "letargo da intercettazioni", non facendosi più vedere per più di [...]

- Ferdinando Minucci, un'apparizione a metà Leggi>>>
- Ferdinando Minucci: ucci ucci, sento odore di Colucci...

Dalla città di Siena

- Buoncristiani e la Sacra Rota: un caso di nepotismo

Come i lettori del domenicale sulla Curia avranno ormai ben capito, a Siena il Vescovo e la sua allegra brigata non si fanno mancare alcunché: macchinoni in regalo da facoltosi imprenditori veneti (leggasi Caovilla), frequentazioni d'alto lignaggio politico (Dell'Utri, per esempio, ma non solo), trasferte nelle capitali più trendy d'Europa, e via dicendo. Se poi [...]

- Novartis, il giorno della memoria... Leggi>>>
- Il Vescovo Buoncristiani e Galileo Galilei

MondoRaro contro la pena di Morte



Il corto della durata di tre minuti è stato realizzato e prodotto da Brw & Partners grazie al contributo creativo dell'agenzia pubblicitaria Saatchi & Saatchi.

www.ecostampa.it

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it





Testi e Spartiti
Trova i **testi** e gli **spartiti** delle tue canzoni preferite.
Suona anche tu le hit del momento!
Vai

Architettura sostenibile alla mostra Green life

Pubblicato da Filadelfo in In Evidenza.
Domenica, 7 Febbraio 2010.



Dal 5 febbraio scorso, e fin al 28 marzo 2010, a Milano c'è "*Green life: costruire città sostenibili*", la mostra che espone il meglio delle idee e dei progetti di architettura "verde"; l'evento, tra l'altro, è finalizzato a dimostrare come non ci sia contrapposizione tra il sostenibile e l'urbano, e come a tal fine la **Triennale di Milano**, l'Associazione ambientalista **Legambiente** e l'Istituto di Ricerche Ambiente Italia abbiano deciso di dimostrarlo affrontando il tema con i grandi architetti e con quelle città che sono riuscite a guardare già al futuro.

Oltre all'esposizione dei più importanti **progetti** a livello internazionale, "*Green life: costruire città sostenibili*" parla anche italiano con alcune opere realizzate in Italia ed altre all'estero a cura di **architetti** e società italiane della progettazione e dell'architettura sostenibile.

Ma, secondo quanto mette in risalto Legambiente, oltre che nell'**architettura** con la mostra i visitatori potranno anche viaggiare dentro alcune grandi città che hanno sposato la filosofia "**green life**": da Stoccolma ed Amburgo e passando per Copenhagen, Friburgo, Amsterdam, Vienna, Salisburgo e Zurigo.

Immagine tratta da: www.townofbeloit.org

Condividi - Stampa - Commenti (0) (0 Voti, media: 0 di 5)

Tag: Acquisto Casa, Acquisto Immobili

Articoli Correlati

Cedolare secca per rilanciare l'affitto

Primo Piano


Regione Emilia-Romagna: via libera al Piano territoriale


Affitti Piemonte, Fondo immobiliare etico


Casa giovani Toscana, fondi recupero alloggi abbandonati

In Evidenza


Architettura sostenibile alla mostra Green life


Cedolare secca per rilanciare l'affitto


Risparmio energetico casa, campagna pilota a Firenze

Vedi tutti

Iscriviti alla newsletter

Inserisci la tua email Iscriviti

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

SECOLO d'ITALIA
Quotidiano
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 07-02-2010
Pagina 2
Foglio 1

www.ecostampa.it

"Green Life" a Milano

10 MERCOLEDÌ MILANO. Unire città e natura: è l'obiettivo di alcuni dei più importanti architetti del mondo che partecipano all'esposizione "Green Life. *Costruire città sostenibili*" in corso fino al 28 marzo alla Triennale di Milano. La rassegna offre un viaggio intorno al mondo da Fukuoka in Giappone a Pechino, da Amburgo a Iquique in Cile, da Ouagadougou in Burkina Faso a San Francisco, con oltre 80 progetti "verdi" che comprendono edifici, quartieri o interi sistemi-città e che sono stati firmati da nomi quali Renzo Piano, Thomas Herzog, Norman Foster o Mario Cucinella.


AGENDA SETTIMANALE
LA CREATIVITÀ IN CONCORSO A "CAFFEINA"

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Avvenire Ed. Milano e Lombardia

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 06-02-2010
Pagina 2
Foglio 1

www.ecostampa.it

Quando la città diventa sostenibile Lezioni di stile nel cuore della Triennale

Eco sostenibilità, aumento delle linee metropolitane, ecopass, l'Expo alle porte. A suggerire una ricetta a tutto questo tenta di darlo la mostra alla Triennale: «Green Life». Promossa da Legambiente, Triennale di Milano e Istituto di Ricerche Ambiente Italia, e sostenuta da Amiacque, l'esposizione è un percorso di materiali edili (come il cemento trasparente che rivestirà il padiglione italiano all'Expo di Shangai), singoli edifici e quartieri da tutto il mondo, che hanno risposto all'emergenza di sostenibilità. Si passa dal «quartiere solare e senza auto» di Vienna e Salisburgo, alle Vivaldi Towers di Norman Foster nel quartiere energicamente avanzato di Amsterdam, dalla California Academy of Sciences di Renzo Piano, realizzata con sistema antisismico, al Soka Bau di Thomas Herzog a Wiesbaden. I progetti, tutti realizzati, vengono sviscerati attraverso video, immagini, planimetrie e modellini, ma anche con gli approfondimenti presenti sui tavoli dell'esposizione. In particolare, poi, è possibile visitare nove città che hanno fatto dell'attenzione all'ambiente un imperativo: Stoccolma, Amburgo, Amsterdam, Copenaghen, Friburgo, Zurigo, Vienna, Salisburgo e Barcellona. Un occhio anche alla realtà più vicina a noi. Tortona 37 di Matteo Thun, sei edifici a corte su un giardino, con facciata-vetrata per evitare il surriscaldamento, il nuovissimo Palazzo Lombardia dello studio Caputo Partnership e Henry Cobb, a emissioni zero. La mostra è sostenuta dall'assessorato regionale all'Artigianato. «La Regione garantisce sempre il supporto alle imprese volte all'innovazione», ha dichiarato l'assessore Domenico Zambetti. Aperta fino al 28 marzo, l'esposizione prevede un ciclo di convegni e approfondimenti.


A scuola di perfetta potatura

In memoria di padre Turoldo

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Terra

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 06-02-2010
Pagina 4
Foglio

www.ecostampa.it

Buone pratiche Da oggi e fino al 28 marzo a Milano si svolge Green Life, la mostra dedicata allo sviluppo ecologico delle metropoli mondiali. Ma l'Italia è ancora indietro

Città, il futuro sarà verde

Emanuele Bompan

Ripensare alle città in chiave eco sostenibile. A lanciare la sfida è Legambiente che, da oggi al 28 marzo, porta la sua idea di Green Life - Costruire Città sostenibili, in Triennale, a Milano. La mostra propone un excursus attraverso quelle aree urbane che hanno saputo guardare al futuro e ripensare alla propria pianificazione in chiave ambientale. Le città sono il nodo centrale nella lotta al cambiamento climatico. Si stima che il 75% del consumo energetico globale e l'80% delle emissioni di gas serra siano concentrati nelle città, anche se solo la metà della popolazione mondiale vive nei centri urbani. La mostra guida il visitatore attraverso tre aree tematiche: urbanistica, architettura e materiali sostenibili per la costruzione. Unico denominatore il risparmio energetico per limitare l'emissione di CO_2. Buone pratiche, ma anche un'autocritica sulla realtà italiana. Green life infatti è pensata sia per i cittadini che cercano soluzioni per uno stile di vita ecosostenibile, sia per professionisti, pianificatori, progettisti o imprenditori che rappresentano motori del cambiamento cittadino. Nel percorso espositivo dedicato alle città ci sono esempi di elevata sostenibilità urbana come i quartieri eco-compatibili di Amsterdam, Copenaghen, Amburgo o Stoccolma. La sezione architettura presenta i progetti di grandi firme, a partire da Renzo Piano. Edifici ricoperti di verde, riscaldati da fonti geotermiche, costruiti per sfruttare al massimo l'irradiazione solare per luce e calore fanno bella mostra tra le sale della Triennale. Tra i tanti, l'Accademia delle Scienze di San Francisco, dove un orto botanico di saliscendi si sviluppa sulla tettoia, realizzata con legno riciclato e coperture isolanti ricavate da jeans riciclati. Particolare attenzione è riservata ai materiali ed alle tecnologie. Numerosi gli esempi di materiali isolanti per limitare i costi energetici di riscaldamento e raffreddamento degli ambienti e di materiali riciclati per la costruzione, come le piastrelle ricavate da bottiglie di vetro riciclate. Chiude la mostra il piano strategico di Milano. Secondo l'assessore all'Urbanistica Carlo Masseroli, la città dovrebbe diventare Capitale Verde nel 2015, in tempo per l'Expo. Per molti architetti ed urbanisti, però, Milano è lontana dal diventare una metropoli sostenibile. Dal 2009 Legambiente preme su amministrazione e privati, partecipando attivamente al tavolo che realizzerà le prossime politiche urbanistiche della città. L'ecologia urbana è una delle grandi sfide che Legambiente porta avanti, spiegano gli organizzatori della mostra. La sfida del futuro dunque per amministratori e pianificatori è contribuire sempre di più in questo segmento chiave per la mitigazione dei cambiamenti climatici. E provare a ridisegnare le nostre città all'insegna della vivibilità. ■


Silvio Viale: Ru486, sul ricovero decidono i medici non la politica

Città, il futuro sarà verde

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it



FEB 10 **5**

Green Life a Milano: sogno o realtà?

Pubblicato da Emanuela Zerbinatti alle 09:20 in Architettura e design, Carnevale della Terra, Medicina, scienza e arte, Segnalazioni



Gli italiani sognano in verde? E Milano li accontenta ... con una mostra.

Legambiente, Triennale di Milano e Istituto di Ricerche Ambiente Italia presentano *Green Life: costruire città sostenibili*, una nuova esposizione dedicata agli architetti e alle città che hanno saputo darsi una visione del futuro, hanno adottato strategie coraggiose, hanno messo in atto azioni concrete per un'architettura più sostenibile con la speranza che diventi presto molto di più.

"*Urbano e sostenibile oggi suonano in contrapposizione. Con la mostra Green Life* - dicono gli organizzatori - *si desidera dimostrare l'opposto: è proprio dalle città, luogo dell'artificiale, che possono giungere risposte e soluzioni concrete. E solo le città sostenibili del prossimo futuro - aggiungono - potranno dare speranza a quella metà della popolazione mondiale che è diventata urbana, talvolta cingendo d'assedio i nuclei storici con nuovi agglomerati di fango e lamiera.*"

Sogno utopico o realtà possibile?
Per ora è solo una mostra che sa almeno di promessa e buone intenzioni.
Ma come ammettono appunto gli organizzatori "è *necessario*

Profilo

Foto & Video









Post più letti

» Sigarette elettroniche per smettere di fumare, ma attenti ai rompiscatole con le "finte bionde"

» Belle nonostante il cancro: make up artist al fianco dei dottori per donare

NEWSLETTER

Blogosfere Network

Cronaca e Attualità

Notizie ed approfondimenti su tutti gli avvenimenti di cronaca ed attualità, sia italiana che estera.

» Blogosfere Cronaca e Attualità

Cronaca e Attualità Estera
Arigatò
Canada
Cindia
Cose Turche
Lanark Way

Cronaca e Attualità Italiana
Fuori dal Ghetto
Imago Romae
Sardegna
Siena & Maremma

Informazione
A scuola di bugie
Comunità Digitali
Notitia Criminis
Pollicino
Reporters
Strade Ferrate

MetroBlog
Milano 2.0
Torino 2.0

Religione
Passi nel deserto

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Ma come ammettono appunto gli organizzatori "*è necessario passare dall'utopia alla realizzazione, per dimostrare che è possibile vivere diversamente negli spazi urbani; bisogna interpellare i saperi, della scienza e della cultura, perché nessuno è autosufficiente.*"

Ecco perché Legambiente e la Triennale hanno deciso di affrontare il tema mettendo al centro di questa mostra i grandi architetti.

Già nel 1996 **Thomas Herzog, Norman Foster, Renzo Piano e Richard Rogers** decisero, infatti, di promuovere la ***Carta Europea per l'Energia Solare nell'Architettura e nella Pianificazione Urbanistica***, a cui aderirono altri progettisti.
Questi quattro architetti, che hanno avviato insieme a Auer e Weber l'esperienza di progettazione dell'eco-quartiere di Solar City a Linz, sono presenti a Green Life anche con proprie realizzazioni significative.
Norman Foster con le Vivaldi Towers nel quartiere energeticamente avanzato ad Amsterdam e con il master plan di Eurogate, il quartiere ad edilizia passiva di Vienna. Richard Rogers con il nuovo aeroporto di Barajas; Renzo Piano con la California Academy of Sciences a San Francisco, Thomas Herzog con Soka Bau, l'edificio per uffici ad alta efficienza energetica a Wiesbaden.
A Green Life anche i recentissimi Linked Hybrid di Steven Holl a Pechino, Manitoba Hydro di KPMB_Architects a Winnipeg, il Genzyme Centre di Stefan Behnisch a Cambridge, tutti certificati LEED.

Nella mostra c'è **spazio però anche per alcuni progetti italiani**: il Centre for Sustainable Energy a Ningbo in Cina di Mario Cucinella e il Centro per il benessere delle donne a Ouagadougou, in Burkina Faso di FARE studio, ad esempio. E italiana sono anche la localizzazione e la certificazione per il Museion di KSV, il Quartiere Casanova (entrambi a Bolzano), e la Scuola Elementare di Ponzano Veneto.

E dopo le architetture i viaggi: all'interno della mostra sarà, infatti, possibile viaggiare idealmente dentro 9 città che hanno fatto del "green life" la propria filosofia abitativa. In primo luogo **Stoccolma**: Green Capital 2010 e "fossil free" entro il 2050. Poi **Amburgo** (la metropoli europea della green economy, impegnata a ridurre le proprie emissioni di CO2 del 40% entro il 2020) **Amsterdam**, dove entro il 2015 tutte le nuove costruzioni saranno ad emissioni zero, **Copenhagen** con il suo progetto di quartiere carbon neutral e libero dalle auto (Nordhavn) e con i suoi spazi pubblici; **Friburgo**, città verde e solare per eccellenza, **Zurigo** e, infine l'esperienza austriaca, raccontata da **Vienna** e **Salisburgo** con i "Quartieri solari e senza auto" (Floridsdorf, Gneiss Moss, Bike City, Samer Mosi).

Per ora dunque un bell'evento da visitare con la speranza che la città ecosostenibile non rimanga per gli italiani solo un sogno irrealizzabile.

Green Life: costruire città sostenibili
dal 5 Febbraio al 28 Marzo 2010

artist al fianco dei dottori per donare un sorriso

» Una mano sul cuore e una su Vancouver: il Papa benedice le Olimpiadi

» Green Life a Milano: sogno o realtà?

» Barbie piace anche agli scienziati

Ultimi commenti

» Green Life a Milano: sogno o realtà? (1)

» Gli italiani sognano una Milano in verde (3)

» Belle nonostante il cancro: make up artist al fianco dei dottori per donare un sorriso (1)

» Sigarette elettroniche per smettere di fumare, ma attenti ai rompiscatole con le "finte bionde" (75)

» JK Rowling pensò al suicidio. Ora i medici ringraziano (2)

Archivi

Mappa del blog

Categorie

Mesi

Tag

arte
Pechino 2008
bambini
olimpiadi
musica
psicologia
sport
paralimpiadi
medicina
scienza
atleta
sport disabili
salute
artisti
pittura
creatività
mostra
comunicazione
donne
medici

Passi nel deserto

Cultura

Notizie e approfondimenti su arte, libri, letteratura, mostre, musei, politica ed economia culturale.

» Blogosfere Cultura

Filosofia
Vivere Filosofando

Fotografia
Imago Romae

Letteratura
Camaleonte
L'Angolo Nero
Fantasy
Horror
Promesse d'autore

Economia e Finanza

Notizie ed approfondimenti su economia e finanza - italiana ed estera - e sul mercato del lavoro.

» Blogosfere Economia e Finanza

Economia
Crisis
Crisis - Il Forum
NuovaEconomia
Privacy

E-Commerce
Famolo Strange

Marketing & Finanza
The Retailer

Risparmio
Risparmio e Mutui

High Tech

Notizie ed approfondimenti su web, software, hardware, gadget, telefonia, videogame e fotografia.

» Internet con Marco Montemagno

» Blogosfere High Tech

Hardware
Hardware & Gadget

Innovazione
Futuro Prossimo

Internet
Usabilità

Telefonia
Cellulari ad Hoc
Web Mobile

Videogame
Videogiocando

Speciali
Smau

www.ecostampa.it

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

007804

www.ecostampa.it



FEB 10 **5**

Green Life a Milano: sogno o realtà?

Pubblicato da Emanuela Zerbinatti alle 09:20 in Architettura e design, Carnevale della Terra, Medicina, scienza e arte, Segnalazioni



Gli italiani sognano in verde? E Milano li accontenta ... con una mostra.

Legambiente, Triennale di Milano e Istituto di Ricerche Ambiente Italia presentano *Green Life: costruire città sostenibili*, una nuova esposizione dedicata agli architetti e alle città che hanno saputo darsi una visione del futuro, hanno adottato strategie coraggiose, hanno messo in atto azioni concrete per un'architettura più sostenibile con la speranza che diventi presto molto di più.

"*Urbano e sostenibile oggi suonano in contrapposizione. Con la mostra Green Life* - dicono gli organizzatori - *si desidera dimostrare l'opposto: è proprio dalle città, luogo dell'artificiale, che possono giungere risposte e soluzioni concrete. E solo le città sostenibili del prossimo futuro* - aggiungono - *potranno dare speranza a quella metà della popolazione mondiale che è diventata urbana, talvolta cingendo d'assedio i nuclei storici con nuovi agglomerati di fango e lamiera.*"

Sogno utopico o realtà possibile?
Per ora è solo una mostra che sa almeno di promessa e buone intenzioni.
Ma come ammettono appunto gli organizzatori "*è necessario*

Profilo

NEWSLETTER

Foto & Video









Post più letti

» Sigarette elettroniche per smettere di fumare, ma attenti ai rompiscatole con le "finte bionde"

» Belle nonostante il cancro: make up artist al fianco dei dottori per donare

Blogosfere Network

Cronaca e Attualità

Notizie ed approfondimenti su tutti gli avvenimenti di cronaca ed attualità, sia italiana che estera.

» Blogosfere Cronaca e Attualità

Cronaca e Attualità Estera
Arigatò
Canada
Cindia
Cose Turche
Lanark Way

Cronaca e Attualità Italiana
Fuori dal Ghetto
Imago Romae
Sardegna
Siena & Maremma

Informazione
A scuola di bugie
Comunità Digitali
Notitia Criminis
Pollicino
Reporters
Strade Ferrate

MetroBlog
Milano 2.0
Torino 2.0

Religione
Passi nel deserto

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

passare dall'utopia alla realizzazione, per dimostrare che è possibile vivere diversamente negli spazi urbani; bisogna interpellare i saperi, della scienza e della cultura, perché nessuno è autosufficiente."

Ecco perché **Legambiente** e la **Triennale** hanno deciso di affrontare il tema mettendo al centro di questa mostra i grandi architetti.

Già nel 1996 **Thomas Herzog, Norman Foster, Renzo Piano e Richard Rogers** decisero, infatti, di promuovere la ***Carta Europea per l'Energia Solare nell'Architettura e nella Pianificazione Urbanistica***, a cui aderirono altri progettisti.
Questi quattro architetti, che hanno avviato insieme a Auer e Weber l'esperienza di progettazione dell'eco-quartiere di Solar City a Linz, sono presenti a Green Life anche con proprie realizzazioni significative.
Norman Foster con le Vivaldi Towers nel quartiere energeticamente avanzato ad Amsterdam e con il master plan di Eurogate, il quartiere ad edilizia passiva di Vienna. Richard Rogers con il nuovo aeroporto di Barajas; Renzo Piano con la California Academy of Sciences a San Francisco, Thomas Herzog con Soka Bau, l'edificio per uffici ad alta efficienza energetica a Wiesbaden.
A Green Life anche i recentissimi Linked Hybrid di Steven Holl a Pechino, Manitoba Hydro di KPMB_Architects a Winnipeg, il Genzyme Centre di Stefan Behnisch a Cambridge, tutti certificati LEED.

Nella mostra c'è **spazio però anche per alcuni progetti italiani:** il Centre for Sustainable Energy a Ningbo in Cina di Mario Cucinella e il Centro per il benessere delle donne a Ouagadougou, in Burkina Faso di FARE studio, ad esempio. E italiana sono anche la localizzazione e la certificazione per il Museion di KSV, il Quartiere Casanova (entrambi a Bolzano), e la Scuola Elementare di Ponzano Veneto.

E dopo le architetture i viaggi: all'interno della mostra sarà, infatti, possibile viaggiare idealmente dentro 9 città che hanno fatto del "green life" la propria filosofia abitativa. In primo luogo **Stoccolma:** Green Capital 2010 e "fossil free" entro il 2050. Poi **Amburgo** (la metropoli europea della green economy, impegnata a ridurre le proprie emissioni di CO2 del 40% entro il 2020) **Amsterdam**, dove entro il 2015 tutte le nuove costruzioni saranno ad emissioni zero, **Copenhagen** con il suo progetto di quartiere carbon neutral e libero dalle auto (Nordhavn) e con i suoi spazi pubblici; **Friburgo**, città verde e solare per eccellenza, **Zurigo** e, infine l'esperienza austriaca, raccontata da **Vienna** e **Salisburgo** con i "Quartieri solari e senza auto" (Floridsdorf, Gneiss Moss, Bike City, Samer Mosi).

Per ora dunque un bell'evento da visitare con la speranza che la città ecosostenibile non rimanga per gli italiani solo un sogno irrealizzabile.

Green Life: costruire città sostenibili
dal 5 Febbraio al 28 Marzo 2010

un sorriso
» Una mano sul cuore e una su Vancouver: il Papa benedice le Olimpiadi
» Green Life a Milano: sogno o realtà?
» Barbie piace anche agli scienziati

Ultimi commenti
» Green Life a Milano: sogno o realtà? (2)
» Gli italiani sognano una Milano in verde (3)
» Belle nonostante il cancro: make up artist al fianco dei dottori per donare un sorriso (1)
» Sigarette elettroniche per smettere di fumare, ma attenti ai rompiscatole con le "finte bionde" (75)
» JK Rowling pensò al suicidio. Ora i medici ringraziano (2)

Archivi
Mappa del blog
Categorie
Mesi

Tag
arte
Pechino 2008
bambini
olimpiadi
musica
psicologia
sport
paralimpiadi
medicina
scienza
atleta
sport disabili
salute
artisti
pittura
creatività
mostra
comunicazione
donne
medici

Cultura
Notizie e approfondimenti su arte, libri, letteratura, mostre, musei, politica ed economia culturale.
» Blogosfere Cultura
Filosofia
Vivere Filosofando
Fotografia
Imago Romae
Letteratura
Camaleonte
L'Angolo Nero
Fantasy
Horror
Promesse d'autore

Economia e Finanza
Notizie ed approfondimenti su economia e finanza - italiana ed estera - e sul mercato del lavoro.
» Blogosfere Economia e Finanza
Economia
Crisis
Crisis - Il Forum
NuovaEconomia
Privacy
E-Commerce
Famolo Strange
Marketing & Finanza
The Retailer
Risparmio
Risparmio e Mutui

High Tech
Notizie ed approfondimenti su web, software, hardware, gadget, telefonia, videogame e fotografia.
» Internet con Marco Montemagno
» Blogosfere High Tech
Hardware
Hardware & Gadget
Innovazione
Futuro Prossimo
Internet
Usabilità
Telefonia
Cellulari ad Hoc
Web Mobile
Videogame
Videogiocando
Speciali
Smau

www.ecostampa.it
007804
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

CORRIERE DELL'ALTO ADIGE

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 05-02-2010
Pagina 7
Foglio 1

www.ecostampa.it

Triennale di Milano

Green life, le città sostenibili In mostra il rione Casanova

BOLZANO — Unire la città, luogo artificiale per eccellenza, e natura: è l'obiettivo di alcuni dei più importanti architetti del mondo che tornano protagonisti di una mostra, non in quanto archistar, bensì per la loro visione del futuro urbano che, inevitabilmente, dovrà fare i conti con il tema ambientale. «Green Life, costruire città sostenibili» (da oggi al 28 marzo), la mostra inaugurata in Triennale, a Milano, espone «il meglio dei progetti di architettura green», spiegano i curatori, in un progetto nato da Legambiente, Triennale e Ambiente Italia. Da Fukuoka in Giappone a Pechino, da Amburgo a Iquique in Cile, da Ouagadougou in Burkina Faso a San Francisco: è un viaggio intorno al mondo quello che la mostra offre al visitatore, attraverso oltre 80 progetti 'verdì (edifici, quartieri o interi sistemi-città) di nomi quali Renzo Piano, Thomas Herzog, Norman Foster o Mario Cucinella. Un percorso con molte tappe italiane, a cominciare dall'Altra sede della Regione Lombardia a Milano, il quartiere Casanova di Bolzano e la scuola elementare di Ponzano Veneto. I progetti, tutti realizzati, vengono sviscerati attraverso video, immagini, planimetrie e modellini.


Ecologia in casa, ecco i virtuosi

Città di Oderzo, il premio va a tre altoatesini

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

CRONACAQUI

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 05-02-2010
Pagina 19
Foglio 1

www.ecostampa.it

MOSTRA Alla Triennale tra immagini e plastici per "costruire città sostenibili"

"Green Life", confrontarsi con l'ambiente

→ Si cammina attraverso immagini, plastici, planimetrie che raccontano la volontà di alcuni architetti di confrontarsi con l'ambiente. È il percorso della mostra "Green Life: costruire città sostenibili", da oggi al 28 marzo alla Triennale (viale Alemagna). Scopo della rassegna, promossa da Legambiente, è esemplificare ciò che nel mondo è già stato realizzato attraverso i progetti di quelle città che hanno saputo attuare politiche ambientali tanto avanzate da diventare terreno fertile su cui sviluppare quartieri ed edifici simbolo della sostenibilità. Tra i progetti esposti, le Vivaldi Towers nel quartiere energeticamente avanzato ad Amsterdam, la zona a edilizia passiva di Vienna di **Norman Foster**; il nuovo aeroporto di Barajas di **Richard Rogers**; la California Academy of Science a San Francisco di **Renzo Piano** e l'edificio per uffici ad alta efficienza energetica a Wiesbaden di **Thomas Herzog** con **Soka Bau**.



Una sezione è dedicata ai materiali, con descrizione di risparmio, riutilizzo, riduzione. Chiude la mostra il progetto di Piano per Milano: i 90mila alberi chiesti da Claudio Abbado come compenso per il suo ritorno alla Scala. Infoline allo 02/724341.

[mar.mal.]


CRONACAQUI TEMPO LIBERO 19

«Non voglio più andare al Festival»

"Green Life", confrontarsi con l'ambiente

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

EcodalleCittà
venerdì 05 febbraio 2010
notiziario per l'ambiente urbano

Sostenibilità > Varie

Green Life: costruire città sostenibili

Dal 5 febbraio al 28 marzo la Triennale di Milano, via Alemagna 6, ospita una mostra dedicata ai progetti di architettura green

giovedì 04 febbraio 2010 23:02



clicca sull'immagine per ingrandire

Prende il via, alla Triennale di Milano, Green Life: costruire città sostenibili. Si tratta della prima mostra in Italia e inEuropa che raccoglie il meglio dei progetti di architettura green. A promuovere la mostra, oltre alla Triennale di Milano, sono Legambiente e l'istituto di Ricerche Ambiente Italia. La rassegna, che sarà visitabile dal 5 febbraio al 28 marzo, racconta le esperienze di città che hanno saputo adottare per il futuro strategie coraggiose per mettere in atto azioni concrete di sostenibilità.

Per saperne di più

La Triennale di Milano

Chi processare per lo smog?

- Nessuno, perchè siam tutti corresponsabili e pagheremo le infrazioni
- Sindaci prima di tutto
- Presidenti di regione, prima di tutto
- Governo, prima di tutto
- Qualcuno, ma non saprei chi

Vota

» commenti (0)

CONAI
comieco
A21 ITALY
Find us on Facebook
RSS

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

Green Life: costruire città sostenibili

Venerdì 05 Febbraio 2010 12:51 | Gloria Mastrantonio | [Stampa]



E' stata inaugurata ieri sera alle 19:00 ed è partita ufficialmente oggi, per restare aperta fino al 28 Marzo 2010 presso la Triennale di Milano, "Green Life: costruire città sostenibili", la Mostra Internazionale dedicata a progetti di **sviluppo urbano** nell'ottica della sostenibilità e dell'edilizia ecocompatibile, realizzata in collaborazione con Legambiente e Istituto di Ricerche Ambiente Italia.

Saranno messi in mostra progetti architettonici dedicati a **sistemi urbani** sostenibili per il pianeta già realizzati in alcune città e in corso di realizzazione in Italia, Europa, Cina, Usa ecc., da architetti tra i quali **Thomas Herzog, Norman Foster, Renzo Piano e Richard Rogers**, (che già nel 1996 decisero di promuovere la *Carta Europea per l'Energia Solare nell'Architettura e nella Pianificazione Urbanistica*) e da altri progettisti, che hanno adottato strategie e messo in atto azioni concrete per una bioarchitettura attenta ai materiali, al modo di costruire e sempre di più rivolti ad una gestione integrata di fabbisogni e risparmi di energia, acqua, rifiuti, e mobilità sostenibile fin dalle prime fasi di (**ri)pianificazione delle aree urbane.**

Oltre ai progetti architettonici, saranno presenti negli spazi espositivi 9 città Europee che hanno saputo fare del green-life la loro filosofia abitativa: **Stoccolma** Green Capital nel 2010, **Amburgo** European Green Economy Capital (impegnata a ridurre le proprie emissioni di CO2 del 40% entro il 2020), **Amsterdam** dove entro il 2015 tutte le costruzioni saranno ad emissioni zero, Copenhagen città simbolo della protezione del clima con il suo progetto di **quartiere carbon neutral** e libero da auto (Nordhavn), **Zurigo** che si sta impegnando a portare i consumi individuali a 200Watt (contro i circa 6200Watt attuali) ed infine **Vienna** e **Salisburgo** con i loro "quartieri solari" senza auto (Floridsdorf, Gneiss Moss, Bike City, Samer Mosi).

Tutti i progetti concretamente costruiti sono presentati da Green-Life con immagini, disegni, fotografie, filmati, materiali e tecnologie per dimostrare che è possibile vivere diversamente gli spazi urbani per un **futuro sostenibile che è già presente**.

Per maggiori informazioni: www.mostragreenlife.org

Gloria Mastrantonio

Condividi questa notizia su:
facebook | twit this | OkNO | friendfeed | LinkedIn

Tags: Bio-Architettura città Sostenibili green Life progetti Architettonici renzo Piano sistemi Urbani

Articoli correlati:

16/11/2009 13:37 - Shigeru Ban, l'architetto giapponese costruisce con la carta
27/10/2009 17:49 - Ecosistema Urbano 2009: la classifica di tutte le province italiane



ULTIMI | I PIÙ LETTI | COMMENTI

greenMe.it: sarò buona con la Terra su Facebook

NETWORK
wellife.it
Nextile

CERCA NEL SITO
testo ricerca
Trova!

greenMe. twitter



CHI È NEL GREEN
Aggiungi azienda
Cerca azienda/persona
Aziende Bio
Aziende Eco
Aziende Equo e Solidali
Persone Green
Editoria e Internet
Istituzioni e Associazioni
Categoria temporanea

IN EVIDENZA
Eco-borse in PVC riciclato



La "lezione" di Avatar

CERCA PER TAG
auto elettriche
bambu biodiversità

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

IL GIORNO
MILANO

Quotidiano

Data 05-02-2010
Pagina 16
Foglio 1

www.ecostampa.it

LA RASSEGNA

La vita è bella quando è verde Lezioni di stile alla Triennale

di LUCA SALVI

— MILANO —

BLOCCHI del traffico, aumento delle linee metropolitane, Ecopass, l'Expo alle porte. Milano sta cercando la sua strada per arginare lo smog e crearsi un ecosistema meno caotico e più salutare. Ma quante sono le soluzioni, quali le possibilità realizzative, quali le opportunità di futuri piani regolatori? A indicare strategie concrete ci pensa la mostra inaugurata ieri alla Triennale "Green Life". Promossa da Legambiente, Triennale di Milano e Istituto di Ricerche Ambiente Italia, e sostenuta da Amiacque, l'esposizione è un percorso di materiali edili (come il cemento trasparente che rivestirà il padiglione italiano all'Expo di Shangai), singoli edifici e quartieri da tutto il mondo, che hanno risposto all'emergenza di sostenibilità. Si passa dal "quartiere solare e senza auto" di Vienna e Salisburgo, alle Vivaldi Towers di Norman Foster nel quartiere energicamente avanzato di Amsterdam, dalla California Academy of Sciences di Renzo Piano, realizzata con sistema antisismico, al Soka Bau di Thomas Herzog a Wiesbaden.



IMPEGNO
I promotori della rassegna allestita alla Triennale

Un occhio anche alla realtà più vicina a noi. Tortona 37 di Matteo Thun, sei edifici a corte su un giardino, con facciata-vetrata per evitare il surriscaldamento, il nuovissimo Palazzo Lombardia dello studio Caputo Partnership e Henry Cobb, a emissioni zero. E, in fondo alla sala, la futuristica Milano "abbadiana", di Renzo Piano e Atelier Traldi.

La mostra è sostenuta dall'assessorato regionale all'Artigianato. «La Regione garantisce sempre il supporto alle imprese volte all'innovazione», ha dichiarato l'assessore Domenico Zambetti. «La sfida per la civiltà – ha affermato Andrea Poggio, vicepresidente di Legambiente e tra i curatori della mostra – è affrontare la realtà proponendo soluzioni a emissioni zero». Aperta da oggi al 28 marzo, la mostra prevede un ciclo di convegni e approfondimenti.


16 24 ORE MILANO
Terrorismo, Morlacchi e Virgilio restano in cella
La vita è bella quando è verde
Lezioni di stile alla Triennale
CAVALLO

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

informazione.it
Aggregazione Notizie





Life: Costruire città sostenibili", la mostra di biente

Ha inaugurato ieri sera alla Triennale di Milano la mostra "Green Life: costruire città sostenibili", curata da Legambiente, e dedicata agli architetti e alle città che "hanno saputo darsi una... Leggi l'articolo
Fonte: Panorama - 15 ore fa

condividi commenta

Altri Articoli...



Green Life: Costruire Città Sostenibili

E' stata inaugurata ieri sera alle 19:00 ed è partita ufficialmente oggi, per restare aperta fino al 28 Marzo 2010 presso la Triennale di...
greenMe.it - 15 ore fa

condividi commenta



Rogers, Piano E Forster Tutti Insieme Sostenibilmente

Alla Triennale di Milano una mostra celebra la filosiofia dell'ecocompatibilitò. Protagonisti, ottanta "casi" di città, quartieri, edifici,...
La Repubblica - 15 ore fa

condividi commenta



In Mostra Alla Triennale "Progetti Verdi" Per Città Ecosostenibili

Il progetto, promosso da Legambiente, Triennale e Istituto di Ricerche Ambiente Italia, raccoglie le migliori esperienze di architettura...
Il Giorno - 37 ore fa

condividi commenta

Etichette

green legambiente life **legambiente green mostra costruire** green legambiente life mostra ...



La **TV in streaming** su informazione.it. Più di **60 canali televisivi** visibili via web. Un servizio offerto in collaborazione con Streamit.it.

PiSoft DSH srl
via R. Sanzio, 5
56020 Montopoli V./Arno
Pisa (Italy)
(+39) 0571 642 590
Capitale sociale: 51.645,69 i.v.
I.C.C. 110482 - Iac. Tr. 16538 - P.I./C.F. 01251400501

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

metro Ed. Milano

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 05-02-2010
Pagina 13
Foglio 1

www.ecostampa.it

Progetti verdi nel mondo

La città del futuro c'è già

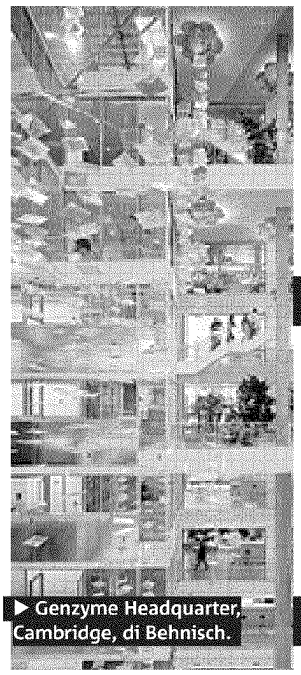


▶ Hannover, il Tetto Expodach 2000 di Thomas Herzog

Costruire metropoli ecosostenibili non è solo possibile, succede già Esempi e progetti realizzati

Verde, tecnologico, vestito di materiali rivoluzionari. Non è un alieno ma l'agglomerato urbano del futuro raccontato dal progetto Green Life (*www.mostragreenlife.org*) patrocinato da Legambiente e protagonista alla Triennale di Milano. Una nuova metropoli ricca di verde come Stoccolma con un'aria migliore grazie all'uso di energie naturali come a Copenhagen e Friburgo e una viabilità senza auto come ad Amsterdam con i suoi 400 km di piste ciclabili. A rendere possibile tutto ciò le idee architettoniche rivoluzionarie di archistar evolute. Nella città del futuro non mancano edifici con tetti verdi come la California Academy of Sciences di Renzo Piano e sistemi di ventilazione naturale come il camino eolico del National Assembly of Wales di Richard Rogers. Per ridurre il consumo energetico invenzioni sorprendenti come il muro d'acqua del Manitoba Hydro di Winnipeg che stabilizza l'umidità e riduce le oscillazioni termiche. Infine non ci saranno più aree degradate, e questo grazie a un un'edilizia popolare innovativa come quella delle Elemental Iquique di Alejandro Aravena, mini-strutture espandibili dai volumi e materiali innovativi. Composti naturali e riciclati che danno origine a elementi architettonici ricavati dal recupero del cartone, come suggerisce Shigeru Ban, e a pannelli isolanti ottenuti da vetro, plastica o tessuti. Nuova argilla nelle mani dei progettisti del futuro per un sogno eco-sostenibile oggi più vicino. ● FRANCESCO MARCHESI

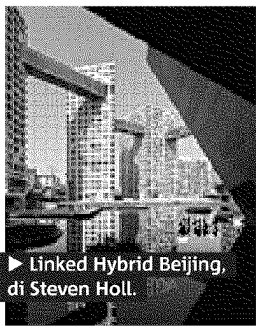
9
le città che già puntano sulla filosofia green: Stoccolma, Malmö, Copenhagen, Amburgo, Amsterdam, Friburgo, Zuirgo, Vienna e Salisburgo



▶ Genzyme Headquarter, Cambridge, di Behnisch.



▶ Kraanspoor, Amsterdam, di Oth



▶ Linked Hybrid Beijing, di Steven Holl.



007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

la Repubblica.it

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 05-02-2010
Pagina
Foglio 1 / 2

www.ecostampa.it

ARTE - RECENSIONI

A- A+ condividi

RICERCA MOSTRA

Chi / Cosa

Dove Città o luogo o provincia (sigla

Tipo di evento mostre

Cerca

Architettura

Rogers, Piano e Foster tutti insieme sostenibilmente

Alla Triennale di Milano una mostra celebra la filosofia dell'ecocompatibilità. Protagonisti, ottanta "casi" di città, quartieri, edifici, operazioni urbane nel pieno rispetto dell'ambiente. A firmarle, archi-star "verdi"

di LAURA LARCAN



I quartieri generali della Genzime Corporation, a Cambridge, Massachusetts, opera della Behnisch & Partner, Inc. Foto Anton Grassl

MILANO - Quanto sono verdi le archi-star. Basta visionare il tetto ondulato insieme alla certosina strategia di materiali di riciclo che costituiscono il Dna della California Academy of Sciences di San Francisco di Renzo Piano. Progetto ultra-emblematico per l'architetto genovese che lo vede affiancato alla vertiginosa tettoia in legno concepita da Thomas Herzog per l'Expo 2000 di Hannover insieme al Soka Bau, l'edificio per uffici ad alta efficienza energetica di Wiesbaden. E l'estro ecologico di Renzo Piano riesce a duettare anche con le Vivaldi Towers di Norman Foster che svettano con garbo avant-garde nel quartiere energeticamente avanzato di Amsterdam e, ancora, con la sede dell'Assemblea regionale del Galles a Cardiff di Richard Rogers, certificata con lo standard ambientale Breeam così come il Terminal 4 dell'aeroporto di Madrid tutto giocato sulla valorizzazione della luce e della ventilazione naturale.

LE IMMAGINI

Sono questi i capolavori di un'architettura sostenibile nati dal genio e dalla sensibilità di Piano, Herzog, Forster, Rogers, i quattro moschettieri promotori della Carta Europea per l'energia solare nell'architettura e nella pianificazione urbanistica che hanno condiviso insieme a Auer + Weber l'avventura dell'eco- quartiere di Solar City a Linz. Sono loro che condensano il cuore della mostra "Green Life: costruire città sostenibili", dal 5 febbraio al 28 marzo alla Triennale di Milano che l'ha organizzata insieme a Legambiente e Istituto di Ricerche Ambiente Italia per presentare i "casi" di città, quartieri, operazioni urbanistiche e saggi di architettura che hanno saputo coraggiosamente adottare azioni concrete per un futuro più vivibile. L'aspetto interessante della rassegna, come sottolinea lo staff di curatori (Maria Berrini, Aldo Colonetti, Fulvio Irace, Franco Origoni, Andrea Poggio) è che vengono indagati tutti progetti "realizzati, interventi di edilizia concretamente costruiti".

A documentarli, un ricco repertorio di immagini, disegni, fotografie, filmati, materiali e tecnologie, per dimostrare "un presente che è già futuro". L'obiettivo della mostra è ambizioso ma entusiasmante: testimoniare come l'architettura di oggi può costruire "città sostenibili nel segno di soluzioni, estetiche e ambientali, che rispettino le radici della nostra storia". Protagonisti, più di ottanta "casi" tra edifici, quartieri, sviluppi urbani e contesti ambientali. Sfilano le singole realizzazioni di edifici, che vantano tutte riconoscimenti autorevoli tra certificazioni o premi per le prestazioni ambientali.

E in questa sezione, oltre alle archi-star "green", spiccano gli edifici progettati negli anni novanta da Emilio Ambasz in Giappone (ACROS) e da Ken Yang in Malesia (Menara Mesiniaga), pionieri nel "vertical landscaping", per l'uso del verde integrato in edifici di enorme dimensione, accanto ai più recenti Linked Hybrid di Steven Holl a Pechino, il Manitoba Hydro di KPMB_Architects a Winnipeg, il Genzyme Centre di Stefan Behnisch a Cambridge. Le case popolari espandibili con l'autocostruzione di Elemental Architects in Cile, la scuola di F. Kere in Burkina Faso o il recupero urbano a Dublino di B. Mc Evoy Arch, sono tra i progetti del 2009 selezionati dal Premio internazionale per l'architettura sostenibile Fassa Bortolo bandito dall'Università di Ferrara.

Tutti italiani, il Centre for Sustainable Energy a Ningbo in Cina di Mario Cucinella e Università di Nottingham, il Regional Environmental Centre a Budapest di Architetture Sostenibili e Federico Butera, il Centro per il benessere delle donne a Ouagadougou, in Burkina Faso di FARE studio. Un'idea di spazio pubblico lo offrono

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

il Parco Urbano di Cino Zucchi e Gueltrini e Stignani Associati a San Donà di Piave e il recupero urbano con il Complesso Tortona 37 di Matteo Thun a Milano. Nella sezione "città", spicca ovviamente Stoccolma, Green Capital 2010 e "fossil free" entro il 2050, di cui si illustra l'eco-quartiere di Hammarby e l'esperienza di diffusione del verde nei cortili del centro.

Focus su Amburgo, metropoli europea della green economy, premiata Green capital 2011 e impegnata a ridurre le proprie emissioni di CO2 del 40% entro il 2020. Attenzione ad Amsterdam, dove "il 57% degli spostamenti in centro è fatto in bici e dove entro il 2015 tutte le nuove costruzioni saranno ad emissioni zero". Vengono documentati il suo più storico ecoquartiere (GWL Terrain), il quartiere del futuro ad alta efficienza energetica (Zuidas) e due edifici simbolici (Kraanspoor e la Public Library). Ancora, Copenhagen con il recupero dell'area del porto ai piccoli giardini verticali, Barcellone con i nuovi interventi di Distretto 22@, il Forum e la Sagrera, Vienna e Salisburgo con i "Quartieri solari e senza auto". Fino agli ecoquartieri di Friburgo e Zurigo.

Notizie utili – "Green Life: Costruire Città Sostenibili", dal 5 Febbraio al 28 Marzo 2010, Triennale di Milano, Viale Alemagna 6.
Orari: mar-dom 10.30-20.30 gio 10.30-23.00 lunedì chiuso
Ingresso: 6/5/4 euro
Informazioni: tel. 02 724341
Catalogo: Editrice Compositori

© Riproduzione riservata (*05 febbraio 2010*)

Tutti gli articoli di Recensioni

Scopri come ricevere sul tuo cellulare Repubblica Gold

Divisione La Repubblica
Gruppo Editoriale L'Espresso Spa - P.Iva 00906801006
Società soggetta all'attività di direzione e coordinamento di CIR SpA

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Terra

Quotidiano

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 05-02-2010
Pagina 8
Foglio 1

www.ecostampa.it

Lombardia

Green life

Da Milano parte la mostra per rendere i nostri centri urbani sostenibili. Dal oggi al 28 marzo, Legambiente, Triennale di Milano e Istituto di ricerche Ambiente Italia organizzano *Green life: costruire città sostenibili*, una mostra dedicata agli architetti, ai professionisti, ai pianificatori, ai progettisti o agli imprenditori che vogliono fare delle proprie aree urbane dei modelli sostenibili. In esposizione i casi di nove metropoli del tutto verdi che hanno reso gli spazi abitativi meno impattanti per l'ambiente, da Stoccolma, capitale *fossil free* entro il 2050, con il suo eco-quartiere, si passa all'architettura di Amburgo, metropoli della green economy, alle nuove costruzioni a impatto zero di Amsterdam fino alla città verde e solare per eccellenza che è Friburgo. Un lungo viaggio nei grandi centri dove i consumi si riducono al minimo e ogni quartiere è del tutto ecologico. Info: www.mostragreenlife.org


un bene prezioso

Capitale del fai da te multietnico

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

AGI news on

AGI ENERGIA NEWSLETTER
per essere sempre informato
ISCRIVITI

ITALCEMENTI: PRESENTA MATERIALI ECOLOGICI A MOSTRA GREEN LIFE

Efficienza Energetica

giovedì 4 febbraio 2010 17.19

(AGI) - Roma, 4 feb. - Italcementi e' presente alla mostra Green Life con la piattaforma i.nova, dedicata alla ricerca di materiali innovativi ed ecologici. La rassegna, si legge in una nota, e' promossa da Legambiente, Triennale di Milano e Istituto di Ricerche Ambiente Italia dal 5 febbraio al 28 marzo, nello spazio espositivo di viale Alemagna a Milano. Nella sezione dedicata ai nuovi materiali, Italcementi presenta gli ultimi tre prodotti eco-compatibili di punta sviluppati dai propri ricercatori: il "cemento trasparente", un nuovo materiale termico e l'ormai conosciuto "cemento mangia-smog" TX Active. Il prodotto innovativo piu' recente e' il "cemento trasparente", messo a punto per il Padiglione Italiano all'Expo di Shanghai 2010. Il materiale assicura il trasporto ottico della luce e delle immagini grazie a speciali additivi, che sfruttano angolazioni di incidenza dei raggi luminosi superiori a quelle delle fibre ottiche. La societa' ha realizzato pannelli prefabbricati per il rivestimento del Padiglione, di cui un prototipo e' in mostra a Green Life. Sul fronte del risparmio energetico, Italcementi propone un "cemento termico" per la produzione di calcestruzzi con coefficienti di conducibilita' termica molto bassi, grazie alla presenza di aggregati vetrosi da riciclo, come schermi di tv e computer, altrimenti difficilmente recuperabili. Il "cemento termico", progettato sia per rivestimenti esterni che per pareti verticali interne e solai, contribuisce a mantenere gli edifici freschi d'estate e caldi d'inverno, con un evidente risparmio nelle emissioni di CO_2 e sulle bollette. Una prima applicazione e' prevista per la Casa 100K?, progettata dall'architetto Mario Cucinella come modello di abitazione sostenibile. Italcementi annovera tra i suoi prodotti migliori il TX Active, conosciuto e commercializzato in tutto il mondo come "cemento mangia-smog". Si tratta di una gamma di materiali che sfruttano le tecnologie fotocatalitiche, che applicate a qualsiasi materiale cementizio, sono in grado di abbattere gli inquinanti presenti nell'aria, grazie all'azione della luce. Il prodotto esposto a Green Life, realizzato dal partner Styl-Comp, e' un esempio delle possibili applicazioni del principio fotocatalitico. (AGI) Gin

ENERGIA NEWS

05/02/2010 : (AGI) PETROLIO: RISALE SOPRA 73 DOLLARI DOP...

04/02/2010 : (AGI) PETROLIO: A NEW YORK CHIUDE IN FORTE ...

04/02/2010 : (AGI) ENEL: NEL 2009 RICAVI SALGONO A 64 ML...

EFFICIENZA ENERGETICA NEWS

04/02/2010 : GREENVISION: COMPLETATA CESSIONE QUOTE ECO-...

04/02/2010 : FOTOVOLTAICO: PROVINCIA PESCARA AVVIA PROGE...

04/02/2010 : ITALCEMENTI: PRESENTA MATERIALI ECOLOGICI A...

- Tutte le notizie
- Rassegna stampa
- ARCHIVIO EVENTI



- Il Mondo dell' Energia
- Energia e Ambiente
- Petrolio
- Gas Metano
- Nucleare
- Carbone
- Risorse Rinnovabili
- Elettricità

eni 30PERCENTO.
24 consigli per diminuire fino al 30% il costo dell'energia nella tua famiglia

AGENDA
Energia e Imprese
Atlante dell'energia
SCHEDE SITI WEB
GLOSSARIO
CONTRIBUISCI

powered by EXPERTWEB
privacy
copyrights

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

asca
agenzia stampa quotidiana nazionale

Decisioni in tempo reale

Direttore Responsabile Gianfranco Astori

in asca | in Google

RSS | HOME | CHI SIAMO

BREAKING NEWS | ECONOMIA | BORSE&MERCATI | POLITICA | ENTI LOCALI | SPORT | ATTUALITA' | FLASH

speciali RICOSTRUZIONE ABRUZZO |

ultima ora ...

Accesso Ascachannel
Utente Registrato
nome utente password
ENTRA
non sei registrato clicca qui

ascachannel
economia finanza tecnologia
politica sociale
esteri
archivio news
news@mail
rassegna stampa

multimedia

salute

| Home Page
| Copertina
| Focus
| Speciali
Ricostruzione Abruzzo
| Abruzzo/la ripresa
| Breaking News
| Economia
| Borse&Mercati
| Politica
| Enti Locali
| Sport
| Attualità
| Energia e Mercati
| Terzo Settore
| Leggi&Regioni
| Cooperazione decentrata
| Vetrinaitaliana
| Attività di Governo
| Edizione Radiofonica
Governo.it
Governo.it focus
Governo.it estero
| Autonomie Locali
| Multimedia
| Ambiente e turismo
| Stampa estera
| Famiglia
| Energia e Petrolio
| Rassegna Stampa

PARTNERS

attualità

notizie correlate

Nessuna notizia correlata

<< Ritorno alla lista

04-02-10

ARCHITETTURA: AL VIA A MILANO 'GREEN LIFE', MOSTRA CITTA' SOSTENIBILI

(ASCA) - Roma, 4 feb - Legambiente, Triennale di Milano e Istituto di Ricerche Ambiente Italia presentano Green Life: costruire citta' sostenibili, mostra dedicata agli architetti e alle citta' che hanno saputo darsi una visione del futuro, hanno adottato strategie coraggiose, hanno messo in atto azioni concrete per un'architettura piu' sostenibile.

Urbano e sostenibile oggi suonano in contrapposizione. Con la mostra Green Life si desidera dimostrare l'opposto: e' proprio dalle citta', luogo dell'artificiale, che possono giungere risposte e soluzioni concrete. E solo le citta' sostenibili del prossimo futuro potranno dare speranza a quella meta' della popolazione mondiale che e' diventata urbana, talvolta cingendo d'assedio i nuclei storici con nuovi agglomerati di fango e lamiera. E' necessario passare dall'utopia alla realizzazione, per dimostrare che e' possibile vivere diversamente negli spazi urbani; bisogna interpellare i saperi, della scienza e della cultura, perche' nessuno e' autosufficiente. Legambiente e la Triennale affrontano il tema mettendo al centro i grandi architetti.

Gia' nel 1996 Thomas Herzog, Norman Foster, Renzo Piano e Richard Rogers decisero di promuovere la Carta Europea per l'Energia Solare nell'Architettura e nella Pianificazione Urbanistica, a cui aderirono altri progettisti. Questi quattro architetti, che hanno avviato insieme a Auer + Weber l'esperienza di progettazione dell'eco-quartiere di Solar City a Linz, sono presenti a Green Life anche con proprie realizzazioni significative. Norman Foster con le Vivaldi Towers nel quartiere energeticamente avanzato ad Amsterdam e con il master plan di Eurogate, il quartiere ad edilizia passiva di Vienna. Richard Rogers con il nuovo aeroporto di Barajas; Renzo Piano con la California Academy of Sciences a San Francisco, Thomas Herzog con Soka Bau, l'edificio per uffici ad alta efficienza energetica a Wiesbaden.

A Green Life anche i recentissimi Linked Hybrid di Steven Holl a Pechino, Manitoba Hydro di KPMB_Architects a Winnipeg, il Genzyme Centre di Stefan Behnisch a Cambridge, tutti certificati LEED.

Sono italiani alcuni progetti in mostra: il Centre for Sustainable Energy a Ningbo in Cina di Mario Cucinella e il Centro per il benessere delle donne a Ouagadougou, in Burkina Faso di FARE studio. Italiana la localizzazione e la certificazione per il Museion di KSV, il Quartiere Casanova (entrambi a Bolzano), e la Scuola Elementare di Ponzano Veneto.

Dopo le architetture, e' possibile viaggiare, all'interno della mostra, dentro 9 citta' che hanno fatto di "green life" la propria filosofia abitativa. In primo luogo Stoccolma: Green Capital 2010 e "fossil free" entro il 2050. Poi Amburgo (la metropoli europea della green economy impegnata a ridurre le proprie emissioni di CO2 del 40%

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

economy, impegnata a ridurre le proprie emissioni di CO2 del 40% entro il 2020) Amsterdam, dove entro il 2015 tutte le nuove costruzioni saranno ad emissioni zero, Copenhagen con il suo progetto di quartiere carbon neutral e libero dalle auto (Nordhavn) e con i suoi spazi pubblici; Friburgo, citta' verde e solare per eccellenza, Zurigo e, infine l'esperienza austriaca, raccontata da Vienna e Salisburgo con i "Quartieri solari e senza auto" (Floridsdorf, Gneiss Moss, Bike City, Samer Mosi).

res-mpd/sam/alf

Questo sito aderisce alla

stampa manda ad un amico torna su

Web Design by Pixell - Copyright - Privacy - Asca S.p.A. P.IVA 01719281006

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

CORRIERE DELLA SERA.it

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 04-02-2010
Pagina
Foglio 1

www.ecostampa.it

LA COMMISSIONE AMBIENTE AVEVA MESSO SOTTO ACCUSA ANCHE I COSTI. LA REPLICA: «ASSURDO»

«Alberi Abbado, in centro nessuno stop»

Lo staff di Renzo Piano: abbiamo il via libera da MM. Radici avvolte in fibra di vetro per evitare i cavi

MILANO - E' curioso che a Milano, città più inquinata d'Italia, d'Europa, e tra le prime dieci supertossiche al mondo, chi tenti di piantare un albero sia subito visto con sospetto. O peggio. Tanto più se quell'albero tentasse di spuntare in centro, regno incontrastato di auto, gas mefitici, cemento. Sovversiva è quindi parsa da subito l'idea di Claudio Abbado, che per il suo rientro alla Scala aveva chiesto 90 mila alberi per la sua città. Parte in periferia, parte, minima, 220, nel centro storico, tra via Dante e piazza Duomo.

NOTIZIE CORRELATE

- Troppi ritardi per gli alberi voluti da Abbado: «Basta burocrazia»

Il progetto, messo a punto da un architetto geniale come Renzo Piano e un'équipe di esperti, ha suscitato entusiasmi tra i cittadini e dissensi tra gli amministratori. Ma le allarmanti notizie circolate nei giorni scorsi su uno stop definitivo a frassini e carpini sotto la Madonnina vanno in parte rettificate. «Non c'è stato nessun parere negativo da parte della Metropolitana Milanese. È vero il contrario: esaminato ogni risvolto tecnico, accertate le condizioni in cui avverrebbe la piantumazione, la MM tramite l'Atm ci ha annunciato il suo nulla osta al nostro progetto», ribatte l'architetto Alessandro Traldi, che collabora con Piano nel Comitato alberi. «Fatti i debiti controlli, verificati i materiali e precauzioni previste, ci hanno dato il via libera. Nessun intralcio con metrò, cavi Aem, acquedotto. Le radici delle piante saranno avvolte in un tessuto in fibra di vetro resistentissimo ma in grado di far filtrare l'acqua. E in più un manto rinforzato di sicurezza». Certo, i costi... 10 mila euro a albero. Per 220... «Cifre inventate, non so da dove escano. Il costo reale è neanche la metà, 4 mila, 5 mila a pianta. E gran parte della cifra sarebbe coperta da sponsor privati. Mai così numerosi, smaniosi di mettere il loro nome su un progetto di controtendenza, un segno forte per una Milano, più verde, più bella, più a misura d'uomo».

Si è anche detto del parere negativo del consiglio comunale. «Altra balla — smentisce Traldi —. Chi l'altro giorno ha espresso riserve sul progetto è la commissione Ambiente. Nessuna delibera, nessun voto». Insomma, per gli alberi ci sarebbe ancora speranza. Anche in centro. «Nella zona dei Bastioni ne sono previsti in tutto 2.500. Tutti gli altri in periferia, nell'hinterland. Il vero problema è uno solo: la volontà politica di invertire la rotta». Giovedì sera alla Triennale si apre «Green Life», costruire città eco sostenibili. Tra i progetti di archistar come Herzog, Foster, Thun, anche quello di Piano per Milano. Sperando che non resti solo sulla carta.

Giuseppina Manin
04 febbraio 2010

© RIPRODUZIONE RISERVATA

ANNUNCI PREMIUM PUBLISHER NETWORK

Adsl e Telefono Teleunit
Tutto Incluso Gratis fino all'estate, abbonati subito
www.teleunit.it

vivimilano
Eventi Ristoranti Locali
Cinema Teatri Sport e Benessere
Tutti gli eventi per vivere Milano nel tempo libero
Cosa vuoi cercare?
Scegli l'evento
Oggi TROVA

TROVOincittà
Cosa vuoi cercare? Scegli la cucina
Vicino a... Prezzo TROVA
Milano
Vicino a TROVA
MAPPE TAXI NOLEGGIO AUTO E MOTO
CONCESSIONARI AUTO
Cosa vuoi cercare?
Scegli il locale
Vicino a... TROVA
RESIDENCE
SUPERMERCATI PASTICCERIE ALIMENTI
Provincia Località
Film
Genere
Cinema TROVA
PALESTRE PISCINE ISTITUTI DI BELLEZZA
PARRUCCHIERI ERBORISTERIE
Cosa vuoi cercare?
Seleziona il teatro Seleziona il genere
Oggi TROVA

LA MILANO CHE VORREI
Partecipa
10 anni Milano
Cosa stai cercando? Vicino a...
Scegli il centro TROVA

trovocasa.it trovolavoro.it automobili.com
Cerchi la casa dei sogni?

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

informazione.it
Aggregazione Notizie





Life: in viaggio tra le città sostenibili

2010 – Domani alla Triennale di Milano si apre una finestra sulle eco città . Sarà infatti inaugurata "Green Life: costruire città sostenibili", mostra organizzata da Legambiente... Leggi l'articolo

Fonte: Zeroemission.tv - 14 ore fa

condividi commenta

Altri Articoli...



In Mostra Alla Triennale "Progetti Verdi" Per Città Ecosostenibili

Il progetto, promosso da Legambiente, Triennale e Istituto di Ricerche Ambiente Italia, raccoglie le migliori esperienze di architettura...

Il Giorno - 13 ore fa

condividi commenta

Green Life. Costruire Città Sostenibili

Urbano e rispettoso dell'ambiente oggi suonano in contrapposizione. Con la mostra "Green Life - costruire città sostenibili" gli...

Varese News - 14 ore fa

condividi commenta

Mostra Green Life: Vivere Verde? Ora È Possibile!, 11:38

(Rinnovabili.it) – Ecco come: a Milano il 4 febbraio verrà inaugurata la Mostra Green Life – costruire città sostenibili, evento promosso...

La Repubblica - 14 ore fa

condividi commenta

Etichette

sostenibili viaggio life **green life viaggio** ...



La **TV in streaming** su informazione.it. Più di **60 canali televisivi** visibili via web. Un servizio offerto in collaborazione con Streamit.it.

PiSoft DSH srl
via R. Sanzio, 5
56020 Montopoli V./Arno
Pisa (Italy)
(+39) 0571 642 590
Capitale sociale: 51.645,69 i.v.
I.C.C. 110482 - Isc. Tr. 16538 - P.I./C.F. 01251400501

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

IL GIORNO
Milano

italianews

Triennale, in mostra "Green Life" Il futuro urbano tra natura e città

Il progetto, promosso da Legambiente, Triennale e Istituto di Ricerche Ambiente Italia, raccoglie le migliori esperienze di architettura ecologica realizzate o in corso di realizzazione in Italia e nel resto del mondo. Era essenziale dare spazio al tema dell'ambiente e del paesaggio soprattutto in vista dell'Expo 2015



Triennale di Milano

Guarda il video della mostra

Milano, 4 febbraio 2010 - **Alla Triennale,** Davide Rampello accompagnato da Vittorio Cogliati Dezza, presidente nazionale Legambiente e dai due curatori della mostra Aldo Colonetti e Maria Berrini ha presentato una nuova mostra dal titolo "Green Life Costruire città sostenibili", che ha l'intento di "dimostrare ciò che già oggi è possibile fare e renderlo accessibile a vasta scala".

Il progetto, promosso da Legambiente, Triennale e Istituto di Ricerche Ambiente Italia, raccoglie le migliori esperienze di architettura ecologica realizzate o in corso di realizzazione in Italia e nel resto del mondo. Sguardo puntato ad un numero di casi selezionati per il loro valore di sostenibilità ambientale, esempi di quartieri ecologici già esistenti e modelli di città che nel futuro prossimo saranno realtà ad emissioni zero.

Per "Green Life" l'area di 1500 mq al piano terra della Triennale di Milano è stata allestita con immagini, disegni fotografie, filmati e anche concreti esempi di materiali e tecnologie architettonici proprio per parlare di un presente "che è già futuro". Tra i progetti in mostra, alcuni sono italiani: il Centre for Sustainable Energy a Ningbo in Cina di Mario Cucinella e il Centro per il benessere delle donne a Ougadougou, in Burkina Faso, di Fare Studio; poi il visitatore della mostra parte per un tour europeo in 9 tappe "100% green": Stoccolma, Amburgo, Amsterdam, Copenhagen, Friburgo e Zurigo, per finire a Vienna e Salisburgo dove sono già visitabili i "Quartieri solari senza auto".

Rampello ha spiegato la scelta di ospitare un'esposizione di questo tipo: "Abbiamo voluto questa mostra e spero che il suo contenuto possa raggiungere tutta l'Italia. Per noi era essenziale dare spazio al tema dell'ambiente e del paesaggio anche dal punto di vista agroalimentare, soprattutto in vista dell'Expo 2015. Infatti oltre all'inaugurazione della mostra oggi la Triennale vuole comunicare l'intenzione di elaborare un programma strutturato sul tema dell'eco-sostenibilità utilizzando vari linguaggi come l'architettura, l'arte, il design e il teatro. Milano e tutto il nostro paese ha certamente bisogno di rivoluzionare il modello di muoversi e di abitare la città e con l'arrivo dell'Expo e di mostre come questa penso che la situazione possa cambiare".

Milano tutto il meteo

Oggi 4° 3° Domani 9° 2°

Previsioni a cura del centro Epson Meteo ilmeteo.it

Qualità dell'Aria a cura di LaMoVi

	OGGI	DOMANI
Milano	Insalubre	Mediocre

Tutte le previsioni



LAVORO

03/02/2010 - GARBAGNATE MILANESE
ADDETTO/A ANALISI DATI E REPORTISTICA
Adecco

03/02/2010 - MILANO
ANALISTA FUNZIONALE PEOPLESOFT
Adecco

03/02/2010 - MILANO
IMPIEGATA/O CONTABILITA' GENERALE
Trenkwalder

03/02/2010 - VIMODRONE
TECNICI CATEGORIE PROTETTE
Trenkwalder

03/02/2010 - LAINATE
ADDETTO AL RECUPERO CREDITI DOMICILIARE
Adecco

Ricerca avanzata annunci di lavoro

Il Giorno su Facebook

CASA



MILANO
Appartamento in Vendita a Milano (MI)
230000 €

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Yahoo! Mio Yahoo! Mail

Ricerca: Ricerca web

YAHOO! NOTIZIE ITALIA Entra
Sei un nuovo utente? Registrati

Yahoo! Notizie - Aiuto

Home | Italia | Mondo | Politica | Economia | Sport | Tecnologia | Spettacoli | Salute | Curiosità | Gossip | Società

ULTIM'ORA | In primo piano | Speciale Influenza A | BLOG | Video | Foto | Top 10 | Discuti sui Forum | Meteo | Notizie locali

Ricerca: Solo Yahoo! Notizie Ricerca

I TEMI DEL MOMENTO


Abruzzo | Animali | Astronomia


Antisemitismo | Alitalia | Aborto


Afghanistan | Arte e mostre | Barack Obama


Antonio Di Pietro | Amministrative | Australia

LE PRINCIPALI NOTIZIE DEL GIORNO

Stralcio Mediaset, Berruti assolto da ricicl...
Iran, tv Stato contro Berlusconi:"Servigi ai padroni i...
Usa: appello urgente alla Nato per addestrare eser...
» Tutte le notizie principali

ULTIM'ORA **Incentivi, governo frena. Marchionne si dice d'accordo**

Architettura: Al Via a Milano 'Green Life', Mostra Citta' Sostenibili

da 2 ore 6 minuti

asca Decisioni in tempo reale

Versione stampabile

(ASCA) - Roma, 4 feb - Legambiente, Triennale di Milano e Istituto di Ricerche Ambiente Italia presentano Green Life: costruire citta' sostenibili, mostra dedicata agli architetti e alle citta' che hanno saputo darsi una visione del futuro, hanno adottato strategie coraggiose, hanno messo in atto azioni concrete per un'architettura piu' sostenibile. Urbano e sostenibile oggi suonano in contrapposizione. Con la mostra Green Life si desidera dimostrare l'opposto: e' proprio dalle citta', luogo dell'artificiale, che possono giungere risposte e soluzioni concrete. E solo le citta' sostenibili del prossimo futuro potranno dare speranza a quella meta' della popolazione mondiale che e' diventata urbana, talvolta cingendo d'assedio i nuclei storici con nuovi agglomerati di fango e lamiera. E' necessario passare dall'utopia alla realizzazione, per dimostrare che e' possibile vivere diversamente negli spazi urbani; bisogna interpellare i saperi, della scienza e della cultura, perche' nessuno e' autosufficiente. Legambiente e la Triennale affrontano il tema mettendo al centro i grandi architetti. Gia' nel 1996 Thomas Herzog, Norman Foster, Renzo Piano e Richard Rogers decisero di promuovere la Carta Europea per l'Energia Solare nell'Architettura e nella Pianificazione Urbanistica, a cui aderirono altri progettisti. Questi quattro architetti, che hanno avviato insieme a Auer + Weber l'esperienza di progettazione dell'eco- quartiere di Solar City a Linz, sono presenti a Green Life anche con proprie realizzazioni significative. Norman Foster con le Vivaldi Towers nel quartiere energeticamente avanzato ad Amsterdam e con il master plan di Eurogate, il quartiere ad edilizia passiva di Vienna. Richard Rogers con il nuovo aeroporto di Barajas; Renzo Piano con la California Academy of Sciences a San Francisco, Thomas Herzog con Soka Bau, l'edificio per uffici ad alta efficienza energetica a Wiesbaden. A Green Life anche i recentissimi Linked Hybrid di Steven Holl a Pechino, Manitoba Hydro di KPMB_Architects a Winnipeg, il Genzyme Centre di Stefan Behnisch a Cambridge, tutti certificati LEED. Sono italiani alcuni progetti in mostra: il Centro for Sustainable Energy a Ninaho in Cina di Mario Cucinella e il

ARTICOLI CORRELATI

- 'Prima Volta' a 14 Anni Per Una Su Sei. Sesso Senza Precauzione Per Le Adolescenti
- Mediaset: Tribunale Trasmette Atti a Pm Per Accusa Sbagliata
- Stralcio Mediaset, assolto deputato Pdl Berruti

» **Altre notizie correlate: Milano**

Forum: Milano

Pubblicità

aruba Media Marketing

GLI ARTICOLI PIÙ LETTI

1 **Storia di Rocky, da Salerno a Carrara ha fatto 600 chilometri a quattro zampe per abbracciare il padrone**



Pisa, 22 gen. - (Adnkronos) - Gli ci sono voluti tre anni e 600 chilometri percorsi a quattro zampe, ma alla fine è riuscito a tornare a casa, dal suo padrone. E' la commovente storia di un pastore tedesco ....Continua

2 Si chiama Louisa e ha 15 anni, dal Regno U...
3 L'ultima follia della scuola: cancellare la geo...
4 Camion distrugge ponte in Turchia: il video ...
5 La maestra precaria sceglie il porno: addio ...

» Gli articoli più letti

SCOPRI SU YAHOO! NOTIZIE



Yahoo! Meteo
Le previsioni per la tua città e il meteo in Europa e nel mondo

www.ecostampa.it

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

alcuni progetti in mostra: il Centre for Sustainable Energy a Ningbo in Cina di Mario Cucinella e il Centro per il benessere delle donne a Ouagadougou, in Burkina Faso di FARE studio. Italiana la localizzazione e la certificazione per il Museion di KSV, il Quartiere Casanova (entrambi a Bolzano), e la Scuola Elementare di Ponzano Veneto. Dopo le architetture, e' possibile viaggiare, all'interno della mostra, dentro 9 citta' che hanno fatto di "green life" la propria filosofia abitativa. In primo luogo Stoccolma: Green Capital 2010 e "fossil free" entro il 2050. Poi Amburgo (la metropoli europea della green economy, impegnata a ridurre le proprie emissioni di CO2 del 40% entro il 2020) Amsterdam, dove entro il 2015 tutte le nuove costruzioni saranno ad emissioni zero, Copenhagen con il suo progetto di quartiere carbon neutral e libero dalle auto (Nordhavn) e con i suoi spazi pubblici; Friburgo, citta' verde e solare per eccellenza, Zurigo e, infine l'esperienza austriaca, raccontata da Vienna e Salisburgo con i "Quartieri solari e senza auto" (Floridsdorf, Gneiss Moss, Bike City, Samer Mosi).

Invia questo articolo Condividi Versione stampabile

ALTRE NOTIZIE SU

da 2 ore 41 minuti



Edizione di Giovedi' ore 18.00
da 7 ore 40 minuti

Guarda il video

Edizione di Giovedi' ore 13.00
da 11 ore 41 minuti

Guarda il video

Edizione di Giovedi' ore 09.00

da 3 ore 41 minuti



Edizione di Giovedi' ore 17.00
da 8 ore 41 minuti

Guarda il video

Edizione di Giovedi' ore 12.00
Ieri - 20.10

Guarda il video

Edizione di Mercoledi' ore 22.00

da 4 ore 50 minuti



Edizione di Giovedi' ore 16.00
da 9 ore 31 minuti

Guarda il video

Edizione di Giovedi' ore 11.00
Ieri - 19.10

Guarda il video

Edizione di Mercoledi' ore 21.00

da 5 ore 50 minuti



Edizione di Giovedi' ore 15.00
da 10 ore 31 minuti

Guarda il video

Edizione di Giovedi' ore 10.00
Ieri - 18.10

Guarda il video

Edizione di Mercoledi' ore 20.00

IL BLOG DI YAHOO! NOTIZIE



VOX - notizie fuori onda:
Catastrofi annunciate: i luoghi dei prossimi grandi terremoti
190 commenti

VOX - notizie fuori onda:
Le pecore depongono le uova e le farfalle fanno il formaggio

VOX - notizie fuori onda:
Il panino patrocinato dal Governo (e sbeffeggiato all'estero)

VOX - notizie fuori onda:
Baby fenomeni web: Jonah Rocks è anche un genio del marketing

YAHOO! NOTIZIE

- Home
- Italia
- Mondo
- Politica
- Economia
- Sport
- Tecnologia
- Spettacoli
- Salute
- Curiosità
- Gossip
- Società

ISCRIVITI AI FEED RSS DI YI NOTIZIE
RSS Feed: Ultima Ora + MY YAHOO!

GLI ALTRI SERVIZI YAHOO!

- Answers
- Auto
- Cinema
- Finanza
- Flickr
- Musica
- Sport
- TV
- Video

» Tutti i servizi Yahoo!

IL MEGLIO DI YI NOTIZIE

- Ultim'ora
- Temi di Attualità
- Video Notizie

www.ecostampa.it

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Giovedì 4 Febbraio 2010 - Anno VI | COLOPHON | PUBBLICITA' | AREA RISERVATA USER: PASSWORD:

mondointasca.ORG
MAGAZINE DI TURISMO E CULTURA DEL VIAGGIARE

ERV Assicurazioni Viaggi
PARTI SERENO!

NOTIZIE FLASH | ATTUALITA' | REPORTAGE | CULTURA & SOCIETA' | VIAGGI BREVI | NATURA & SPORT | NON SOLO VIAGGIO
APPUNTAMENTI | BORSA DEL TURISMO | OFFERTE DI VIAGGIO | DOSSIER E SPECIALI | CATALOGHI | LIBRI E GUIDE | PHOTOGALLERY

CULTURA E SOCIETÀ CERCA RICERCA AVANZATA ARCHIVIO METEO RSS NEWSLETTER

LIBRI E GUIDE

Vino
a cura di Paolo Della Rosa, Garzanti editore, pagine 768, Euro 39,60.

L'Ipnotista
di Lars Kepler, edito da Longanesi, pagine 594, Euro 18.60.

Mostrali tutti »

CLICK & VIEW

DOSSIER E SPECIALI

Malesia
Un Paese dicotomico. Dalla potenza e predominio Srivijaya dell'VIII secolo, all'esplosione moderna nel mondo dell'high-tech. Una miscela riuscita di tradizioni, tolleranza e dinamismo »

Itinerario èstone
Un facile itinerario in auto con origine e destinazione da Tallinn, gioiello medioevale, che ci porta a conoscere i segreti della piccola Repubblica Baltica »

Ospiti Viaggianti
"Ospiti Viaggianti" è uno spazio dove scrivono personaggi del mondo della cultura, della finanza, dello spettacolo, dello sport, della politica, delle professioni, e anche giornalisti (purché non di viaggio), scrittori, opinionisti. Ognuno racconterà con il proprio linguaggio un viaggio fatto o anche solo immaginato. Noi ne abbiamo immaginato uno con lo scrittore Léo Moulin »

Mostrali tutti »

Condividi

Cultura & Società / Ambiente

Eco-architetti all'opera

a cura della Redazione

In mostra alla Triennale di Milano progetti, palazzi, quartieri e intere città in Europa e nel resto del mondo che hanno puntato sull'edilizia ecocompatibile. Con le firme di architetti come Foster, Piano, Herzog


Il Linked Hybrid Beijing in Cina di Steven Holl. Foto: Iwan Baan

Sostenibilità è una parola così alla moda in ogni campo da risultare talvolta vuota di significato. A riempire questo "vuoto" con casi ed esempi concreti ci prova la nuova mostra in apertura alla Triennale di Milano dal 5 febbraio al 28 marzo. La rassegna, promossa da Legambiente, Triennale e Istituto di Ricerche Ambiente Italia, s'intitola "**Green Life - Costruire città sostenibili**".
Il percorso espositivo raccoglie disegni, fotografie, filmati, materiali e tecnologie mettendo in vetrina una ventina di città che hanno fatto qualcosa di "sostenibile" in termini architettonici e ambientali. In mostra ci sono le realizzazioni di quattro "archistar", le stelle dell'architettura, che già nel 1996 promossero la Carta europea per l'energia solare nell'architettura e nella pianificazione urbanistica.

Progetti "verdi"


Aereoporto Internazionale Barajas, Madrid. Architetto: Richard Rogers Partnership. Foto di Richard Bryant

Norman Foster sarà presente con le Vivaldi Towers nel quartiere "verde" di Amsterdam e con il progetto Eurogate, il quartiere a edilizia passiva di Vienna. **Richard Rogers** parteciperà con il nuovo aeroporto di Barajas di Madrid; **Renzo Piano** con la California Academy of Sciences a San Francisco, **Thomas Herzog** con Soka Bau, l'edificio per uffici ad alta efficienza energetica a Wiesbaden in Germania. E poi il Linked Hybrid di Steven Holl a Pechino e l'esperienza di progettazione dell'eco-quartiere di Solar City a Linz. A Green Life anche alcuni progetti italiani come il Centre for Sustainable Energy a Ningbo in Cina di Mario Cucinella e il Centro per il benessere delle donne a Ouagadougou, in Burkina Faso di FARE studio.

Nove città virtuose



In primo piano l'esempio di nove città europee che già da tempo hanno puntato sulla sostenibilità abitativa (peccato manchi proprio un esempio italiano): **Stoccolma** con il suo eco-quartiere Hammarby e la **Svezia** in generale che si è impegnata nel recupero di interi quartieri di edilizia sociale; **Amburgo** che mostrerà la

NAVIGA, CONFRONTA, PRENOTA ONLINE



Cataloghi »
Libri e guide »
Dossier e speciali »
Photogallery »

PARTI SERENO!
stipula qui la tua polizza viaggi on line

Le più belle destinazioni del mondo
Prenota le tue vacanze
TUI.it

REGISTRATI!
Iscriviti a Mondointasca.org e potrai inviarci le tue foto e i tuoi » I miei preferiti

www.ecostampa.it

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



La Casa dell'acqua di ghiaccio. Foto di Giovanna Dal Magro

riqualificazione di Hafen City. **Copenhagen** è proposta con il suo progetto di quartiere carbon neutral e libero dalle auto (Nordhavn) e con i suoi spazi pubblici; **Vienna** e **Salisburgo** con i "Quartieri solari e senza auto"; **Amsterdam** che ha promesso che entro il 2015 tutte le nuove costruzioni saranno a emissioni zero; **Friburgo** con la simbolica Solar Fabrik e **Zurigo** impegnata a portare i consumi individuali a 2000 Watt, contro i circa 6200 Watt attuali.

E a proposito di sostenibilità, fuori dalla mostra anche una strana costruzione fatta di mattoncini colarati e trasparenti: una "Casa dell'acqua di ghiaccio" che erogherà acqua naturale e gassata di Amiacque, società pubblica per l'erogazione del servizio idrico. Un'opera progettata da Alberto Prina con la collaborazione degli studenti di Brera per riflettere sull'uso sostenibile dell'acqua. (3/2/2010)

Green Life - Costruire città sostenibili
Triennale di Milano
5 febbraio - 28 marzo 2010
Orari: mar - dom 10.30 - 20.30; gio 10.30 - 23.00; lunedì chiuso
Biglietti: ingresso 6 euro (Intero); 5 euro (Soci Legambiente)
Per informazioni: www.mostragreenlife.org

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Pagine articolo: 1 | [Sei in: Cultura & Società] [HOMEPAGE]

Stampa | Segnala Top

mondointasca.org Registrati alla newsletter

Leggi gli altri articoli di Mondointasca...

Spigolando tra turismi e dintorni 6

Anche gli scioperi hanno un'anima?E se proprio non hanno un'anima quantomeno è ultimamente subentrata la moda, il vezzo di battezzarli, dargli un nome (fino a oggi erano solo 'colorati' o...

Tirocinio nelle aziende vitivinicole del Piemonte

Trenta lavoratori romeni faranno un'esperienza formativa nelle aziende vitivinicole di Barolo e Barbaresco. Il progetto è a cura di Slow Food e Ministero del Lavoro. Lo presenterà...

Baia di Napoli, tra natura e archeologia

A Oplontis (Torre Annunziata) è stato ricreato il giardino di età romana della Villa di Poppea. In programma un calendario di letture di brani classici dall'Odissea di Omero alle Satire di...

Alla Fitur Madrilena con dopolavoro di "nieve, cochinillos, corderos y matanzas"

Come tradizione vuole, eccomi all'ennesima Fitur madrileña, invariabilmente in pieno inverno. Sennò - in occasione delle prime edizioni alla Casa de Campo - come te la saresti presa la...

Una suite nel cuore del Mala Mala

Apre il 1 novembre, nella riserva naturale del Sud Africa, una struttura ricettiva per soggiorni e viaggi d'esplorazione

L'orgoglio della Svizzera (e...un po' dell'Italia)

Nel Canton Grigioni grande festa per celebrare l'iscrizione nel Patrimonio dell'Umanità Unesco delle linee del Bernina e dell'Albula della Ferrovia Retica

Quando la Terra si scatena

Lo Tsunami ha dato la misura del nostro essere "niente". Il mare impazzito ha brutalmente spazzato via luoghi incantevoli ed altri sconosciuti, accentuando il dolore di vivere di...

Matrimoni Indiani

"Ospiti Viaggianti" è uno spazio dove scrivono personaggi del mondo della cultura, della finanza, dello spettacolo, dello sport, della politica, delle professioni, e anche giornalisti...

Nel Trevigiano, le mostre del vino

Da marzo a giugno 15 manifestazioni celebreranno la "Primavera del Prosecco", evento enoturistico che presenta sulle colline dell'Altamarca i prodotti della nuova annata

» Il mio viaggio
» Segnala eventi
Vai

www.ecostampa.it



007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

Milano

Green Life. Costruire città sostenibili

A Milano una mostra dedicata a città amiche dell'ambiente: dal 5 febbraio al 28 marzo alla Triennale di Milano

Urbano e rispettoso dell'ambiente oggi suonano in contrapposizione. Con la mostra **"Green Life - costruire città sostenibili"** gli organizzatori Legambiente, Triennale di Milano e Istituto di Ricerche Ambiente Italia intendono dimostrare l'opposto: e' proprio dalle città, luogo dell'artificiale, che possono giungere risposte e soluzioni concrete.

Dal 5 febbraio al 28 marzo presso la Triennale di Milano di via Alemagna sarà possibile infatti visitare una mostra di notevole importanza e originalità formata da immagini, disegni, fotografie, filmati, materiali e tecnologie. Al centro: architetti e città che hanno adottato strategie coraggiose e hanno messo in atto azioni innovative per un'architettura sostenibile e per spazi urbani qualificati. Una intera mostra di progetti concretamente realizzati o in corso di realizzazione nel mondo, che si inserisce nelle tappe di avvicinamento a EXPO 2015.

Dopo **l'inaugurazione di giovedì 4 febbraio ore 19** l'esposizione sarà visitabile con i seguenti orari: da martedì a domenica ore 10.30 - 20.30, giovedì 10.30 - 23.00, lunedì chiuso.

L'architettura

I progetti di Renzo Piano a SanFrancisco, Thomas Herzog a Wiesbaden, Norman Foster ad Amsterdam, Mario Cucinella a Ningbo (Cina), il quartiere Casanova a Bolzano saranno solo alcuni degli esempi che testimoniano un impegno concreto dell'architettura per un presente e un futuro in cui sia possibile concepire diversamente l'urbanizzazione. "Solo le città sostenibli del prossimo futuro - si legge nel comunicato degli organizzatori - potranno dare speranza a quella metà della popolazione mondiale che vive in città. E' necessario passare dall'utopia alla realizzazione."

«Il messaggio di questo evento è che è possibile realizzare modelli di convivenza urbana sostenibili per l'ambiente e per l'uomo - afferma **Alberto Minazzi, coordinatore per la provincia di Varese di Legambiente e architetto** -. Ed è possibile farlo anche in Italia, anche in Lombardia, anche nella nostra provincia. Serve solo la volontà».

Le città

Oltre a conoscere progetti specifici, sarà possibile viaggiare dentro 9 città che hanno fatto di "green life" la propria filosofia abitativa.
In primo luogo Stoccolma: capitale verde 2010 e "fossil free" entro il 2050. In mostra il suo eco-quartiere Hammarby. Altre città della Svezia documentano l'enorme sforzo di recupero ambientale di interi quartieri di edilizia sociale (Göteborg, Norrköping e Kristianstad) insieme a Malmö con la riqualificazione dell'area portuale. Di Amburgo, la metropoli europea della green economy, impegnata a ridurre le proprie emissioni di CO_2 del 40% entro il 2020, si mostrano la riqualificazione di Hafen City con alcuni degli edifici più interessanti.
Amsterdam, dove entro il 2015 tutte le nuove costruzioni saranno ad emissioni zero, si racconta attraverso i numerosi progetti tra cui il suo storico eco-quartiere: GWL Terrain. Città simbolo della protezione del clima, Copenhagen è proposta con il suo quartiere carbon neutral e libero dalle auto

VARESENEWS MULTIMEDIA













TAG DELLA SETTIMANA

Casciago Musica Pd blocco del traffico carabinieri cavedio inquinamento libri lista arancio luino milano polizia di stato scuola smog sport targhe alterne tribunale twiggy
varese

DALLA HOME PAGE



Quasi tutto pronto per lo show di Pedemontana
Cassano Magnago Un tendone da migliaia di metri quadri, un parcheggio asfaltato da oltre cento p...

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

(Nordhavn) e con i suoi spazi pubblici: dal recupero dell'area del porto ai piccoli giardini verticali. E anche Friburgo, Zuirgo, Vienna e Salisburgo esporranno le proprie buone pratiche realizzate.

Su www.legambiente.org si può trovare il calendario degli incontri e degli eventi che si terranno durante il periodo di permanenza della mostra.

Il costo del biglietto intero è euro 6 - ridotto per i soci di Legambiente euro 5.

3/02/2010
redazione@varesenews.it

Condividi

TAG ARTICOLO

milano green life

» Tutte le news di Varese Laghi

Archivio Prec. Succ.


Vittorio Sgarbi replica a Vedani: «Vada lui a "ciapà i ratt"»
Buguggiate - Salemi il critico d'arte, attuale sindaco di Salemi, con i toni accesi che lo contraddi ...


Morgan deve essere escluso
La notizia dei lettori La nostra lettrice Paola apre una riflessione sulle dichiarazioni del cantante: ...



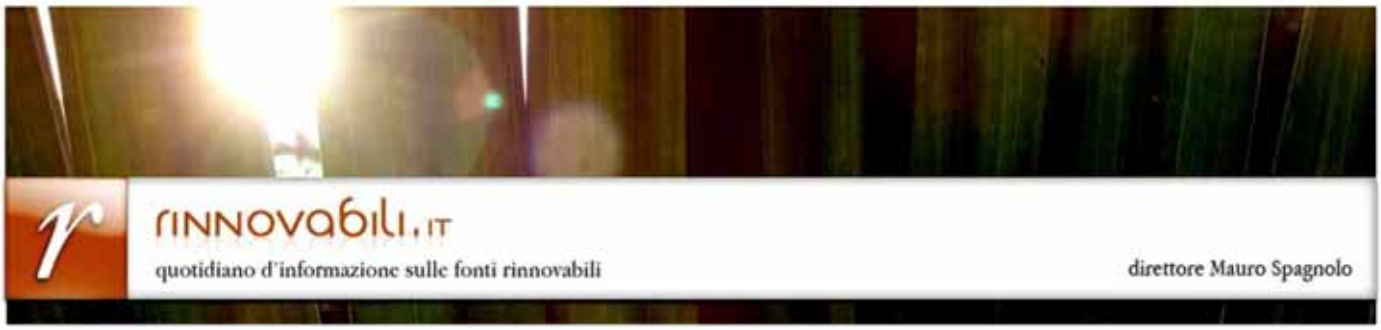
COMUNITÀ


Foto dei lettori

Lettere al Direttore
- A ciascuno il suo r...
- Gli israeliani e gl...
Sondaggi
- Kebab nei centri st...
Matrimoni

Copyright © 2000 - 2010 varesenews.it. Tutti i diritti riservati
Varesenews è un marchio di Varese web srl P.IVA 02588310124, Via Gallarate 44 - 21045 Gazzada Schianno (VA)
Tel. +39.0332.873094 / 873168 - Fax +39.0332.461378 - Cellulare MMS: +39.347.4677177 (Attivo 24 ore su 24 anche nei festivi)

www.ecostampa.it
007804
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



rinnovabili.it
quotidiano d'informazione sulle fonti rinnovabili
direttore Mauro Spagnolo

Martedì, 02 Febbraio 2010

News

a cura della Redazione: C. Canonico, G. Cenci, S. Del Bianco, G. Di Nora, A. Mori, R. Spinosa

Rassegna stampa »

Milano, 2 febbraio 10

Città Eco-compatibili

Mostra Green Life: vivere verde? Ora è possibile!

Milano ci 'mostra' come progettare città più ecologiche con un evento finalizzato a stimolare urbanisti,progettisti, produttori di materiali e di impianti innovativi, decisori politici a convergere in direzione della sostenibilità

(Rinnovabili.it) – Ecco come: a Milano il 4 febbraio verrà inaugurata la **Mostra Green Life – costruire città sostenibili**, evento promosso da Legambiente, La Triennale di Milano e Ambiente Italia che si protrarrà fino al 28 marzo.
Nel percorso espositivo della mostra verranno evidenziate le città europee esempio di un elevata sostenibilità urbana dove già esistono quartieri eco-compatibili come nel caso di Amsterdam, Copenhagen, Amburgo o Stoccolma. Si potrà inoltre "toccare con mano" idee e soluzioni ecologiche con gli annessi materiali (pavimenti, ceramiche, illuminazione ecc) tutto finalizzato al recupero, risparmio e riutilizzo sia a livello sociale senza dimenticare la quotidianità.
L'intento è quello di di-mostrare che realizzare città più sostenibili è possibile e fattibile seguendo l'esempio di chi ha già compiuto strategie coraggiose in tal senso. A chi si rivolge l'evento? Soprattutto ai costruttori del nostro futuro, professionisti quali urbanisti e progettisti, ma anche a imprenditori e politici, senza dimenticare noi cittadini che siamo fautori, anche se in scala minore, di un mondo più sostenibile.

LA TUA PUBBLICITÀ IN QUESTO SPAZIO?

CONDIVIDI

Carta ricostruzione dell'Aquila
Certificazione energetica
Banche per il fotovoltaico
rassegna settimanale
Tutte le news »
Archivio »
rassegna mercato »
tecnologie »
Area Business »
La storia del solare in Italia
Conto energia

www.ecostampa.it
007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

NEWS

AGENDA

CONVEGNI

TORTONA (AL)

Agroenergia

3-5 marzo. Al Museo Orsi si terrà la 3ª edizione della mostra convegno Agroenergia, la manifestazione dedicata alle energie rinnovabili in agricoltura. In questo ambito, il 5 marzo avrà luogo la 2ª edizione delle Assise del biogas.
■ Piero Mattirolo, AdMi, Parco scientifico tecnologico Valle Scrivia, via Savonesa 9, 15057 Tortona (AL), tel. 0131 860900, cell. 348 2210678.
convegno@agroenergia.eu
www.agroenergia.

ROMA

Ecopolis 2010

13-14 aprile. 2ª edizione di Ecopolis, la manifestazione internazionale dedicata alla città sostenibile che quest'anno si terrà nella versione Conference, con convegni dedicati alle trasformazioni urbane. I temi saranno "La città del futuro", "Gente di città" e "Una città che mangia".
■ Fiera di Roma, via Portuense 1645/1647, 00148 Roma, tel. 06 65074533, fax 06 65074475.
ecopolis@fieraroma.it
www.ecopolis.fieraroma.it

CORDOBA (SPAGNA)

Sul paesaggio

15-16 aprile. Si terrà a Cordoba il 9° incontro per l'attuazione della Convenzione europea del paesaggio, che prevede una serie di workshop sul tema "Paesaggio, infrastrutture e società".
■ Palacio de Congresos de Cordoba, Torrijos 10, Córdoba, Spagna, tel. +34 957 483112, fax +34 957 483925.
www.coe.int



Davide Verdis

MILANO

Costruire città sostenibili

Fino al 28 marzo. "Green Life: costruire città sostenibili" è la mostra internazionale organizzata da Legambiente, Triennale di Milano e Istituto di ricerche Ambiente Italia, visitabile alla Triennale di Milano fino al 28 marzo. Green Life è dedicata agli architetti e alle città europee che hanno messo in atto azioni concrete per un'architettura più sostenibile, con la presenza di esperienze italiane come i Raggi Verdi per Milano ideati da Aim e dal Gruppo Land. In questo ambito, il 10 marzo avrà luogo la conferenza "Green City Italia. Una grande opportunità per le città italiane", in preparazione al Green City Forum che si terrà a Milano in primavera.
■ Fondazione Legambiente Innovazione, via Vida 7, 20127 Milano, tel. 02 45475777.
fondazione@legambiente.org www.mostragreenlife.org

SASSO DI CASTALDA (PZ)

Geositi preziosi

29-30 aprile. Il Teatro comunale sarà la sede del convegno nazionale "Il patrimonio geologico: una risorsa da proteggere e valorizzare". Si parlerà dei geositi nella pianificazione territoriale e nelle aree protette, di geoarcheologia, cartografia, itinerari e aspetti economici.
■ Sigea, via Marsala 39, 00185 Roma, tel./fax 06 5943344.
info@sigeaweb.it
www.sigeaweb.it

CORSI

LEGNAGO (VR)

Tappeti erbosi

15 e 21 marzo. Sono le date del corso di aggiornamento professionale dedicato agli interventi di inizio stagione sui tappeti erbosi, organizzato in collaborazione con l'associazione L'Ippogrifo. Il costo è di 50,00 Euro.
■ Istituto professionale di stato per l'agricoltura e l'ambiente, via Bixio 49, 37045 Legnago (VR), tel./fax 0442 20036.
ipaalegnago@tin.it
www.ipaaata.it

MILANO

A scuola di Gis

16 aprile. Questa la data di inizio del corso di perfezionamento in "Gis per l'analisi e la pianificazione del territorio" organizzato dalla Facoltà di Agraria dell'Università degli studi di Milano. Le lezioni si svolgeranno fino al 28 maggio 2010, per un totale di 56 ore. I posti disponibili sono 25 e il costo previsto è di 764,62 Euro.
■ Dott. Paolo Ferrario, Dipartimento di ingegneria agraria, Università degli studi di Milano, via Celoria 2, 20133 Milano, tel. 02 50316860, fax 02 50316845.
paoloferrario@unimi.it
www.mastergis.it

MILANO

Nuovi paesaggi

21-25 aprile. Acma, in collaborazione con l'Università politecnica di Catalunya, organizza il workshop di progettazione "Gilles Vexlard. Paesaggio e infrastrutture. La nuova generazione".
■ Acma, via Grossich 16, 20131 Milano, tel. 02 70639293, fax 02 70639761.
acma@acmaweb.com
www.acmaweb.com

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Invio periodico

Pag. 313

www.ecostampa.it

CORNOVAGLIA (UK)
Nei giardini inglesi
21-27 aprile. La Manchester Language School organizza un viaggio studio tra i giardini marini della Cornovaglia, alla scoperta di rarità botaniche, frutto delle spedizioni dei cacciatori di piante vittoriani.
■ Clare Littlewood, via Roma 78, 27050 Torrazza Coste (PV), tel./fax 0383 77321.
clarelittlewood@libero.it
www.manchesterlanguageschool.co.uk

FIERE

PORDENONE
Ortogiardino
6-14 marzo. Torna alla Fiera di Pordenone il Salone di floricoltura, vivaistica e orticoltura, alla 31ª edizione, dedicato agli appassionati e ai professionisti del verde.
■ Pordenone Fiere, viale Treviso 1, 33170 Pordenone, tel. 0434 232111, fax 0434 570415.
info@fierapordenone.it
www.ortogiardinopordenone.it

ZURIGO (SVIZZERA)
Giardina Zürich
17-21 marzo. A Giardina Zürich, il Salone svizzero del giardino & lifestyle, il visitatore potrà aggirarsi tra realizzazioni di giardini, terrazze e scenari living in scala 1:1, nella sezione Giardina style, e scoprire il mondo degli attrezzi e mobili da giardino, nella sezione Giardina market.
■ Mch Fiera Svizzera, Wallisellenstrasse 49, 8050 Zurigo, tel. +41 582065128, fax +41 582065055.
ingo@giardina.ch
www.giardina.ch

PADOVA
Verdecasa
19-21 marzo. Green, hobby garden, orto e benessere sono le quattro sezioni di Verdecasa, la manifestazione aperta al pubblico dedicata alle idee verdi per la casa, il giardino e il benessere, dove trovare soluzioni "chiavi in mano", nuovi prodotti e tecniche.
■ PadovaFiere, via Tommaseo 59, 35131 Padova, tel. 049 840111, fax 049 840570.
verdecasa@padovafiere.it
www.verdecasa.net

CREMONA
Vegetalia AgroEnergie
19-21 marzo. Giunge all'8ª edizione il Salone delle fonti rinnovabili (biogas, fotovoltaico, geotermico, solare), da quest'anno rivolto anche ai privati.
■ CremonaFiere, piazza Zelioli Lanzini 1, 26100 Cremona, tel. 0372 598011, fax 0372 598222.
ingo@cremonafiere.it
www.cremonafiere.it

PADOVA
Sep
21-24 aprile. Sono queste le date di Sep (Systems for environmental projects), l'evento a cadenza triennale dedicato all'ambiente. Il tema di questa 24ª edizione è "Sostenibilità per una nuova economia", con focus su gestione dei rifiuti, energie rinnovabili, pianificazione territoriale e rapporto città-ambiente.
■ PadovaFiere, via Tommaseo 59, 35131 Padova, tel. 049 840516, fax 049 840570.
sep@padovafiere.it
www.sepeurope.org

MOSTRE

CASALZUIGNO (VA)
Le giornate delle camelie
20-21 marzo. Villa Della Porta Bozzolo ospiterà la 19ª edizione della manifestazione promossa dal Fai. Verranno esposte numerose varietà di camelie recise e saranno in vendita piante di diverse qualità, anche di grandi dimensioni e a fioritura scalare.
■ Fai, viale Coni Zugna 5, 20144 Milano, tel. 02 4676151, fax 02 48193631.
faibozzolo@fondoambiente.it
www.fondoambiente.it

LUCCA
Verdemura
26-28 marzo. Lungo le mura urbane della città, tra il Baluardo San Martino e Porta Santa Maria, si terrà la mostra mercato dedicata a piante, arredi per esterno, attrezzature per il giardinaggio e prodotti tipici.
■ Opera delle mura di Lucca, Castello di Porta San Donato Nuova, 55100 Roma, tel. 0583 583086, fax 0583 56738.
info@luccaturismo.it
www.murabilia.it

MILANO
Floralia
27-28 marzo. Il sagrato e i chiostri della chiesa di San Marco a Brera ospiteranno la 10ª edizione del mercatino benefico Floralia. Ci saranno piante di vivai selezionati e, per la prima volta, piante rare curate dai carcerati di Bollate (MI).
■ Centro San Marco, piazza San Marco 2, 20121 Milano, tel./fax 02 6599956.
centro.sanmarco@tiscali.it
www.floraliamilano.org

CUSAGO (MI)
Giardini nel tempo
10-11 aprile. Al Castello visconteo di Cusago (MI) si terrà la 4ª edizione della mostra mercato "Giardini nel tempo", dedicata a piante rare e collezioni botaniche.
■ Proloco Cusago, piazza Soncino 2, 20090 Cusago (MI), tel. 02 901661, fax 02 90119890.
info@prolococusago.org
www.prolococusago.org

ESTE (PD)
Este in fiore 2010
16-18 aprile. Nei giardini del castello medievale di Este, torna "Este in fiore", la rassegna nazionale del vivaismo di qualità, giunta alla 9ª edizione.
■ Comune di Este, Assessorato al turismo e alle manifestazioni, piazza Maggiore 6, 35042 Este (PD), tel. 0429 617539, fax 0429 617575.
esteinfiore@comune.este.pd.it
www.esteinfiore.it

LEVICO TERME (TN)
Ortinparco
23 aprile-2 maggio. La 7ª edizione di Ortinparco, la manifestazione dedicata all'orto e al giardino del parco delle Terme di Levico (TN), approfondirà il tema di spazi verticali e sospesi. Saranno realizzati i giardini dei dieci finalisti del concorso "Progetti e idee per reinterpretare l'orto e il giardino: orti verticali e sospesi", in mostra al parco.
■ Provincia autonoma di Trento, Servizio conservazione della natura e valorizzazione ambientale, via Guardini 75, 38100 Trento, tel. 0461 496123.
www.naturambiente.provincia.tn.it
parco.levico@provincia.tn.it ■

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Invio periodico

IL GIORNALE DELL'
ARCHITETTURA

Mensile

LA TRIENNALE DI MILANO

Data 02-2010
Pagina 22
Foglio 1

www.ecostampa.it

ALLA TRIENNALE DI MILANO

Anche in città ci può essere «Green Life»

Svariati progetti di architettura dimostrano che urbano e sostenibile non sono termini contrapposti

MILANO. Dai quartieri urbani modello di sostenibilità ai dettagli tecnologici per ridurre gli impatti del nostro abitare quotidiano. Attraversa tutte le scale architettoniche la mostra organizzata, oltre che dalla Triennale, da Legambiente e dall'istituto di ricerche Ambiente Italia. L'esposizione ha un preciso orizzonte: dimostrare - spiega il gruppo dei curatori, un mix di architetti e ambientalisti - che urbano e sostenibile non sono termini contrapposti e che proprio dalle città possono giungere risposte e soluzioni concrete per un futuro di equilibrio tra architettura e ambiente.

Le tre sezioni della mostra (esperienze urbane, progetti edilizi, dettagli tecnici) propongono un percorso semplice e divulgativo, articolato su una superficie di 1.500 mq, per un pubblico ampio e non specialistico. Dal punto di vista qualitativo e quantitativo, la mostra (insieme al catalogo edito da Compositori e alle conferenze che hanno preparato nei mesi scorsi l'evento) è l'occasione per catalogare numerosi progetti. Tutti quelli selezionati (illustrati con immagini, disegni, fotografie, filmati e approfondimenti su materiali e tecnologie) sono conclusi o in cantiere. E questo è elemento non secondario rispetto a un argomento su cui, complici forti esposizioni mediatiche, è oggi possibile trovare tutto e il contrario di tutto.

Tuttavia, «Green Life» ha anche un risvolto disciplinare. Al centro della rassegna non c'è, genericamente, l'ambiente, bensì l'architettura. Un'architettura che non si mimetizza di fronte alle istanze ecologiche, bensì rivendica un ruolo centrale puntando all'integrazione tra sostenibilità e qualità estetica. Tra i progettisti selezionati alcuni nomi dello *star system*: da Foster con le Vivaldi Towers di Amsterdam a Rogers con l'aeroporto di Barajas. Tra gli italiani Piano, Cucinella e FAREstudio, con tre opere internazionali: rispettivamente la California Academy of Science a San Francisco (California), il Centre for Sustainable Energy a Ningbo (Cina) e il Centro per il benessere delle donne a Ouagadougou (Burkina Faso). Tre invece gli esempi italiani: il Museion e il quartiere Casanova a Bolzano e la scuola elementare di Ponzano Veneto (Treviso). Manca invece l'Italia nella sezione dedicata alle città: un percorso attraverso eco-quartieri sperimentali e politiche urbane innovative.

❑ **Michele Roda**

© RIPRODUZIONE RISERVATA



«Green Life: costruire città sostenibili», a cura di Maria Berrini, Aldo Colonetti, Fulvio Irace, Franco Origoni e Andrea Poggio
Milano, Triennale, fino al 28 marzo.
www.mostragreenlife.org


Dal museo delle glorie all'archivio egualitario

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

l'industria delle costruzioni
Bimestrale
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 02-2010
Pagina 121
Foglio 1

www.ecostampa.it

CALENDARIO

data	città	tema	informazioni
5/II-28/III/2010	MILANO	GREEN LIFE: Costruire città sostenibili	Triennale di Milano Viale Alemagna 6, Milano +39 02 724341, info@triennale.it www.triennale.it www.mostragreenlife.org
10/II-31/VII/2010	VENEZIA	La Biennale di Venezia 1979-1980. Il Teatro del Mondo edificio singolare. Omaggio a Aldo Rossi	Biennale di Venezia, Sede Ca' Giustinian, San Marco 1364/A +39 041 5218711 www.labiennale.org
15-18/IV/2010	TRIESTE	DOMUS PERSONA Prima fiera internazionale dei sistemi di sostegno alla salute negli spazi abitativi	Fiera di Trieste P.le de Gasperi 1, Trieste +39 040 9494111, +39 040 393062 (fax) dps@fiera.trieste.it www.domuspersona.it
4-8/V/2010	MILANO	XYLEXPO 2010 - Biennale mondiale delle tecnologie del legno e delle forniture per l'industria del mobile	Fiera Milano, Rho Strada Statale del Sempione 28, Rho (MI) info@xylexpo.com, www.xylexpo.com www.fieramilano.it
29/VIII-21/XI/2010	VENEZIA	PEOPLE MEET IN ARCHITECTURE 12. Mostra Internazionale di Architettura	Giardini di Castello, Corderie dell'Arsenale +39 041 5218711, +39 041 2728329 (fax) www.labiennale.org/it/architettura
7-10/IX/2010	ROMA	ZEROEMISSION ROME 2010 Evento internazionale dedicato a energie rinnovabili, sostenibilità ambientale, lotta ai cambiamenti climatici ed emission trading	Nuova Fiera di Roma Via Portuense 1645-1647, Roma +39 06 65074200, www.fieradiroma.it www.zeroemission.eu

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

Natura & Architettura

Green Life: costruire città sostenibili



Con Green Life si vuole dimostrare che si possono costruire città più sostenibili, "mettere in mostra" quelle aree urbane che hanno saputo darsi una visione del futuro, hanno adottato strategie coraggiose, hanno messo in atto azioni concrete. Si potranno vedere i quartieri e le architetture che al loro interno si sono sviluppate in modo più creativo che altrove, in modo più sostenibile che nel passato. La mostra è stata inaugurata ai primi di febbraio 2010 e durerà per 2 mesi fino alla fine di marzo, nella curva di 1.500 mq al piano terra della Triennale di Milano. Viene esposto un numero selezionato di casi di eccellenza (una ventina di città con politiche avanzate e quartieri ed architetture innovativi). Nello spazio espositivo si realizzano anche isole di approfondimento per rendere accessibili un numero molto più vasto di casi. Il taglio è divulgativo e il catalogo approfondisce gli aspetti tecnici. L'allestimento utilizza materiali e soluzioni "ecologiche" e ne rende visibile la scelta in pannelli dedicati. Il percorso della mostra si sviluppa su tre macro sezioni:

- i quartieri, le politiche, i buildings in Europa (Amsterdam, Bristol, Copenhagen, Hamburg, Freiburg, Munster, Oslo, Stockholm e altre) ed extra Europa (ca 750 mq);
- le componenti intese come materiali, impianti, funzioni con descrizione didascalica di risparmio, riutilizzo, riduzione (pavimento e finiture per pavimenti, ceramiche, la "doppia pelle" per le pareti, il tetto con il pannello solare, illuminazione, ecc.) (ca 250 mq);
- i casi, i singoli interventi e le eccellenze italiane/lombarde (ca 350 mq).

Gli sviluppi dell'integrazione fra verde e ambiente costruito. Tutti i giovedì dall'11 febbraio al 18 marzo 2010 dalle 18,00 alle 20,00 al Palazzo della Triennale di Milano, Saletta Lab, nel contesto della mostra Green Life, si svolgerà "Natura & Architettura", sei incontri dedicati agli sviluppi dell'integrazione fra verde e ambiente costruito. Gli incontri fanno parte di una serie di iniziative che comprendono il 19 marzo la seconda edizione del convegno internazionale High Green Tech Symposium, quest'anno dedicato al tema della bellezza nel progetto sostenibile. Ecco il programma degli incontri: 11 febbraio, Boschi sacri e giardini segreti, Paola Maresca; 18 febbraio, Hospitable city: la cultura del progetto e il verde, Luciano Crespi, 25 febbraio, I giardini terapeutici, Marco Nieri; 4 marzo, La terra cruda come materiale per il progetto, Andrea Facchi, Barbara Narici; 11 marzo, Le biopiscine, Maurizio Vegini; 18 marzo Nature urbane: giardini verticali e muri vegetali, Anna Lambertini e Daniele Romare. L'ingresso è libero.
Info: www.mostragreenlife.org ■

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

La nuova ecologia
Mensile
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 02-2010
Pagina 5
Foglio 1

www.ecostampa.it

trentagiornifebbraio

a cura di **Valeria Buzi**

5feb 28mar **Esempi in verde**
La mostra *Green life. Costruire città sostenibili* racconta, con oltre 60 casi, come città, progettisti, cittadini abbiano grandi responsabilità, ma anche tante possibilità a disposizione per affrontare la sfida ambientale. Alla Triennale di Milano, viale Alemagna 6.
ⓘ **www.mostragreenlife.org**

12 **Luci rinnovabili**
Torna in veste rinnovata la sesta edizione di *M'illumino di meno*, la giornata del risparmio energetico lanciata dalla trasmissione radiofonica di Rai Radio 2 *Caterpillar*. Quest'anno l'invito è ad alimentare con fonti pulite lampade e luci di casa. E ai Mercati Traianei di Roma va in scena la festa dell'energia pulita.
ⓘ **milluminodimeno.blog.rai.it**

12 **Clima di novità**
Alla Sala della Protomoteca di Roma si svolge il convegno annuale del Kyoto Club *Dopo Copenhagen. Le sfide energetiche e ambientali del 2020*. Tema: i margini per un accordo legalmente vincolante nella prossima conferenza mondiale sul clima in Messico. I relatori rappresentano i paesi chiave nella trattativa.
ⓘ **i.pinardi@kyotoclub.org**

12e19 **Seminari energetici**
Energy in minds organizza a Pinerolo (To) due seminari tecnici su riqualificazione energetica degli edifici e impianti termici fossil-free, rispettivamente il 12 e il 19 febbraio. Entrambi hanno un taglio molto tecnico e sono basati sulla presentazione di esperienze locali ed estere con visita guidata ad alcuni progetti realizzati.
ⓘ **sportello.energia@comune.pinerolo.to.it.**

25-28 **Abitare con leggerezza**
Costruire e abitare a zero emissioni. Con quest'obiettivo imprese, progettisti e tecnici si danno appuntamento a *Ecocasa & Ecoimpresa Expò 2010*, per confrontarsi sui prodotti e le tecnologie più innovativi. Alla fiera di Reggio Emilia un ricco programma di convegni e seminari, con numerosi espositori e visitatori attesi.
ⓘ **www.ecocasa.re.it**

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Ottagono
Mensile
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 02-2010
Pagina 21
Foglio 1

www.ecostampa.it

editoriale

DESIGN & GREEN LIFE

Il design è uno strumento per progettare meglio le cose del mondo, anzi una sorta di meta-strumento che viene prima di ogni scelta e operazione progettuale. Qualche volta tornare alle radici dalle quali veniamo è utile per riportare le parole accanto alle cose, dare un significato certo o comunque comprensibile a tutto ciò che facciamo e che diciamo. Per questo motivo nel primo numero dell'anno, un anno fondamentale per tutte le ragioni che sappiamo, dall'economia alla politica, dal made in Italy a una diversa visione più razionale della globalizzazione, alcuni approfondimenti sono dedicati al tema degli strumenti, degli attrezzi, accompagnati sullo sfondo dalla presentazione del Museo dell'Industria e del Lavoro da un lato, e dalla mostra dedicata all'architettura sostenibile, Green Life (Triennale di Milano), dall'altro. Sostenibile significa anche conoscere i propri limiti, e la conoscenza del contesto produttivo, insieme ai processi, agli strumenti e agli utensili per 'fare bene' il proprio mestiere, costituisce la base insostituibile di qualsiasi atteggiamento nel segno di una concreta e possibile 'green life'. Basti pensare ai contenitori per la raccolta differenziata o agli strumenti per la pulizia della città, dei parchi o delle proprie case; l'estetica del mondo dipende, in parte, anche da quella degli oggetti, ovvero la qualità espressiva e funzionale dello spazio abitato. Nelle 'Osservazioni filosofiche', Ludwig Wittgenstein scrive che "il senso è nella riconoscibilità, ma questa è una possibilità logica. Devo trovarmi nello stesso spazio in cui è situato quello che c'è da aspettarsi". Il design è una delle possibilità logiche e progettuali più diffuse nella società contemporanea; deve imparare a conoscere sia lo spazio nel quale è chiamato a operare, sia ciò che sul piano conoscitivo si aspettano gli abitanti di quel luogo specifico. Strumenti, processi industriali, il rispetto di tutti quei mestieri che con il tempo si sono consolidati diventando 'senso comune', sapere diffuso. Da qui, da questa "logica", direbbe Wittgenstein, è necessario ripartire per affrontare concretamente, senza inutili fughe in avanti, il tema della sostenibilità. Sono i comportamenti, indotti da una conoscenza diffusa, a qualificare dal punto di vista ambientale città come Stoccolma, Copenaghen, Friburgo, Zurigo, non a caso tra le protagoniste della mostra Green Life. Il design può fare molto, soprattutto in un paese come il nostro, a condizione di diventare sapere diffuso, presente in ogni momento della nostra vita quotidiana, senza però perdere di vista la sua finalità fondamentale: semplificare attraverso una dimensione estetica che non sia autoreferenziale. Se design democratico significa farsi comprendere, rispettando un linguaggio comune e riconoscibile, ben venga, senza appiattirsi su convenzioni e abitudini nostalgiche. Questo per noi significa progettare nel segno della sostenibilità.

Design is a tool to plan the things of the world better. Indeed, it is a sort of meta-tool that comes before any decision and operation in this process. Sometimes it is helpful to return to our roots to link words with things again, to give a sure or at least comprehensible meaning to everything we say and do. This is why the first issue of the year – a critical year for all the reasons we know, from the economy to politics, from Italian industry to a different and more rational vision of globalization – features close-ups on instruments and tools, accompanied by a presentation of the Museum of Industry and Labour and by the exhibition devoted to sustainable architecture, entitled Green Life (Milan Triennale). Sustainability also means being aware of one's limits. Consequently, knowledge of the production setting, along with the processe and instruments for plying one's craft well, represents the essential foundation for any approach to a concrete and feasible 'green life'. We need only think of containers for separate waste or equipment to clean cities, parks and our homes. The aesthetics of the world also depend in part on the aesthetics of objects, i.e. the expressive and functional quality of our living space. In Philosophical Investigations Ludwig Wittgenstein wrote that meaning lies in recognizability, but this is a logical possibility: one must be in the same space as that which one might expect. Design is one of the most common logical and planning possibilities of contemporary society. It must come to know the space in which it is called to work, but it must also grasp what, on a cognitive level, inhabitants expect from that place. We are talking about instruments, industrial processes and respect for all the trades that have gradually been consolidated, becoming common sense and common knowledge. We must begin again from here – from this 'logic', as Wittgenstein would say – in order to face the issue of sustainability concretely, without futilely getting ahead of ourselves. It is an attitude derived from common knowledge that, from an environmental standpoint, qualifies cities such as Stockholm, Copenhagen, Freiburg and Zurich, which – uncoincidentally – are featured in the Green Life exhibition. Design can do a great deal, above all in a country like ours, as long as it becomes common knowledge, present at every moment of our daily lives, but without losing sight of its fundamental aim: simplifying things through an aesthetic dimension that is not self-referential. If democratic design means making oneself understood, respecting a common and recognizable language, so much the better – but without bowing to convention and nostalgic habits. For us, this means planning with an eye to sustainability.

Aldo Colonetti
Direttore/Editor

TRA POESIA E ARTIGIANALITÀ. Dal prossimo numero Mario Nanni firmerà su Ottagono una rubrica che offre spunti di riflessione sul tema della progettazione. Una lettura multidisciplinare del progetto con particolare attenzione alle tendenze emergenti e alla sostenibilità. Il suo sarà il punto di vista di un progettista a tutto tondo, che negli anni ha saputo declinare nuovi confini tra design, arte e architettura. La sua esperienza tradotta per i lettori in ciò che l'uomo con il suo ingegno è capace di trasformare in poetica.
MERGING POETRY AND CRAFTSMANSHIP. Starting with our next issue, Ottagono will feature a regular column by Mario Nanni probing the subject of design, in a multidisciplinary investigation that focuses in particular on emerging trends and sustainability. His viewpoint is that of a multifaceted designer who, over the years, has successfully interpreted new boundaries between design, art and architecture. Nanni's experience will thus show our readers what human ingenuity is capable of transforming into poetics.

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Ottagono
Mensile
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 02-2010
Pagina 56/61
Foglio 1 / 6

www.ecostampa.it



GREEN LIFE, AMBIENTE E TERRITORIO IN MOSTRA

GREEN LIFE: THE ENVIRONMENT AND LANDSCAPE ON DISPLAY

Clara Mantica e Giuliana Zoppis - Best up

La città è la chiave di volta dello sviluppo sostenibile, in tutto il mondo. Offrire soluzioni possibili su scala urbana, architettonica e tecnologica è l'obiettivo di una esposizione alla Triennale di Milano. Realizzazioni esemplari propongono una lettura articolata per stili di vita ecocompatibili
Cities are the keystones of sustainable development around the world. The exhibition at the Milan Triennale's objective is to suggest solutions on an urban, architectural and technological scale. Exemplary projects offer an intricate look at eco-compatible lifestyles

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

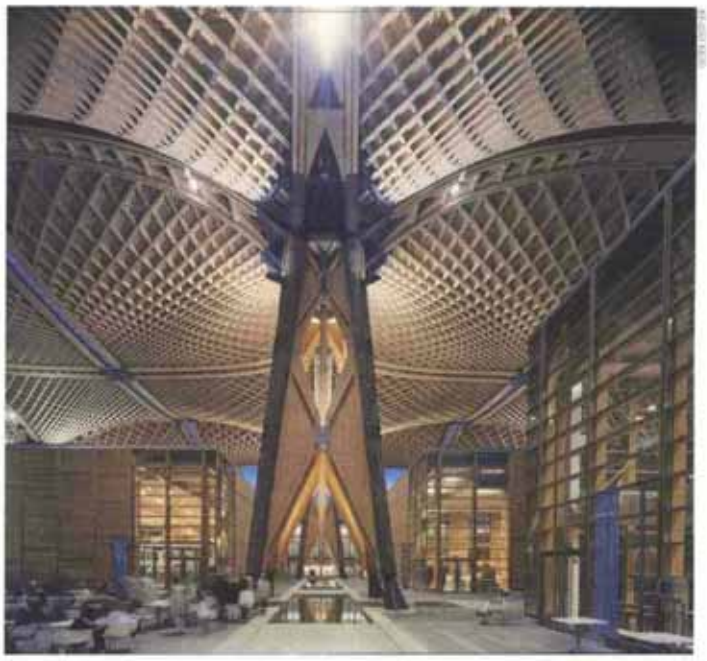
Invio periodico

Pag. 320

Ottagono
Mensile
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 02-2010
Pagina 56/61
Foglio 2 / 6

www.ecostampa.it

"Un'architettura responsabile e capace di futuro deve dare espressione al rispetto dovuto nei confronti della crisi ambientale globale e del bisogno di qualità locale. La progettazione deve ricercare soluzioni innovative per ridurre lo spreco e l'impatto di materiali ed energia. Gli edifici devono essere realizzati qualificando nel contempo l'ambiente e il paesaggio in cui si collocano". È ciò che si legge nella Carta Europea per l'Energia solare nell'architettura e nella pianificazione urbanistica promossa nel 1996 da Thomas Herzog e sottoscritta da grandi architetti come Norman Foster, Renzo Piano e Richard Rogers. L'architettura degli ultimi vent'anni ha reagito in modi diversi a questa sfida; una parte l'ha ignorata, altri hanno cercato risposte. Più di sessanta esperienze reali tra edifici, quartieri, sviluppi e contesti urbani sono mostrate in "Green Life: costruire città sostenibili" selezionate, analizzate e raccontate da un pool di esperti fra cui l'Istituto di ricerche Ambiente Italia, Legambiente, Aldo Colonetti, Fulvio Irace e Franco Origoni. "Con la mostra Green Life vogliamo gridare al mondo che è proprio dalle città, luogo per eccellenza della comunità umana dove la natura è addomesticata, che possono giungere le soluzioni", dice Andrea Poggio, presidente della Fondazione Legambiente Innovazione. "Sarà nelle città che la lotta al cambiamento climatico applicherà le soluzioni concrete", aggiunge Maria Berrini, presidente di Ambiente Italia, "perché oggi più del 50% della popolazione mondiale vive nelle aree urbane, dove viene consumata oltre il 73% di tutta l'energia e dove si producono il 69% delle emissioni di CO_2. Entro il 2030 due terzi dell'umanità vivranno nelle città, concentrandosi soprattutto in quelle dei paesi in via di sviluppo che sono i più vulnerabili agli impatti dei cambiamenti climatici. È nelle città che si possono mettere in pratica le azioni che servono a ridurre le emissioni climalteranti; è nelle città che si controllano i servizi di gestione dei rifiuti, della mobilità, del patrimonio edilizio pubblico. Ed è con gli acquisti di beni e servizi che le città possono influenzare il mercato, dando l'esempio e creando condizioni favorevoli". Sono migliaia i centri urbani che si sono già dati obiettivi precisi di riduzione delle emissioni, da Amsterdam, dove il 38% degli spostamenti complessivi avviene in bicicletta, a Friburgo, dove la raccolta differenziata raggiunge il 70% e la cogenerazione copre il 50% della produzione elettrica. E ancora Berlino, già famosa



A fianco, modello di una sezione dell'allestimento, progetto dello studio Origoni e Steiner, per la mostra 'Green Life: costruire città sostenibili', fino al 28 marzo alla Triennale di Milano. Le architetture presentate certificano e documentano l'impiego di innovazioni progettuali, tecniche, materiali, e soluzioni impiantistiche rispettose dell'ambiente. In questa pagina, Expodach, Hannover (D), Herzog+Partner, 2000.
Opposite, model of an exhibition section, designed by the Origoni & Steiner studio for the 'Green Life: Building Sustainable Cities' exhibition, at the Milan Triennale until March 28. The buildings shown document the use of design innovations, technologies, materials and systems that respect the environment. This page, Expodach, Hanover (D), Herzog+Partner, 2000.



007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Ottagono
Mensile
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 02-2010
Pagina 56/61
Foglio 3 / 6

www.ecostampa.it



Elm Park, Dublino (IRL), Bucholz McEvoy Architects, 2008. L'insieme degli accorgimenti progettuali consente all'intervento, un recupero urbano di rilevanti dimensioni a destinazione funzionale mista, di garantire un basso livello di consumi. Menzione speciale al Premio Internazionale Architettura Sostenibile Fassa Bortolo, Facoltà di Architettura di Ferrara, 2009.
Elm Park, Dublin (Ireland), design by Bucholz McEvoy Architects, 2008. The design devices together at the project, an urban recovery project of considerable proportions for mixed uses, consume a low amount of energy. Special mention at the Fassa Bortolo International Sustainable Architecture Prize, Faculty of Architecture of Ferrara, 2009.

per la sua ottima rete di trasporto pubblico, che ha creato il più grande distretto industriale per la produzione di moduli fotovoltaici in tutta la Germania; Barcellona che ha investito così a fondo su qualità degli spazi pubblici e trasporto collettivo che l'uso sistematico dell'auto non supera il 30% degli spostamenti, e Copenaghen che negli ultimi 20 anni ha ridotto le sue emissioni climalteranti di 2 tonnellate procapite. "Che ruolo hanno in questa trasformazione la progettazione e la produzione edilizia?", chiediamo a Maria Berrini. "L'edilizia è il settore in cui possono essere avviati gli interventi economicamente più vantaggiosi per ridurre sprechi energetici ed emissioni di CO_2. Un intervento in questo campo può permettere all'Europa, entro il 2020, di consumare tra il 5% e l'11% in meno di energia per usi finali, con conseguente abbattimento di CO_2 e dei costi associati. Questi interventi produrrebbero vantaggi competitivi per le imprese più innovative e circa 350.000 nuovi posti di lavoro. Per questo motivo è importante la recente revisione della Direttiva europea sulla performance energetica degli edifici, che ha stabilito che tutti gli edifici costruiti dopo il 2020 dovranno essere 'nearly zero buildings'. Sono chiamati ad agire attori diversi: governi locali, grandi operatori economici, progettisti, impiantisti e installatori, produttori di materiali e tecnologie". Green Life è una mostra complessa perché raccontare la sostenibilità significa affrontare l'oggetto e il suo contesto, il risultato e il processo che lo ha generato e si innesca. Franco Origoni, che ha progettato l'allestimento, ci spiega come ha risolto questa complessità: "La vera discriminante dell'esposizione, rispetto alle molte iniziative e pubblicazioni sul tema della sostenibilità in architettura, è che tratta solo di progetti realizzati. Si sono volute valorizzare le esperienze reali. Abbiamo preferito le foto degli edifici già abitati proprio per ribadire che non si parla di architettura visionaria. Ciascun progetto è contestualizzato perché è solo nella relazione fra architettura e territorio circostante che si può leggere il grado di sostenibilità della soluzione. Per esempio, se un edificio sorge dentro un quartiere giardino non è necessario che sia esso stesso fornito di verde. Un'altra scelta fatta è quella di non parlare solo di 'archistar', ma di dare visibilità a interventi qualitativamente importanti a prescindere dalla fama dei progettisti. Il green building si sta sviluppando molto rapidamente anche grazie a loro". Chiediamo se con modalità diverse fra Italia ed estero. "Fuori dal nostro Paese la tendenza è favorita da normative più efficaci e dal fatto che gli stessi cittadini promuovono iniziative virtuose; per esempio vicino a Oslo un parco pubblico è stato ottenuto dalla somma di porzioni di giardino, appartenenti a piccoli proprietari, che le hanno cedute al quartiere; nel nord Europa è già maturato l'interesse ad avere nei condomini spazi comuni, condivisibili per servizi o attività collettive". La mostra si estende su 1500 m^2 e crea un ambiente pensato come un grande open space. Ogni realizzazione esposta ha tante letture possibili: da una prima, agile e veloce, fino a una consultazione che indaga in profondità. A ogni caso corrisponde un tavolo con materiale fotografico, video, un grande album-dossier che racconta il progetto; il plastico e dettagli costruttivi che descrivono le soluzioni tecnologiche innovative adottate. In corrispondenza di ogni 'postazione', pannelli sospesi mostrano immagini aeree scattate da 20.000, 8.000 e 1.000 metri di altezza. Servono a capire il contesto e a inquadrare la soluzione: da 20.000 metri si legge tutta la città, nella sua dimensione e collocazione. Da 8.000 l'architettura e il suo contesto. Da 1.000 l'architettura in dettaglio. A metà del percorso è allestita una zona per mostrare strumenti e soluzioni a specifici problemi insieme a una zona futuribile, curata da Material Connexion, che introduce un campionario di materiali sperimentali già a disposizione e con alti requisiti costruttivi. [Materiali disponibili anche sul sito www.mostragreenlife.org].

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Invio periodico

Pag. 322

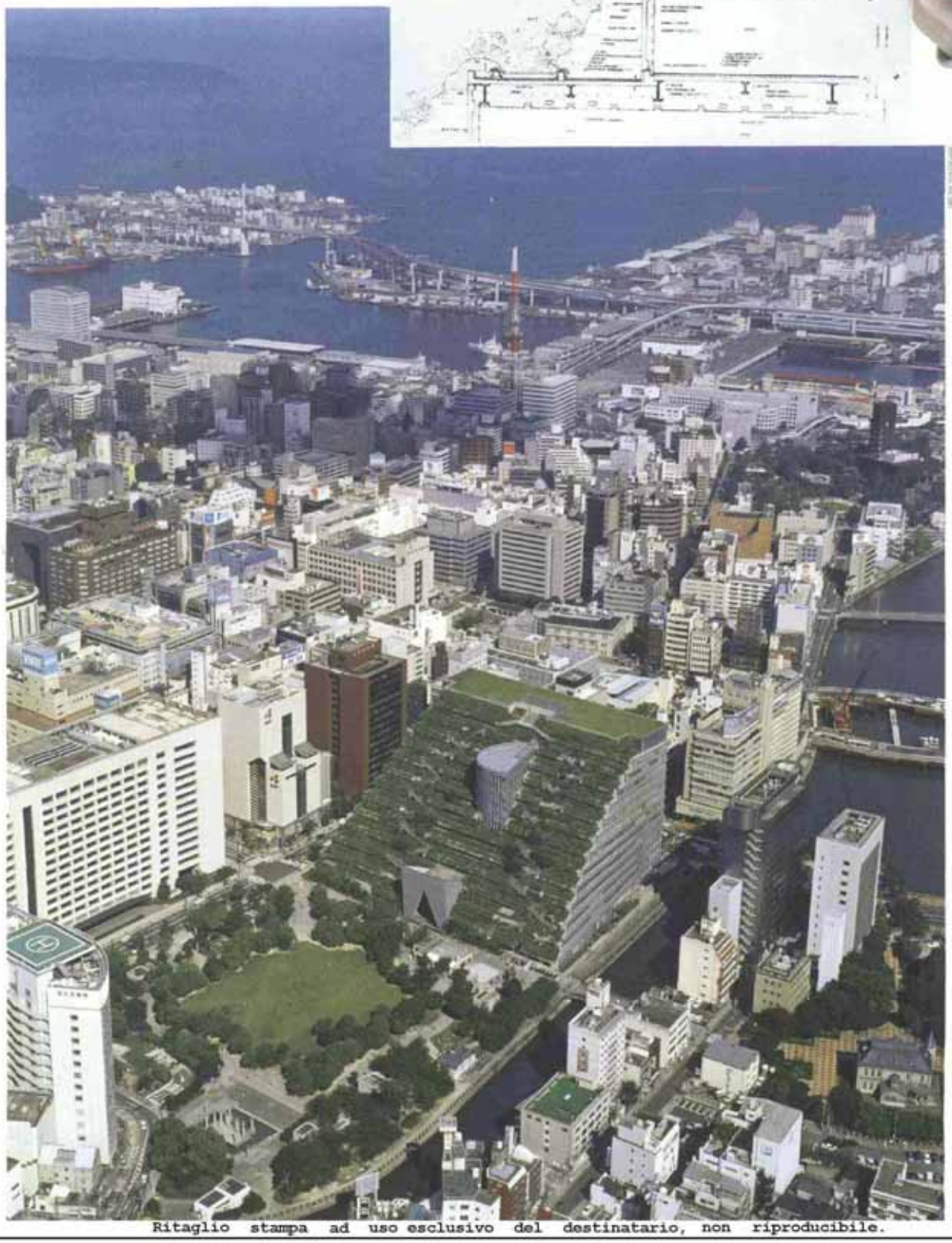
www.ecostampa.it

SPOTLIGHT ON

Acros - Fukuoka Prefectural International Hall, Fukuoka (J), Emilio Ambasz and Associates, 1995. Un parco di circa 90.000 m² nel centro della città sulle 15 terrazze che compongono l'Acros (Asian Crossroads Over the Sea). A fianco, il progetto presentato in mostra nel pannello espositivo (modello Studio Origoni e Steiner).

Acros - Fukuoka Prefectural International Hall, Fukuoka (J), Emilio Ambasz and Associates, 1995. An approximately 90,000 m² park in the city center covering the 15 terraces of the ACROS center (Asian Crossroads Over the Sea). Right, the design represented at the exhibition in the display panel (model by Studio Origoni & Steiner).



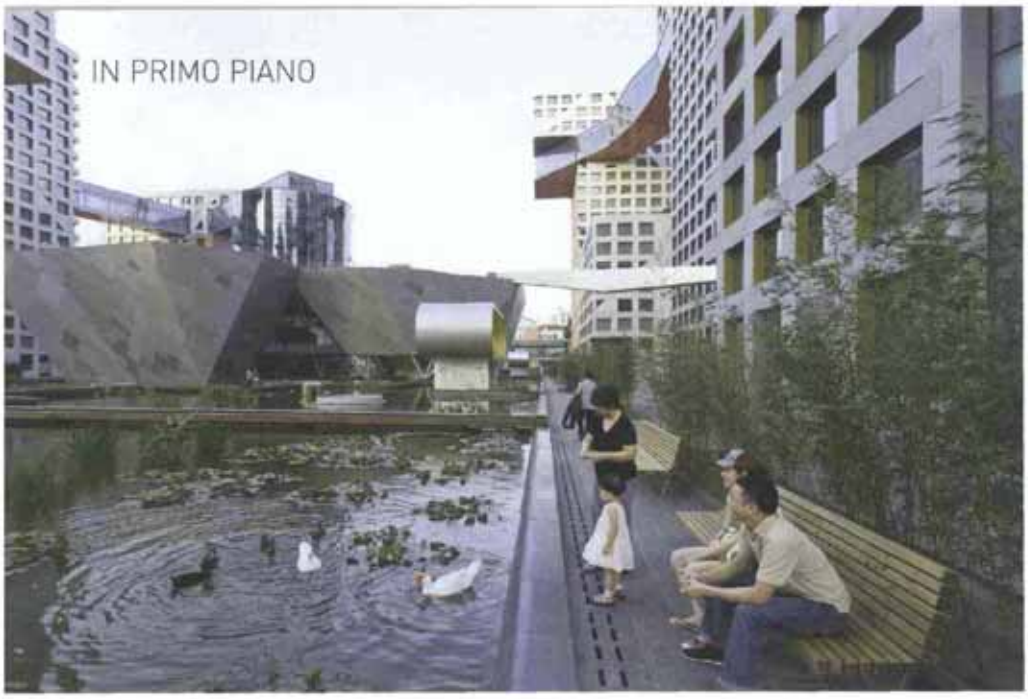


Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

007804

Ottagono
Mensile
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 02-2010
Pagina 56/61
Foglio 5 / 6

www.ecostampa.it



■ "Responsible architecture that can work in the future has to be an expression of the respect due to the global environmental crisis and the need for local quality. Design needs to seek innovative solutions to reduce waste and the impact of materials and energy. Buildings should be built so as to improve both the environment and the landscape where they are located." These are ideas in the European Charter for Solar Energy in Architecture and Urban Planning, which was drawn up by Thomas Herzog in 1996 and signed by leading architects like Norman Foster, Renzo Piano and Richard Rogers. In the last twenty years, architecture has responded in different ways to this challenge. Some ignored it while others looked for answers. More than sixty real life examples, including buildings, neighborhoods, urban spaces and developments are on display in 'Green Life: Building Sustainable Cities', selected, analyzed and described by a pool of experts, including the Istituto di ricerche Ambiente Italia, Legambiente, Aldo Colonetti, Fulvio Irace and Franco Origoni. Andrea Poggio, president of Fondazione Legambiente Innovazione, says, "With the Green Life exhibition, we want to say loud and clear to the world that it is precisely in cities, the place epitomizing human communities where nature is domesticated, that we can find solutions". Maria Bernini, president of Ambiente Italia, adds, "It will be in cities that the battle against climate change will apply its practical solutions, because right now over 50% of the world population live in urban areas, where over 73% of energy is consumed and 69% of CO_2 emissions are produced. By 2030, two thirds of humanity will live in cities, concentrating mainly in developing countries that are the most vulnerable to the effects of climate change. It's in cities that we can put into practice the actions we need to reduce climate-changing emissions; and in cities that we control services for managing waste, mobility and the public building heritage. And with the purchase of goods and services cities can influence the market, setting an example and creating favorable conditions". There are thousands of urban centers that have set themselves specific goals of emission reduction, from Amsterdam, where 38% of total transportation is by bicycle to Freiburg, where recycling is at 70% and cogeneration accounts for 50% of electricity produced. And then there is Berlin, already famed for its well-developed public transportation system, that has created the largest industrial district for producing photovoltaic modules in all of Germany; there's Barcelona that has invested so heavily in the quality of its public spaces and transportation that the systematic use of the car is below 30% of travel; and then Copenhagen, which reduced its climate-changing emissions by 2 tons per capita over the last twenty years. We asked Maria Bernini, what role do building design and production have in this change? "Building is the sector where economically more advantageous interventions can be launched to reduce energy waste and CO_2 emissions. Intervening in this field would allow Europe to consume between 5% and 11% less energy by 2020 for end uses, with a resulting lowering of CO_2 and related costs. These interventions would create competitive advantages for innovative businesses and about 350,000 new jobs. This is why the recent revision to the European Directive on building energy performance is important, establishing that all buildings built after 2020 would have to be 'nearly zero buildings'. Different players are called upon, including local governments, major economic players, architects, plant engineers and installers and makers of materials and technologies". Green Life is a complex exhibition, because talking about sustainability means addressing the object and its context; the result, the process that generated it, and that it will generate. Franco Origoni, who designed the exhibition, tells us how he addressed this complexity: "The factor that truly sets

Linked Hybrid, Pechino (RC), Steven Holl Architects, 2009. Il complesso residenziale di 220.000 m² con una forte componente pedonale è una città nella città. A terra le strutture e i diversi corpi degli edifici si relazionano con il verde circostante che penetra nell'insieme. Le torri, al ventesimo piano, sono unite da un 'collegamento aereo' che incoraggia la circolazione pedonale riducendo l'uso delle auto private.
Linked Hybrid, Beijing (China), Steven Holl Architects, 2009. The 220,000 m² residential complex, with a strong pedestrian component, is a city in the city. On the ground, the buildings' structures and volumes relate with the surrounding greenery that penetrates the project as a whole. At the 20th floor, the towers are joined by an 'aerial link' that encourages pedestrian traffic and reduces the use of private cars.

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Invio periodico

Pag. 324

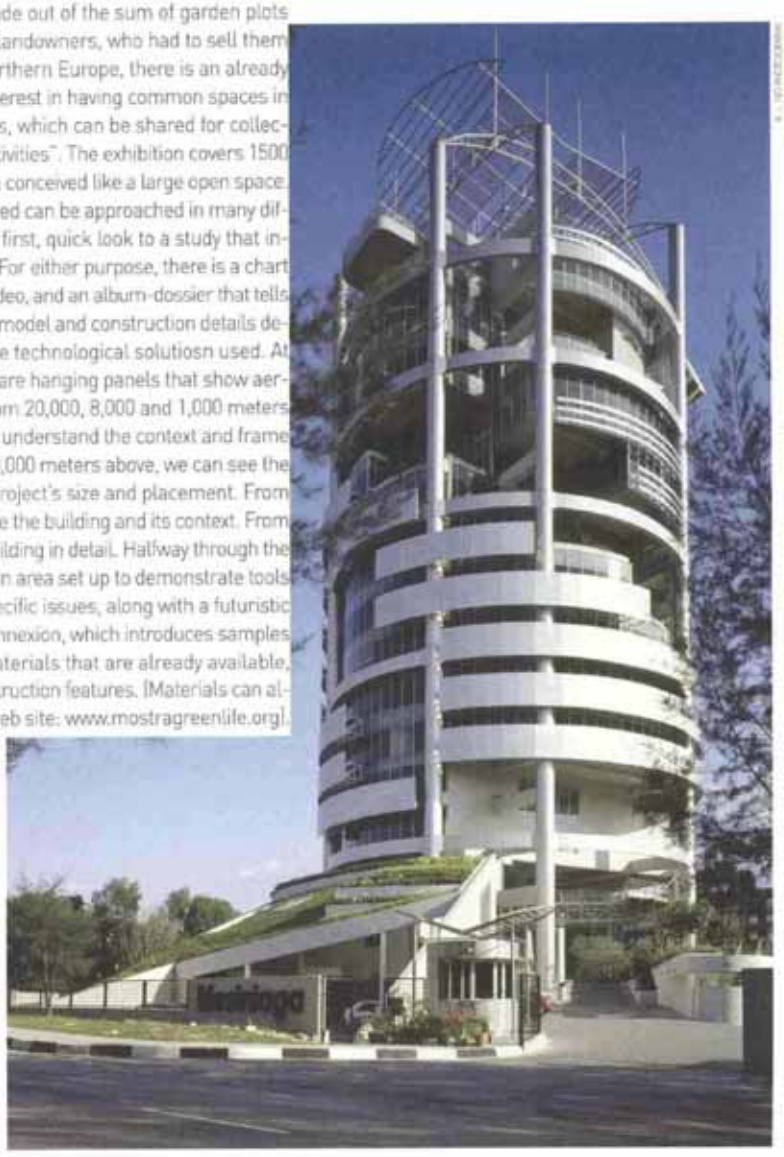
www.ecostampa.it



the exhibition apart, in terms of the thousands of projects and publications on the issue of green architecture, is that it is only about built designs. We wanted to highlight real examples. We preferred photographs of buildings that are already lived in to stress that this isn't about visionary architecture. Each project is contextualized, because it is only in the relationship between architecture and its surrounding landscape that can we understand a design's degree of sustainability. For example, if a building is located within a garden district, it doesn't need to have greenery added to it. Another choice we made was to avoid just talking about 'archistars' to give visibility to projects of significant quality regardless of their designers' fame. They are also behind green building's rapid development." We asked if there are different approaches in Italy and abroad. "Outside of our country, the trend is backed by more effective regulations and by the fact that the public itself is promoting virtuous initiatives; for example, near Oslo, a public park was made out of the sum of garden plots belonging to small landowners, who had to sell them to the district; in northern Europe, there is an already well-established interest in having common spaces in apartment buildings, which can be shared for collective services and activities". The exhibition covers 1500 m^2, creating an area conceived like a large open space. Each project displayed can be approached in many different ways: from a first, quick look to a study that investigates in depth. For either purpose, there is a chart with photographs, video, and an album-dossier that tells about the project; a model and construction details describe the innovative technological solutiosn used. At each 'station' there are hanging panels that show aerial images taken from 20,000, 8,000 and 1,000 meters high. These help us understand the context and frame the design. From 20,000 meters above, we can see the entire city: for the project's size and placement. From 8,000 meters, we see the building and its context. From 1,000, we see the building in detail. Halfway through the exhibition, there is an area set up to demonstrate tools and solutions to specific issues, along with a futuristic area by Material Connexion, which introduces samples of experimental materials that are already available, with high level construction features. (Materials can also be seen on the web site: www.mostragreenlife.org).



La mostra è accompagnata dal volume 'Green Life: costruire città sostenibili' a cura di Maria Berrini e Aldo Colonetti, edito da Editrice Compositori. A destra, Menara Mesiniaga, Subang Jaya (MAL), Ken Yeang, 1992. L'esempio di applicazione dei principi di bioclimatica agli edifici a torre è proposto nel pannello espositivo della mostra (in alto, modello Studio Origoni e Steiner).
The exhibition is accompanied by the publication 'Green Life: Building Sustainable Cities', edited by Maria Berrini and Aldo Colonetti, published by Editrice Compositori. Right, Menara Mesiniaga, Subang Jaya (Malaysia), Ken Yeang, 1992. The example of applying bioclimatic principles to high rise buildings is illustrated in the exhibition's display panel (above, model by Studio Origoni & Steiner).



007804
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
Invio periodico
Pag. 325

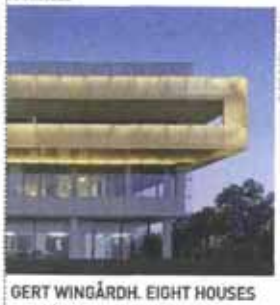
Ottagono
Mensile
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 02-2010
Pagina 90
Foglio 1

www.ecostampa.it

diary

a cura di
Valentina Fini

01/02



GERT WINGÅRDH. EIGHT HOUSES
→ 28/02 Helsinki, Finnish Museum of Architecture, www.mfa.fi
Le creazioni del famoso architetto svedese Gert Wingårdh vengono presentate tramite modelli in scala e fotografie di progetti realizzati in tutto il mondo.
The creations by the distinguished Swedish architect, Gert Wingårdh are presented through scale models and photographs taken around the world.

01/02
ERGONOMIC DESIGNERS
→ 09/03 Londra, Design Museum
www.designmuseum.org
Attraverso prototipi e installazioni interattive, l'esposizione rivela l'importanza del disegno ergonomico, dagli oggetti di uso quotidiano alle aree dei sistemi di trasporto pubblico.
Through the use of prototypes and interactive installations, the exhibition reveals the importance of ergonomic design, in everything from everyday objects to the areas of public transportation systems.

01/02
TUTTE LE EPOCHE VENGONO AL PETTINE
→ 15/03 Napoli, Fondazione Plart
www.plart.it
Un percorso storico che raccoglie pettini in corno, avorio, legno e tartaruga, risalenti all'inizio del '900, oltre a una sezione che espone dodici realizzazioni in materiale plastico progettate da Andrea Branzi.
This exhibition highlights hair combs and comprises a historic journey that includes pieces in horn, ivory, wood and tortoise shell dating to the early 1900s and a section featuring twelve creations in plastic, designed by Andrea Branzi.

01/02
RHOMBUS SECTUS
→ 30/03 Milano, Centro culturale francese, www.culturemilan.com
Le opere fotografiche dell'artista Raphaël Zarka, che ritraggono volumi, forme e geometrie dello spazio urbano, sono state scelte per inaugurare il ciclo di mostre 'Una certa idea della Francia'.
The photographic works by artist, Raphaël Zarka portraying volumes, forms and geometries of the urban space, have been selected to inaugurate the cycle of shows entitled A Certain Idea of France.

01/02



FUTURISMO – MODA – DESIGN. LA RICOSTRUZIONE FUTURISTA DELL'UNIVERSO QUOTIDIANO
→ 01/05 Gorizia, Museo della moda e delle arti applicate, T +39.0481.547541
Organizzata nell'ambito del progetto Futurismi di frontiera, l'esposizione presenta arredi, tappeti, stoffe e abiti degli anni 1910-1930.
Organized as part of the Futurism on the Border project, the show features furniture, rugs, textiles and apparel from 1910 to 1930.

04/02
WEB DESIGN INTERNATIONAL FESTIVAL: DUE.1
→ 06/02 Milano, Nuova Accademia di Belle Arti, www.wif-italia.it
Un evento di preselezione determinerà le squadre italiane che parteciperanno all'evento internazionale di web design, distinguendosi per le capacità creative, grafiche e tecniche.
A pre-selection event will choose the Italian teams that will participate in the international web design event, standing out for their creative, graphic and technical capacities.

05/02
IL CONCETTO DI LUOGO
→ 06/02 Treviso, Fondazione Benetton Studi Ricerche, www.fbsr.it
Due giornate di studio sul paesaggio vedranno la partecipazione di studiosi e ricercatori provenienti da vari paesi europei per riflettere sulla nascita e l'evoluzione del concetto di luogo.
Two intensive landscape study days include the participation of scholars and researchers from a number of European countries to reflect on the rise and evolution of the concept of place.

05/02



GREEN LIFE: COSTRUIRE CITTÀ SOSTENIBILI
→ 28/03 Milano, Triennale
www.mostragreenlife.org
L'evento comprende un'esposizione internazionale dedicata agli sviluppi urbani che hanno promosso una filosofia costruttiva e abitativa 'verde', oltre a una serie di convegni e seminari.
The event includes an international exhibition dedicated to urban development that promotes the concept of 'green' construction and residential philosophy as well as opportunities for conferences and seminars.

06/02
NEW NEW-WEST
→ 13/03 Amsterdam Architecture Centre, www.arcam.nl
Il rinnovamento urbano dell'area New West di Amsterdam raccontato attraverso una serie di fotografie scattate da Luuk Kramer.
The urban rehabilitation of the New West area of Amsterdam, depicted through a series of photographs by Luuk Kramer.

20/02
LINEA VELOCE: BOLOGNA-MILANO
→ 10/04 Reggio Emilia, L'Ospitale
www.lineadiconfine.org
In mostra due indagini fotografiche realizzate in seguito alla costruzione della linea ferroviaria ad alta velocità Bologna-Milano, dedicate ai temi della tecnologia e del ripristino ambientale.
Two photographic surveys taken following the construction of the high-speed Bologna-Milan rail line, with a focus on technology and environmental revival.

20/02



LE AVANGUARDIE DELL'ASTRATTISMO
→ 30/05 Vercelli, Chiesa di San Marco
www.guggenheimvercelli.it
L'esposizione comprende le collezioni di opere astratte e surrealiste di Peggy e Solomon Guggenheim e prevede un programma di iniziative informative e didattiche.
The exhibition includes the collections of abstract and surrealist works by Peggy and Solomon Guggenheim and includes a number of informational and educational initiatives.

27/02
THE SCANDINAVIAN TOUCH IN BELGIAN FURNITURE
→ 06/06 Design Museum Gent
http://design.museum.gent.be
Il percorso espositivo esplora l'influenza scandinava sul design belga del secondo dopoguerra. Pannelli informativi e fotografie ricostruiscono il contesto storico.
This installation explores the Scandinavian influence on Belgian design in the post World War II period. Illustrative panels and photographs reconstruct the historic context.

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Invio periodico

Pag. 326

WIRED
Mensile
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 02-2010
Pagina 93/95
Foglio 1 / 3

play

A FEBBRAIO ci si diverte così:



A CURA DI MASSIMILIANO FERRAMONDO



> PLAYLIST

UN VIDEOGAME IN CUI AFFOGARE, UN LIBRO DA ACCAREZZARE, UN GIRO A BERLINO PER VEDERE IL FUTURO DELL'ARTE... DIECI ARMI PER SCONFIGGERE IL FREDDO DI QUESTO MESE

1

BIOSHOCK 2

GAMES

Trattenete il fiato. Si torna a Rapture. La città sottomarina del gioco dell'anno 2007 è protagonista anche di questo sequel (disponibile dal 9 febbraio per Ps3, Xbox 360 e pc) annunciato come uno dei veri eventi videoludici del 2010. Nei panni (e nello scafandro) di Big Daddy avrete ancora a che fare con bambine indemoniate e plasmidi geneticamente modificati. Ma la vera novità del capolavoro survival horror è la modalità multiplayer. «I fan lo chiedevano a gran voce, abbiamo deciso di accontentarli», ha dichiarato Christoph Hartman, presidente del game publisher 2K Games.

www.ecostampa.it
007804
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
Invio periodico
Pag. 327

www.ecostampa.it

PLAY 2

> PLAYLIST LA TOP 10 DELLE COSE DA FARE, GUARDARE, TOCCARE,



MICHAEL RAKOWITZ

MOSTRE

Se vi trovaste a passare per Londra prima del 30 maggio, fate un salto a questa mostra appena aperta alla Level 2 Gallery della Tate Modern (l'ingresso è anche gratuito). Dentro ci trovate i lavori di un americano 36enne che si è messo in testa di indagare, attraverso l'arte, l'influenza della fantascienza occidentale sulla guerra in Iraq. Per scoprire inaspettati anelli di congiunzione tra il regime di Saddam Hussein e la saga di *Guerre stellari*.

2 DIVERSE FORME BELLISSIME

EVENTI

All'interno del programma del Parco Arte Vivente di Torino, *Diverse forme bellissime* presenta (dal 4 febbraio all'11 aprile) le doppia personale di Piero Gilardi e del "nostro" Francesco Monico. Giocando sul confine tra arte e biotecnologie, le installazioni di Gilardi – *Eppur si muovono* – e di Monico – *Tafkav (The Artist Formerly Known As Vanda)* – raccontano la vita segreta di un ibiscus dalla crescita videosorvegliata e di un'orchidea che diventa uno strumento musicale. Quando la biologia evolutiva diventa anche bella da guardare...





4 Uccidiamo il chiaro di luna!

LIVE

La battaglia di Adrianopoli, *Rotative*, *Tinghe Tinghe Tanghe* sono solo alcuni titoli delle opere di musica futurista che la Fondazione Musica per Roma presenta nella serata *Uccidiamo il chiaro di luna!* il 17 febbraio, al Teatro Studio (ingresso 15,00 €). Il Parco della Musica Contemporanea Ensemble eseguirà dal vivo, nel pieno rispetto filologico delle partiture originali, i lavori di Filippo Tommaso Marinetti, Giacomo Balla, Ettore Petrolini, Luigi Russolo (e molti altri). Per ridare vita all'anima sonora di un'avanguardia senza la quale oggi non esisterebbe la musica elettronica.

5

LA SCELTA DI AMBRA MEDDA

OK GO

MUSICA

A Design Miami 2010, tra chitarre di peluche e giacche a led, si ricorderà a lungo il live hi-tech degli Ok Go... E se il delirio cromatico del video di *WTF?* di questo quartetto power pop americano ha incuriosito anche voi, procuratevi il loro nuovo album: *Of the Blue Color of the Sky*.

6 GREEN LIFE

ARCHITETTURA SOSTENIBILE

Alla Triennale di Milano, dal 5 febbraio al 28 marzo, è in mostra il futuro delle nostre metropoli. Un futuro che sarà verde o, parola di architetti come Herzog, Foster, Piano e Rogers, non sarà. «La particolarità di *Green Life*», spiega Franco Origoni, uno dei curatori insieme a Legambiente e Istituto di Ricerche Ambiente Italia, «è mostrare un presente già costruito e già fruito dai suoi abitanti che può fare da battistrada per un modo nuovo di intendere le città».



PIANI B (OVVERO "LE RISERVE" SULLA PANCHINA DEL PLAY): LO SPETTACOLO *WALKING WITH DINOSAURS*

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Invio periodico

Pag. 328

WIRED
Mensile
LA TRIENNALE DI MILANO
Data 02-2010
Pagina 93/95
Foglio 3 / 3

www.ecostampa.it

ASCOLTARE. PER UN MESE DI TEMPO LIBERO *WIRED*



Paranormal Activity

CINEMA

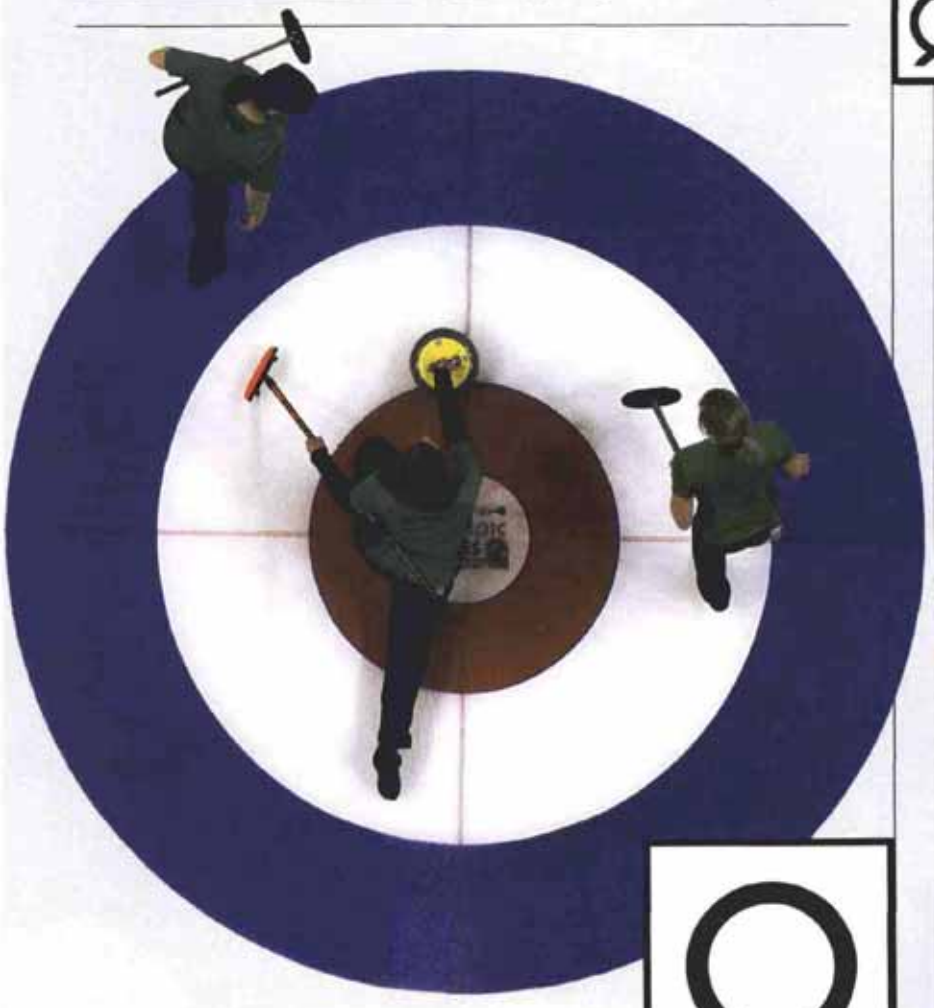
Narra la leggenda che la fortuna di questo horror super indie (sarebbe costato 15mila dollari) sia iniziata quando Steven Spielberg l'ha visto e se l'è fatta sotto... Il nuovo *Blair Witch Project* l'ha girato quasi per gioco Oren Peli, un 38enne ex programmatore di videogame alla sua prima regia. Più *Wired* di così, no?



THE WILD THINGS

LIBRI

È l'ultima "opera struggente" di quel "formidabile genio" che risponde al nome di Dave Eggers. L'autore di *Conoscerete la nostra velocità* ha rimesso mano al classico per bambini (anche quelli troppo cresciuti, come noi) di Maurice Sendak e, dopo averne tratto la sceneggiatura del film *Nel paese delle creature selvagge* con la complicità del regista Spike Jonze, l'ha anche trasformato in un romanzo. In italiano lo pubblica Mondadori (*Le creature selvagge*, 17,00 €), ma noi non possiamo non consigliarvi di fare un giro su Amazon per accaparrarvi la stracultissima edizione "pelosa" originale uscita per McSweeney's, la creatura/casa editrice/laboratorio di Mr Eggers.



TRANSMEDIALE

FESTIVAL

Film, video, mostre e anche musica (nell'iniziativa parallela *Disk/Ctm*). Da 12 anni *Transmediale* (Transmediale.de) prova a immaginarsi il futuro delle arti. E quasi sempre c'azzecca. Dal 2 al 7 febbraio l'appuntamento è a Berlino per l'edizione 2010, intitolata *Futurity Now!* Anche per scoprire se l'Award di quest'anno l'ha vinto l'opera di Felix Luque Sánchez che vedete qui sotto.



OLIMPIADI INVERNALI

SPORT

Dopo Torino – capitale della neve nel 2006 – la fiaccola passa a Vancouver. Al grido di «With glowing hearts» ("Con i cuori ardenti" è il discutibile motto di questa edizione) i XXI Giochi olimpici invernali sono infatti pronti a prendere il via nella città canadese questo 12 febbraio. Per 16 giorni un'ottantina di paesi (i debuttanti sono Ghana, Bahamas, Gabon, Malta e Isole Cayman. Altro che la mitica squadra di bob giamaicana...) si sfideranno in 15 discipline. La nostra preferita? Ovviamente il geekissimo curling.

Phil Betty

(A MILANO, BOLOGNA E TORINO, DAL 24 FEBBRAIO, INFO: WWW.DINOSAURS.IT), I NOVE GIRONI DI *DANTE'S INFERNO*.

007804

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Invio periodico

Pag. 329